

কবিকঙ্কণ চণ্ডী

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী প্রণীত ।



দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা,

৩৮২ ভবানীচরণ দত্তের ষ্ট্রীট, 'বঙ্গবাসী-ইলেকট্রো-মেশিন-প্রেসে'

শ্রীনটবর চক্রবর্তী কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১৩১৩

মূল্য ২/- দুই টাকা

সম্পাদকীয় মন্তব্য ।

* কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী হুসিদ্ধ শ্রোত্রের কোয়ারি গাঞী রাঢ়ীয় জ্যেষ্ঠের ব্রাহ্মণ ছিলেন। কবিকঙ্কণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম কবিচন্দ্র, (১) পিতার নাম লখন, পিতামহের নাম অগ্ননাথ, মাতার নাম দৈবকী, পুত্রের নাম শিবরাম, পুত্রবধূর নাম চিত্রলেখা, কস্তার নাম যশোবা, জামাতার নাম মহীশ ছিল। ইহার একটী কনিষ্ঠ ভ্রাতাও ছিলেন, তাঁহার নাম রমানাথ বা রামানন্দ। ইহাঙ্গিরের বাসস্থান সলিমাবাদ পরগণার অন্তর্গত দামিছা গ্রাম।

এই চণ্ডীকাব্যের এক স্থান লিখিত আছে—“কুয়ারি কুলেতে জাত, মহামিশ্র অগ্ননাথ” এই কুয়ারি পরিচয় তাঁহার গাঞী বৃত্তিতে হইবে। বঙ্গের আত্মীয় ইতিহাস পাঠে জা, , , , সলিমা-বাদের সাড়ে চারি ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে কোয়ড়া বা কয়ড়া গ্রাম অবস্থিত, এই গ্রামের নাম ইতেই কোয়ারি গাঞীর উৎপত্তি। কবিবরও লিখিয়াছেন “সিলাস পুরুষ ছয় সাত” ইহাতেও যায়, গাঞী বিভাগের সময় হইতেই ইহার। এই দেশে বাস করিতেছেন।

কিন্তু মাহাত্ম্য সরিপ নামক কোন ডিহিয়ারের উৎসীড়নে তাঁহাকে এই সাত পুরুষের হুমি পরিচয় করিতে হইয়াছিল। এই জন্যই কবি একস্থানে আক্ষেপ করিয়া লিখিয়াছেন—

“ধন্ত রাজা মানসিংহ, বিষ্ণুপদানুজন্ম,
মৌড়বঙ্গ-উৎকল-অধিপ।

সে মানসিংহের কালে, প্রজার পাপের কলে,
ভিহীয়ার মামুন সরিপ।”

বাহা হউক তিনি সরিপের ভয়ে পুত্রকলত্রাদিসহ দেশত্যাগ করিয়া এক দিন কুচট্যা নামক গ্রামে উপস্থিত হইয়া স্নান পূজা সমাপন করিলেন। এই সময়ে তিনি কপর্দক শূন্য পথের ভ্রমারি, অর্থাৎ একটি বৃৎ পরিবার তাঁহার ভ্রাবাৎমানে সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছে। তাঁহার তখন করুণ অবস্থা তাহা তিনি নিজেই পরিচয় দিয়াছেন—

“উপনীত কুচট্যা নগরে।

ঘেল বিনা কৈলু স্নান, করিলু উদক পান,
শিশু কালে ওদমের ভরে।

আজম পুথরি আড়া, নৈবেদ্য শালুকপোড়া,
পূজা কৈলু হুমুন প্রহসে।”

এই ছয়বছর সময়েই তিনি চণ্ডীর কৃপা লাভ করিলেন, “চণ্ডী বেধা দিলেন বপনে” ই তাঁহার কবিত্ব শক্তি লাভের শুভ দিন, এই দিনটীও তিনি নিজ কাব্যে প্রকাশ করিতে দেন নাই।

‘শাকে রস রস বেশ শশাঙ্ক গথিতা।

কত দিনে দিলা গীত হরের বনিতা।

(১) কবিচন্দ্র কাহারও নাম হইতে পারে না, উহা উপাধি। কেহ বলেন তাঁহার প্রকৃত নাম লিখিরাম ছিল।

এই কবিতার অর্থ—রস (১) রস (২) বেষ (৩) শব্দ (১) অঙ্কের বামা গতি হেতু শব্দান্ত। ১৪১১ হইল। কেহ কেহ রস শব্দে ৬ ধরিয়া থাকেন, কিন্তু অঙ্কার শান্তি অনুসারে শব্দান্ত, বীজ, করণ, হান্ত, অন্তত, ভয়ানক, বীজংস যৌজ এবং শান্ত ভেদে রস নয়টি, সে হিসাবে ১৪১১ শব্দান্ত। রস শব্দে ছয় ধরিলে মানসিংহ রাজার রাজত্বকালে কবিকঙ্কণের অধিষ্টিত, দুইটি হইয়া উঠে।

মুকুন্দরাম এই সকল বাধাবিপত্তি পরিত্যাগপূর্বক ব্রাহ্মণভূমির রাজধানী আড়ার উপস্থিত হইলেন। ততস্থ রাজা বাঁকুড়ার বহুলসম্মান প্রদর্শনপূর্বক পাঁচ আড়া অর্থাৎ ২০ মোন খাজ প্রদান করিয়া “শিল্পপাঠে কৈল নিয়োজিত।” বাঁকুড়ারায়ের পুত্র রঘুনাথরায়ও পিতৃ-আজ্ঞার কবিকঙ্কণকে গুরুত্বে বরণ করিলেন; কবিরও চুখের অবসান হইল। কবিকঙ্কণের সঙ্গী দামোদর মদী স্বপ্নেও কথা আনিতে; তিনি রঘুনাথের কাছে তাহা প্রকাশ করিলেন, রঘুনাথও কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া সেই কাব্য প্রচার করণার্থ বন্ধ করিতে লাগিলেন। মুকুন্দরাম রঘুনাথের সম্ভাষণার্থ কাব্য লিখিয়া প্রকাশ করিলেন; এই জগ্গই কাব্যের কোন কোন ভণিতা স্থানে কবি—“চণ্ডীপদ ভাবি চিতে, রচিল মুকুন্দ গীতে, রাজা রঘুনাথের কৌতুক।” এইরূপ লিখিয়াছেন। কবিকঙ্কণ, কাব্যের নাম নির্দেশ করেন নাই, তবে ভণিতার অনেক স্থলেই “অভয়া-মঙ্গল গান শ্রী কবিকঙ্কণ” এইরূপ থাকায় এই গ্রন্থই নাম “অভয়াঙ্গ” বলিতে পারা যায়, এবং “অভয়ায় চরণে মজুক নিজ চিত। শ্রী কবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত।” এই ভণিতাও পূর্ব বাক্যের পরিপোষক বলা যাইতে পারে।

মুকুন্দরাম কোন প্রাচীন গায় বা কিংবদন্তী অবসন্ন করিয়া যে এই কাব্য রচনা করিয়াছিলেন তাহা তিনি নিজে স্বীকার করেন না, তিনি বলেন—“হাখে সৈবঃ পত্রযশী, আপনি কলমে বসি, যে গোলায় যেই না লোখাম। না জানি কি কৌতুক অধিকা মুকুন্দমুখে, নিম্ন-সঙ্গীতম-রস গান।” কিন্তু মুকুন্দরামের পূর্বা রচিত মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতকথা ছিল, ইহার প্রণেতা ছিল অনাদিত; শ্রীচৈতন্যভাগবতেও “মঙ্গলচণ্ডীর গীত কবে জগদগণ” এরূপ দেখা যায়। তাহাতে বুঝিতে পারা যায়—শ্রীচৈতন্য দেবের পূর্বের মঙ্গলচণ্ডীর কবিতালায় প্রচারিত হইয়াছিল। পূর্বাঙ্ক ছিল অনাদিতকৃত গ্রন্থও কালকৌতুক কথা, খুলনার কথা এবং ধনপতি শ্রীপতির কথা প্রায় এইরূপই আছে। কবিকঙ্কণ যে সেই ব্রতকথা পড়িয়া লেগেন নাই তাহাই বাক্যে বলিতে পারে? মাধবাচার্য্য নামক একজন কবি চণ্ডীকাব্য রচনা করেন, তাহা ১৫০১ শকাব্দায় লিখিত; সুতরাং সে পুঁথি কবিকঙ্কণের চুড়িপোত্র হইয়াছিল কি না বলিতে পারি না। বাহা বউক এইরূপ বিদ্যামঙ্গল, চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি বাঙ্গালা কাব্যগুলি একাধিক ব্যক্তির হাতে পড়িয়া রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছে। যেমন কবিরঞ্জন অপেক্ষা তারতশিল্পের বিদ্যামঙ্গল আকরবীজ, ভয়ানক অপেক্ষা লোচন দ্বারের চৈতন্যমঙ্গল বৈকুণ্ঠ-সমাজে আদর প্রাপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ মাধব আচার্য্যের চণ্ডী হইতে কবিকঙ্কণের চণ্ডী লোকসমাজে আদর প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে আমরা সংসার মনে করিতে পারি, মাধবের চণ্ডী হইতে মুকুন্দর চণ্ডী প্রভেদ কাব্য।

মুকুন্দর কাব্য সেগলের লোকের চণ্ডি ভাষা লইয়া গ্রথিত হইলেও স্থানে স্থানে অপ্রচলিত সংস্কৃত শব্দের অভাব নাই। ইহাতে যেমন “গৌরীর কপালে ছিল বাগিয়ার পো। ললটে চন্দন দিতে সাপে সাপে ছো।” “পাকুলে চুন পেকেছে বরষ কোথা গাড়ে।” “পোঃ বরষা ছো পো। নাতি বরষা ছো।” ইত্যাদি দেশীয় শব্দ আছে, আবার

ভেমনি “তৈল তুলা তনুপাং তানুল তপন,” “লাহু তানু কুশাহু শীতের পরিজ্ঞাপ” ইত্যাদি সংস্কৃত শব্দেরও বর্ধেই প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। তবে সংস্কৃত অপেক্ষা প্রাকৃত শব্দেরই বাহুল্য পরিমার্জিত হয়। কবিকঙ্কণ সাধারণ লোকের বুঝিবার জন্যই চণ্ডীকাব্য রচনা করিয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার কাব্যে সাধারণ লোকের কথিত ভাষা অধিক পরিমাণে থাকিবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

কবিকঙ্কণের অনেক শব্দের অর্থ বুঝা যায় না। সেগুলি তৎকালে প্রচলিত গ্রাম্য ভাষা বলিয়াই বোধ হয়। সেই প্রাচীন শব্দ ঠিক আছে কি লিপিকর-করম্পণে রূপান্তরিত হইয়াছে তাহাও বুঝিয়া উঠা কঠিন। ধনপতি বধন সিংহল বাইতেছেন তখন কবি বলিতেছেন—“ফিয়াজির দেশ খান বাহে কর্ণধারে। রাজিতে বাহিয়া যায় হারামদের ডরে।” এই হারামদ বা হারামদা পোর্্তুগীজ শাসনকর্তা “মালমৌড,” বলিয়া বোধ হয়। ইহা লিপিকরপ্রমাদ বলিয়া অনুমান করা বাইতে পারে। পাটনেত, সাজাহুরা, তোক, বরাটিয়া, চ্যাকা, ব্যাকা প্রভৃতি শব্দের ঠিক অর্থ কি? হয়ত কেহ বলিবেন পাটনেত—পটংস্ত, তাহাই কি ঠিক? মহাদেব কাঠপিপড়ার মংশনে আকুল হইয়া ইত্যাকে বলিতেছেন—“গুন ইন্দ্র তুমি ত্রিশের অধিকারী। কিসের কারণ পুজ জনম ভিয়ারী। করহ আমারে ইন্দ্র কপট অর্চনা। কপট ভক্তি করি কর বিভ্রম্না।” ‘পাটনেত বাস’ পর গলে রত্নমালা। হাড়মালা মোর গলে পরি বাসহালা।” এখানে ‘পাটনেত বাস’ শব্দ আছে, সুতরাং নেত শব্দ বাস হইলে আবার বাস শব্দ থাকিবে কেন? বাহা হউক বতনিন পর্বান্ত প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার অভিধান সংগৃহীত না হইবে, ততদিন পর্বান্ত “আধার ঘরে সাপ ধরার” মত প্রাচীন শব্দের অর্থ-জ্ঞান সন্দেহ-বিজড়িত থাকিবে।

প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষা প্রাকৃত ভাষার নিকটবর্তিনী ছিল, আজ কালিকার বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃতের নিকটবর্তিনী হইতেছে, সুতরাং পুরান ভাষাগুলিকে আমরা গ্রাম্যদোক-দুবিভ বলিয়া উপেক্ষা করিতে প্রস্তুত হইয়াছি, কিন্তু তাহা হইলেও আমরা প্রাকৃত ভাষার হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিতে কখনই পারিব না। এখানে তাহার দুই চারিটা দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা নিতান্ত অপ্রাঞ্জলিক হইবে বলিয়া বোধ করা না।

আমি, তুমি, তোমার, আমার প্রভৃতি কথগুলি ব্যৱহার না করিলে তাহাকে বাঙ্গালা ভাষা বলা যাইবে না; সেই কথগুলি কোথা হইতে আসিয়াছে তাহাই দেখা কর্তব্য। প্রাকৃত অঙ্গি বাঙ্গালা আমি, প্রাং তুঙ্গি বাং তুমি, প্রাং তুঙ্গাং বাং তোমার, প্রাং অঙ্গাং বাং আমার হইয়াছে। এইরূপ ক্রিপালগুলিও প্রাকৃত ভাষা হইতে আসিয়া বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গপুষ্টি করিয়াছে। প্রাকৃত ব্যাকরণে একটী সূত্র আছে—“মন্ত্বে আলইজো” অর্থাৎ সংস্কৃত মন্তু প্রত্যয়স্থানে ‘আল’ ‘ইজ’ প্রত্যয় হয়। যথা—কৃ ধাতুর উত্তর ইজ প্রত্যয় করিয়া করিল, তু ধাতু হইল, চল ধাতু চলিল, পত ধাতু পড়িল, পা ধাতু পাইল, মৃশ ধাতু দেখিল—শব্দ মিল্পন হইয়াছে। এইরূপ রসাগ, যোরাগ, গোলাল প্রভৃতি শব্দগুলি আস প্রত্যয়ান্ত। অতএব আমরা প্রাকৃত ভাষার আশ্রয়গ্রহণ না করিলে বাঙ্গালা ভাষা বজায় রাখিতে পারি না, সুতরাং আমরা আধুনিক প্রচলিত ‘হাত’ স্থানে হাথ, ‘মাতা’ স্থানে মাথা, ‘পাতর’ স্থানে পাথর করিতে বাধ্য হইয়াছি। কেন না সংস্কৃত ‘হস্ত’ প্রাকৃত হথ, সং ‘মন্তক’ প্রাং মথং, সং ‘প্রস্তর’ প্রাং পথর, এই প্রাকৃত হথ, মথং, ও পথর শব্দই বাঙ্গালার হাথ, মাথা, পাথর হইয়াছে। এইরূপ খাটা বাঙ্গালার অনেক শব্দই প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে। উদাহরণ—

সংস্কৃত,	প্রাকৃত	বঙ্গালা	সংস্কৃত	প্রাকৃত	বঙ্গালা
সৰ্প	সল্প	সাপ	মধ্য	মজ্জ	মাঝ
দৰ্প	দল্প	দাপ	মৃত্য	মচ্চ	নাচ
গৰ্ভ	গত্ত	গাভ	মৃত্য	মচ্চ	মাচ
পত্র	পত্ত	পাত	ব্রাহ্মণ	বঙ্গন	বামণ
ভক্ত	ভত্ত	ভাত	বঙ্গল	বঙ্গল	বাকল
চন্দ্র	চন্দ	চাঁদ	ভর্তা	ভত্তার	ভাতার
বজ্র	বজ্জ	বাঁজ	বর্ষ	বম্ব	বাম
উট্ট	উট্ট	উট	কর্ম	কম্ব	কাম
আত্ম	অম্ব	আঁব	জঙ্ঘ	জঙ্গ	আখ
অগ্র	অগ্প	আগ	পক্ষ	পক্ব	পাখ
ছত্রক	ছত্তঅ	ছাতা	অগ্র	অগ	আগ
ব্যাস	বগ্ব	বাষ	বর্ণ	বর	কাণ
অন্য	অজ্জ	আজ	বর্ণ	বগ	বাণ
কল্য	কল্লি	কালি	মন্ড	মচ্ছ	মাছ
বট	বট্ট	বাটি	বৈদ্য	বেজ্জ	বেঙ্গ
কাথ্য	কজ্জ	কাজ			

আমরা উপরে যে শব্দাবলী সংগ্রহ করিয়াছিলাম, এই সকল শব্দগুলিই কবিকঙ্কণের কাব্যে দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা এই কাব্যে গোড় স্থানে ‘গউড়’ ত্রীপতি স্থানে ‘ছিরিপতি’ লিখিয়াছি, তাহা অস্ত্রের চক্রে ভ্রম বলিয়া প্রত্যুত হইতে পারে; কিন্তু আমরা উহা ভুল করি নাই। প্রাকৃত ব্যাকরণের নিয়মামুসারে ‘ও’ বা ‘অউ’ হয় বহু, সুতরাং গোড় শব্দটা গউড় করিয়া ভুল করি নাই। এইরূপ গোরা—গোৱী, চৌর—চোর, তৈল—তেল প্রভৃতি স্থানেও বুঝিতে হইবে। সংস্কৃত ‘ত্রী’ প্রাকৃতে ‘সিহি’ হয়, সুতরাং ত্রীপতি স্থানে ‘ছিরিপতি’ লেখা অজ্ঞায় হয় নাই। যিনি বাঙ্গালা ভাষার লেখা পুথি পড়িয়াছেন, তিনিই স্বীকার করিবেন যদি, বাহা, বত, ঘোবন, বাণ্য প্রভৃতি স্থানে সর্বত্রই অন্ত্যস্থ য-কারের স্থানে বর্গীয় জ-কারের প্রয়োগ আছে, হয় ত তাহা দেখিয়া অনেকেই মনে করিয়া থাকেন গিপি চরণে মূর্খ ছিল, তাই তাহার অন্ত্যস্থ য-কারের স্থানে বর্গীয় জ-কারের ব্যবহার করিয়াছে; কিন্তু তাহা নহে। প্রাকৃত ব্যাকরণের “বত ৩ঃ” সূত্র অনুসারেই এইরূপ ঘটিয়াছে। এই চণ্ডীকাব্য হইতেও তাহার একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে।

১৩৮ পৃষ্ঠা, লহনার আক্ষেপ।

“জীবন জীবন বড়ই পিরিত।

আদ্যের অক্ষরে দুইজনে গিত ॥

এই বড় দুখ রহিল মনে।

না গেল জীবন জীবন সনে ॥”

সংস্কৃত ভাষার নিয়মে জীবন শব্দের আদ্যক্ষর বর্গীয় ‘জ’ যৌবন শব্দের আদ্যক্ষর অন্ত্যস্থ ‘ব’ হইলেও লহনা দুইটী অক্ষরই বর্গীয় ‘জ’ ধরিয়া লইয়াছেন।

আরও দেখা যায় কালের কুটিলগতিতে শব্দার্থেরও যথেষ্ট হ্রাস হইয়াছে। অতি প্রাচীন-

কবে কোবাব পত্র ৩ রমণী ৭. ৭১ রূপায়ণ পরিচিতি করিত, কিন্তু কবিকঙ্কণের কালে সেই কোমবস্ত্র খুঁড়ার বসন হইয়া হাগচারিণী খুঁড়নব রূপলাবণ্যের হাসিজন্য হইয়া উঠিল। আবার কবিকঙ্কণের সময়ে নেত বস্ত্র ইন্দ্রে অংশোভা করিত, আজকাল সেই নেতবস্ত্র গৃহ-মার্জনের জাতায় পরিণত হইয়াছে।

ভাষা সম্বন্ধে বলিবার অনেক কথা আছে, তাহা এই ক্ষুদ্র ভূমিকার মধ্যে প্রকাশ করা অনন্তা; সুতরাং এই স্থানেই নিরন্ত হইতে হইল।

এই কাব্য সম্বন্ধ আর শুটিকএক কথা বলিয়া ভূমিকার উপসংহার করিব। কাব্য-বানির বয়ঃক্রম ৩২৫ বৎসর; ইহা পারকগণ চামর মন্দিরা লইয়া গান করিয়া থাকেন; সুতরাং সাধারণের মনোরঞ্জনার্থ ইহাতে যে নামাবিধ নূতন রচনা প্রবেশ লাভ করিয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

কাব্যবানি দুইভাগে বিভক্ত, প্রথম ভাগে কালকেতুর উপাখ্যান; দ্বিতীয় ভাগে ধনপতি সন্যাসের আখ্যান। পারকগণ দ্বিতীয় ভাগেরই অধিক আলোচনা করেন। শ্রীমন্তের মশান বড়ই মনোহর; ইহা শ্রবণ করিলে অতি কঠোর চিন্তাও দ্রবীভূত হয়, এই অল্প মশান শুনিতে শ্রোতৃবর্গের আগ্রহ অধিক; সুতরাং এই শেষ খণ্ডেই নকল কবিকঙ্কণের প্রাচুর্যবশত অধিক।

আমরা ইহার দুই একটি দেখাইয়া দিতে পারি। যথা উজ্জয়িনী রাজসভার শারীপ্তকের বক্তৃতা পাঠ করিলে উহাতে শ্রীবৎস রাজার উপাখ্যান পাওয়া যায়। ঐ উপাখ্যানের উপসংহারে বলা হইয়াছে—“বুদ্ধিনাশ দৈব দোষে, শ্রীকবিকঙ্কণ ভাষে, বনপক্ষে এই কথা শুনি।” এই শ্রীবৎস উপাখ্যান মহাভারতের বনপর্বে আছে, একথা কেবল কালীরামদাসের কাছেই শুনিতে পাই, মূল মহাভারত ইহা বলেন না। তাহা হইলে কালীরামের পরে যে ঐ অংশ টুকু কোন জাল কবিকঙ্কণ এই বৃহৎ কাব্য মধ্যে সম্মিশ্রণ করিয়াছেন, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। আরও দিগ্বন্দনার কোন কোন অংশের প্রতি সন্দেহ হওয়া অস্বাভাবিক মনে করি না। তাহার এক-স্থানে আছে “বদিল্লী গীতের শুরু শ্রীকবিকঙ্কণ।” এ কবিকঙ্কণ যদি অজ্ঞ কেহ হন, তবে আর আমাদের কোন আপত্তি থাকিতে পারে না। কোন সমালোচক বলেন, বলরাম কবিকঙ্কণ মুন্সুরামের গুরু ছিলেন, তাহা কতদূর সত্য বলিতে পারি না।

শ্রীমদ্ভূত চৌত্রিশ অঙ্কের স্ততি একই স্থানে দুইটি দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার প্রথম-টির বর্গীয় ‘ব’ স্থানে “বুদ্ধি প্রাণিনী, বন্ধন নাশিনী, বাধা দূর কর মাতা” এইরূপ আছে। ইহার মধ্যে যে তিনটি ‘ব’ আছে তাহা বর্গীয়, অবশ্যই ইহা পণ্ডিত কবির লেখা বলিতে পারা যায়; কিন্তু ইহার পরে যে আর একটি চৌত্রিশ অঙ্কের দেবীর স্তব আছে তাহাতে ঐ নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা যায়। যথা—বুদ্ধিহরা বুদ্ধরূপা সংসারতারিণী। বন্ধন স্থানেতে হস্ত বন্ধনহারিণী ॥ বিপাকেতে বপু বেন লোণে জলবিন্দু। বারেক করহ রক্ষা জগতের বন্ধু ॥ এই পদ্যের প্রথম চারিটি ‘ব’ আছে, তাহা বর্গীয়; কিন্তু পরের চারিটির মধ্যে তিনটি অন্ত্যস্থ, একটি বর্গীয়। প্রথম স্তবটিতে অন্ত্যস্থ বকারের স্থানে—“বিধিবিষ্ণুপ্রিয়া, বর্ণময়ী মায়ী, বিশ্বমাতা শৈলমুতা” এই স্তোত্রাংশের ১) বিধি, বিষ্ণু, বর্ণ এবং বিশ্ব এই চারিটি শব্দের বকারই অন্ত্যস্থ, কিন্তু শেষের স্তবটির অন্ত্যস্থ বকারের স্থানে “বুদ্ধিরূপা বুদ্ধিহরা সংসারতারিণী। বলাই পূজিতা বলদেবের ভগিনী ॥ বিঘম সঙ্কটে বহুদেবের শরণ। বিবাহ-বাদিনী বাধ আশ্রয় জীবন ॥” এইরূপ বর্ণবিভাগ আছে। ইহার প্রথম চারিটি ‘ব’ বর্গীয় এবং শেষের তিনটি অন্ত্যস্থ। অতএব ইহা যে কোন অসংস্কৃত

গাভের কোর্তি তাহা বলিতে পারা যায়। এইরূপ অনেক স্থলে একই বিষয় দুই প্রকার ছন্দে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা অঙ্গল কবি কর্তৃক লিখিত হয় নাই, অংশই কোন নকল কবি গানের সুবিধার জন্য স্বয়ং রচনা করিয়া করিয়া পুঁথিগই করিয়া লইয়াছেন। এইরূপে যে চণ্ডী-কাব্যের কলেবর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন।

এই গ্রন্থে অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত স্থান যথেষ্ট আছে। কাব্যনির্ণয় নামক বাঙ্গালা অলঙ্কার গ্রন্থকর্তা ইহা হইতে অনেক উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি মনে করিলে আরও অনেক দৃষ্টান্ত এই গ্রন্থ হইতেই সংগ্রহ করিতে পারিতেন।

মহাকবি ভারতচন্দ্র যে অন্নদামঙ্গল রচনা করিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থেরই অমুকরণ বলা যাইতে পারে। ভারতচন্দ্রের দেবদেবী বন্দনা, সৃষ্টিপ্রক্রিয়া, দক্ষযজ্ঞ, শিবের বিবাহ, হরপার্বতীর বন্দন প্রভৃতি একই প্রকার। হর্ষনার সেবাতি এবং হীরামালিনীর বেগাতির সাদৃশ্য আছে। এই গ্রন্থের অষ্টমঙ্গল ও হরপার্বতীর কথোপকথন এবং অন্নদামঙ্গলের অষ্টমঙ্গল একজাতীয়। স্বর্ণ হইতে শাপভ্রষ্ট হইয়া নারিক নারিকার নরলোকে ভ্রমগ্রহণ দুই কবিই সমান বঙ্গনা। ভারতচন্দ্রের ভাষা মার্জিত হইলেও কবিকঙ্কণের ভাষার মত প্রাঞ্চল নহে। কবিকঙ্কণ পাঠে মে কালের লোকের আচার ব্যবহার, জাতিপ্রণালী, জীবানির ব্যবহারপ্রণালী, কোন জব্য ফলভ, কোন জব্য তুল্য ছিল, তাহাও সুন্দররূপে জানিতে পারা যায়। এই সকল কারণেই চণ্ডীর আদর অটুট রহিয়াছে। অন্নদামঙ্গলের গীত শুনিতে পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু চণ্ডীর গান অন্যান্য সাধারণ গীত হইয়া থাকে।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, ইহাতে যে শব্দার্থদেওয়া হইল, তাহাই যে বিশুদ্ধ তাহা আমরা বলিতে পারি না; ভরসা করি ভবিষ্যতে কোন না কোন মহাত্মা ইহার বিস্তারিতা সম্পাদন করিয়া কাব্যামোদী মহোদয়গণের চিতে সজোষসাধন করিবেন,—অলমতি বিস্তরণ।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

শ্রীকবিকঙ্কণ চণ্ডী গ্রন্থ 'বঙ্গবানী' কার্যালয় হইতে পূর্বে যে সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহারই অনুসরণে দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ভরসা করি, এ সংস্করণও পূর্ববৎ সমাদৃত হইবে।



অপ্রচলিত ও প্রাচীন শব্দের অর্থ ।



শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
অইল	হইল	আউটে	গলায়, গলিত করে
অক	ক্রোড়	আউলা	আকুলী, ব্যাকুলতা
অককু	অককাত	আওয়াস	আবাস
অকরাধি	আঙরাখা	আওয়াড়ি আওয়াড়ি (৭)	দলে দলে ২৬ পৃ, ২৭
অজ	ব্রহ্মা	আথেটা	ব্যাধ
অজিন	চন্দ্র	আগম	বেদ
অজিতবল্লভা	লক্ষ্মী	আগল	অগ্রযর্তী
অখল	স্থলরহিত	আন্ত	অগ্র
অনন্ত	শেষনাশ	আঙলা	আমলা
অন্তরায়	বিঘ্ন	আড়া	ধাত্তের মাপ। এক
অন্তরীক্ষবাণী	আকাশ-বাণী	আড়া চারি মণ	
অন্তেবাসী	ছাত্র	অন্ত, নাড়ী	
অশীত	নীতিহীন	আতাড়	ছত্র
অসুপদী	পশ্চাকামারী	আতপত্র	ছত্র
অসুবন্ধ	আরম্ভ	আদাস	আবেদন
অপেক্ষণ	রক্ষণ	আদিনাগ	অনন্তদেব
অভিরাম	রমণীয়	আধান(৭) অস্থায়ী	আধুনিক, ১৩৫পৃ, ২৩
অমলিন কুল	নির্মল ২৭৭	আধান	গর্ভাধান
অসুপতি	বরণ	আনহি, আসে,	অন্তে
অরবিন্দ-বন্ধু	সূর্য	আনন্দ-কন্দ	আনন্দের মূল
অরুণবন্ধু	বাহুলীকুল, সূর্য	আত্মাছি	প্রাক্ষীয়াছি
অজাই	অজ-আমু	আপায়	যায়
অবজান	অবজ্ঞা	আমুখা	বর্তমান অস্থি কী-কালনা
অবতৎস	শিরোভূষণ	আলবাটা	পিকনানী
অবলাত	নির্মল	আল্যকরি	এলো করিয়া
অসম্বরে	অসাধানে	আল্যাল	লিখিল করিয়া
অসিত	কৃষ্ণবর্ণ	আলাম	উন্মুক্ত করিল
অহি	দর্প, অনন্তদেব	আসর	বন্ধন-স্তম্ভ, খুটি
		আসোবার	আধড়া
		আহড়ে বিহড়ে (৭)	অহঃরোহী
			আড়ালে ও সম্মুখে
			৫৩ পৃ, ২ স্ত,
			আহরণ করিয়া

আ

আইহ (আয়া)

সখবা ক্রী

আহরিয়া

শব্দ	অর্থ
ইচলোমাহ	ই
ইশামভূমি	চিসড়ী মৎস্ত
ইয়ু	নিষ্কর ভূমি
ইশদত্ত (?)	বাণ
	২৪৯ পৃ, ২ স্ত,
ঈষার মূল	ঈ
	সপ্ননিবারক ঔষধবিশেষ
উইচারা	উ
উজবক (?)	বন্দ্যাক
	স্নেহে জাতিবিশেষ
উজাগর	২৬৫ পৃ, ১ স্ত,
উজ্জ্বর	জাগরণ
উলাম	ডুমুর
উধার	অনাচ্ছানিত
উপানদ	কর্জ
উপমায়ক	উপান২, জুতা
উপহত	উপমা রহিত
উভ	বিদ্ব
উভরে	উচ্চ
উর	নামায়
উরখিবার তরে	আবির্ভূত হও
উরুমালা (?)	বরণ করিবার ৬ত্ৰ
উসাস (?)	১৮ পৃ, ১ স্ত,
	৫০ পৃ, ১ স্ত,
উম্	উ
	উন, কম, হীন
একদত্ত	এ
	প্ৰণেপ
এড	ও
ওদন	জবাকুল
	অম, ভাত

শব্দ	অর্থ
ওদন-প্রাশন	অন্ন প্রাশন
ওর	সোমা
ওলায়	নামায়
	ক
কই	কোথা
কঙ্গুরা	কাঁকর
কটু তৈল	সর্ষপতৈল
কড়া	কড়ি, ধন
কধি	কোথা
কঞ্জ	পদ্ম
করি-অরি	সিংহ
করি-কর	হস্তি-ভণ্ড
কর্ণপুর	কর্ণালকার
করণ	কুলের সাজি, পেথে
করল	নথ
করজ	কর্জ, ঋণ
কলধোত	স্বর্ণ
কলন্তর (?)	৮৭ পৃ, ২ স্ত,
কালন্দর	ভ্রমণকারী
কাল	কলহ
কলি	কলিযুগ
কহই	কহে, বলে
কাউ	কাক,
কাড়বী	কামরূপ
কাছুরী	কাঁকর
কাঁচি	বুচ, শুজা
কাহে	সজ্জা করে
	যোজনা করে
কাড়ে	প্রকাশ করে,
	বাহির করে
কাড়	কাণ্ড, বাণ
কাণ্ডার	পর্দা
কাণ্ডার	কাণ্ডারী, মাঝী
কাঁতি	কাণ্ডি
কাঁতি	কাতান, ধুজা

শব্দ	অর্থ
কাতি	ফুর
কাঁথ	ভিত্তি
কাপড়্যা	কাপালিক, কপটিয়া
কাবারি	সপ্তজীবী স্ববন জাতি
কামিনা	কাহিন্য
কারবার	জ্ঞতিব্যাক্য
কার	কারিগর
কিরা	দিব্য, শপথ,
কুটা	তৃণ, কড়ম কয়লা
কুড়া	বিষা,
কুড়ি	ধনন করিয়া
কুড়া, কুড়া	কুটীর
কুড়ুতা	রাজতা (?)
কুস্ত	বাণ
কুস্তল পেড়ী	চুল বাঁধবার জব্যাদি রাখিবার বাঁজ।
কুস্তার	কুস্তকার
কুস্তকরী	হস্তিকুস্ত, হস্তোর মস্ত কদম্ব
কুররী	উৎক্রেণ পঞ্জিণী
কুলুপিয়া শব্দ	ধিলান শাখা
কুলগুবা	কুলপুরোহিত
কুলস্ববড়ী	কুলবড়ী
কুন্ডিবা	মহাধেব
কুশানু	অগ্নি
কেনি	কেন
কেরোয়াল	নৌকার দাঁড়
কোঁআজর	বাতশিরা জ্বর
কোটাল	দেশরক্ষক, সৈন্তাধ্যক্ষ
কোঠারে	কোঠে
কোয়ালী	গোহালিঙ্গা গীত গায়ক
ক্রেতু	বজ্র

খ

খড়কি	খিড়কি ঘর, পশ্চাদ্ধার
খণ্ডকপালিনী	ভাজকপালী

শব্দ	অর্থ
খররাত	দান
খরা	রৌদ্র
খসে	শিথিল হর, খুলিয়া বার
খস্তে	ধনন করিয়া
খাঁধার	কলক
খাঁড়খোব	খড়খোব নামক গ্রাম
খাদি	ছোটসাড়ী
খালি	খাইলি ভোজন করিলি
খিয়ারাইব	পার করিব
খিলকুমি	অমুর্কর কুমি
খুঙ্গী	পুস্তক রাখিবার সম্পূট
খুঁত্রা	(ক্রোমশব্দজাত)
	কেটোখুতি (?)
খুরি	ছোট বাটী
খেজারি	খাবার
খেদা	তাড়া
খে	খোয়া মাতিতা
খোজ	অনুসন্ধান
খোসলা	কমলাদি উপবাস

গ

গউড়	গৌড় দেশ
গঙ্গ	গঙ্গা
গঙ্গরামা	গঙ্গগামিনী
গড়া	মালা থানফাড়া ধুতী
গধাই	গণেশ
গণ্য	গণনা করিয়া
গরসাল (গরসাল)	মুসলমানধর্মাবলম্বী
	হিন্দু
গাইয়ে	গান করি
গাইয়ের গাবর	নৌকার অগ্রভাগস্থ
	মাঝী (গলুএর মাঝী)
গাড়	গর্ত
গায়ের	গায়ক
গারি	গালি
গারি (?)	১০৪ পৃ, ২ স্ত,
গাবর	সারিগায়ক মাঝী

শব্দ	অর্থ
গাহা	সুপারির পরিমাণ
গিরিমালা	পর্বতভূ
গুণি	ভাবি, চিন্তা করি
গুণে	ভাবে, চিন্তা করে
গুরী	গোয়ী, গৌরবর্ণা
গোড়ায়	নিকটবর্তী হয়
গোরা গা	গৌরবর্ণ গাত্র
গোঁয়াও	যাপন কর
গোয়ী	গোয়ী
গোহারি	দোহাই, লমছার,
গোহাল্যা গীত	গুরু গান

য

যেটিকড়ি	গোঁঠে কড়ি
ষোড়ার	কুজ যুগলাতি পল্ল- বিশেষ

চ

চইত	চৈত্রমাস
চড়া	ধনুকের ছিলা
চত্বর	উঠান, প্রশস্ত স্থান
চক (?)	সৈন্ত-বিশেষ ২৬৪ পৃ, ২ স্ত,
চন্দ	চন্দ্র
চল	যাও
চষক	পালপাত্র
চাখে (কে)	আস্বাদন করে
চাপনারি (?)	৮৭ পৃ, ২ স্ত,
চাষাড়ি	চাপেটাষাতে
চারিপুরুষার্থ	ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ
চারিমাংস	দেব-পরিমাণে চারিমাংসে মনুষ্য পরিমাণে একশত বিশ বৎসর
চারি ভিত্ত	চারিদিক্

শব্দ

চিরায়ী
চিরায়
চেড়ী
চ্যাঙ্গা (?)
ছড়
ছড়া
ছত্রধারী
ছাওয়াল
ছটি
ছামনি
ছিশিল
ছিরাই
ছিরিপতি
ছেলি
ছেষর

অর্থ

সচেতন হইয়া
ছোট ছুরি বিশেষ
চেটা, লাসী
৫৪ পৃ, ১ স্ত,
ছড়ি, ছটী
ছাল, চর্ম
রাখা
বালক
ছড়ি
পরম্পর সম্মুখদর্শন
ছি ডিল
ত্রীপতি
ত্রীপতি
ছাগল
নৌকার বৈঠকগৃহ

জ

জঙ্গ	বৃহৎ নৌকা
জগৎপ্রাণ	বায়ু
জনাই	জনাদিন
জমু	জন্ম, বেন
জরতী	জরায়ুকা, বৃদ্ধা
জাওয়তি	তাম্রপত্রিকা
জাকাল	সেতু, পথ
জাকুয়া	জরজমা
জিয়িল	জীবিত হইল
জীয়াবারে	জীবিত করিবার জন্ত
জীয়া	জীবিত হইয়া
জুতি	জ্যোতি
জু থিয়া	পরিমাণ করিয়া, ওজন করিয়া
জোন্দা	অন্ন
জোর	যুগল

ঝ

ঝব	মৎস্ত
ঝাট	শীত

শব্দ	অর্থ
ঝাট্যাতি তোলা	ঝাড়ুবারের তোলা
ঝাঁপে	আবৃত্ত করে
ঝারি	জলপাত্র, গাড়ু
ঝী	কত্থা
ঝিয়েন্	হে কত্থা
টক	মোহাঙ্গা
টঙ্গ	মাচা
টাবাজল	টাবালেবুর রস
টুটান	হ্রাস করেন
টুটেক	একত্রটি কাল
<hr/>	
ঠনঠনি	ঠ
ঠাট	ধর-ভাঙ্গা
	সৈন্ত
<hr/>	
	ড
ডঙ্ক	দষ্ট, দংশন
ডিহিদার	পাঁচসাত খানি গ্রামের
	অধিকারী
ডেড়ি	দেড়শুণ, বিশদ
<hr/>	
ঢোলকাণ	ঢ
	ক্ষুদ্র মুদ্রাভি পত্তবিশেষ
<hr/>	
	ত
তধি	তাহাতে
তরুফহাঙ্কুরদাম	লোমাবলী
তন্নপাৎ	অগ্নি
তপাসে	অনুসন্ধান করে
তরাস	ত্রাস
তরে	নিমিত্ত
তবক	বন্দুক
তকে	তর্ক করে
তাজি	ঘোড়া
তাজে	ওর্জন করে
তাড়িপত্র	তালপত্র
তাণ্ডবশালা	নৃত্যশালা

শব্দ	অর্থ
তার	উচ্চস্বর
তারেধিক	তাহা হইতে অধিক
তাসন (?)	ঠাঁত
ভিলকচন্দন	চন্দনের ভিলক
ভিলকপানী	জলের ভিলক
ভিন্না	ভিন
ভুয়া	ভোমার
ভুলাকোটি	পাদালঙ্কার
ভুবারশিখর	হিমালয় পর্বত
ভুবার	হিম
ভুই	ভূমি
ভূলা	ভোষক
ভেসনী	ভিন বাৎসরিক
ভেহাই	এক তৃতীয়াংশ
ভোক	বাগক
ভ্রমী	সাম, বন্ধ ও বজ্রকোণ
ভ্রিবন্ধমস্তরা	ভিনটী বাকবিশিষ্ট দণ্ড
<hr/>	
দটান	দ
দনাই	দূত করেন
দনাং ছাটি	জনাদিন
দস্তাণ	দনা কাঠের ছড়া
দম্বল	দস্তমৎ, দস্তওয়াল
দস্তোঙ্গ	খাউড়িয়া
দরা	বজ্র
দর্ভ	পর্বতের গুহা
দাহর	কুশ
দানীশবন্দ (?)	দন্দুর, বেড়
দাপে	৮৫ পৃষ্ঠ ২ স্ব,
দারা	দর্পে
দাবড়, দাপট, (?)	পত্রী
দিগারী	শব্দ
দিগড়ি	দিক রক্ষার কর
দিগাল	দেউটা, মসাল
	বাগকবিশেষ স্বপ্নে
	হালি-কাম।

শব্দ	অর্থ
দিলাঙ	দিলাম
দিঠ	দৃষ্টি, চক্ষু
দিন	দিন, দিক্
হু	হুই
হুআধারী	হুই ধারে
হুগামেলা	চণ্ডীমণ্ডপ
দেউল	মন্দির
দেয়লি	দাও
দেশমুখ	গ্রামের প্রধান
দেহরা	মন্দির
দোয়া	আলীকাদ
দোয়জ	ধিতীয়
দোবাম	হুই গ্রহর
দ্বানিচর্গ	বাসব্যাল

ধ

ধনঞ্জয়	অগ্নি
ধনা	ধনপতি
ধয়সি	ধয়
ধায়ানী	ক্রান্তগতিতা
ধুতী	পারিতোষিক বস্ত্রাদি
ধুজ্জী	মহাশিব
ধুজুরী	মহাশিব
ধোকড়ি	হেঁড়া কাপড়

ন

নট	নট
নন্দীরে	নন্দীদ্বারা
নক্ষর	নাস
নয়ই	নয়নার করি
নহলী	নৃত্য
নাইয়া	মাকী
নাগা	আটক, আবদ্ধ
নাছ	সদর, সমুখ
নাট	নৃত্য
নাটা	বর্ত্তলাকার ফলবিশেষ

শব্দ	অর্থ
নাটুয়া	নৃত্যকারী
নাখা-নোখা	কৌল-নাথি
নাবড়	নির্বোধ
নামবেশ	বেশ-বিভাস
নিকলে	নিগুত হয়
নিগড়	শৃঙ্খল
নিয়	অনুগত
নিটোলিয়া	নিজড়াইয়া
নিছনি	ফেলা। "চরণের নিছনি ফুল" পা পুছিয়া ফেলা ফুল
নিতু নিত	নিত্য
নিদ, নিন্দ	নিদ্র
নিয়ড়	নিকট
নিয়ঞ্জম	নিরাকার
নিরাফুল	আফুলতাশূন্য
নিয়াল	নির্জন

নিবড়িল	শেষ করিল
নিশিদিশি	রাত্রিনিবা
নিষ্কিম্বর	কোটাল
নিখালি	মূল্যহীন বস্ত্র বিশেষ
নিহালয়ে	নিরাশ্রয় করে
নিহারে	দেখে
নৌত	নৌতি
নেউটিয়া	ফিরিয়া
নেজটা	উল্লম্ব
নেজা	বাঁটল, বাণ,
নেজা, লেজা	প'চাভাগ
নুনী	নবনীত
নেপুর	নৃপুর
নেখালি, নেহার	সাদা ফিতা
নৈরাকার	নিরাকার
নৈল	না হইল
নৌতুন	নৃত্যন

প

পংখরগাবান	পুষ্করিণীর তট
-----------	---------------

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
পকানন	সিংহ, মহাদেব	পাঁতি	পংক্তি
পটমাজ	পটবস্ত্র-নির্মিত সজ্জা	পাডন কাঁড়	বাণ
পড়ান	বাটখুরা	পাতি	পত্র
পছ	পথ	পাত্যায়	প্রত্যয়
পত্রমণী	কাগজ কালি	পাণ	আদেশ
পত্রবলী	ত্রীমিপের বন্ধঃস্থিত চিত্রাবলী	পাথি	পেথে, বংশ নিঃস্থিত ভাজন
পয়গ	প্রয়াণ, গমন	পান	সরবৎ
পর, পোর,	প্রহর	পানই	ধরম
পরগাম	প্রণাম	পামরী	মূল্যবান বস্ত্র-বিশেষ
পরতেথ	প্রত্যক্ষ	পাল্য	পাইল
পরশে, পরসে	পরিবেশন করে	পালান	বলদের পৃষ্ঠের আসন
পরশন	স্পর্শ	পাশ	বজ্র
পরশহি	স্পর্শে	পাসরো	ভুলিব
পরিষ্ট	পর্যাবৃত্ত, পান্ত-ভাঙ	পজল	ছন্দোগ্রন্থ
পরোশিল	প্রবেশ করিল	পিনাকী	মহাদেব
পসার	প্রসার, দোকান	পীঘর	ফুল, মোটা
পসারিল	প্রবেশ করিল	পুখরীআড়া	পুষ্কারীঘর পাড়
পাট	গৃহকর্ম, নৌকার নিম্নশ্রেণী মাঝী	পুঁজী	চারিটার এক পুঁজি
পাইল	গানের বোহার	পুততী	পুত্রবতী
পাকল	রক্তবর্ণ	পুমান	পুরুষ
পাক	নিঃশব্দ	পুরট	স্বর্ণ
পাঁকাল	পান্ত, পয়ুর্ঘাত	পুরমখন	মহাদেব
পাকাল্যা (খা)	বিক্রম	পুরোধা	পুরোহিত
পাখরিয়া	পকার ত্রয় গতিশীল	পুলোমজা	ইন্দ্রপত্নী
পাখালিয়া	ধুইচা	পুকর	জল, পত্র
পাগ	পাগড়ি	পুজ	পূজাকরি
পাচাত	ধাত্রী, প্রদবকারিধাত্রী	পোড়	পেটিকা, পেটরা।
পাঁচপল	চল্লিশতোলা	পেলাইয়া	ফেলাইয়া
পাছুড়ি	মোটা কাপড়	পো	পুর
পাটন	পত্তন, সহর	পোতা	পোত্র
পাট পড়নী	পাড়া প্রতিবাদী	পোতামাঝী	কারারক্ষক
পাট	পীঠ, পীড়া	পোদার	পোভদার, বাহাদের নৌকা আছে।
পাটী	পল্লী পাড়া	প্রচরে	প্রচার হয়
পাটের জাল	রেশমের ধোপ	প্রজা	পুত্র, বংশ
পাড়িয়া	ফেলিয়া	প্রতিআশে	প্রত্যাশায়

শব্দ	অর্থ
ভাণ্ডানা বোল	ভুলান কথা
ভায়	ভাল লাগে
ভাল	কপাল
ভাবকি	উকি
ভিড়ন	অধীন
ভিড়িয়া	স্থাপন করিয়া
ভিন্ন	ভিন্ন
ভুকিল	ফুটিল
ভুখিল	ক্ষুণ্ণযুক্ত
ভুঞ্জহ	ভোগ কর
ভুনি	সাড়া
ভেঙেরি	ভ্রমর নামক ছিদ্ৰ করি-
	বার যন্ত্র
ভেজাইয়া	বাধাইয়া
ভোক	ক্ষুধা
ভোজরাজ	কংস
ভোর	মোহিত
ভ্রমসি	ভ্রমণ করিতেছ

ম

মই আই	লক্ষপতির পুত্র
মক্তবধান (৭)	৮৬ পৃঃ ১ স্তঃ
মন্দম (৭)	৮৬ পৃঃ ১ স্তঃ
মখ	যন্ত্র
মখ	মখনা, ইন্দ
মখবান্	ইন্দ
মজি	মজ্জিত হই
মঞ্জীর	নুপুর
মড়ায়ের বড়	ধাতের মড়াইয়ে চাঙ্গি-
	ধারে জড়াইবার ওড়সাতা
	প্রস্তুত এক প্রকার মোটা
	কাড়ি
মণিলাম	মণিমালা
মধমন্ত	মদমন্ত
মরতপুরী	মানবলোক

শব্দ	অর্থ
মরালবাহন	বাক্সা
মরিল	মৃত
ময্য	মহিম
মশাতে (৭)	মিশ্রাবে ১০৯ পৃঃ ১ স্তঃ
মসৌ পত্র	কালি ও কলিজ
মসৌগ	মুসুম, তাগাদা
মস্তারা	মজদগ
মাইসর	মগ্রহাষণ মাস
মাইলে	মারিলে
মাকন্দ	মন্দনবৃক্ষ
মাগি	প্রার্থনা কার
মাগৌ	প্রার্থনা করি
মাগু	মাত্রী
মাগের	মাগু এর, পতীর
মাকো	মধ্যে, মধ্যদেশে,
	কটিদেশে
মাধিক	রক্তবর্ণ মনিবিশেষ
মাতুলুগ	কাড়িম
মাধব	বৈশাখ মাস
মায়া	দয়া, স্নেহ
মাকুতি (৭)	গর্ভস্থ ভ্রূণ
মাগলৌর্ষ	অগ্রহাষণ মাস
মাল	মল
মাণুমকাঠ	নৌকার মাণ্ডল
মালরা	মালহারা, মাসিকবৃত্তি
মাতর বিষ	মর্গাষিণ
মিতা	মিত্র
মি'হর-অংশ	সূর্য অংশ। ভাবিয়া-
	পুরাণের মতে সূর্য্য-
	মণ্ডলস্থ হিরণ্য পরম
	পুরুষ চৈতন্যরূপে নব-
	বীপে অবতীর্ণ হইয়া-
	ছিলেন।
মু	মুখ
মুক্তি	মুক্তি
মুক্তেরী (৭)	৮৬ পৃঃ, ১ স্তঃ, বলীবর্দ-
	চালক যবনজাতি

শব্দ	অর্থ
মুঞ	মুখে
মুটকি	মুষ্টি, মুষ্টিয়াভাত ।
মুড়ি	মুণ্ডন করিয়া
মুণ্ডাইব	মুড়াইব
মুণ্ডিব	লেখক
মুফুগা	মগরা, একপ্রকার শণ
মুড়	মুণ্ড, মস্তক
মুত্রে	প্রস্তাব করে
মেল	বাত্না
মৈল	মরিল
মো	মমতা দয়া
মোচ	গোপ, গুম্ফ
মোড়	স্ত্রীদিগের মুকুট
মোতি	মৌক্তিক, মুক্তা
মোপক	মোখা
মোহর	যোর, আমার

য

যজ্ঞপাটা	যজ্ঞোপবীত
যাউ	যাউক
যামী	কুলস্রী
যাবক	আলতা
যুব্বারিয়া	যুদ্ধক্ষম
যেছন	যেমন

র

রইষর	রহিবর ষর, নোকার
রইলাঙ	বৈঠক গৃহ
রক	রহিলাম
রকু	দরিদ্র
রঙ্গবেজ	মৃগবিশেষ
	রঙবৈদ্য, বস্ত্রাদি রঞ্জন
	কারী
রুড়ে	দোড়িয়া

শব্দ	অর্থ
রড়ারড়ি	দোঁড়াদোঁড়ি
রত্নাকর	সমুদ্র
রহনি (?)	৬ পৃঃ, ১১তঃ,
রহস	রহস্ত
রাড়চোরাড়	ইডর জাতি
রাতা	রাঙা, রক্তবর্ণ
রায়	শব্দে, রাজা,
রায়বার	জতিপাঠক
রেবা	লক্ষিত স্থান

ল

লখিতে	লক্ষ্য করিতে
লড়ে	চলে, যায়,
লম্বোদর	পদেপদ
লাজ	খই, লজ্জা
লাদিয়া	বহন করিয়া
লালজমী	উর্বরক্ষেত্র
লুকিকায়	অদৃশ্যশরীর
লেহারা	তরঙ্গ
লোর	চক্ষুর জল

শ

শপড়	শবট, পাড়ি
শর গাঙী	বাণ ও ধনুক
শরজম্মা	কার্ত্তিকের
শাণা (?)	৫৭ পৃঃ, ২১তঃ, বর্ষ
শাতি	শাস্তি
শালভঞ্জী	পুতুল
শালুক	পল্লের মূল
শিখী	অগ্নি, ময়ূর
শিখিওয়াল	ময়ূর ও সর্প
শিখিতুণে	অগ্নি ও তুণ
শিজিনী	ধনুকের ছিলা,
শিয়ান	শ্রেণিপক্ষী

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
হরিদাস	নারদ	হাল	লাঙ্গল
হরিহর	ইন্দ্র	হায্যাস	আখ্যাস
হাজাম	নাগিত	হাঁসা	হংসের ঞ্জর খেওবর্ষ
হাজিল	পাচিয়া গেল	হিমালয়	কপূর মিশ্রিত
হাড়িয়া চামর (?)	২৬৪ পৃ, ২ স্তঃ,	হকুতার পাত	সুজাপত্র
হাতারা	হস্তগুরালা, মাহত	হেক'চ (৭)	৫৪ পৃ, ২ স্তঃ,
হাথমান	হস্তধারা হোজত	হৈলুঁ	হইলাম
হাঁহু	হিন্দু	হোতা	যজ্ঞের হবনকর্তা
হাপুতি	অপুত্রো, অপুত্রিণী		—
হাখুঁ	আমিও		—
হামার	ধাত্যাদ স্থাপনার্থ ২৭শ-		—
	নির্মিত ২২৭ পাত	কোরোন কবাস	বিষ্ণু
হারাইল	হুত, হারাণ,		—



অশুদ্ধি শোধন।



পৃ, স্ত, পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২ ১ ৩	খটক	ধমক
২ ১ ৫	জহগবেশের মাথ	জহগবেশের মাথ
২ ১ ২১	পুজ	পুজ
৭ ২ ৩০	অবধমূলে	অবধমূলে
১১ ১ ৩২	সবে	সভে
১৩ ১ ২৭	নন্দীরে	নন্দীর
১৩ ২ ২১	সবাকৈ	সভাকৈ
১৬ ১ ১৭	মুনিগণ	মণিগণ
১৯ ২ ৬	লজ্জাভারে	লজ্জাভারে
২৭ ১ ৮	বুড়ার	বুড়ারে
২৭ ১ ২৩	বাড়য়ে	বাড়য়ে
২৭ ১ ৩৬	শোভা	শোভন
৩৩ ২ ১০	করিলছ	করিলছ
৩৪ ১ ৩	ফুকয়ে	ফুকয়ে
৩৫ ২ ১৬	করিয়	করয়ে
৩৫ ১ ১৭	নন্দনোপস্থিতদেবি	নন্দ- নোপস্থিতদেবি
৫৩ ২ ৩৩	আখোজী	আখোজী
৫৫ ১ ২৩	সবে	সভে
৫৫ ১ ৩৪	সবার	সভার
৫৭ ২ ৬	হাভে	হাখে
৬২ ২ ১৭	সবার	সভার
৬৬ ১ ২৯	হোড়	হোড়
৬৭ ১ ৩৪	পায়ো	পাও
৬৭ ২ ৩৪	অনুপতি	অনুপতি
৬৯ ১ ৬	সবাকার	সভাকার
৮০ ১ ২২	প্রচার	প্রকার
৮৪ ১ ২০	পড়ে	পড়ে
৮৫ ১ ১২	বন্ধন	রন্ধন
৮৬ ১ ১৮	পড়ায়	পড়ায়
৮৬ ২ ২২	চোটচণ্ডী	চোটচণ্ডী
৮৭ ১ ৭	পড়ায়	পড়ায়

পৃ, স্ত, পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮৯ ১ ১৮	নাডু	লাডু
৯১ ২ ৫	দর	দঢ়
৯৩ ২ ২৬	লোকে	লোফে
৯৭ ২ ৬	হইনি	হইবি
৯৭ ২ ১২	সৈতানে	সৈতানে
৯৮ ১ ১৭	ডাঁড়ু	ডাঁড়ু
১১৫ ২ ২	আল্য	আল্য
১২৪ ১ ৬	পড়ে	পড়ে
১২৬ ২ ৩৩	স্তনিহু	স্তনিহু
১৪৪ ১ ৩১	জুড়িয়া	জুড়িয়া
১৪৪ ২ ২	জুড়ি	জুড়ি
১৪৮ ১ ২৩	নিয়োজন	নিয়জন
১৪৯ ১ ১	নাস-বেশে	নাস-বেশে
১৬১ ২ ১১	হস্ত	হস্ত
১৬৩ ২ ১২	মারে	মার
১৬৩ ২ ২১	পড়ে	পড়ে
১৬৬ ১ ১৮	লোটারে	লুঠরে
১৬৬ ১ ৩৫	পড়ি	পড়ি
১৭৫ ১ ৩৫	নামে লক্ষপতি	নিখিলক্ষপতি
১৭৭ ১ ১৭	আক্ষেপণ	অপেক্ষণ
১৮২ ১ ১৮	শাম্য	সাম্য
১৮৬ ১ ২৩	বণিক	বণিক
১৯৩ ১ ১১	বারি	বারি
১৯৪ ২ ১৮	গোকুল	গোকুলে
১৯৭ ২ ৪	খান	খান
২০৩ ২ ১	পড়ে	পাড়ে
২০৬ ১ ৭	উপলম্ব	উপলম্ব
২০৭ ১ ২৯	তোমার	তোমার
২০৮ ১ ১৮	তারে	মারে
২১০ ১ ৪	বারি	বারি
২১০ ২ ১৪	খানি	খানি
২১১ ২ ৪	যগাতি	জগাতি

(২)

পৃ, স্ত, পংক্তি	অঙ্ক	শব্দ
২১২ ২ ৩৪	কামকন্দ	কামকুন্ত
২৩১ ১ ৬	বিচরিল	বিরচিল
২৪৩ ২ ৫	পড়ে	পাড়ে
২৪৪ ২ ৩১	ছোড়া	জোড়া
২৫৮ ২ ২৮	ছাড়	ছার
২৬৩ ২ ৩০	যুড়ি	জুড়ি
২৬৩ ২ ৩১	যুড়িল	জুড়িল
২৮০ ২ ১২	পড়ে	পড়ে

পৃ, স্ত, পংক্তি	অঙ্ক	শব্দ
২৮৬ ২ ১	পৌষ	পৌষে
২৮৬ ২ ২৭	রাখিব হামার	রাখিব হামারে
২৯৩ ১ ১৩	দেহেতে	দেহেতে
২৯৪ ১ ১৭	সাথে	সাথে
২৯৭ ২ ২২	দোখণ্ড	সরস
৩১১ ১ ৭	বুঝায়া	বুঝায়া
৩১১ ১ ৯	বিজ্ঞান সাথে	বিজ্ঞান সাথে
৩১২ ১ ১৯	বারণে	বারণে

সূচী পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গণেশবন্দনা ও মহাশিব-বন্দনা	১	শিবের মন্ডনমোহন বেশ ধারণ	২৫
সরস্বতী-বন্দনা ও ত্রিচৈতন্য-বন্দনা	২	নারীগণের পতিনিন্দা	২৬
ত্রিগুন-বন্দনা ও লক্ষ্মী-বন্দনা	৩	মহেশের গলে গৌরীর মালাদান	২৬
চণ্ডীবন্দনা ও শুকদেব বন্দনা	৪	মহাশিবের তিক্কার গমন	২৬
দিশ্ বন্দনা	৫	গণেশের জন্ম	২৭
গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ	৬	গণেশের দেহে জীবনসঞ্চার	২৭
মঙ্গলবারের পালা আরম্ভ ও প্রার্থনা	৭	কার্তিকের জন্ম ও হরগৌরীর পাশকৌড়া	২৮
আদিদেব	৮	গৌরীর সঙ্গে মেনকার কলহ	২৯
সৃষ্টিপ্রকরণ	৯	শঙ্করের তিক্কা ও হরগৌরীর কলহ আরম্ভ	৩০
মহুর প্রজাসৃষ্টি	১০	শিবের গৃহত্যাগে সঙ্কল ও গৌরীর খেদ	৩১
ভৃগুমুনির যজ্ঞ ও দক্ষের শিবনিন্দা	১১	পদ্মার উপদেশ	৩২
দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ	১২	দেবীর আজ্ঞায় পুরোনির্মাণ	৩২
শিবের নিকট গৌরীর প্রার্থনা	১২	কলিজ রাজার প্রতি স্বপ্নাদেশ	৩৩
গৌরীর দক্ষালয়ে গমন	১৩	চণ্ডীপূজা	৩৪
দক্ষের প্রতি গৌরীর নিবেদন	১৩	কলিজ ভূপতিকৃত ভগবতীর স্তব	৩৪
দক্ষের শিবনিন্দা	১৪	পশুদিগের প্রতি দেবীর বরদান	৩৫
শিবনিন্দা শ্রবণে সতীর দেহত্যাগ	১৪	পশুরাজ সভা	৩৫
দক্ষযজ্ঞ মাশে শিবদূতের গমন	১৪	শিবপূজা প্রচার	৩৬
দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গ	১৫	শক্তিপূজা প্রচারের সূচনা	৩৬
দক্ষের ছাগমুণ্ড ও সতীত্বের শিবের ভ্রমণ	১৬	নারদের প্রতি ইঙ্গিতব্য	৩৭
বীরভদ্রের কৈলাসগমন	১৭	ইন্দের প্রতি নারদের উক্তি	৩৭
ব্রহ্মা কর্তৃক শিবের স্তব	১৭	নৌলম্বরের প্রতি ইন্দের আদেশ	৩৮
দক্ষের জীবন লাভ এবং হেমন্তগৃহে	১৭	নৌলম্বরের পুষ্পচয়ন	৩৮
গৌরীর জন্ম	১৮	ইন্দের শিবপূজা	৩৯
গৌরীর রূপ ও নারদাগমন	১৯	ভগবতীর মূর্তিরূপ ধারণ	৪০
হিমালয়প্রতি নারদোপদেশ	২০	নৌলম্বরের খেদ ও মহাশিবের কোপ	৪০
হরকোপালনে মননতন্ত্র ও রত্নির খেদ	২১	নৌলম্বরকর্তৃক শিবের স্তব	৪১
রত্নির প্রতি দৈববাণী ও গৌরীর তপস্বী	২২	ছায়ার সহযরণ	৪২
শঙ্করের ছলনা ও হরগৌরীর কথোপকথন	২৩	নিদম্বাকে ভগবতীর স্তব দান	৪৩
হরগৌরীর বিবাহ	২৪	নিদম্বার গর্ভ ও নিদম্বার মনের কথা	৪৩
নাগরীদিগের বরদর্শনে গমন	২৪	সাধভক্ষণ ও কালকেতুর জন্ম	৪৪
মেনকার খেদ	২৫	ব্যাধনন্দনের নামকরণ ও কর্ণবেধ	৪৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কালকেতুর বিক্রম	৪৬	দেবীর পরিচয় প্রদান	৭০
কালকেতুর বিবাহের অনুষ্ঠান	৪৬	মহিমমুদ্দিনীরূপধারণ	৭১
কালকেতুর বিবাহের উদ্‌যোগ	৪৭	কালকেতুর প্রার্থনা	৭১
কালকেতুর বিবাহ	৪৮	চণ্ডীর শত নাম ও কালকেতুর ধনপ্রাপ্তি	৭২
কালকেতুর স্বদেশে গমন	৪৮	বধিকৃৎ স্বপ্ন প্রদান	৭৩
কালকেতুর মুগধা ও কালকেতুর ভোজন	৪৮	বধিকৃৎ কালকেতুর কথোপকথন	৭৩
সিংহ নিবটে পশুগণের গমন	৫০	কালকেতুর অসুরী বিক্রম	৭৪
পশুগণের প্রার্থনা	৫০	কালকেতুর দ্রব্যাদি ক্রয়করণ	৭৫
সিংহের সমরসজ্জা	৫১	কালকেতুর নিকাট বৈষ্ণবীসংগণের আগমন	৭৬
কালকেতুর প্রথম যুদ্ধযাত্রা	৫১	বনে ব্যাত্তজাতি	৭৬
পশুরাজের যুদ্ধে গমন	৫১	ব্যাঘ্রসহ কালকেতুর যুদ্ধ ও বনকর্ত্তন	৭৭
পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ	৫২	কালকেতু বর্ত্তু ভগবতীর স্তব	৭৮
পশুগণের রূপে ভয় ও পশুগণের ক্রন্দন	৫৩	কালকেতুর গৃহ নির্মাণ	৭৮
চণ্ডীর নিকাট পশুগণের চাঞ্চল্যবোধন	৫৪	গুহ্যচিহ্ন নগর বর্ণন	৭৯
প্রত্যেক পশুর প্রতি চণ্ডীর প্রেম	৫৫	নগর পশুনাম কালকেতুর প্রার্থনা	৮০
প্রকারান্তরে চণ্ডীর প্রেম	৫৫	নগর জগত ভগবতীর বলহ	৮০
ভগবতীর পশুগণকে অভয় দান ও		সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিবটে ভগবতীর গমন	৮১
গোবিকারূপ ধারণ	৫৬	মেঘগণের প্রতি ইন্দ্রের আবেদন	৮১
কালকেতুর বনযাত্রা	৫৬	কলিঙ্গদেশে ঝড় রাষ্ট্র আগন্ত	৮২
কালকেতুর বিক্রমে দেবীর চিন্তা	৫৭	নন্দনগীরের কলিঙ্গদেশে যাত্রা	৮২
ভগবতীর মূর্ত্তিরূপ ধারণ	৫৮	কলিঙ্গ রাজকর্ত্তক বধীর শাস্তি	৮৩
গোবিকারূপিনী দেবীর চিন্তা	৬০	কলিঙ্গবাসিগণের ধৈর্য	৮৩
ফুল্লার বেগ	৬০	বৃন্দান যশোলে গুহ্যচিহ্নে আগমন	৮৪
ফুল্লা ও কালকেতুর কথোপকথন	৬০	কালকেতুর নিবটে ভাঁড়নস্তের আগমন	৮৪
ভগবতীর নিজমূর্ত্তিধারণ	৬১	কালকেতুর প্রতি ভাঁড়নস্তের চাতুরী	৮৫
বিশ্বচন্দ্রীর দশাবতার লিখন	৬১	মুদলমানগণের আগমন	৮৫
বিশ্বচন্দ্রীর অসংখ্য বিবিধ লিখন	৬২	মুদলমানগণের জাতি বিভাগ	৮৬
চণ্ডীর সহিত ফুল্লার সাক্ষাৎ	৬৩	ব্রহ্মগণের আগমন	৮৬
ফুল্লার গৃহে চণ্ডীর আগমন	৬৪	অগ্নির বৈষ্ণব প্রভৃতির আগমন	৮৭
দেবীর প্রতি ফুল্লার উপদেশ	৬৫	কায়স্থগণের আগমন	৮৮
পুন্ডরীর ফুল্লার উপদেশ	৬৬	বধিকৃৎ ও নবশারকগণের আগমন	৮৮
পুন্ডরীর ফুল্লার উপদেশ	৬৭	ইতর জাতির আগমন	৮৯
ফুল্লার প্রতি চণ্ডিকা	৬৮	হাট পশু	৯০
ফুল্লার বারমাসের হৃৎক	৬৮	রাজসদীপে হাটুয়ানগের আবেদন	৯০
কালকেতুর প্রতি ফুল্লার বাক্য	৬৯	কালকেতুসদীপে ভাঁড়নস্তের আগমন	৯১
চণ্ডীর প্রতি কালকেতু উপদেশ	৭০	কালকেতুর বিরুদ্ধে কলিঙ্গ রাজপুত্র	
দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ	৭০	ভাঁড়নস্তের আবেদন	

বিষয়	পৃষ্ঠা
শুজরাটে কলিঙ্গর জের দূত প্রেরণ	৯২
কলিঙ্গরাজদূতের শুজরাট দর্শন	৯২
রাজদূতের শুজরাটবার্তা বিবেচন	৯৩
পূর্নঃ কোটালের শুজরাট বর্ণন	৯৪
কলিঙ্গরাজের যুদ্ধসজ্জা	৯৪
কলিঙ্গ রাজপুত্রের যুদ্ধযাত্রা	৯৫
শুজরাট আক্রমণ ও কালকেতুর রণসজ্জা	৯৫
কালকেতুর যুদ্ধযাত্রা ও কালকেতুর যুদ্ধারম্ভ	৯৬
যুদ্ধদর্শনে উদ্ভূতদের চিন্তা	৯৮
কোটালের চিন্তা	৯৯
উদ্ভূতদের কালকেতু অশ্বযো গমন	৯৯
ফুল্লরার নিকট উদ্ভূতদের কদম্ব বাক্য	৯৯
একাকী কালকেতুর যুদ্ধ	১০০
কোটাল কর্তৃক কালকেতুর বন্ধন	১০০
কোটালের প্রাতি ফুল্লরার বিনয়	১০০
কালকেতুকে লইয়া কোটালের রাজ- সভায় গমন	১০১
কলিঙ্গ নৃপতির সহিত কালকেতুর কথোপকথন	১০১
কালকেতুর কাণ্ডপ্রবেশ ও কালকেতুর ধ্বংস	১০২
কালকেতু কর্তৃক চৌতিশা ক্ষতি	১০৩
কালকেতুর বন্ধন মোচন	১০৫
রাজার প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ	১০৫
রাজার স্বপ্নবিবরণ	১০৫
পাত্র-মিত্র সহ কলিঙ্গ-রাজের পরামর্শ	১০৬
কালকেতুর স্বদেশে গমন	১০৬
মৃত সৈন্যগণের জীবন লাভ	১০৭
শুজরাটে আনন্দোৎসব	১০৭
কালকেতুর নিকটে উদ্ভূতদের আগমন	১০৮
কালকেতু কর্তৃক উদ্ভূতদের মস্তক মুগ্ধন	১০৮
উদ্ভূত প্রাতি কালকেতুর কৃপা	১০৯
কালকেতুর শাপাস্ত	১০৯
ইন্দের শোক ও কালকেতুকে স্বপ্ন কথন	১১০
পুষ্পকেতুকে রাজ্যসমর্পণ	১১০
নীলাশ্বরের স্বর্গারোহণ	১১১
“ আবেশী ঋণ সম্পূর্ণ।	

ধনপতি পদানতের উপাখ্যান।

বিষয়	পৃষ্ঠা
শুক্লাবতের নিষাপালা আরম্ভ	১১২
রত্নমালায় নৃত্য	১১২
রত্নমালায় বিলাপ ও খুল্লনার জন্ম	১১৩
খুল্লনার বিবাহচিন্তা ও খুল্লনার রূপ	১১৪
উজ্জানীনগর বর্ণন	১১৪
ধনপতির পর বতক্রীড়া গমন	১১৫
ধনপতির পারাবতক্রীড়া ও খুল্লনা দর্শন	১১৫
খুল্লনার সহিত ধনপতির কথোপকথন	১১৬
ধনপতি-বাবো জনাই পণ্ডিতের লক্ষপতি- ভবনে গমন	১১৬
খুল্লনার বিবাহ সন্তান	১১৭
জনাই ওকার প্রতিনির্দীচন	১১৭
বিবাহ-সম্বন্ধ নির্ণয়	১১৮
রত্নাবতীর সহিত লক্ষপতির কথোপকথন	১১৮
বরদর্শনে রামাঙ্গনের বিভ্রম	১১৮
রামাঙ্গনের পতিহিন্দা ও লহনার ধ্বংস	১১৯
লহনাকে প্রবোধ দান	১২০
ধনপতিগণ ভোজন ও দম্পতি-কলহ	১২০
লহনার সন্তোষসাধন এবং বিবাহের নির্দিনির্গ	১২১
বিবাহের অধিবাস	১২২
বিবাহের নান্দীমুখ	১২৩
রত্নাবতীর বন্দীকরণ ও বধসংগ্রহ	১২৩
বরযাত্রী ও স্ত্রী-আচার	১২৪
লক্ষপতির কন্যাদান	১২৪
বিবাহ করিয়া ধনপতির স্বদেশে গমন	১২৫
ঋগাঙ্গক ও মুগাঙ্গকের বনপ্রবেশ	১২৫
ব্যাধের শারিকা বন্দীকরণ	১২৬
ব্যাধের প্রাতি শুকের উদ্দেশ	১২৬
শারী-শুক সংবাদ	১২৭
রাজার সহিত শারী শুকের কথোপকথন	১২৮
প্রহেলিকা	১২৯
রাজার সহিত শুকের কথোপকথন	১৩০
গৌড়নগর বাইতে ধনপতির প্রাতি রাজার আবেশ	১৩১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মৌড়রাজ্যে ধনপতির গমন	১৩১	হুর্কলার বাক্যে খুলনার অভিযান	১৫২
মৌড়রাজ্যে ধনপতির আত্মপরিচয়	১৩২	খুলনার প্রিয়সন্তান ও লহনার অভিযান	১৫৩
সপত্নী প্রেম	১৩৩	লহনার প্রতি ধনপতির প্রেম-সন্তান	১৫৪
হুর্কলা দাসীর চিন্তা	১৩৪	ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি	১৫৫
লহনার প্রতি হুর্কলার উপদেশ	১৩৪	হুর্কলার প্রতি বেগতি করিবার আদেশ	১৫৫
লীলাবতীর নিকট হুর্কলার গমন	১৩৪	হুর্কলার বেগতি	১৫৫
লহনা লীলাবতী সংবাদ	১৩৫	হাটের হিসাব	১৫৬
লীলাবতীর প্রবেশ বাক্য	১৩৫	রক্তনশ'লে চণ্ডীর বহুদান ও খুলনার রক্তন	১৫৭
লীলাবতীর ঔষধ ব্যবস্থা	১৩৬	ভোজ	১৫৮
লহনা প্রতি লীলাবতীর উপদেশ	১৩৭	লহনার ক্রোধশাস্তি ও খুলনার বৈশকরণ	১৫৯
লীলাবতীর প্রতি লহনার বিষয়	১৩৭	খুলনার প্রতি লহনার উপদেশ	১৬০
লহনার আক্ষেপ	১৩৮	পুনঃ লহনার উপদেশ	১৬০
লীলাবতীর পত্র লিখন	১৩৮	খুলনার উত্তর ও খুলনার বাসগৃহে গমন	১৬১
লহনা ও খুলনার উক্তি প্রত্যুক্তি	১৩৮	খুলনার বিলাপ	১৬১
লহনা ও খুলনার কলহ	১৩৯	নব দম্পতি ও ধনপতির বিষয়	১৬২
হুর্কলার নিকট খুলনার প্রার্থনা	১৪০	বিহার বর্ণন	১৬২
খুলনার ছাগ রক্ষণ স্বীকার	১৪০	নদাগর সমীপে খুলনার হৃৎ কথন	১৬৩
খুলনাকে ছাগ প্রদান ও খুলনার ছাগচারণ	১৪১	সদাগরের হস্তে পত্র প্রদান	১৬৩
হুর্কলার ইহানি গমন	১৪১	খুলনার প্রতি ধনপতির উক্তি	১৬৪
রক্তাবতীর খেদ	১৪২	খুলনার বারমাস্তা	১৬৪
খুলনার বারমাসের খেদ	১৪৩	বারমাস্তা (প্রকারান্তর)	১৬৫
শরীশুক প্রতি খুলনার বিষয়	১৪৩	লহনার ছলনা ও লহনাকে ভৎসনা	১৬৬
ভয়লতা প্রতি খুলনার বাক্য	১৪৪	লহনা কর্তৃক খুলনার নিন্দা	১৬৬
কোকিল প্রতি খুলনার বাক্য	১৪৪	খুলনার সহিত পাশকীড়া ও সাধুর বিলাস	১৬৭
রক্তাবতী বেশে চণ্ডীর ছলনা	১৪৫	ধনপতির সহিত পুনঃ খুলনার পাশাখেলা	১৬৮
মাতৃ স্মরণে খুলনার আক্ষেপ	১৪৫	সাধুর অমৃতাপ	১৬৮
খুলনার ছাগি অবশেষ	১৪৬	রবিবারের দ্বিবালা আরম্ভ	১৬৮
দেবকম্পাণের পরিচয়	১৪৭	লহনা ও ধনপতির বৈধোপকথন	১৬৯
চণ্ডিকার বরদান	১৪৭	লহনার প্রতি ধনপতির উপদেশ	১৬৯
লহনাকে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ	১৪৮	লহনার আক্ষেপ ও খুলনার রক্তোদর্শন	১৭০
খুলনার বিলম্বে লহনার চিন্তা	১৪৯	জরকীড়া	১৭০
সপত্নী মিলন ও সপত্নী সোহাগ	১৪৯	ধনপতির পুনঃস্বিহা ও খুলনার গর্ভসংকর	১৭১
চণ্ডিকার কাকরূপ ধারণ	১৫০	মালাধরের অভিসম্পাত	১৭২
খুলনার বিরহ বেদন	১৫০	মালাধরের ভুক্ত্যাগ	১৭৩
সাধুকে স্বপ্নাদেশ ও পিঞ্জর বর্ণন	১৫১	সাধু প্রতি জনাৰ্দ্দন ওনার উক্তি	১৭৪
রাজার সহিত ধনপতির সাক্ষাৎ	১৫২	ধনপতির পিতৃশ্রদ্ধার আয়োজন	১৭৪
হুর্কলার নিকট লহনার ঔষধ গ্রহণ	১৫২	কুটুম্ব সমাগম	১৭৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রদ্ধ সমাপন ও মালা চন্দনের বিবাহ	১৭৫	ধনপতির কালীদহ গমন	১২২
হরিবংশ কথা	১৭৬	কমলে কামিনী দর্শন	২০০
রায়াগণ কথন	১৭৭	কমলে কামিনী বর্ণন	২০১
জ্ঞাতিগণের ক্রোধ	১৭৮	সিংহলে দ্রাব	২০৩
লহনাকে ভৎসনা ও খুলনাকে সান্ত্বনা	১৭৯	কোটালের সহিত ধনপতির বন্দু	২০৩
খুলনার পরীক্ষাকালে আগ্রহ প্রকাশ	১৮০	ধনপতির রাজদর্শন	২০৩
খুলন র পরীক্ষা	১৮১	রাজসমীপে ধনপতির পরিচয় দান	২০৪
বণিকসভায় খুলনাব পরীক্ষা প্রদান	১৮১	অগ্নিশর্মা পুরোহিতের কথা	২০৫
জতুগৃহের ব্যবস্থা	১৮২	কমলে কামিনীর কথা	২০৫
জতুগৃহ নির্মাণ	১৮৩	ধনপতির সহিত শালবানের কথোপকথন	২০৬
খুলনার চণ্ডিকাস্তোত্র	১৮৪	কালীদহ দর্শনার্থ সজ্জা	২০৬
রমণীগণের খেদ ও খুলনার জতুগৃহ প্রবেশ	১৮৫	শালবানের ক্রোধ	২০৬
সাপুর নিলাপ	১৮৫	ধনপতির মিনতি ও কারাগারে ধনপতি	২০৭
খুলনার পরীক্ষার বণিকগণের শঙ্কা	১৮৬	কর্ণধারমুখে অপ্রমাণ	২০৭
ধনপতির রাজসভাষণ	১৮৭	খুলনার মনের সাধ	২০৮
রাজসমীপে তাত্ত্বিক উক্তি	১৮৮	খুলনার সাধ ভঞ্জন	২০৯
রাজসমীপে ধনপতির বিনয়	১৮৮	লহনার প্রতি খুলনার উক্তি	২০৯
লহনার হর্ষ ও খুলনার চিন্তা	১৮৯	সাধ-দ্রব্য সংগ্রহ ও শ্রীমন্তের জন্ম	২১০
সভাগর প্রতি খুলনার বিনয়	১৮৯	শ্রীমন্তের বতীপূজাদি	২১১
সভাগর তি লহনার কপট উক্তি	১৯০	শ্রীমন্তের নামকরণ ও ঘুমপাড়ানি গান	২১১
ধনপতির জয়পত্র প্রদান এবং ডিনা উদ্ধার	১৯০	শ্রীমন্তের রূপ ও খুলনার হৃৎক	২১২
ধনপতির বিনিময় দ্রব্য সংগ্রহ	১৯১	শ্রীমন্তের বালা ক্রোড়া	২১৩
খুলনার চণ্ডীর পূজা ও প্রার্থনা	১৯২	বৎসহরণ ক্রোড়া ও ব্রহ্মার বিভ্রম	২১৩
ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি	১৯২	প্রলম্ব বধ ক্রোড়া	২১৪
চণ্ডীর পূজার সাধুর কোপ	১৯২	খুলনা কর্তৃক বালকগণের সন্তোষসাধন	২১৪
খুলনার বিনয় ও চণ্ডিকার ক্রোধ	১৯৩	শ্রীমন্তের কর্ণবেধ	২১৫
পজার উপদেশ ও চণ্ডিকার স্তব	১৯৪	পুরোহিত সমীপে খুলনার প্রার্থনা	২১৫
দেবীর বর প্রদান	১৯৪	শ্রীমন্তের বিদ্যারত্ন	২১৫
ধনপতির সিংহল যাত্রা ও পথের বিবরণ	১৯৫	হাত্রগণের নিকটে শ্রীমন্তেঃ পূর্বপক্ষ	২১৬
সাপুর মগরায় গমন	১৯৬	অনার্দন ওয়ার সহিত শ্রীমন্তে বন্দু	২১৬
হুজুর বাড়	১৯৭	শ্রীমন্তের অভিমান	২১৭
মগরায় মদনদীগণের আগমন	১৯৭	ওয়ার নিকটে খুলনার বিনয়	২১৭
ধনপতির বিলাপ	১৯৭	খুলনার প্রতি ওয়ার কোপ প্রকাশ	২১৮
হুজুরানি ডিকার বিনাশ	১৯৮	লহনার সখী সঙ্গে খুলনার দৌষ কীর্তন	২১৮
নাথিকদিগের রোদন	১৯৮	শ্রীমন্ত প্রতি খুলনার বিনয়	২১৯
চণ্ডীর আক্ষেপ	১৯৯	শ্রীমন্তের সিংহল গমনে স্নাত সমীপে	
ধনপতির শ্রীক্ষেত্র দর্শন	১৯৯	প্রার্থনা	২১৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীমন্ত প্রাতি খুলনার সিংহল গমন		শ্রীমন্তের রাজসভায় গমন	২৪৪
অনুমান দান	২২০	শ্রীমন্তের পরিচয় প্রদান	২৪৫
বিধবস্ত্রীর আগমন	২২১	বাণিজ্যবিনিময়	২৪৫
বিধবস্ত্রীর পরিচয় ও ডিক্রানিশ্রাণ	২২১	রাজপুরোহিতের আগমন	৩৪৬
গণকের আগমন ও গণক দিবার	২২২	সমুদ্রযাত্রার বিষয়	২৪৬
বিনিময় জায়সংগ্রহ	২২৩	উভয়ের প্রতিজ্ঞা	২৪৭
শ্রীমন্তের রাজসভায় গমন	২২৩	সিংহল-রাজের কলৌগহে গমন	২৪৭
শ্রীমন্তের রাজসভাপ্রাপ্তি	২২৪	শ্রীমন্ত প্রাতি রাজার ক্রোধ	২৪৮
শ্রীমন্ত প্রাতি খুলনার উপদেশ	২২৪	রাজার প্রাতি শ্রীমন্তের বিদয়	২৪৮
শ্রীমন্তের বিনয়	২২৫	কর্ণধারের সাক্ষ্যপ্রদান	২৪৮
খুলনার চণ্ডীপূজার উদ্বেগ	২২৫	শ্রীমন্তকে বন্ধন ও নাবিকগণের রোদন	২৪৯
খুলনার চণ্ডীপূজা	২২৫	শ্রীমন্তের বিলাপ	২৫০
খুলনার চণ্ডী-স্থল	২২৬	কোটালের কাছে শ্রীমন্তের বিনয়	২৫২
শ্রীমন্ত প্রাতি খুলনার বিলাস উপদেশ	২২৬	শ্রীমন্তকৃত চণ্ডীকান্ততি	২৫২
সিংহল যাত্রা ও গঙ্গার উৎপত্তিকথন	২২৭	চৌভিষ্যজ্ঞতি	২৫২
শ্রীমন্তের ত্রৈলোক্য গমন	২২৮	শ্রীমন্ত কর্তৃক পুনঃজ্ঞতি	২৫৩
সপ্তগ্রাম বর্ণন	২২৯	শ্রীমন্তকৃত দেবীর চৌভিষ্য অঙ্কন	
শ্রীমন্ত-ছন্দে দেবীর যুক্তি	২২৯	(প্রকারান্তর)	২৫৪
মগরার বাড়ি জল বর্ণন	২২৯	চণ্ডীর উৎপত্তি ও পদ্মার জ্যোতিষ গণনা	২৫৬
নন্দ-নন্দীণার মগরার আগমন	২৩০	চণ্ডিকার ক্রোধ ও রণসজ্জা	২৫৭
নাবিকগণের প্রাতি শ্রীমন্তের উক্তি	২৩০	দেবগণের অস্ত্রাদি প্রদান	২৫৭
চণ্ডিকান্তব	২৩১	চণ্ডীর জরভীষেণ দ্বারণ	২৫৮
ভগীরথের পত্নী আনয়নে যাত্রা	২৩২	কোটালের নিকট চণ্ডীর গমন	২৫৯
জহ্মূর্নি হইতে গঙ্গার উদ্ধার	২৩৩	কোটালের প্রাতি চণ্ডীর হিতোপদেশ	২৫৯
সগরবংশ উদ্ধার	২৩৪	কোটালের বিনয়	২৬০
শ্রীমন্তের জগন্নাথ দর্শন	২৩৪	শ্রীমন্তের অভয় দ্বারা	২৬০
শ্রীমন্তের সেতুবন্ধ গমন	২৩৬	কোটাল প্রাতি শ্রীমন্তের উক্তি	২৬১
সেতুবন্ধ-বিবরণ	২৩৬	শ্রীমন্ত প্রাতি কোটালের অস্ত্র প্রয়োগ	২৬১
সেতুবন্ধ-বিবরণ	২৩৯	দেবী প্রাতি কোটালের উক্তি	২৬২
শ্রীমন্তের কমলে-কামিনী দর্শন	২৩৯	কোটালের সহিত যুদ্ধ	২৬২
কলৌগহ বর্ণন	২৪০	যুদ্ধ বর্ণন	২৬৩
কমলে-কামিনীর রূপবর্ণন	২৪০	রাজসমীপে কোটালের নিবেদন	২৬৩
কমলে-কামিনী দর্শনে শ্রীমন্তের বিতর্ক	২৪১	সিংহলেশ্বরের সমর-সজ্জা	২৬৪
সিংহলে শিবির স্থাপন	২৪২	শালবানের রণসজ্জা	২৬৫
কোটালের সহিত শ্রীমন্তের কলহ	২৪৩	শ্রীমন্তের করুণা	২৬৫
ভগবতীর ক্ষেমকরীরূপে শ্রীমন্তের স্বর্ণ-		নানাগণের মহলা	২৬৬
টোপর লইয়া খুলনার নিকট গমন	২৪৪	নানাগণের যুদ্ধ	২৬৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
দেবোৎপত্তির যুদ্ধে আগমন	২৬৭	শ্রীমন্ত-পদ্মসহ শ্রীমন্তের সন্তান	২৮৮
যুদ্ধ বর্ণন	২৬৭	রাজরাণীর সহিত শ্রীমন্তের কথোপকথন	২৮৯
শোণিতের নদী	২৬৮	শ্রীমন্তসহ শালবানের কথোপকথন	২৮৯
প্রেমের হাট	২৬৮	ধনপতির সমীপে শালবানের স্ততি	২৯০
পাত্তের পরামর্শে রাজার মশানে গমন	২৬৮	শালবানের প্রতি ধনপতির উক্তি	২৯০
সিংহলে শরের প্রতি চণ্ডীর দয়া	২৬৯	কন্তাগমনে রাজরাণীর বিলাপ	২৯১
দেবীর শত নাম	২৭০	শর-কন্তার বিবাহ	২৯১
সিংহলে শরের সহিত ভগবতীর		হুশীলার গমনে রাণীর রোদন	২৯২
কথোপকথন	২৭১	ধনপতির স্বদেশ-যাত্রা	২৯২
চণ্ডীর নিকট রাজার খেদ	২৭২	সগরা দৃষ্টে ধনপতির খেদ	২৯৩
দেবী প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি	২৭৩	ধনপতির বিনষ্ট জনাঙ্গি পাপি	২৯৪
হনুমানের প্রতি ঐশ্বর আনন্দে দেবী		ভানীরাধার তট বর্ণন	২৯৫
আজ্ঞা	২৭৩	পদে পদে দূত-প্রেরণ	২৯৬
মৃত সৈন্যের পুনরুজ্জীবন-প্রাপ্তি	২৭৪	ধনপতির গৃহাগমন	২৯৬
সিংহলে শরের চণ্ডিকা স্তব	২৭৪	সিংহলের ভূষণ-ভাণ্ডা কথন	২৯৭
বিবাহের দিন নির্ণয়	২৭৫	পিতাপুত্রে রাজ-সকালে গমন	২৯৭
শ্রীমন্তের পিতৃদর্শনার্থ উৎকর্ষ	২৭৫	উত্তর মশানে চণ্ডিকার আবির্ভাব	২৯৮
শ্রীমন্তের ক্রন্দন	২৭৬	বিক্রমকেশরীর কামলে কামিনী দর্শন	২৯৯
নাথি মন্দিরের প্রতি শ্রীমন্তের করুণ উক্তি	২৭৬	জন্মবতীর বিবাহ	৩০০
কাণ্ডার হস্তে ধনপতিকে আনয়ন	২৭৭	ধনপতির হরণোত্তী দর্শন	৩০১
শ্রীমন্তের পিতৃ দর্শন	২৭৭	সপত্নী দর্শনে হুশীলার অভিমান	৩০১
ধনপতির বিনয়	২৭৮	জরতীবেশে চণ্ডিকার বোতু কদম	৩০২
পিতাপুত্রে কথোপকথন	২৭৮	চণ্ডীর বরে ধনপতির হৃদয় রূপ পাপি	৩০৩
ধনপতির প্রত্যাগমন পাত্র	২৭৯	শ্রীমন্তের	৩০৩
ধনপতির বিলাপ	২৮০	কলির দোষ কীর্তন	৩০৫
শ্রীমন্তের পরিচয় দান	২৮১	কলির গুণ কীর্তন	৩০৬
শ্রীমন্ত কর্তৃক চণ্ডীপূজার মহিমা কীর্তন	২৮১	গজেন্দ্র মোক্ষণ ও অজামিলের মুক্তি	৩০৬
শ্রীমন্তের বিবাহে ধনপতির নিষেধ	২৮২	হরিনামের মাহাত্ম্য কথন	৩০৭
শ্রীমন্তের সহিত হুশীলার বিবাহ	২৮৩	স্বর্গ গমন	৩০৮
শ্রীমন্তের বিবাহ	২৮৩	বমদূতের সহিত দেবীর যুদ্ধ	৩০৮
শ্রীমন্তে দেবীর চলনা	২৮৩	চণ্ডীর সমীপে বমের বিনয়	৩১০
চণ্ডীর স্বপ্ন প্রদান	২৮৪	কবির প্রার্থনা	৩১০
স্বপ্ন দর্শনে শ্রীমন্তের বিলাপ	২৮৪	হরণোত্তরী কথোপকথন	৩১০
বার মাসিয়া	২৮৫	শিবপ্রতি পৌর-উক্তি	৩১২
শ্রীমন্ত সহ সহচরীর কথোপকথন	২৮৭	কবির কমা প্রার্থনা	৩১৩



গণেশ-বন্দনা ।

অম্ব, বেদান্ত দরশনে, ব্রহ্ম বলি বাধানে,
আরে বলে পুরুষপ্রধান ।
বিশ্বের পরম পতি, হেতু অন্তরায়-পতি,
তাঁরে যোর লক্ষ পরণাম ॥
বন্দো দেব গণপতি দেবের প্রধান ।
ব্যাল আদি যত কবি, তোমার চরণ সেবি,
প্রকাশিলা আগম পুরাণ ॥
গিরিসুতা-অঙ্গ-জন্তু, ধর্ম-পীবর-ভক্ষু,
একদন্ত কুঞ্জর-বন্দন ।
প্রণত জনের নিয়, দূর কর মম বিয়,
তব পদে করিলু বন্দন ॥
অবনী লোটায়া কাষ, প্রণাম তোমার পায়,
কর মোরে কৃপাবলোকন ।
করিয়া তোমার ভক্তি, মুনিগণ পাল্য মুক্তি,
চারি পুরুষার্থের সাধন ॥
অঙ্গের বজ্রক-ছটা, আজানু-সম্বিত জটা,
শশিকলা মুকুট-মণ্ডন ।
চরণ-পঙ্কজ-রাজে, কলক নুপুর বাজে,
অঙ্গন-বলয়া বিভূষণ ॥
কুহুম-চর্চিত্ত অঙ্গ, শুভে শোভে মাতুলঙ্গ,
শূলঙ্গ শুভ্র পাণ করে ।
শিব-সুত লম্বোদর, আভ্যাস-পান্ডিত-কর,
রণে জয়া যে তোমায়ে স্মরে ॥
পরিধান ঘৌপচন্দ্র, নিরন্তর জপকর্ষ,
হুই করে কুহুম শোভন ।
ছবে বজ্রপাটা শোভে, অলিঙ্গ মধু-লোভে,
চৌদিকে বেড়িয়া করে গান ॥

নিরন্তর জপ স্তুতি, বিদ্যরাজ গণপতি,
হৈমবতী-ছন্দ-মন্দন ।
গাইয়ে তোমার অঙ্গে, গোবিন্দ-ভকতি মাগে,
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

(মহাদেব-বন্দনা ।

সম্পূট করিয়া কর, বন্দো প্রভু মহেশ্বর,
বৃষভ-বাহন শূলপাণি ।
দেখি কোটি ইন্দু কিবা, জিনিয়া অঙ্গের আভা,
চরণে মঞ্জীর করে ধনি ॥
অগ্নি রচিত থাকে, রতন কিঙ্করি সাজে,
ভূজঙ্গ বলিয়া ঘোষণাটী ।
সুরঙ্গ অঙ্গণ-বন্ধ, অধর আনন ইন্দু,
নীলকণ্ঠ শিরোপরি গুটী ॥
জটাতে আছরে গঙ্গা, অর্দ্ধ তার সতী-অঙ্গ,
বিভূতি ভূষণ কলেবরে ।
গলে শোভে হাড়মাল, অর্দ্ধচন্দ্র-রেখা-তাল,
অঙ্গন বলয়া ভূষা করে ॥
রাগ তাল মান ভেদ, সঙ্গে করি চারি বেদ,
বদনে লাচয়ে দার বাণী ।
শৃঙ্গে রাম ধ্বনি করি, ভঙ্কুর বোলয়ে হরি,
যার গানে হৈলা মন্দাকিনী ॥
বন্দে প্রভু ভূতনাথ, ভবেশ ভবানী সাথ,
ভবভীম ভজে পরায়ণ ।
ভব-ভয়ে করি কৃপা, ভীতি ভঞ্জন মহাভূষণ,
ভবনাথ ভবানী-ভরণ ॥
নিরঞ্জন নিরাকার, নিগম পুরাণ সার,
নিগূঢ়-বিষয়-নারায়ণ ।

কাব্যকল্প চণ্ডা ।

রোগ শোক দুঃখহরা, বৈজ্ঞ-দুঃখ-পানহরা,
মোক্ষদাতা পণ্ডিত-পায়ন ॥

বন্দে নিগম্যরে, ষটক ডমরু করে,
বুঝে আরোহণ পঞ্চানন ।

প্রমথগণের নাথ, গুহগণের সাথ,
স্বরাস্ত্র নরের জীবন ॥

তুমি হরি যোগরাজে, এ তিন ভুবন পূজে,
তুমি হরি গুণের আশ্রয় ।

করিয়া তোমাতে সেবা, মনিগণ মহাভপা,
সিদ্ধ সাধ্য তোমার আশ্রয় ॥

তুমি হরি পুণ্যরাশি, শূল-অগ্রে বারাগনী,
যাচাতে বৈকুণ্ঠ অবতার ।

জাতে যেই মরে জীব, সে জন সাক্ষাৎ শিব,
কি কহিব মহিমা তাহার ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের জাত,
কবিচন্দ্র-হৃদয়-নন্দন ।

তাহার অলুপ্ত ভাই, চণ্ডীর আদেশ-পাই,
বিরচিত শ্রীকবিকল্প ॥

স্বরস্বতী-বন্দনা ।

নমহঁ নমহঁ বাণী, রূপা কর নারায়ণী,
বিষ্ণু-প্রিয়া পূজ পদ্যাসনে ।

পুস্তক লইয়া করে, উর দেবি এ আসরে,
চন্দ্রাননি হস্তবনে ॥

হিমদিক্ত চন্দন, শরদিন্দু গঞ্জন,
তনু-রুচি অকণা কখন ।

সুগন্ধি চন্দন গায়ে, যোজন মৌরভ ধারে,
কণ্ঠে রত্নহার বিভূষণ ॥ * ১

বিবিমুখে বোধধ্বনি, বন্দোঁ দেবি বীণাপাণি,
ইন্দু-কুন্দ-ভূবার-সঙ্কশা ।

ত্রৈলোক্য-তারিণী ত্রয়ী, বিষ্ণুমায়া বর্ণময়ী,
কবি-মুখে অষ্টাদশ ভাষা ॥

শ্বেতপদ্মে অধিষ্ঠান, শ্বেতবস্ত্র পরিধান,
কণ্ঠে ভূষা মণিময় হার ।

* বন্ধনী-মধ্যস্থিত অংশ আদর্শ হস্তলিখিত
পুস্তকে নাই ।

প্রহণে কুণ্ডল দোলে, কপালে বিজুলী ধোলে,
তনু-রুচি খণ্ডে অককার ॥

শিরে শোভে ইন্দু-কলা, করে শোভে জগমালা,
শুক-শিশু শোভে বাম করে ।

নিরন্তর আছে সঙ্গী, মনো পাত্র পুষ্টি খুঁজি,
স্বরণে জড়িমা বায় দূরে ॥

দ্বিবানিশি করি ভাগ, সেবে বারে ছয় রাগ,
অমৃক্ষণ হস্তি রাগিণী ।

রবাব ধমক বেণী, সপ্তস্বর পিণাকিনী,
বেণু বীণা-মৃদঙ্গ-বাদিনী ॥

সঙ্গে বিদ্যা চতুর্দশ, সঙ্গীত কবিত্বরস,
আসরে করহ অধিষ্ঠান ।

কহি গো অঞ্জলি-পুটে, উর গো আমার ষটে,
দূর কর হৃগতি কুজান ॥

দেবতা অমর নর, বক্ষ রক্ষ বিদ্যাধর,
সেবে তুষা চরণ-সরোজে ।

তুমি বারে কর দয়া, সেই বুকে বিষ্ণুমায়া,
বৈসে সেই পণ্ডিত-সমাজে ॥

দিবা নিশি তুষা সেবি, রচিল মুকুন্দ কবি,
নুতনমঙ্গল অভিলষে ।

উরিয়া কবির কামে, কৃপা কর শিব রামে,
চিত্রলেখা যশোদা মহেশে ।

শ্রীচৈতন্য-বন্দনা ।

অবনীতে অবতরি, চৈতন্যরূপেতে হরি,
বল্লব সন্ন্যাসি-চূড়ামণি ।

সঙ্গে প্রভু নিত্যানন্দ, ভুবনে আনন্দ-কন্দ,
মুক্তির মেধাশ্রয় সরণি ॥

ভুবনে বিদিত নাম, সুধক্ত নদীয়া গ্রাম,
অসুধৌপ-সার নবধৌপ ।

যোর কলি অককার, শ্রীচৈতন্য অবতার,
প্রকাশিল হরি নাম গীত ॥

নদীয়া নগরে স্বর, ধন্ত মিশ্র পুরন্দর,
ধন্ত ধন্ত শচী ঠাকুরাণী ।

ত্রিভুবনে অবতংস, হইয়া মিহির-অংশ,
ত্রাণ কৈলা অধিল পরাণী ॥

সার্কভৌম সন্দীপনি, ভট্টাচার্য্য শিরোমণি,
যড়কুজ বেশি কৈলা স্ততি ।
প্রেম-ভরে কমলকর, অখিল তরঙ্গের গুরু,
গুরু কৈলা কেশব ভারতি ।
কপটে সন্ন্যাস-বেশ, ভ্রমিলা অনেক বেশ,
সঙ্গে পারিষদ পুণ্যশালী ।
রামকৃষ্ণ গদাধর গৌরী বাহু পূর্বন্দর,
মুকুন্দ মুরারী বনমাগৌ ।
হু-তপ্ত-কাকন-গৌর, ভুবন লোচন চৌর,
করস কোপীন দণ্ডধারী ।
নয়নে গলয়ে লোর, গলে দোলে প্রেমডোর
সতত বোলেন হরি হরি ॥
কৃপাময় অবতার, কলিযুগে কেবা আর,
পাবণ-দলন বীরবানী ।
জগাই মাধাই আদি, অশেষ পাপের নিধি,
হরি-পদে দৃঢ় কৈল মনা ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
ভাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

(শ্রীরাম-বন্দনা ।

প্রথমে বন্দিব রাম, মুক্তিপ্রদ বার নাম,
প্রভু রাম কমললোচন ।
অযোধ্যার পতি রাম, বন্দে দূর্জা-দল-শ্রাম,
প্রথমহ কোশল্যা-নন্দন ॥
প্রথমহ শ্রীরাম, মন্ত্রী বার জামবান,
মিত্র বার গুহক চণ্ডাল ।
রিপু বার দশানন, সদা সত্য-পরায়ণ,
বার কীর্তি সমুদ্রে জাহ্নব ॥
কিতিতে উপনীতা, শ্রীরামের বনিতা সীতা,
সীতাদেবীর সমীপে লক্ষণ ।
আসি দেব পূর্বন্দরে, দণ্ড ধরেন শিরে,
স্ততি করেন পবন-নন্দন ॥
রামের, চাঁচরচিকুর-কেশ, কামিনী জিনিয়া বেশ,
মধ্যে কত বঙ্করে ভ্রমর ।

প্রভার পালনে পিতা, কর্ণের সমান দাতা,
রাম বড় গুণের সাগর ॥
ধনুর্কাণ করে করি, ডরেতে পলায় অরি,
অনুগত জনে দয়াবান ।
ধনু রাজা রঘুনাথ, কুলে লীলে অন্নলাত,
শ্রীকবিকঙ্কণ রঙ্গ গান ॥) *

লক্ষ্মী-বন্দনা ।

অজিত-বলভা দেবি ব্রাহ্মণ জননি ।
তোমার চরণ বন্দে। জোড় করি পাণি ॥
যখন প্রলয়ে হরি অনন্ত-শরমে ।
তঁাহার উদয়ে হিল এ দিন ভুবনে ॥
লক্ষ্মী জরা মৃত্যু তোমার নাঞি কোন কালে ।
সেই কালে ছিলা তুমি হরি-পদ-তলে ।
অনল পরল আদি কুস্তার মকর ।
কত শত আছে রত সমুদ্রে ভিতর ॥
তুমি গো পরম রত সকল সংসারে ।
তুমি লক্ষ্মী হৈতে রতাকর বলি তারে ॥
ধন কুল ধোবন নগর নিকেতন ।
পদাতি বারণ বাজা রথ সিংহাসন ॥
তার অহঙ্কার গো ভাবত শোভা করে ।
কৃপাময়ী লক্ষ্মী গো ধাবত থাক করে ॥
সে জনার প্রসংসা সে জন অভিরাগ ।
সেই জন কুলীন সে জন গুণধাম ॥
তুমি গো বলভা কৃপা নাহি কর ধারে ।
আছুক অন্যের কাজ দারা নিদে তারে ॥
তুমি গো চক্কা লক্ষ্মী বলে বেই জনে ।
তোমার মহিমা সেই কিছুই না জানে ॥
ছাড় সেই পুরুষে মাতা তার দোষ দেখি ।
অরোহ পুরুষে কর চিরকাল স্থখী ॥
লক্ষ্মী থাকিলে, মান সকল ভুঞ্জে ।
লক্ষ্মী বাম হইলে বিজয়ী নহি রঞ্জে ॥
সেই জন পণ্ডিত মাতা সেই মহাবীর ।
বাহার মন্দিরে মাতা তুমি হও স্থির ॥

* () বন্ধনীর মধ্যস্থিত অংশ অগ্র পুস্তকের

লক্ষী ছাড়া পুরুষ কুটুম্ব-বাড়ী যায় ।
 জল পীড়ির দায় থাকুক সম্ভাব না পায় ॥
 লক্ষীর মহিমা কবিকল্পে পায় ।
 ভক্ত নারকেয় মাথা হবে বরদায় ।

—

চণ্ডী-বন্দনা । ✓

বিদ্যা-বিলাসিনী, ভৈরব-ভাবিনী,
 নগেন্দ্র-নন্দিনী চণ্ডী ।
 বীণা সপ্তস্বরী, মুরজ মন্দিরী,
 বাজায় হৃদয় ডিগ্দি ॥
 হুল-উতপল, চরণ-যুগল,
 তথি শোভে নবচন্দ ।
 চরণে চণ্ডীর কনক মঞ্জীর,
 গজগতি জিনি মন্দ ॥
 করি-অরি জিনি, মাঝে অতি কীৰ্ত্তী,
 কটিতে কিকিণী বাজে ।
 জিনি করি-কর, জঘন হুন্দর,
 নিভয়ে বসন সাজে ॥
 লোকে অভিরাম, অতনব কাম,
 আননে ঈষৎ হাস ।
 চরণে রতন, নানা আভরণ,
 দশদিগ্দি পরকাশ ॥
 নাতি সরোবর, তথির উপর,
 তরুহ ফুল-দাম ।
 উচ কুচগিরি, জিনি কুস্ত করী,
 করী করে জলপান ॥
 জিনি শতদল, বদন-কমল,
 অধরে বঙ্গু ভোর ।
 পরিহারি ব্রীড়া, কত করে ক্রীড়া,
 নয়ন-খঞ্জন জোর ॥
 নয়নের কোণে আছে কত তুণে,
 অমর-নাশিনী ইষু ।
 হাতল বৃন্তলে, মালতীর মালে,
 ভ্রমরে ভ্রমর-শিশু ॥
 শিরে শশিবালা, তারকের মালা,
 ঈষৎ চন্দন বিলু ।

ললাট-ফলকে, অলকা ধালকে,
 হেরি বলক্ষিত ইন্দু ॥ *
 তালমান গানে, উর গো গায়নে,
 বলি বেদভূতি মতে ।
 পূর্ণ কর কাম, আলি এই ধাম,
 কৃপা কর গিরিহতে ॥
 ভব-পারাবারে, তরি করিবারে,
 ইহা বাহি নাহি আল ।
 চণ্ডীর চরিত্র মধুর সঙ্গীত
 শ্রীকবিকল্প জাণ ॥

—

(শুকদেব-বন্দনা । ✓

বন্দে শুকদেবের চরণ ।
 যেই মুনি সর্গজন, হৃদয়ে পদ্ম বেন,
 প্রবেশ করিল কোপে বন ॥
 যেই মুনি নিরাম, জ্ঞান-দীপের সম,
 লিখন নিগমের সার ।
 প্রকাশিল ভাগবত, সংসারের জীব যত,
 সম্ভাৱ করিল উদ্ধার ॥
 শিশুকালে বনবাস, তেজি সব অভিলাষ,
 উপনয়ন আদি ছাড়িয়া ।
 পুত্র বলি ব্যাস ডাকে, উত্তর না দিল তাকে,
 অপোবনে প্রবেশ করিয়া ॥
 বিবসল কলেবরে, সুরদেব কত দূরে,
 তারে দেখি বিদ্যাধরীগণে ।
 অজে নাহি দেয় বাস, তার পাছে চলে ব্যাস,
 অবিলম্বে চীর পরিধানে ॥
 দেখি এত অদ্ভুত, বহে পরাশর-হুত,
 লাজ কেন কর বধুজনে ।
 মোর পুত্র গুণধাম, নবীন-জলদ-শ্রাম,
 দেখি কেন না পর বসনে ॥

* কপালে সিদ্ধর, তমা করে দূর,
 যেন প্রভাতের ভানু ।
 চন্দনের বিলু, কিবা তাহে ইন্দু,
 হৈয়া অকলঙ্ক তনু ॥
 পুস্তকান্তরের পাঠ ।

তবে বিদ্যাবতী ব্যালে, হাসিয়া মধুর তাবে,
 তেজবুদ্ধি না আছে তাহার।
 ক্রীপূরবে ভেদবান, কভু নহে নিম্নজ্ঞান,
 বুঝিয়াছি চরিত্র তোমার ॥
 এমত তাহার গুণ, শুনিয়াও ভপোধান,
 তাজিলেন হৃদের বিরহে।
 গোবিন্দ-পদারবিন্দ, বিগলিত মকরন্দ,
 অলি কবিকঙ্কণে গাহে ॥) *

দিগ বন্দনা ।

প্রথমে বন্দিব দেব ধর্ম নৈরাকার।
 একই মণ্ডপে বন্দে। এ চারি হুয়ার ॥
 বুঝতবাহনে বন্দে। দেব পকানন।
 দেবপণ সঙ্গে বন্দে। মরাল-বাহন ॥
 গরুড়ের পিঠে বন্দে। দেব-ন-রায়ণ।
 রাশিচক্রে সহিত বন্দিব গ্রহপণ ॥
 অযোধ্যা নগরে বন্দে। শ্রীরাম-লক্ষ্মণ।
 সীতা-ঠাকুরাণী আর ভরত শক্রেবন ॥
 গুড়িয়ায় বন্দিব ঠাকুর জগন্নাথ।
 সুভদ্রা বলাই বন্দে। করি প্রণিপাত ॥
 (নবমীপে বন্দে। গেরা শতীর কুমার।
 হরিনাম দিয়া কৈল জীবের উদ্ধার ॥
 অবনী লোটায়। বন্দে। শচী ঠাকুরাণী।
 বার গর্ভে গেরাচাঁদ অম্বিলা আপনি ॥
 কীর্তন সিঙ্কন কৈল খোল করতাল।
 প্রকাশি জীবের লাগি প্রেমের পসার ॥
 যেই জন নাম লয় নাম দেন তারে।
 প্রভু নামে বাক্য ভেলা সিদ্ধ তরবারে ॥
 দশ অবতার বন্দে। এক চিত্ত মনে।
 বরাহ নৃসিংহ কুর্ক অদ্বিত-বাঙনে ॥)
 দামোদর ঠাকুর বন্দিব চক্রাণিত্য।
 বার পাদপঙ্ক সেবি করিলু কবিত্ত ॥
 বোড় গ্রামের বলরামে নত কৈলু শির।
 হনুমান বন্দিব গরুড় মহাবীর ॥

* () বন্ধনীয়স্থিত অংশ আদর্শ পুস্তকে
 নাই।

কামেশ্বর লজ বন্দে। কোড়াগ্রি নগরে।
 চন্দ্রকোণার গড়পতি বন্দে। মল্লেশ্বরে ॥
 তাটেশ্বর গোটেশ্বর বন্দিলু গোতানে।
 অগ্নিমুখ হর বন্দে। বাস পলাসনে ॥
 লাড়িচা নগরে বন্দে। সর্বমঙ্গলা।
 অহর বধিয়া মায়েয় গলে মুণ্ডমালা ॥
 মুণ্ডখোপ গ্রামে মাতা বন্দে। মন্তেশ্বরী।
 জয়চণ্ডী মাতা বন্দে। চয়ড়া নগরী ॥
 কাইতির বাণেশ্বর বন্দি গাব আপে।
 মৌলার রক্ষিণী বন্দে। মন্তকের পাণে ॥
 ক্ষীর গ্রামের বোণাল্যা বন্দিলু বিধিমতে।
 তমলুকের বর্গভীমা বন্দে। মুঞি মাথে ॥
 আমতার মেলায়ের চরণ বন্দিয়া।
 খান্দী বিশালাক্ষী বন্দে। প্রণাম করিয়া ॥
 বিক্রমপুরের বাসুলী বন্দিলু গীতনাটে।
 বাছ্যাবাড়ী নীল মাতা রাজবোল হাটে ॥
 চণ্ডীপুরের বারাহী বন্দিলু বিধিমতে।
 বড়ই পিরিত মাতার কুহুম পরিতে ॥
 শিবাক্ষেত্রে বন্দে। মাতা উত্তরবাহিনী।
 ইলীপুরের রক্ষিণীকে জোড় করি পাশি ॥
 বালিগড়ার ভগবতীর পদে পরশাম।
 বৈদ্যপুরে ভগ্নীকপে করয়ে বিশ্রাম ॥
 পাড়ানুয়ার কামার বুড়ীর বন্দিয়ে চরণ।
 দশবরার বিশালাক্ষী হও সুপ্রসন্ন ॥
 তেরশরার বিশালাক্ষীর পদে কৈলু নতি।
 রামনগরের ভবানীরে করিয়া ভকাত ॥
 রাণীহাটের ভগবতীর পদে কৈলু নতি।
 মুণ্ডমালা গলে শোভে ভীষণ মুরতি ॥
 চারি চতুষল বর দেখিতে হৃন্দর।
 ডান বামে হুই পীড়া অতি মনোহর ॥
 রক্তমুখী রক্ষিণী যে রক্ত পীল বসি।
 কেহ নাঞি জানে স্থান গুপ্ত যারাপসী ॥
 হাথে তালে বন্দিলু বড়ার বিষহরি।
 চারি দিগে নাগেতে বেষ্টিত বার পুরী ॥
 দ্রষ্ট কদারপুর আর হাসন হাটী।
 যথা তথা বুলা চলা মণ্ডলগ্রামে বাটী ॥
 বালীভান্ডার বন্দ্যোপাধ্যায় বাড়ীর চরণ।
 প্রণাম করিয়ে বত দেবদেবীগণ ॥

জয় দেব বিদ্যাপতি বন্দো কালিদাস ।
 আদি কবি বাণ্যাকি বন্দিলুঁ মুনি ব্যাস ॥
 মাণিক দত্তের আমি করিয়ে বিনয় ।
 বাহা হৈতে হৈল গীত-পথ পরিচয় ॥
 বন্দিলুঁ গীতের গুরু শ্রীকবিকঙ্কণ ।
 শ্রদ্ধা করিয়া মাতা পিতার চরণ ॥
 গায়ন শুনি লেই মাটুরা লেই পো ।
 কবিত্ব শিখিলুঁ মাতা তব মায়া মো ॥
 হাথে তালে ডাকি আমি হইয়া কাতর ।
 নারকের আসরে হুগাঁ উরহ সতর ॥
 দুই পাশের কঙ্ক দিয়া দুই পাণ্ড ।
 আমার কণ্ঠে বসি রহনি খেলাও ॥
 ডাকিনী বোণিনী বন্দো শ্রীধরেশ্বর পা ।
 লবণ হইয়া যে ঘোর আসরে করে বা ॥
 তিনি ঘোর ভগিনী আমি তার ভাই ।
 আসরেতে করে বা চণ্ডীর গোহাই ॥
 অভয়া মঙ্গল কবিকঙ্কণ গার ।
 হরি হরি বলহ বন্দনা হৈল সার ॥

ঐশ্বর্য উৎপত্তির কারণ । *

শুন ভাই সভাজন, কবিত্বের বিবরণ,
 এই গীত হৈল যেন মতে ।
 উরিয়া যারের বেশে, কবির শিরের দেশে,
 চতুকা বসিলা আচম্বিতে ॥
 সহর সিলম্বাবাজ, তাহাতে সজ্জন-রাজ,
 নিবসে নিরোগী গোপীনাথ ।
 তাঁহার ভালুকে বসি, লামিয়ার চাষ চবি,
 নিবাস পুরুষ হয় সাত ॥
 ধন্য রাজা মানসিংহ, বিষ্ণুপদাশুজ-ভুজ,
 গোড়-বস্ত্র-উৎকল-অধিপ ।
 সে মানসিংহের কালে, প্রজার পাপের ফলে,
 ডিহৌদার মামুদ সরিপ ॥
 উজির হলো রায়জাদা, বোপারিরে বেশে খেলা,
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হল্য অরি ।
 মাশে কোশে দিয়া নৃত্য, দুষ্ট পনর কাঠার কুড়া,
 নাহি শুনে প্রজার গোহান্নি ॥

সরকার হইল কাল, খিলভুমি লেখে লাল,
 বিনা উপকারে যায় ধৃত ।
 পোদার হইল যম, টাকার আড়াই আলা কম,
 পাই লভ্য নয় দিন প্রতি ॥
 ডিহৌদার অবোধ খোজ, কড়ি দিলে নাহি রোজ,
 খাজ পোরু কেহ নাহি কেনে ।
 প্রভু গোপীনাথ নন্দী, বিপাকে হইলা বন্দী,
 হেতু কিছু নাহি পরিজ্ঞানে ॥
 পেরাশা সবার কাছে, প্রজার পাশায় পাছে,
 হুয়ার চাপিয়া দেয় ধান্না ।
 প্রজা হইল ব্যাকুলি, বেচে স্বরের কুড়ালি,
 টাকার দ্রব্য বেচে দশ আনা ॥
 সহায় শ্রীমন্ত বাঁ, চণ্ডীবাঈ বার গাঁ,
 যুক্তি কৈলা মুনিব খাঁরা সনে ।
 হামুজা ছাড়িয়া যাই, সঙ্গে রমানাথ * ভাই,
 পথে চণ্ডী দিলা দরশনে * ॥
 ভেঠনায় উপন্যাস, রূপরায় নিল বিত্ত,
 যতুকু তিল কৈল রক্ষা ।
 দিয়া আপনার স্বর, নিবারণ কৈল ভর,
 দিবস তিনের দিল ভিক্ষা ॥
 বাহিয়া গোড়াই নদী, সমাই স্মরণে বিধি,
 ভেটটায় হইলুঁ উপন্যাস ।
 দারকেশ্বর তারি, পাইল বাতল-গিরি, ধান্ন
 গদ্যাদাস বড় কৈলা হিত ॥
 নারায়ণ পরাশর, এড়াইল নামোদর,
 উপন্যাস কুচট্টা মগরে ।
 তৈল বিনা কৈল স্নান, করিলুঁ উষক পান,
 শিশু কালে গুণনের তরে ॥
 আশ্রম পুথির আড়া, নৈবেদ্য শালক পোড়া,
 পূজা কৈলু কুমুদ-প্রভুনে ॥
 সুখা তর পরিজ্ঞানে, নিজা বাই সেই ধামে,
 চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে ॥
 হাতে লইয়া পত্র মনী, আপনি কলমে বসি,
 নানা ছন্দে লিখেন কবিত্ব ।
 যেই মন্ত্র দিল দোকা, সেই মন্ত্র করি শিক্ষা,
 মহামন্ত্র অপি নিত্য নিত্য ॥

প্রার্থনা।

দেবী চণ্ডী মহামায়া, দিলেন চরণ-ছায়া,
আজ্ঞা দিলেন রচিতে সুকীৰ্ত্ত।
চণ্ডীর আদেশ পাই, শিলাই বাহিরা যাই,
আড়রায় হইল উপনীত ॥ ১৬৮০
আড়রা ব্রাহ্মণ-ভূমি, ব্রাহ্মণ বাহার স্বামী,
নরপতি ব্যাসের সমান। ১৬৮১
পড়িয়া কবিত্ব-বাণী, সন্তাবিত্ব নৃপমণি,
পাঁচ আড়া মাগি দিলা ধান ॥

মুখ্য বাকুড়ারায়, ভাঙ্গিল সকল দায়, ১৬৮২
শিশুপালে কৈল নিষোজিত। ১৬৮৩
তার হৃত রঘুনাথ, রাজগুণে অবদাত, ১৬৮৪
শুরু করি করিল পূজিত ॥ ১৬৮৫
সঙ্গে দামোদর নন্দী, যে জানে স্বরূপ সন্ধি,
অহুদিন করিত যতন।
নিত্য দেন অহুমতি, রঘুনাথ নরপতি,
গায়নেরে দিলেন ভূষণ ॥
বীরমাধবের হৃত, রূপে গুণে অদভূত,
বীর বাকুড়া ভাগ্যান।
তার হৃত রঘুনাথ, রাজগুণে অবদাত,
শ্রীকবিকল্পে রস গান ॥ ১৬৮৬

মঙ্গলবারের পালা আরম্ভ।

আজ্ঞা দিল মহীপাল, শুভ তিথি শুভ কাল,
শুভক্ষেণে বারিসংস্থাপন।
নৈবেদ্য বিবিধরূপ, গন্ধ পুষ্প দীপ বৃপ,
পটবস্ত্র নানা আরোজন ॥
জ্ঞাতি বন্ধু পুরোহিত, আর যত নিমন্ত্রিত,
আনন্দত সব এক স্থানে।
ভেরী তুরী বাজে ভাল, কাংস্র বাদ্য করতাল,
পটহ হুলুভি বাজে বোঁপে ॥
রামা দের জয়ধ্বনি, সপ্তস্বর্য পিলাকিনী,
বাজে নানা মঙ্গল-বাজন।
হরে অতি শুচিকার, বিজ্ঞপণে বেদ গায়,
মহামায়া করি আরাধন ॥
ষট-সংস্থাপন করি, মহামায়া মহেশ্বরী,
স্থিতি কর এ ষষ্ঠ বাসর।

লক্ষ্মী বাণী আদি করি, আর যত সহচর
নায়ে শরভমা লহোদর ॥
তুমি আদ্যা মহামায়া, আর যে তোমার কায়
আসরে করহ অধিষ্ঠান।
তত্ত্ব নাথকের প্রীতি, কৃপা কর ভগবতি
শ্রীকবিকল্পে রস গান ॥

প্রার্থনা।

তেজিয়া কৈলাসগিরি, উর গো মরত-পুরী,
ভূতের করিতে পরিত্রাণ।
বিশ্রাম দিবস আট, শুভ গীত দেখ নাট,
আসরে করহ অধিষ্ঠান ॥
লিপি পড়ি নানা গ্রন্থ, নাহি সঙ্গীতের পন্থ,
কৃপা করি দিলে গুরুভার।
অনভিজ্ঞ ভাল মান, কেমনে শিখিবে জানে,
দোষ গুণ সকলি তোমার ॥
যে বোল বলাও তুমি, সেই বোল বলি আমি,
তুমি কর মোরে উপদেশ।
প্রচারে যে মতে কাব্য, শুনে যেমনে ভব্য,
করি চিন্তা, হয় মোর ক্লেশ ॥
বলি-হোম-বৃপ-দীপে, পূজে তোমা সপ্তদীপে,
তোমার সেবক জগজ্জন।
নাথকের থাকে দোষ, দূর কর অভিযোগ,
কর মোরে কৃপাবলোকন ॥
তুমি রমা তুমি বাণী, যোগিনীরা নারায়ণী,
ত্রয়ো-বিদ্যা অনাদি-বাসনা।
মহাযোগ কালরাত্রি, গায়ত্রী ভুবনধাত্রী,
ক্রিংশাশক্তি সংসারবাসনা ॥
সলিলে ডুবিল মহী, আশ্রয় করিয়া অহি,
শয়ন করিয়া নারায়ণ।
সেই অবসান কালে, প্রভুর শ্রবণমূলে,
জন্মিল দানব হুই জন ॥
মধু আর কৈটভ নাম, হুই দৈত্য অমুপাম,
ব্রহ্মারে করিল বিড়ম্বন।
নাভিপদে প্রজাপতি, তোমায়ে করিল ভক্তি,
তাহে তুমি হইলা শরণ ॥

তুমি শ্রদ্ধা তুমি তুষ্ট, তুমি ক্রমা তুমি পুষ্ট,
 গিরিকন্ঠা ঈশান-গৃহিণী ।
 আশ্রম নিগম তন্ত্র, বীজরূপা মহামন্ত্র,
 বেদমাতা বিধের জননী ॥
 গোফুলে গোমতী-নামা, তমলুকে বর্গভীমা,
 উস্তরে বিদিত বিশ্ব-কায়া ।
 জয়ন্তী হস্তিনাপুরে, বিজয়া নন্দের বরে,
 হরিসন্নিধানে মহামায়া ॥
 অমরকুলের মর্পে, দেবকী অষ্টম-পর্বে,
 হৈলা প্রভু ক্ষিত্তিভার মাশে ।
 হরিতে হরির ভীতি, যোগনিদ্রা ভগবতী,
 খুইলা যশোদাপর্ভ বাসে ॥
 ভোজরাজ-মহাত্মকে, ত্রীহরি করিয়া অঙ্কে,
 বহুদেব পেশা নন্দাগরি ।
 অগাধ বমুনা-ডল, মায়া করি কৈলা স্থল,
 শিবানুপে নদী হৈলা পার ॥
 হরিতে অবনী-ভার, কৃপাময় অবতার,
 যত্নকুলে হৈলা নারায়ণ ।
 হইলা নন্দের সূতা, কি কব সে সব কথা,
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

আদিদেব ।

আদিদেব নিরঞ্জন, বীর সৃষ্টি ত্রিভুবন,
 পরম পুরুষ পুরাডল ।
 শূন্তেতে করিয়া স্থিতি, চিহ্নিলেন মহামতি,
 সৃজনের উপায় কারণ ॥
 নাহি কেহ সহচর, দেবতা অসুর নর,
 সিদ্ধ-নাগ-চারণ কিয়র ।
 নাহি তথা দিবা নিশি, না উদয়ে রবিশলী,
 অন্ধকার আছে নিরন্তর ॥
 কোটি ভানু পরকাশ, পরিধান পীতবান,
 অন্ধকারে ভাবে ভগবান ।
 কল্প কিস্কিনী হার, দূর করে অন্ধকার,
 পুরট-মুহূর্ত মণিলাম ॥
 কর্তেতে কৌন্তভ-আতা, কোটি চন্দ্র মুখ-শোভা,
 হুণ্ডলে মণ্ডিত হই গণ্ড ।

নবীন জলদ কীভি, ইন্দু জিনি মধুপীতি,
 আভাস-লবিত ভুজঙ্গ ॥
 অচিন্ত্য অনন্তশক্তি, হৃদয়ে ভাবেন যুক্তি,
 জল স্থল নাহি অধিষ্ঠান ।
 কথার সঙ্গতি নাই, চিহ্নিলেন গৌসাই,
 আপনারে অশক্ত সমান ॥
 চিন্তিতে এমন কাজ, এক চিন্তে দেবরাজ,
 তরু হইতে হইল প্রকৃতি ।
 চতৌর চরণ সেবি, রচিল মুকুন্দ কবি,
 প্রকাশে ব্রাহ্মণ নরপতি ॥

আদি দেবী ।

আদি দেবের শক্তি, ভুবন-মোহন মূর্তি,
 উরিলেন সৃষ্টির কারিণী ।
 করিয়া সম্পূট পানি, মুহু-মন্দ-সুতাবিণী
 সমুখে রহিলা নারায়ণী ॥
 রাজহংস-বর তিনি, চরণে নৃপুং-ধ্বনি,
 নশ নখে নশ চান্দ ভাসে ।
 কোকমদ-মর্প-হর, বেষ্টিত-বাবক কর,
 অঙ্গুলি চম্পক পরকাশে ॥
 রামরক্তা জিনি উরু, নিবিড় নিভম্ব গুরু,
 কেশরী জিনিয়া মধ্যদেশ ।
 মধুর কিস্কিনী বাজে, পরিধান পটসাজে,
 বচন-গোচর নহে বেশ ॥
 রাজহংস মন্দ গর্ত, হেম জিনি দেহ-ভূতি,
 গজকুন্ত চারু পরোষরে ।
 তাহে শোভে অনুপাম, মণি মুকুতার লাম,
 যেন গজা হৃদয়ে শিখরে ॥
 হেমময়-হার ছলে, কিবা সে তাহার গলে,
 স্থির হয়্যা সৌদামিনী বৈসে ।
 নিরুপম-পরকাশ, হুমন্দ মধুর হাস,
 ভঙ্গী নব শিখিবার আশে ॥
 বহুক-কুহুমচ্ছটা, ললাটে সিন্ধু ফোটা
 প্রভাত কালের যেন রবি ।
 অধর-বিষক-ভূতি, লশন মাণিকপীতি,
 হুঁ হেতে বদল করে ছবি ॥

কপালে সিন্দূরবিন্দু, নব অরবিন্দ-বন্ধু,
তার কোলে চন্দনের বিন্দু ।
করিয়া ডিমির-মেলা, ধরিত্রী কুণ্ডলহলা,
বন্দী করিল রবি ইন্দু ॥
বঁটলফুল জিনি নাসা, বনপ্রিয় জিনি ভাষা,
তুর্যুগ চাপ-সহোদর ।
ধ্বন-পঙ্কন আঁখি, অকলঙ্ক শশিমুখী,
শিরোরুহ অসিত চামর ॥
প্রবণ-উপর দেশে, হেমকলিকা ভাসে,
কুটিল কুঞ্চিত কেশপাশে ।
আবাড়িয়া মেঘ মাঝে, বেমন বিচ্যুত সাজে,
পরিহারি চাপল্যক গোবে ॥
অঙ্গদ বলয়া শঙ্খ, ভ্রুবনমোহন বন্ধ,
মণিধর মুকুট মণ্ডল ।
হাসিতে বিজুলী খেলে, শ্রবণে কুণ্ডল দোলে,
হেম-মুকুলিকা শ্বেতোত্তম ॥
প্রভুর ইজিত পায়া, আক্যাদেবী মহামায়া,
সৃষ্টি সিরাজিতে কৈলা মন ।
উমা-পদে হিঙ-চিত্র, রচিল নৌতুন গীত,
চক্রবর্তী ত্রীকবিবন্ধন ॥

সৃষ্টি-প্রকরণ ।

গৌরী রাগ ।

এক দেব নানামূর্তি হৈলা মহাশয় ।
হেম হৈতে বস্ত্রত কুণ্ডল ভিন্ন নয় ॥
প্রকৃতিতে তেজ ঐচ্ছ করিল আধাম ।
রূপবান্ হইলা তাত্তে তনয় 'মহান' ॥
মহতের পুত্র হইলা নাম অহঙ্কার ।
বাহা হইতে হইল সৃষ্টি সকল সংসার ॥
অহঙ্কার হৈতে হৈল এই পঞ্চ জন ।
পৃথিবী উদক তেজ আকাশ পবন ॥
এই প্রকৃতি লোকে বলে কাস্মা পঞ্চভূত ।
ইহা হৈতে প্রাণী বুদ্ধি হইল বহুত ॥
অপভ্রমে এক দেব হৈলা তিন জন ।
রজোত্তমে হৈলা বিধি মরাল-বাহন ॥
সব্বপ্তমে বিয়ুগপে করেন পালন ।
ভ্রমোত্তমে মহাদেব বিদ্যাপ-কারণ ॥

ব্রহ্মার মানস পুত্র হৈলা চারিজন ।
সনৎকুমার আর সনক সনাভন ॥
সনন্দ হইলা তথা চারির পুরণ ।
কৃষ্ণ কথা বিনা তার অস্ত্র নাহি মন ॥
প্রপঞ্চ সকল কথা একা হরি সত্য ।
চারি জনে কৃষ্ণ গান হয়ে সাবহিত ॥
পিতৃবাক্য না শুনিয়া সংসারে বিমুখ ।
কৃষ্ণকথা-আনন্দে সধাই বাড়ে সুখ ॥
চারি পুত্র ত্র্যম্বক বাপের অনুরোধ ।
বিধাতার হৃদয়ে বাড়িল বড় ক্রোধ ॥
সেই ক্রোধে জ্বলয়ে রহিল বিধাতার ।
তথি জন্ম হৈলা নীললোহিত কুমার ॥
বাল্যভাবে মহাদেব করেন রোদন ।
নাম ধাম জায়া মোর কর নিয়োজন ॥
বিচারিয়া রুদ্র নাম খুইল প্রজাপতি ।
উদ্যত মহেশ আর শিব পত্নপতি ॥
হৃদয় বায়ু বহি আশ তারে দিল হুল ।
ইন্দ্র চন্দ্র দিবাকর আকাশমণ্ডল ॥
সুতি বুদ্ধি ঈশী বশী শিবা আর অনিমা ।
একভাবে ছয় নারী ভজিবেক তোমা ॥
সৃষ্টি করহ পুত্র বড়ুক পরমাই ।
আজ্ঞা লজ্জিল তোমার জ্যেষ্ঠ চারি ভাই ॥
ব্রহ্মার আজ্ঞার সৃষ্টি করেন শঙ্কর ।
সৃজিল প্রথম প্রোত ভূত নিশাচর ॥
জটা-ভদ্র-হাড়মালা বিভূতি-ভূষণ ।
দেখিয়া বিধাতা তারে কৈলা নিবারণ ॥
ভয়ঙ্কর প্রজা পুত্র না কর গর্ভন ।
তপস্তা করিয়া পুত্র ভজ নারায়ণ ॥
এত শুনি দিল শব তপস্তায় মন ।
তবে জন্মাইব ব্রহ্মকৃষি দশ জন ॥
মরীচি অঙ্গিরা অত্রি তৃণ দক্ষ ক্রতু ।
পুলহ পুলস্ত্য হইলা সংসারের হেতু ॥
বশিষ্ঠ হইলা তথা মুনি মহাতপা ।
নারদ জম্বিন্য কৃষ্ণ ভজ্যে রাত্রিদিবা ॥
আপনার তম্র ধাতা কৈল দুই ধান ।
বামভাগে নারী হইল দক্ষিণে পুমান্ ॥
শতরূপা নারী হইলা রুচি বরভূত ।
পুরুষ হইলা স্বাক্ষর নামে মনু ॥

মহুকে কহিলা ব্রহ্মা হৃষ্টির বারতা ।
 প্রজা হৃষ্টি কর পুত্র দূর কর ব্যথা ॥
 মহুরে কহিল ব্রহ্মা হৃষ্টির কারণে ।
 প্রশম করিয়া মহু পাড়লা চরণে ॥
 হৃষ্টি হৃদিতে ভাঙ্গ বলিলে গোসাঞি ।
 কোথা প্রজা বসিবেক এমন স্থল নাই ॥
 যুগে যুগে প্রজাহিতি আছিল অবনী ।
 অহুরে হরিয়া লৈল পাভাল-সরাণি ॥
 এ বোল শুনিয়া ব্রহ্মা হইলা চিন্তিত ।
 নাসা-পুটে বরাহ হইলা আচম্বিত ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ পান মধুর সঙ্গীত ॥

ত্রিপদী ।

অচিন্ত্য অনন্ত রায়, ধরিয়া বরাহ-কাষ,
 অঙ্গে শোভে বস্ত্রপত্র জাল ।
 বীরে বীরে মহারত্ন, প্রলয়জলধি-অন্ত,
 প্রবেশিয়া পাইল পাভাল ॥
 মহাকাষ মহাভক্ত, বাহার নাহিক অন্ত,
 সেবক-বৎসল ভগবান্ ।
 লশনে ধরণী ধরি, হিরণ্যাক্ষ বীরে মারি,
 ওল হইতে করিল উত্থান ॥
 লশন কুলের আভা, তখি নেবী পান শোভা,
 তমাল-শ্যামল বহুমতী ।
 ঘেন করি-লন্তমাকৈ, সপত্রা পরিদ্রৌ সাজে,
 বিধি সিদ্ধ ঋষি করে স্ততি ॥
 জলের উপরে ক্ষিতি, আরোপি ভুবনপতি,
 শরীর বাড়েন বনে ঘন ।
 উঠে বিন্দু ছটা ধোত, ভুবন করয়ে পুত,
 শিরোরুহ তপঃসতা-জ্ঞান ॥
 জল ত্যজি দেবরায়, ঝাড়িল সকল কাষ,
 অক্ষ হৈতে লোমচয় খসে ।
 পাইয়া ধরণীগর্ভ, তখি ভয়ে ছয় দর্ভ,
 মধবির খসে সেই কুশে ॥
 অখিল পর্কট গুরু, মধ্য আরোপিয়া মেরু,
 মন্দার-প্রমুখ গিরিচয় ।
 গন্ধমালিন মালাবান্, নীল বেত শৃঙ্গমান,
 হেমকূট গিরি হিমালয় ॥

প্রথমে উদয় গিরি, পাকু অস্ত শিখরা,
 চৌদিকে বেড়িয়া লোকালোক ।
 বাহিরে কাঞ্চন ক্ষিতি, তখি যোগেশ্বর পতি,
 দেখি বিধাতার ঘুচে শোক ॥
 হুমেরু-উপরভাগে, রবি-রথচক্রে লাগে,
 বেচিয়া ফিরয়ে দিবাকর ।
 গভাগতি করি লক্ষ্য, দিবা নিশি মাস পক্ষ,
 হৈলা ঋতু অন্ন বৎসর ॥
 কুপাময় অবতার, হইলা প্রভু শিশুমার,
 উদ্ধ-পুচ্ছ হেট যার মাথা ।
 তখি রাশিচক্র ভর, ফিরে প্রভু নিরন্তর,
 গ্রহ তারাগণ হইল তথা ॥
 উর্জলোক হইতে গঙ্গা, প্রবল-চপল-ভঙ্গা,
 মেরুশৃঙ্গে হৈলা চারিধারা ।
 সিতা ভদ্রা বংখ নাম, অশেষ গুণের ধাম,
 ত্রীমলকানন্দা তীর্থবরা ॥
 সেবে শত রাজধানী, তখি মহু নৃপমণি,
 শতরূপা সঙ্গে কৈল বাস ।
 ত্রীকবিকঙ্কণে গায়, শুনিলে কৈবল্য পায়,
 পঞ্চালিকা করিল প্রকাশ ॥

মহুর প্রজাহৃষ্টি ।

পয়ার ।

শতরূপা মহু সঙ্গে ক্রৌড়া কুতূহলে ।
 গুণযুত হই শিশু হইল হেন কালে ॥
 জ্যোষ্ঠ স্নাত প্রিয়ব্রত হৈলা নৃপবর ।
 রথচক্রে হইল যার এ সাত সাগর ॥
 কনিষ্ঠ উত্তানপাক বিধাতা ভুবনে ।
 ক্রবনামে পুত্র যার বিদিত পুরাণে ॥
 আকৃতি প্রসূত হৈলা আর দেবেহুতি ।
 তিন কঙ্কা হৈলা তার রূপ-গুণ-বর্তী ॥
 আকৃতিরে বিভা দিল রুচি মুনিবরে ।
 দিলেন যৌতুক রথ তুরঙ্গ কুঞ্জরে ॥
 কন্দম মুনিকে বিভা দিল দেবেহুতি ।
 নানা ধন যৌতুক দিলেন প্রজাপতি ॥
 প্রসূতিরে পাণিগ্রহণ কৈল লক্ষ্মমুনি ।
 জম্বিনী বাহার বরে ভবানী আপুনি ॥

দক্ষের শিবলিঙ্গ।

বোড়শ কস্তার মধ্যে মুখ্য কস্তা সতী ।
বজ্র-কন্য হেতু দেবী আপনি প্রকৃতি ॥
নারদের উপবেশে দক্ষ প্রজাপতি ।
মহেশ্বরের বিবাহ দিলেন কস্তা সতী ॥
নানা ধন যৌতুক প্রদান অভিলষ ।
বর-কস্তা দক্ষ-মুনি পাঠাইল কৈলাস ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

ভৃগুমুনির বক্তৃতা ।

এমন সময়ে ভৃগু বিরিকি-নন্দন ।
বৃহস্পতি আনি বজ্র কৈল আরম্ভণ ॥
দেবগণে নিমন্ত্রণ দিল ভৃগুমুনি ।
বরে বরে বার্তা দেন নারদ আপুনি ॥
আইল দেব চক্রপাশি চাপিয়া গরুড় ।
বসন্তে চাপিয়া আইলা দেব চন্দ্রচূড় ॥
মহিষে চাপিয়া আইলা চতুর্দশ যম ।
হরিণে চাপিয়া উনপকাশ পবন ॥
রাশিচক্রে চাপিয়া আইলা গ্রহগণ ।
রথে দশদিক্‌পাল করিল গমন ॥
চারি বেদের পণ্ডিত অঙ্গিরা যার হোতা ।
সভাসদ হৈলা যাতে আপনি বিধাতা ॥
মরীচি কস্তাপ আদি যত দেবকবি ।
বজ্র দরশনে আইলা সন্তে অভিলষী ॥
কেহ রথে কেহ গজে কেহ তুংগমে ।
দেবকবি আদি আইলা ভৃগুমুনি ধামে ॥
লক্ষী সরস্বতী আদি যত দেবগণ ।
বিমানে চাপিয়া আইলা ভৃগুর সদন ॥
পাণ্ড্য অর্ঘ্য দিল মুনি বসিতে আসন ।
মধুপর্ক আদি দিল নানা আয়োজন ॥
সিদ্ধান্ত করয়ে কেহা করে পূর্বপক্ষ ।
এমন সময়ে তথা আইলা মুনি দক্ষ ॥
দক্ষকে দোষিয়া সবে করিল উত্থান ।
বিধি বিধি শিব বিনা করিল প্রণাম ॥
অনীত দোষিয়া শিবে দক্ষ কোপে রোষে ।
সভাজনে নিবেদয়ে গল গল ভাষে ॥

চণ্ডিকার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

দক্ষের শিবলিঙ্গ ।

দেখহ সভার লোক, এ বড় দারুণ শোহ
এই শিব আমার জামাতা ।
আমি আইহু মথ-স্থান, না করিল মোরে মা
নাঞি নত মোরে কৈল মাথা ॥
নারদে বলিব কি, তার বোলে দিলাও কি
হেন ভীষ্মডমতি পাপে ।
ত্রিভুবনে এক ধস্তা, অনলে ফেলিলুঁ কস্তা
তহু শোকাইল পরিতোপে ॥ *
শিবের,—
নাহি জানি আদি মূল, কিবা জাতি কিবা কুল
না জানি যে কেবা মাতা পিতা ।
ভূষণ হাড়ের মালা, শ্মশানে বিনোদ খেলা
হেন ছার আমার জামাতা ॥
অঙ্গরাগ চিতা-ধূলি, কাঁধেতে ভাজের ঝুগি,
বিষধর উত্তরী বসন ।
শ্মশানে যাহার স্থান, তারে কেবা করে মান,
দেব বুজি করে কোন জন ॥
দক্ষ দানা প্রেত ভূত, বসতি বাহার যুথ,
সহযোগে শয়ন ভোজন ।
হেন অমঙ্গল ধাম, শিব থুইল কেবা নাম,
দেব মধ্যে কে করে গণন ॥
চাহিতে চাহিতে ভাল, হুকুল করিলাম কাল,
বাম হইল আমারে বিধাতা ।
আমি ছার মন্দ-খাঁ, অনলে ফেলিলুঁ কি,
সভামাঝে লাঞ্জে হেঁট মাথা ॥
সতী কস্তা গুণনিধি, তারে বিড়ম্বিল বিধি,
স্বামী দরিদ্র দিগম্বর ।
মনে নাহি পরিতোষ, কোকে গায় ধর্মদোষ,
অপঘণ গেল দিগম্বর ॥

(* পরিবর্তিত পাঠ ।

হেন ভাঙ্গড় আমার জামাতা ।

নাঞি লোক অনুরাগ, ঘৃচক বজ্রের ভাগ,
নাঞি নম্র করে হেঁট মাথা ॥)

খণ্ডর বেমন ভাঙ, তারে না জুড়িল হাথ,
 সভামাঝে কৈল অপমান ।
 নহ লোকে অমুরাগ, ঘুচুক বজ্রের ভাগ,
 বেশপথে নহে অবধান ॥
 মহামিষ্ট অগ্নিরাধ, হৃদয় মিশ্রের ভাঙ,
 কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অমৃত ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ ।

এমন শুনিয়া নন্দী দক্ষের বচন ।
 কোপে কম্পমান তনু লোহিত লোচন ॥
 দক্ষ শাপ দিতে নন্দী বল লৈল হাতে ।
 না হইবে দক্ষ তোর গতি মুক্তিপথে ॥
 মহাদেবে দক্ষ যেন বল কুবচন ।
 অচিরাত্তে হবে তোর হ্রাস-বনন ॥
 পরম্পরে হই অনে হৈব প্রতিকূল ।
 আমাতা খণ্ডরে যেন ভুজঙ্গ নকুল ॥
 আমাতা খণ্ডরে বন্দ হৈব বহুকাল ।
 দক্ষের হৃদয়ে তাপ বাড়িল বিশাল ॥
 শব্দর বিমনা হয় চলিলা কৈলাসে ।
 দক্ষ প্রজাপতি গেলা আপনার বাসে ॥
 কত কালে কৈল ব্রহ্মা দক্ষের সম্মান ।
 সকল পুত্রের মধ্যে করিল প্রধান ॥
 ব্রাহ্মণের রাজ্য করি ধরাইল ছাড়া ।
 প্রসাদ করিল তারে কনক পইতা ॥
 ব্রাহ্মণ পালিতে তারে বুদ্ধি দিল বিধি ।
 এই হেতু কুল-সৃষ্টি হইল পালিধি ॥
 ব্রহ্মার প্রসাদে দক্ষের হৈল বড় দত্ত ।
 বৃহস্পতি আনি বজ্র করিল আরত্ত ॥
 নিমন্ত্রণ দিল দক্ষ মুর-নাগ-নরে ।
 কহিল নারদ মুনি প্রতি স্বরে স্বরে ॥
 বিধি বিষ্ণু শিব বিনা আইলা দেবগণ ।
 দেব নাগ মর আইলা দক্ষের সনন ॥
 আকাশে শুনিয়া বিমানের কোলাহল ।
 দক্ষের হৃদিতা চণ্ডী হইলা চঞ্চল ॥
 লোক মুখে শুনিয়া দক্ষের কহুত্তর ।
 নিবেদনে শব্দে জুড়িয়া হই কর ॥

দক্ষ প্রজাপতি নাথ তোমার খণ্ডর ।
 তাঁর বজ্রে তিন লোকে চলিল প্রচুর ॥
 তুমি আজ্ঞা দিলে নাথ বাই পিঙ্ক-বাসে ।
 বাপের উৎসব দেখি বড় অভিলাষে ॥
 শুনিয়া ঈশ্বর হাসি বলেন শব্দর ।
 হেন বাক্য অমুচিত কি দিব উত্তর ॥
 বিনা নিমন্ত্রণে গেলে হবে মাথা কাটা ।
 আমার এসঙ্গে সতি পায়ে বড় ঘোঁটা ॥
 ভবানী বলেন বাব বাপের সনন ।
 ইথে মোম কিবা মোর লোকের গনন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবি-কল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

শিবের নিকট গৌরীর প্রার্থনা ।

গৌরী রাগ ।

অমুখিতি ঘেহ ছর, বাইতে বাপের স্বর,
 যজ্ঞমহোৎসব পৌঁছাবারে ।
 ত্রিভুবনে বত বৈদে, চলিল বাপের বাসে,
 তনয়া কেমনে প্রাণ ধরে ॥
 চরণে ধরিয়া সাধি, কৃপা কর কৃপানিধি,
 বাব পক্ষ দিবসের তরে ।
 চিরদিন আছে আশ, বাইতে বাপের বাস,
 নিবেদন করি ঘোড় করে ॥
 একদিন কোথা বাই, জুড়াইতে নাহি টাই,
 বিধাতা করিল অমুহুত্বী ।
 পর্কত কাননে বসি, নাহি পাণ পড়নৌ,
 সীমন্তে সিন্দূর দিতে সখী ॥
 হুমঙ্গল স্তব্ব করে, আইলাম তোমার স্বরে,
 পূর্ণ হৈল বৎসর পাঁচ সাত ।
 দূর কর বিবাদ, পুরহ আমার সাধ,
 মায়ের রক্তনে খাব ভাত ॥
 শিতা মেয়ে পুণ্যবান, করিবেন অনেক দান,
 কস্তাগণে দিবে ব্যবহার ।
 বসন ভূষণ আদি, পাব বড় নানাবিধি,*
 ভেদ-বুদ্ধি নাহিক বাপার ॥

* পরিবর্তিত পাঠ —

আমি আপে পাব মান, করিব অনেক দান,

সতীর বচন শুনি, কহিছেন শূন্যপানি,
 শুনি প্রিয়ে আমার বচন ।
 বাপ-ঘরে যদি চল, তবে নাহি হবে ভাল,
 অবশ্য হইবে বিড়ম্বন ॥
 মহাবিশ্ব জগন্নাথ হৃদয়মিশ্রের তাত,
 কবিত্ব-হৃদয়নন্দন ।
 হুঁহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল ত্রিকবিকল্প ॥

গৌরীর দক্ষলয়ে পুনন ।

চলিবারে অমুজতি, নাহি দিন পশুপতি,
 দাক্ষায়ণী হৈলা কোপবতী ।
 সভারে হইয়া বামা, চলিলা জুহুটী-ভীমা,
 একাকিনী বাপের বসতি ॥
 হইয়া উগ্রভবেশা, যান চণ্ডী মুক্ত-কেশা,
 না শুনিয়া শিবের বচন ।
 শিবের ইজিত প্যাসা, পাছে নন্দী যায় ধায়া,
 বুধন্তের করিয়া সাজন ॥
 সারিকা কুন্তল পেড়া, পাছে লয়ে যায় চেড়ী,
 কেহ লয় বিয়নী মর্ষণ ।
 পুরিয়া হুগন্ধি বারি, কেহ লয় জল-ঝারি,
 ষেতচ্ছত্র লর কোন জন ॥
 ধাইল অনেক সেনা, সঙ্গে প্রেত ভূত দানা,
 লেকা জোকা হই সেনাপতি ।
 আগে পাছে দানা ধায়, রাজা ধূলি মাথে পায়,
 দেখি হরষিত হৈল সতী ॥
 বুধত যোগান নন্দী, চাপিয়া চলিলা চণ্ডী,
 শিরে ছত্র নন্দীরে ধরান ।
 না জানি চলেন কত, তিন দিবসের পথ,
 প্রহরেকে করিল পয়াণ ॥
 পাইল বাপের গ্রাম, শুনিয়া সতীর নাম,
 (* প্রহৃতি ধাইল বেগবতী ।

* বন্ধনী মধ্যস্থিত অংশের পরিবর্তিত পাঠ—
 ভগ্নগণ হরিষ অন্তরে ।
 করিয়া আদর সন্তে, লইয়া যারেন তবে,
 অমুজতি বাপের মন্দিরে ॥

গোপনে করিয়া সতী, প্রহৃতি পুলকবতী,
 কৈল চণ্ডী মাগেরে প্রণতি ॥
 আনিয়া আপন ঘরে, প্রহৃতি দিলেন তারে,
 পান্য-অর্ঘ্য-আচমন-জল ।
 যতেক ভগ্ননৌগণ, সন্তে অমলিভ-মন,
 ঘরের কুশল জিজ্ঞাসিল ॥)
 জননী ভগ্ননৌগণে, কথেক থাকিয়া রহে,
 যান দেবী যজ্ঞের সদন ।
 মজাইয়া নিম চিত্ত, রচিল নৌতুন গীত,
 চক্রবর্তী ত্রিকবিকল্প ॥

দক্ষের প্রতি গৌরীর নিবেদন ।

দক্ষের চরণে চণ্ডী করিলা প্রণতি ।
 হেটুমুখে আলীষ করিল প্রজাপতি ॥
 আরোহে বাটিক কাল ঘূচুক হৃগতি ।
 চিরজীবী হউক স্বামী সুস্থির সুমতি ॥
 না দেখিয়া যজ্ঞে মাতা শিবের পুত্রন ।
 কোপে কম্পমান তনু বাপে জিজ্ঞাসন ॥
 স্তন বাপা তোমারে করিবে অভিমান ।
 এবে কেন সতী বিষে টুটিগ সম্মান ॥
 ধর্ম্ম আদি তোমার হতেক বন্ধু জন ।
 সবাকৈ আনিতে যজ্ঞে দিলে নিমন্ত্রণ ॥
 শিবে নিমন্ত্রণ নাহি দিলে কি কারণে ।
 সম্পদে মাতিয়া বাপ না দেখে মরনে ॥
 ব্রহ্মা ধীর বাহিত করেন পশুখলি ।
 ইন্দ্র আদি দেব ধারে করে পূটাজলি ॥
 অগ্র জামাতারে দিলে বস্ত্র অসঙ্কার ।
 শিব-পক্ষে ভাল নহে তব ব্যবহার ॥
 দাক্ষণ কক্ষের ফলে আমি তোর নি ।
 না করিলে ভাল কর্ম্ম নিবেদন কি ॥
 এমন শুনিয়া দক্ষ সতীর বচন ।
 মিসিয়া বলেন বাণী শুনে সর্ব্বজন ॥

সতী দেবী আইল ঘরে, প্রহৃতি দিলেন তারে,
 পান্য-অর্ঘ্য বসিতে আসন ।
 যতেক ভগ্ননৌগণ, সন্তে হরষিত-মন,
 ঘরের কুশল জিজ্ঞাসন ॥

অন্তরা-চরণে প্রণাম লক্ষ লক্ষ ।
অনুক্ষণ রহ মন কার-মনো-বাক্য ॥

দক্ষের শিবনিন্দা ।

বিরসে,—

কহিতে উচিত কথা, মনে পাছে পাণ্ড ব্যথা,
যেবা ছিল কপালে লিখন ।
আমার কর্মের গতি, আমি হইল বাম-পৰি,
তারে যজ্ঞে আনি কি কারণ ॥
আরোহণ বুধ-বরে, শিলা উত্তর করে,
ভক্ষণ ধৃত্যুর ফল ।
ভাঙ্গে বড় অভিলাষ, ভুজ্জ উত্তরী বাস,
ফণী হার ফণীর কুণ্ডল ॥
পরিধান বাষ-ছাল, গলাতে হাড়ের মাল,
বিভূতি-ভূষণ দেই অঙ্গে ।
শাশানে বাহার স্থান, তারে কে বা করে মান,
প্রেত তৃত চলে যার সঙ্গে ॥
আরাধিয়া পশুপতি, পাইলে পশুর গতি,
অহি সঙ্গে একত্র শয়ন ।
হর-শিরে শশিকলা, অহি সঙ্গে যার মেলা,
বকিত ভুবনে দুই জন ॥
আমি ও ব্রহ্মার হুত, ত্রিভুবনে সুবিদিত,
যোর প্রতি তার ব্যবহার ।
ভৃগুর যজ্ঞের স্থানে, দেবগণ বিদ্যমানে,
আমারে না করে নমস্কার ॥
ভন বিয়ে সত্যবাণী, ইথে যদি শিবে আনি,
অবশ্য হইবে যজ্ঞনাশ ।
দেখিয়া শিবের গুণ, আর যত দেবগণ,
এক স্থানে না করেন বাস ॥
এতক পিতার কথা, শুনিয়া ভুবনমাতা,
ক্রোধে-মুখে দিলেন উত্তর ।
রচিয়া ত্রপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
গাইল মুকুন্দ কবির ॥

শিবনিন্দাপ্রবণে সতীর দেহত্যাগ ।

(মজার)

শিব-নিন্দা প্রবণে করিব প্রতিকার ।
তোমার অঙ্গ-ভঙ্গ না রাখিব আর ॥
সমুদ্র-মথনে ধোর উঠিল গরল ।
তিন লোক দহে যেন প্রলয়-অমল ॥
হেন বিষ খায়া শিব রাখিল জগত ।
সম্পদে মাতিয়া মূঢ় না জান মহত্ত্ব ॥
পিনাক ধনুক যার অনন্ত শিজ্ঞানী ।
আপনি হইলা শর যাতে চক্রপাদি ॥
লোক-রিপু ত্রিপুর দাহন কৈল হর ।
হেন জমে কি কারণে বল কটুত্তর ॥
চরণের নিছনী ফুল চরণের রজ ।
হর্লভ মানিয়া যার আশা করে অজ ॥
সহস্র কমলে হরে পূজা করে হরি ।
একটি কমল তার শিব কৈল চুরি ॥
মন্ত্র আছে পুষ্প নাহি ভাবে গদাধর ।
ডানি চক্ষু দিল নিয়া শিবের উপর ॥
কপালে ধরিয়া চক্ষু হৈল ত্রিলোচন ।
কমল-ময়ন হৈলা দেব নারায়ণ ॥
দেব নাগ নরে শিবে করয়ে পূজন ।
তোমা বিদা ঘেষতাব করে কোন জন ॥
গুরুজন নিন্দা শুনি আচ্ছাদি প্রবণ ।
যে বা নিন্দা করে তার করিব শাসন ॥
সেই স্থান ছাড়ি কিবা যাই অশ্রু স্থান ।
পাপ প্রতিকার হেতু তেজিব পরাণ ॥
হৃদয়-সরোজে বাঙ্কি শিবের চরণ ।
দূঢ় করি ভগবতী পরিল বসন ॥
যোগেতে ছাড়িলা তনু জগত্তের মাভা ।
মুকুন্দ রচিল গীত গৌরীশুণ-গাথা ॥

দক্ষযজ্ঞ-নাশে শিবদূতের পমন ।

সতী দক্ষরোষে যদি ত্যজিল জীবন ।
যজ্ঞ নাশ করিতে ধাইল দানাপণ ॥
আগে নন্দী ধাইল দুই দিগে লেকা জোকা ।
শত শত দান্য ধায় নাহি লেখা জোখা ॥

দেব নাপ নরে সব করে হাহাকার ।
 সতে বলে দক্ষযজ্ঞে হৈল মহামার ॥
 যতেক অমরগণ করে কোলাহল ।
 যোগবলে সত্য-অঙ্গে উঠিল অনল ॥
 বিপ্লব নাশিতে ভৃগু দিলেন আহতি ।
 বজ্র হইতে উঠিল অনেক সেনাপতি ॥
 রথ তুরঙ্গমপতি উঠিল কুঞ্জর ।
 খর শরে দানাগণে করিল গর্জর ॥
 উজ্জ্বল দানাগণ পলায় সমরে ।
 বুঝত লইয়া নন্দী চলিল সত্বরে ॥
 শিবের কিস্করগণ পাইল হতাশ ।
 ধাওয়াধাই হাইয়া সতে পাইল কৈলাস ॥
 অশ্রুক্ষেপে বার্তা নন্দী দিল মহেশ্বরে ।
 কান্দিয়া পড়িলা শিব মহৌর উপরে ॥
 সতি সতি করিয়া আতুল শূলপাণি ।
 ত্রিগুণত-নাথ হৈয়া লোটার ধরনী ॥
 ছিণ্ডিয়া ফেলিল কোপে মহীতলে জট ।
 বীরভদ্র হৈল তথি সঙ্গে বীরঘটা ॥
 তিন স্তম্ভ সম তার তিনটা লোচন ।
 মাথার মুকুট তার ঠেকিছে গগন ॥
 শূল হাতে রহে বীর শিবের সম্মুখে ।
 নরনে নিকলে অগ্নি বলকে বলকে ॥
 প্রণাম করিয়া শিবে করে নিবেদন ।
 কি কাজ করিব নাথ করহ শাসন ॥
 স্বর্গ উলটিব কিংবা পাতাল ছেদিব ।
 সমুদ্র শোধিব কিংবা পৃথিবী তুলিব ॥
 আজ্ঞা দিল শিব তারে বজ্র বিনাশিতে ।
 বিশেষ করিল পুন দক্ষকে মারিতে ॥
 আজ্ঞা পায়্যা বীরভদ্র চলে সৌভাগ্যে ।
 নন্দী আদি করিয়া যতেক সেনাপতি ॥
 সঙ্গে যোগ কোটি লড়ে প্রেত ভূত দানা ।
 দামামা লগড় বাজে বিস্ময়প্রাপ্ত বাজনা ॥
 (বীরভদ্রের তেজ যেন সূর্যের প্রকাশ ।
 অন্ধকার করি দানা চলিল আকাশ ॥
 পদভরে টলমল করয়ে ধরনী ।
 ধূলায়ে আচ্ছাদিত হইলা দিনমণি ॥)
 দক্ষ-বজ্র-শালাে বীর দিল দশন ।
 বজ্রশালা ভাঙয়ে যতেক দানাগণ ॥

প্রাণভয়ে দ্বিগুণ দেখায় পইতা ।
 পরাণে না মারে দানা মারে নাথা নাথা ॥
 অস্ত্রার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ত্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

দক্ষযজ্ঞ-ভঙ্গ ।

মালক্যাপ ।

পসারিল বীরভদ্র বজ্র নাশিবারে ।
 দক্ষের নিজপুর, ভাঙ্গিয়া করে চূর,
 কেহ নাঞি বারি হ'তে পারে ॥
 ব্রাহ্মণে ধরিয়া, নিল পুথি কাড়িয়া,
 ডোর দিয়া ছই ভূজ বান্ধে ।
 ব্রাহ্মণে না মার, ব্রাহ্মণে না মার,
 পইতা দেখায়ে কান্ধে ॥
 বেগে হোতা ধায়ে, দানা ধরি তায়ে,
 পাড়িয়া উপাড়ে লাড়ি ।
 ভাঙ্গিল দশন, ছিণ্ডিল বসন,
 মারিয়া অশ্বের বাড়ি ॥
 দক্ষের আশুদল, ধাইল গজবল,
 লোহার মুকার শুণ্ডে ॥
 বিচ্ছিন্ন বীরবর, করিল গর্জর,
 মুটকি মারিল মুণ্ডে ॥
 করিবর-শুণ্ডে, ধরিয়া মুণ্ডে,
 মুকুট মারি দিল টান ।
 ছিণ্ডিল শুণ্ড, ভাঙ্গিল মুণ্ড,
 কাঁকড়ি যেন খান খান ॥
 হইয়া বিচেতা, ধাইল প্রচেতা,
 বীরবর ধরিয়া বান্ধে ।
 ব্রাহ্মণের জীউ রাখ, ব্রাহ্মণের জীউ রাখ,
 বলিয়া প্রচেতা কান্দে ॥
 দক্ষের সেনাবর, ছাড়য়ে খর শর,
 যেন মেঘে পানী পমালা ।
 ঠেকি বীরের গায়, শর পাতু যায়,
 যেন হয়ে পুষ্পের মালা ॥
 ধরিয়া বারণে, তুরঙ্গ চরণে,
 মাথা তুলি দিল নাড়া ॥

অজ হিঁড়িল, তুব্ব পাড়িল,

হাথেতে রহিল ফড়া ॥

উভ করি পাণি, নৌচে বীরমণি,

করিবর গাঁধিয়া শুলে ।

রুধিরের পানা, পান করে দানা,

নাচে কত কুতুবলে ॥

ভুগুর লোচন, করিল বিলোচন,

প্রহারে ভাঙ্গিল দন্ত ।

স্থব্বের খোড়া, ছিড়িলে দড়া,

দিগের না পায় অস্ত ॥

সঙ্গে লানাখটা, ধাইল নেত্রটা,

মুত্তরে যজ্ঞের কুণ্ডে ।

কপাট ভাঙ্গিয়া, ভাঙায় লুঠিয়া,

হৃত মধু ঢালে কুণ্ডে ॥

বীরবর লক্ষ্যে, বহুধা কল্পে,

অষ্টকুলাচল ফিরে ।

ফণিগণ ছাড়িল, মূনিগণ পড়িল,

ফণিপতি মাথা ঘুরে ॥

দক্ষের কাটি শির, অনলে মহাবীর,

ফেলিল ধজের কুণ্ডে ।

মুকুন্দ নিবেদন, সুন হে সভাজন,

মহেশ নিন্দার দণ্ডে ॥

দক্ষের ছাপমুণ্ড ।

দক্ষবজ্র নাশি বীর মলে অভিযা ।

দণ্ডমাত্র বীরভক্ত আইলা কৈলাস ॥

সঙ্গে ঘোলকাটি লড়ে প্রেত ভূত দানা ।

দামামা দগড় কাড়া ব্যাল্লিগ বাজনা ॥

প্রণাম করিয়া শিবের কৈল নিবেদন ।

প্রসাদ করিষ্ঠা তারে দিলা নানা ধন ॥

এমন দক্ষের মথ স্তম্ভি বিনাশন ।

ওপত্যায় মন দিলা দেব পঞ্চানন ॥

ছাগলের মুণ্ড দক্ষের করিল জোড়ন ।

কৃষ্ণের কৃপায় দক্ষ পাইল জীবন ॥

অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।

ত্রিকবিবন্ধন গান মধুর সঙ্গীত ॥

সতীদক্ষে শিবের ভ্রমণ ।

বৈরাগে চলিলা ত্রিলোচন ।

ব্রহ্মা আদি পুরন্দরে, রহাবাবে বহু করে,

নাঞি শুনে কাহার বচন ॥

সতীকে লইয়া শুলে, তুলিয়া দ্বন্ধের মূলে,

ত্রিভুবন করেন ভ্রমণে ।

কাটিতে সতীর শব, জগত্তের নাথ দেব,

অনুমতি দিল সূর্যমর্দনে ॥

চক্র কোটরুপ ধরি, শরীরে প্রবেশ করি,

এস্থে এস্থে কাটিতে লাগিল ।

বাম চরণ নিলা, পড়িল যে খাটি শিলা,

তার নাম রুক্মিণী হইল ॥

দক্ষিণ চরণবরে, পড়িল যে বাজপুরে,

তার নাম হইল বিরজা ।

দেবতা সকল মেলি, সিদ্ধপীঠ তারে বলি,

সুরপতি তার করে পূজা ॥

চক্রে সব্য হাথ কাটে, পড়ে রাজবোলহাটে,

বিশাল লোচনো মাহেশ্বরী ।

সতী দক্ষিণ হাথ, বাগিডাঙ্গায় হৈল পাত,

রাজেশ্বরী বলি নাম ধরি ॥

তবে সদাশিব রাঘ, মহাপরিভ্রম পায়,

বীরগ্রামে করিলা বিদ্রাম ।

তাহে পৃষ্ঠদেশে পড়ে, দেবের আনন্দ বাড়ে,

যোগাদ্য হইল তার নাম ॥

ওবে প্রভু ধুজ্জটে, গেলেন নগরকোটে,

দিবসেক রহিলা পিনাকী ।

মস্তক কাটে চক্রে কীটে, সেই মহাসিদ্ধপীঠ,

তার নাম বৈল জালামুখী ॥

তবে ত দেবের রাজ, উত্তরিলা হিংলাজ,

নাভিস্থল পড়িল ওখায় ।

দেবকরে উত্তমান, সেই মহাসিদ্ধ স্থান,

অপিলে পাতক নাশ পায় ॥

ঈশানে ঈশান বাঘ, উদ্ভহিলা কামিধ্যায়,

ওখা হৈল দেবী-প্রিয়হান ।

মধ্য অঙ্গ কাটে কীটে, সেই মহাসিদ্ধপীঠ,

কাঙরপ-কামাধ্য তার নাম ॥

জবে ত কৈলাসবাসী, উত্তরিলা বারানসী,
বক্ষঃস্থল পড়িল তাহাতে ।
বিশালাক্ষী রূপ হৈল, সৰ্কদেবে পূজা কৈল,
উঠে শিব শূল করি হাথে ॥
ঐক্য শূল শূত্র দোষি, স্নেহেতে সজল-জাঁধি,
অস্থিখণ্ড পাইল শূল-আগে ।
কাকুদ্য-পদাশ্র (১) বলি, সেই অস্থি কণ্ঠে ধরি,
ধ্যান করি বসিলেন যোগে ॥
সিদ্ধশীত যত স্থান, শঙ্কর সাধয়ে জ্ঞান,
কার্যাসিদ্ধ হয় জপস্তবে ।
শুন রে সাধক ভায়া, এই স্থানে জপ নিয়া,
ত্ৰীকবিকল্প রস ভণে ॥

বীরভদ্রের কৈলাস গমন ।

* (এমতে দক্ষের যজ্ঞ করিয়া বিনাশ ।
শিব সোভারিয়া বীর চলিলা কৈলাস ॥
পলায় সকল দেব বীরের ভরাগে ।
কেশ নাহি থাকে কেহ ছাড়িয়ে নিবাসে ?
পলায় ত্রিশূল-পতি গজেন্দ্র গমনে ।
কাতর হইয়া বলে বীরের চরণে ॥
নাকে মুখে রক্ত পড়ে সূর্য্য ধায় রথে ।
পলাইতে ঠেকি গেল বীরভদ্র-হাথে ॥
নশ্ত ভাজি গেল বীর তোমার প্রহারে ।
শিবের কিস্কর আমি না মারিহ যোগে ॥
ধর্ম্মরাজ পলাইতে মহিষ-উপরে ।
ঠেকিয়া বীরের হাতে পড়িল ফাঁপরে ॥
পরানে কাতর যম পড়িল ভূমিতে ।
শিবের কিস্কর বলি কুটা নিল দাঁতে ॥
কাতর হইয়া দেব পাইল জীবন ।
শিব সোভারিয়া সবে করিল গমন ॥
বীরভদ্র আসি শিবে করিল বন্দন ।
প্রণাম করিল তারে দিয়া নানা ধন ॥
বীরভদ্র-মুখে শুনি বস্ত্র-বিনাশন ।
তপস্রাতে মন দিল দেব পকানন ॥

* (১) বক্ষনৌ মধ্যস্থিত এই অংশটুকু কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে দেখা যায় ।

সতীর বিচ্ছেদে হয় ছাড়িয়া কৈলাস,
হেমগিরিপর্ব্বতে বৈসে হইয়া উলাস ।
তথা উপস্থিত হৈল কমল-আসন ।
করজোড়ে ব্রহ্মা কহে বিনয়-বচন ॥

ব্রহ্মা কর্তৃক শিবের স্তব ।

তুমি দেব নিরঞ্জন, তুমি অংকায় মন,
তুমি দেব পুরুষ প্রধাম ।
সব তব অধিকার, পরম কৈবল্যাধার,
তুমি ব্রহ্ম তুমি দিব্যজ্ঞান ॥
হাবর জড়ময়, তোমা ভিন্ন কিছু নয়,
ভাবিয়া বুঝিঁ তুমি এক ।
এক বই নহে অস্ত্র যটে যটে দেখে ভিন্ন,
হুইমতি দেখয়ে অনেক ॥
তুমি ধর্ম্ম নিরাকার তুমি সংসারের সার,
শুন গঙ্গাধর শূলপাণে ।
তাজহ সকল রোষ, আমি কৈলুঁ সব দোষ,
অকালে প্রায় কর কেনে ॥
অনাদি অনন্ত শিব, তুমি বৃদ্ধময় জীব,
আপনারে হজিলে আপনি ।
গগন পবন জল, তেজ বহুমতী স্থল,
চারি বেদে তোমারে বাঞ্ছানি ॥
হজিয়া অমর নর করিলা আশ্রয় পত,
মহাক্ষকারে দিলা মেলা ।
ভাজিয়া পড়িয়া দেখ, গঢ়িয়া ভাজিয়া রাখ,
বালকে যেমন করে খেলা ॥
তোমার মহত্ত্ব বত, বদ্যাপি বৎসর শত,
তবু কেহ বলিতে না পারে ।
অতি মূঢ় হতজ্ঞানে, দক্ষ তোমা কিবা জানে,
না জানিয়া মৈল অহঙ্কারে ॥
করপুটে মাগি বর, জীরাণ্ড অমর নর,
বারেক দক্ষেরে কর দয়া ।
শঙ্কর, সম্বর রাগ, ভুঞ্জহ বজ্রের ভাগ,
উপজিবে দেবী মহামায়া ॥
তনিয়া ব্রহ্মার বাণী বলে দেব শূলপাণি,
তোমার বচনে হৈলুঁ স্থখী ।

জীবক অমর নর, সেই নক্ষ প্রবেশর,
উপজীবে দেবী চন্দ্রমুখী ॥

মহামিত্র অগ্নিধা, হৃদয়-মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ॥

ভাবার অমূল্য ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিত শ্রীকবিকল্প ॥

নক্ষের জীবন-লাভ এবং হেমন্তগৃহে
মৌরীর জন্ম ॥

ব্রহ্মার ভবনে শিব পেয়ে মহামুখ ॥
কহিতে লাগিল। শিব বস মনোহুখ ॥
তুমি কি না জান ব্রহ্মা নক্ষের চরিত ॥
বস অহঙ্কার তার তোমাতে বিমিত ॥
বারে বারে সহিলুঁ তোমার মুখ লাজে ॥
নাহি দেখে বজ্র-ভাগ দেবতার মাঝে ॥
বাপ-স্বর বলিয়া আপনে গেলা সতী ॥
পান্য অর্ঘ্য নাহি দিল পাপিষ্ঠ দুর্মতি ॥
যজ্ঞ-ভাগ নাহি দিল বসিতে আসন ॥
সেই অভিমানে সতী ছাড়িল জীবন ॥
বড় মনস্তাপ পাইলুঁ সতীর মরণে ॥
ক্ষমিব সকল কোষ তোমার কারণে ॥
এতেক বলিল বসি বেব পঞ্চানন ॥
চলিলা ব্রহ্মার সঙ্গে নক্ষের ভবন ॥
জোয়াবাসে র নক্ষেরে চলিলা দিগন্তর ॥
নন্দী আদি যোগায় বাহন বুঝবর ॥
চারি পায়ে বাঁধিল স্বাস্বর উরুমালা ॥
পালান ভিড়িয়া বাক্যে কেঁদো বাস-ছাল ॥
বাসছাল পৃষ্ঠে শিব বুঝবরে সাজে ॥
মেঘের পশ্চাতে যেন ঐরাবত গজে ॥
বুঝবর চাপিলা চলিলা ত্রিপুরারি ॥
হিমালয়-শিখরেতে যেমন কেশরী ॥
বাসুকি সহস্র ফণা শিরে ছত্র ধরে ॥
অস্তরীক্ষে দেবগণ মঙ্গল উচ্চরে ॥
ডাহিলে চলিল নন্দী বামে মহাকাল ॥
আপে পাছে দান্য ধায় প্রথমে বেতাল ॥
নক্ষের সমনে গিয়া দিল দ্বন্দ্বশল ॥
প্রসন্ন-বদন শিব মুক্তির কারণ ॥

পুরীধাম দেখিল অকার-ভয়ময় ॥
অন্তরে হইলা হর পরম সদয় ॥
হাতে জাপমালা প্রভু বলিলা দিয়ানে ॥
জীবসংকারিনী বিদ্যা মনে মনে শুনে ॥
বার যে হস্ত পদ লাগে সকে সকে ॥
গায়ে উপজিল মাংস পাড়িল লোমাক ॥
নকে জোয়াইতে হর করে অনুবন্ধ ॥
মুণ্ড বিনা কেবল নড়িয়া ফিরে বন্ধ ॥
ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈদে ক্ষণে ধায় রড়ে ॥
আশে পাশে ঠেকিয়া সে ঘুরে ঘুরে পড়ে ॥
নক্ষের দুর্গতি দেখি সর্ব দেব হাসে ॥
করপুটে বলে ব্রহ্মা শঙ্করের পাশে ॥
তোমার স্বস্তর নক্ষ হয় গুরুজন ॥
দোষ ক্ষমা কর কেন কর বিড়ম্বন ॥
নাহিক শ্রবণ প্রভু নাহি হস্ত মুখ ॥
বিনা মুণ্ডে জীবন শরীরে কিবা মুখ ॥
ব্রহ্মার বচন শুনি বলে চন্দ্রচূড় ॥
নক্ষের কঙ্কেতে জোড়' ছাগলের মুড় ॥
পূর্বে শাপ দিল নন্দী দেবের সভায় ॥
নক্ষ শস্তমুখ হবে ঋগুনে না বায় ॥
নন্দীর বচন কভু নহিবেক আন ॥
আর কিছু না বলিহ কর সমাধান ॥
ছাগলের মুণ্ড ছিল যজ্ঞের বরে ॥
লাগিল নক্ষের কঙ্কে শঙ্করের বরে ॥
আইলা গর্গ পরাশর যত মুনিগণ ॥
গন্ধপুষ্প দিয়া কৈল শিবের অর্চন ॥
আকাশে হুন্ডু ভি বাজে পুষ্প বরিষণ ॥
রত্নময় পুরী তার হইল তখন ॥
যতেক অধিভি দিতি আদি দেবীগণ ॥
সভারে দিলেন বর অক্ষয়-ঘোবন ॥
বর দিলা নক্ষে শিব পাণ্ড যজ্ঞফল ॥
স্থাপিলা যজ্ঞের ভাগ নক্ষের সকল ॥
রুদ্র-ভাগ না দিয়া যে জন যজ্ঞ করে ॥
পিশাচ বেতাল আদি তার বজ্র হরে ॥
দেব দৈত্য গন্ধর্ষ কিম্বর বিদ্যাধর ॥
জ্বাতি করে শঙ্করে করিয়া জোড়কর ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু হুইজন হর্যা একচিত ॥
বলিতে লাগিল সবে সংসারের হিত ॥

এই বজ্রে সত্যি যদি ছাড়িল শরীর ।
 তাঁহা বিনে সৰ্ব্বদেব হইল অধির ॥
 শুনিয়া হানিলা ঐতু দেব-ত্রিশোচন ।
 আকাশে প্রকাশে যেন চন্দ্ৰের ত্রিধন ॥
 উতক্ষণে উপজিল অন্তরীক্ষ-বাণী ।
 হেমন্তের বরে জয় লভিলা ভবানী ॥
 এমতে নক্ষত্র বজ্র বিনাশ করিয়া ।
 পুণ্যযুত দেখি হিমালয়ে কৈল দয়া ॥
 হিমালয়ের বশে সন্তে হইল মলিন ।
 লোক-সুখহেতু তাঁর হৈল অশ্রুদিন ॥
 তুমার-শিখর ভাগ্য নিবেদিব কি ।
 ভুবনজননৌ হয়ে হৈলা বার বি ॥
 মৈনাক বাহার ভাই পরম স্তম্ভর ।
 কাটিতে নারিল বার পাখা পুরুন্দর ॥
 পৰ্ব্বতরাজ্য ছিল যত কুলাচার ।
 গমন-প্রাশন আদি করিল তাহার ॥
 করিল শ্রবণ-বেধ পঞ্চম বরবে ।
 মনোহর বেশ গৌরীর দিবসে দিবসে ॥
 নিষিদ্ধ করিয়া মন চণ্ডীর চরণে ।
 অধিকা-মঙ্গল কবিকল্পণেতে ভণে ॥

গৌরীর রূপ ।

হিমালয়ে বাঢ়েন চণ্ডিকা ।
 আস বেশ দিনে দিনে, শোভা অলঙ্কার বিনে,
 দেখি হুখী হইল মেনকা ॥
 উরুগুণ করিকর, নাভি স্নগতীর সর,
 দুই ভুজ-মৃণাল-সঙ্কাশ ॥
 বিমল অঙ্গের আভা, নানা অলঙ্কার-শোভা,
 অলঙ্কার করয়ে বিনাশ ॥
 অধর বন্ধুক-বন্ধু, বদন শায়ক ইন্দু,
 কুরঙ্গ গঞ্জম বিলোচন ॥
 প্রভাতে ভাহুর ছটা, কপালে সিন্দূর-ফোটা,
 তনু-কুচি ভুবনমোহন ॥
 নাসাতে দোলয়ে মোতি, হীরায় জড়িত তপি,
 বদনকমলে ভাল সাজে ॥
 তুলনা যে দিতে নারি, তাহে অতি মনোহারী,
 তারি যেন হুখাকর মাঝে ॥

গৌরীর বদন-শোভা, লখিতে না পারি কিব
 দিনে চন্দ্র নাহি দেয় দেখা ।
 মলিন চান্দ সেই শোকে, না বিচারি সর্বলোকে
 মিথ্যা বলে কলঙ্কের রেখা ॥
 গৌরীর দশনকুচি, দেখিয়া বাড়িষবীচি
 মলিন হইল লজ্জাভারে ।
 অহুমান করি মনে, এই শোকের কারণে
 পুরুকালে দাড়িষ বিদরে ॥
 শ্রবণ-উপর-দেশে, হেম-মুক্তলিতা ভালে
 কিকিউ কুকিউ কেশ-পাশে ।
 আবাঢ়িয়া মেঘ-মাঝে, যেমন বিজুলী সাজে
 পরিহরি চপলতা গোবে ॥
 ফুলতা উদরে ছিল, বলে তা লুটিয়া নিল
 উরু-হুল জঘন দুজনে ।
 চরণ চকল-ভাব, লোচন করিল লাত
 নব নৃপ আসিতে যৌবনে ॥
 দেখিয়া গৌরীর রূপ, চিন্তিত পৰ্ব্বত-ভূপ
 কারে দিব এই কড়া দান ।
 উমা-পথে হিত-চিত, রচিল নৌতুন গীত
 শ্রীকবিকল্পণ রস পান ॥

নারদাগমন ।

হিমালয় অহুদিন চিন্তিত-অন্তর ।
 কুল-শীল-রূপবানু, নিরুপম স্ব-সমান,
 কোথা পাব কছা-যোগ্য বর ॥
 অকুলীনে দিলে হুতা, সত্য-মাঝে হেট মাথা,
 বংশে বংশে থাকিবে শঙ্কন ।
 মনে নাহি পরিতোষ, লোকে ঘোবে অপবন
 বড় ভাগ্যে পাই কুলজন ॥
 বিদ্যা-নিবেশিত-মন, যদি পাই কুলজন,
 সদাচারী বিনয়-ভূষিত ।
 সকল জনের মাঝে, সেই অভিশয় সাজে,
 করিলন্ত হুবর্ণে জড়িত ॥
 মিলি যত বন্ধু-জন, দশ দিনে দেহ মন,
 কোথা পাব অমলিন কুল ॥
 ত্রিভুবন এক বজ্রা, কারে সমর্গিব কছা,
 কবে আমি হব নিরাকুল ॥

বজ্রজল মেলি করি, বিচার করেন গিরি,
সভার ভিতরে বিনে দিনে ।
অমেন এমনকালে, ত্রীনারদ কুতূহলে,
তথা আসি দিল দরশনে ।
পাদ্য-অর্ঘ্য আচমন, দিল হেম-সিংহাসন,
নিবেদয়ে করিয়া অঞ্জলি ।
রচিয়া ত্রিপদীহীন, পাঁচালা করিল বন্ধ,
ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলী ।

হিমালয় প্রতি নারদোপদেশ ।

কুভাঞ্জলি বিজবরে জিহ্বাসেন গিরি ।
কোন বরে বিভা দিব মোর কস্তা গৌরী ।
হেমস্তের কথা শুনি বলন নারদ ।
গৌরী হৈতে বাড়িবেক অনেক সম্পদ ।
অচিন্ত্যে হবে গৌরী হরের স্বরূপী ।
অর্ধ-অঙ্গ দিবে হর গৌরীকে আপনি ।
এই উপদেশ বলি পেলা হরিদাস ।
তাঁজিল হেমন্ত অস্তবর-অভিলাষ ।
এমন সময়ে হর উপস্থাপ্য কারণে ।
গজার নিকটে পেলা হিমালয়-বনে ।
হর দেখি আনন্দিত হইল হিমালয় ।
অঞ্জলি করিয়া নিবেদয়ে সবিনয় ॥
আমার আশ্রম আজি হৈল পূণ্যশালা ।
সংযোগ হইল বাহে তব পদপুঞ্জি ॥
আমার কামনা নাথ করহ সফল ।
মোর কস্তা নিত্য দিব কুশ-পুষ্প-জল ॥
হেমস্তের বচন শুনিয়া পশুপতি !
গৌরীকে করিতে পূজা দিল অনুমতি ॥
নানা উপহারে গৌরী পূজেন শঙ্করে ।
হেন কালে দৈত্য-ভয় অমর-নগরে ॥
তারকের রণে ইন্দ্র হৈলা পরাজয় ।
দেবগণ মিলি পেলা ব্রহ্মার-নিলয় ॥
তারকের রণে ইন্দ্র করিল গোচর ।
ধ্যানেতে জানিয়া ব্রহ্মা দিলেন উত্তর ॥

ইন্দ্র প্রতি ব্রহ্ম-বাক্য ।

(শুনিয়া ইন্দ্রের কথা, জ্বলয়ে পরম বাধা,
বলে ব্রহ্মা ইন্দ্রের সম্মুখে ।
আমার যুক্তি ধর, উপায় বিশেষ কর,
পরিহারি জ্বলয়ের হুংখে ॥
শুন শুন পুরুন্দর আমি তারে দিহু বর,
হৈল সেই ভুবনে দুর্জয় ।
গাছ আরোপিয়া মাঠে, সে আপনি নাহি কাটে,
যদি সেই বিষবৃক্ষ হয় ॥
সংগ্রামে তাহাকে জিলে, কেবা আছে ত্রিভুবনে,
সংসারে অধিক বল ধরে ।
তার সিদ্ধ কলেশ্বর, হুং ভুঞ্জে নিরন্তর,
তার বলে ত্রিভুবন হারে ॥
বরুণ পবন স্বয়ং, কেহ নহে তার সম,
বিষুটক্রে অস্ত্র নাহি যায় ।
মহেশের পুত্র হবে, বড়ানন নাম থুইবে,
তবে তার স্বরণ নিশ্চয় ॥
সেই দেব পশুপতি, উপস্থাপ্য পরম স্বতি,
আঁখি মিলি নাহি চাহে নারী ।
শঙ্করের তেজ সয়, হেন নারী কে বা হয়,
বিনা দেবী হেমন্ত-কুমারী ॥
চল দেখ ইন্দ্ররাজ, নাথহ আমার কাজ,
দেবী আছে শত্ৰু সন্নিধানে ।
করাইবে ধ্যান ভজ, হয়ে যেন এক অঙ্গ,
আরতি দেই কাম বাণে ॥
আর যেই কথা কই, তারে তুমি হবে জয়ী,
যুক্তি করি বাহ নিজ বাস ।
অভয়া চরণে চিত, রচিয়া নৌতুন নীত,
পঞ্চালিকা করিলা প্রকাশ ॥)*

* বঙ্গলীমধ্যস্থিত পদ্যগুলি আমাদের আদর্শ
পুঁথিতে নাই ।

হর কোশানলে মদন ভস্ম ।

মহেশের পুত্র হবে নামে ষড়ানন ।
পার্কুতার গর্ভে তার হইবে জনন ।
তার রণে তারকের হইবে নিধন ।
সন্তে মিলি শিবের বিবাহে দেহ মন ।
ব্রহ্মার বচনে ইন্দ্র হেট কৈল মাথা ।
অভিশ্রায় বুঝি তারে বলেন বিধাতা ।
অবোধ্য নগরে আছে ভূপতি যাক্ষাতা ।
হৃদ্যসম ভেজ বসন্তক সম দাতা ।
তাহার তনয় বীর নাম মুচুকন্দ ।
রূপ পাইলে হয় যার হৃদয়ে আনন্দ ।
বড় কাল না হয় কার্তিক অবতার ।
মুচুকন্দে ডাকি আনি দেহ রাজ্যভার ।
ব্রহ্মার বচনে ইন্দ্র পরম আনন্দে ।
আনিল মিনতি করি রাজ্য মুচুকন্দে ।
মুচুকন্দে তারকে রজনি দিবা রণ ।
কামদেবে পাণ দিয়া ইন্দ্র আদেশন ।
দেবগণ মিলি বুক্তি কৈল সুরপতি ।
কন্দর্পেরে পাণ দিয়া নিলেম আরতি ।
চল চল মদন চল হিমগিরি ।
উপস্তা করেন বধা দেব ত্রিপুরারি ।
আছেন পার্শ্বতী তাঁর হয়ে অশুরী ।
তোমা হইতে শিব তাঁর হৈব কামচারী ।
ইন্দ্রের বচনে কাম হয়্য তুরায়ুত ।
সঙ্গে নিল সহচর বসন্ত-মারুত ।
ফুলময় ধনু ফুলময় পক্ষবাণ ।
মধুকর কোকিল করয়ে কল গান ।
প্রণাম করিয়া ইন্দ্রে চলিলা মদন ।
দণ্ডমাত্রে গেলা বীর বধা পকানল ।
যেখানে আছেন হর অজিন-আসনে ।
স্মারি হাতে পার্শ্বতী আছেন সন্নিধানে ।
সম্মোহন বাণ বীর পুরিল সত্তরে ।
ঈবং চকল হর হইল অন্তরে ।
যেআন ভাঙ্গিয়া হর চারি দিকে চান ।
সম্মুখে দেখিল চাপ-ধারী পক্ষবাণ ।
কোপদৃষ্টে মহেশের বরিবে দহন ।
দেখিতে দেখিতে ভস্ম হইল মদন ।

তপো ভজ হৈলে শিব গেলা অন্তহান ।

পর্কুতনন্দিনী গেলা পিতৃসন্নিধান ।

অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীধিকঙ্কণ পান মধুর সঙ্গীত ।

রত্নির খেদ ।

কল্পণ রাগ ।

কালে ল'য়ে নিজপতি, কামকান্ত কান্দে রতি,
প্লায়ে প্লর কলেবর ।
লোটায়া কুন্তলভার, ত্যজে নানা অলঙ্কার,
সখনে ডাকয়ে প্রাণেশ্বর ।
পড়িয়া চরণতলে, রতি সঙ্করণে বোলে,
প্রাণনাথ কর অবধান ।
ভিলেকে দারুণ হয়্যা, পাসরিলে নিজ জায়া,
দূর কৈলে লোহাগ সম্মান ।
চাহিয়া উত্তর দেহ, রতিরে সংহতি লেহ,
পাসরিলে পূর্ব পিরিতি ।
তুমি ত বাইবে বধা, আগে আমি যাই তথা,
এবে কেন কৈলে বিপরীতি ।
ভুবনে হৃন্দর-ভনু, তোমার কুহুমধনু,
সম্মোহন আদি পক্ষবাণ ।
লোটাই ধরণিতলে, মোর পাপকর্ম-ফলে,
নিদারুণ না যায় পরাণ ।
মোর পরমায়ু লয়া, চিরকাল থাক জীয়া,
আমি মরি তোমার বদলে ।
যে গতি পাইবে তুমি, সে গতি ইচ্ছিলুঁ আমি,
রাহিব তোমার পদতলে ।
শঙ্করে মারিতে বাণ, লইলে ইন্দ্রের পাণ,
রতিরে করিলে অবাধিনী ।
দিয়া নিদারুণ শোক গেলা প্রভু পরলোক,
মোর তরে পোহাল্য রজনী ।
এই হর কোপাল, তোমায়ে করিল বল,
নাহি নিল রত্নির জীবন ।
তোমা বিনে প্রাণপতি, ভিলেক না জীয়ে রতি,
এই বড় রহিল গঞ্জন ।
দেহ যোগ নহে সত্য, কেবল মরণ নিত্য,
সর্ব লোক এই কথা জানে ।

যৌবনে মরণ-কাল, ছন্দে রহিল শাল,
নাট্যে মানে প্রবোধ পরাণে ॥
কুল নীল রূপ গুণ, জীবন যৌবন ধন,
বিধবার সকলি বিফল ।
বসন্ত স্বামীর সখা, মোরে আসি দেহ দেখা
কুণ্ড কুড়ি জালহ আনল ॥
চিরুণী কুণ্ডলজালে, সিন্দূর-ভিলক ভালে,
সন্ধনে নাড়য়ে আশ্রয়াল ।
সন্ধনে হলুই পড়ে, রতি চতুর্দলে চড়ে,
ইন্দের ছন্দে বাজে শাল ॥
অনুসৃত্য হয় রতি, হেন কালে সরস্বতী,
আকাশে বলিল হিতবাণী ॥
উমাপদে হিত-চিত, রচিল মুকুন্দ গীত,
পরিভূষ্টা বাহারে ভবানী ॥

রতির প্রতি দৈববাণী ।

হিত উপদেশ বলি শুন দেবী রতি ।
আমার বচনে তুমি কর অবগতি ॥
আনলে পোড়ায়্যা নষ্ট না করহ তনু ।
অবিলম্বে পাবে তুমি স্বামী ফলধন ॥
কথোদিত থাক গিয়া সন্দেরের স্বরে ।
তথাই তোমার স্বামী মিলিবে তোমারে ॥
আপনার নাম তুমি না বলিহ রতি ।
আজি হৈতে নাম তুমি ধরমোয়াবতী ॥
রতনশালের তুমি হবে অধিকারী ।
তনয়্য বলি তোরে সন্দেরের নারী ॥
বল-বুজি তোমারে করিবে যেই জন ।
সেইক্ষেপে হবে তার অবশ্য মরণ ॥
যদুকলে ক্রীহরি করিব অবতার ।
হরিব অমর বধি অবদার তার ॥
কংস আদি অমরের করিব বিনাশ ।
অবদার তার প্রভু করিবেন হাস ॥
কল্কীদেবীকে বিভা প্রভু করিবে প্রথম ।
তার গর্ভে কামদেব লভিবে জনম ॥
সম্বর পাইয়া নারদের উপদেশ ।
কৃষ্ণের হৃদিকা-গৃহে করিবে প্রবেশ ॥

চুরি করে লয়া যাবে কৃষ্ণের নন্দনে ।
সমুদ্রে ফেলিয়া যাবে আপন স্তবনে ॥
বিশাল বোদালি তারে করিবেক গ্রাস ।
কৃষ্ণের নন্দন তথি নহিব বিনাশ ॥
পড়িবে বোদালি বন্দী ধীরের জালে ।
তোমারে মিলিবে ভেট রতনের শালে ॥
বোদালি কুটিতে তুমি পাবে নিজ স্বামী ।
সকল বিশেষ কথা কহ্যা দিলুঁ আমি ॥
কোলে কাঁধে করি তার করিহ পালন ।
অতি অল্পকালে সেই পাইবে যৌবন ॥
যদি মাতা বলি তোরে করে সত্যবাণ ।
সেই কালে আচ্ছাদন করিহ শ্রবণ ॥
তার বিদ্যামানে তারে দিবে পরিচয় ॥
সম্বর মরিয়া যেন যায় নিজালয় ॥
সরস্বতীর চরণে করিয়া পরণাম ।
সকরে চলিল রতি সম্বরের ধাম ॥
অভয়র চরণে মজুব নিজ চিত ।
শ্রীক বিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

গৌরীর তপস্তা ।

তপস্তা করেন গৌরী হর পদ-আশে ।
আহার টুটান মাতা দিবসে দিবসে ॥
এক পদে কৃতজ্ঞালি দিবস ক্ষেপণ ।
মাষমাসে নিশাকালে উলকে শয়ন ॥
দিন এক উপবাস দিনেক ভোজন ।
তাজিল তাম্বুল তৈল ভূষণ চন্দন ॥
দুই উপবাস করি করিল পারণা ।
মহেশ স্বামী হেতু কৈল ধ্যান-ধারণা ॥
চিন্তিল শিবের পদ মুণিতলোচন ।
বৈশাখ জ্যৈষ্ঠেতে কৈল ব্রতের নিয়ম ॥
পঞ্চতপ করেন জালিয়া পঞ্চানলে ।
উর্দ্ধে মুখ দিয়া রৈল অরুণমণ্ডলে ॥
কৈল ব্রত গিরিহুতা তিন উপবাস ।
পারণা করিল শেষে সবে তিন গ্রাস ॥
অন্ন তাজি খান মাতা কপিথ বদর ।
কতকাল পান কৈল কেবল পুষ্কর ॥

রুকের গলিত পত্র করিল ভোজন ।
 শিবপদ ধ্যান গৌরী করে অমুক্ষণ ॥
 ত্যজিল রুকের পত্র ত্যজি অন্নপান ।
 এই হেতু অপর্ণা হইল অভিধান ॥
 ছলিতে আইলা হর দ্বিজবেশধর ।
 জিজ্ঞাসিল শিব, গৌরী নিলেন উত্তর ॥
 তপস্বিনী হয়্যা কর শিবপদে আশ ।
 মুকুন্দ রচিত গীত অন্তরার দাস ॥

শঙ্করের ছলনা ।

কহ গো নিরুপমা, কাহার বোলে রামা,
 ইচ্ছিলে বুঢ়া ভট্টাধরে ।
 হইয়া স্থনারী, ভজহ তিথারী,
 দরিদ্রবর দিপদরে ॥
 কহ গো রূপবতি, দেহের হেম জুতি,
 মাণিক-কুচির-দশনা ।
 তৈল নাহি ধরে, ইচ্ছিলে হেন ধরে,
 হইবে বিভূতি-ভূষণা ॥
 পলায় হাড়মাল, বসন বাষ-ছাল,
 উত্তরা যার বিষধর ।
 প্রেত ভূত সাজে, চিতাধূলী অঙ্গে,
 ইচ্ছিলে কেনে হেন বর ॥
 কাহার পুত্র হর, না জানি কোথা ধর,
 না দেখি ভাই বন্ধুজনে ।
 বরিয়া শূলপাণি হইবে হৃৎধনী,
 দারুণ দৈব কারণে ॥
 স্তন গো চন্দ্রমুখি, তোমায়ে আমি দেখি
 রূপেতে ভূনমোহিনী ।
 কতেক আছে ধর, ভুগলে মনোহর,
 ইচ্ছিলে বুড়া বর কেনি ॥
 দরিদ্র পতি যার, বিফল জন্ম তার,
 দারিদ্ৰে গুণরাশি নাশে ।
 গুণগো গুণময়ি, তোমায়ে আমি কই,
 দারিদ্ৰে কেহ না সভায়ে ॥
 থাকিয়া হর-শিরে, ভিক্ষুকের ধরে,
 মিলিলা পঙ্গা রত্নাকরে ।

স্তন গো গুণময়ি, তোমায়ে হিত কই,
 দরিদ্ৰে কেহ না আদরে ॥
 ভিক্ষার অমূল্যে, ফিরেন ধরে ধরে,
 করিয়া ডুগ্নর বাজনা ।
 গৃহিণী হবে সুখে, জনম যাবে হুখে,
 তোমায়ে দৈব বিভূষণা ॥
 দ্বিজের স্তনি কথা, বলেন গিন্নি-সুতা,
 উপস্বী কর অবধান ।
 যে ধারে মনে ভায়, সে জন ভজ্যে তার,
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ।

হরগৌরীর কথোপকথন ।

অনিমা লখিমা আদি যার অষ্টসিদ্ধি ।
 বাহার ষোড়শ অংশ না ধরিল বিধি ॥
 ত্রিভুবন দেখি যার পরম সম্পদ ।
 কে বা সেবা নাহি করে মহেশ্বের পদ ॥
 ত্রিভুবন রাখিল করিয়া বিধপান ।
 মৃত্যুঞ্জয় বিনে বর কে বা আছে আন ॥
 এমত গৌরীর কথা শুনি তপোধান ।
 পুনরপি কিছু কহিবারে কৈল মন ॥
 তপস্বীর দোষ কিছু চকল অধর ।
 সেই স্থান ছাড়ি গৌরী চলে অস্তান্তর ॥
 এমত সময়ে হর নিজ রূপ ধরি ।
 পার্শ্বতীর সমুখে রহিলা ত্রিপুরারি ॥
 মদন-মোহন-হর দেখি বিদ্যমান ।
 সত্তমে পাসরে গৌরী পূজার বিধান ॥
 সন্নিধানে দেখে গৌরী ত্রিজগত-নাথ ।
 অবনী লোচাঙ্গ্য গৌরী করে প্রণিপাত ॥
 অভিপ্রায় জানি হর বলেন তাহারে ।
 প্রসন্ন হইলাম গৌরী মালা দেহ মোরে ॥
 উপস্তায় বশ আমি হইলাম তোমায়ে ।
 অঞ্জলি করিয়া গৌরী বলেন শঙ্করে ॥
 কৃপা কর যদি মোরে দিবে বর দান ।
 আমার পিতারে প্রভু করহ প্রণাম ॥
 এমত শুনিয়া হর গৌরীর বিনয় ।
 নারদেয়ে পাঠাইয়া দিল হিমালয় ॥

আমিয়া নারদ মুনি কহিল সকল ।
 শুনি হিমালয় হৈলা আনন্দে তরল ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 কবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

হরগৌরীর বিবাহ ।

মঙ্গল রাগ ।

হেমন্ত হরিবে, কহা অধিবাসে,
 করিল হৃদ্য ভাষনা ।
 “অমর নগর, আসিবে মোর স্বর,
 যে মোর কাছে বন্ধুজনা ॥”
 সকল পোষহীন, হইল শুভদিন,
 গৌরীর বিবাহ-মঙ্গল ।
 ষমক বেণু বীণা, মৃদঙ্গ তেরি নানা,
 বাজনে হৈল কোলাহল ॥
 আনিয়া বিজগণ, করিয়া শুভক্ষণ,
 করিল স্বস্তিক বাচন ।
 আরোপি হেমবটে, যুগল করপুটে,
 গণেশে কৈল আবাহন ॥
 পার্শ্বতী রূপবতী, হরিদ্রাযুত ধূতি,
 পরিয়া বসিলা আসনে ।
 যতেক বিজ মুনি, করিল বেদ-ধ্বনি,
 গৌরীর গন্ধাধিবাসনে ॥
 মহী গন্ধ শিলা, হুঁসী পুষ্পমালা,
 ধাত্রী ঘৃত ফল দধি ।
 স্বস্তিক সিন্দূর, কঙ্কল কপূর,
 শ্রী দিল যথাবিধি ॥

বাঙ্কিল করে হৃদয়, প্রশস্ত দীপ-পাত্র,
 মস্তকে করিল বন্দনা ।
 কনক সঁীধি শিরে, অঙ্গুরী দিয়া করে,
 করিল আশীষ যোজনা ॥
 রজত কাকিন, তাম্র গোরোচন,
 সিদ্ধার্থ চামর দর্পণ ।
 মোদক দিয়া লাজ, পুঞ্জিল দেবরাজ,
 কহ্যার গন্ধাধিবাসন ॥
 নৈবেদ্য দিয়া জ্বর, মাতৃকা পূজা করি,
 দিলেন বহুধারা দান ।

বহুরে পূজা করি, বসিলা হিমগিরি,
 তবে নান্দীমুখের বিধান ॥
 হোথা অধিবাস আদি, মহেশ যথাবিধি,
 করিলা বেদের বিধান ।
 কঠে হাড়মাল, পরিল বাবছাল,
 বুঝতে করি আরোহণ ॥
 চলিলা দেবরায়, প্রমথ পাছু ধায়,
 দ্বিগুণি ধরে দানাগণ ।
 শিঙ্গার বাজনা, করয়ে ভূত দানা,
 চলয়ে ঝড় বরিষণ ॥
 আইলা ত্রিপুরারি, হেমন্ত হাথে ধরি,
 বসাল্য কনক-আসনে ।
 বদন অঙ্গুরী, মালা করে করি,
 করিল বরের বরণে ॥
 কাঁধে হেমকারি, মেনকা হুন্দরী,
 জল সাহে স্বরে স্বরে ।
 যতেক আইহ মেলি, করেন হলাজলি,
 ততুল মঙ্গল করে ॥
 বিরল স্থান করি, মেনকা হুন্দরী,
 করিল বরের বরণ ।
 করিয়া নানা ছন্দ, ঐশ্বর্য প্রদ,
 করিল লগ্না সখীগণ ॥
 শ্রীরঘুনাথ নাম, অশেষ শুভধাম,
 ব্রাহ্মণ-ভূমার পুরন্দর ।
 তাঁহার সভাসদ, রচিত্য চারুপদ,
 গান সুকুম্ভ কবির ॥

নাগরীদিগের বরদর্শনে গমন ।

কোন নাগরীর আশ সৌমন্তে সিন্দূর ।
 কারো ভ্রমে পদে হার করেছে নেপূর ॥
 কারো এক নয়নে ভালে দিয়াছে কঙ্কলে ।
 পত্রাবলী এক কুচে নহিল সকলে ॥
 আঁড়িলা বিমলা চাপা কমলা ভারতী ।
 পদ্মাবতী স্বর্ণরেখা রতি কলাবতী ॥
 বজ্রভা হুঁলভা রত্না হুভদ্রা ধমনী ।
 চরিত্রা তুলসী রাণী শচী হুলোচনা ॥

হীরা তারা সরস্বতী মদনমঞ্জরী !
কৌশল্যা বিজয়া গোপী সুমিত্রা সুন্দরী ॥
বশোদা রোহিণী রাধা কুন্ডলী শঙ্করী ॥
চিত্রলেখা সুধামুখী গোপী মন্দোদরী ॥
তারা হেতু সভাকার বিপর্যয় বেশ ।
আল্য করি ধায় কেহ নাহি বাঞ্ছে কেশ ॥
এক পক্ষে কোন আইও দিয়াছে নেপূর ।
কপালে সিন্দূর নাই সীমস্তে সিন্দূর ॥
এক চক্ষে কোন আইও দিয়াছে অঙ্কন ।
এক কর্ণে কর্ণপূর তরায় গমন ॥
শিশু কান্দে হৃদয় দিতে নাহি করে মো ।
কোন আইও আইসে তার হাথে কাঁখে পো ॥
চট্টরা জাগালে আইও নিল বাণ্ড নাড়া ॥
আঁখির কটাক্ষে ভাঙ্গিয়া আইল পাড়া ॥
বরণ করিতে আইও করিল পয়াণ ।
অভয়-মঙ্গল বিকল্পে গান ॥

মেনকার খেদ ।

মেনকা ঢালিল দধি বরের চরণে ।
অঙ্গের ভূষণ দেখি বিস্ময় ভাবে মনে ॥
অঙ্গি-ভূষণ-বিভূষণ দেখি কলেবরে ।
দেখিয়া বিরসমনা চিভিত অন্তরে ॥
“চরণে হুপূর সাপ সাপ কটিবন্ধ ।
বাষছাল পরিধান দেখি লাগে ধ্বংস ॥
অঙ্গ-কঙ্কণ-সাপ সাপের পইতা ।
চক্ষু খায়া হেন বরে দিলাম হুহিতা ॥”
কান্দয়ে মেনকা গৌরীর মায়-মোহে ।
বলকে বলকে খসে লোচনের লোহে ॥
বর দেখি আইয়ো হয় করে কাণাকাপি ।
“চক্ষু খাউক কঙ্কার পিতা, চক্ষে পড়ুক ছানি ॥
হেন বরে বিভা দিল কি দেখি সম্পদ ।
বাপ হয়্যা মুঢ়মতি কহা কৈল বধ ॥”
মেনকার দাসী আনে ঔষধের ডালি ।
আছিল ইসর মূল তথি একফালি ॥
ইসর মূলেন গন্ধে পলায়ে ভুজঙ্গ ।
অঙ্গনা সমাজে হর হইলা উলঙ্গ ॥

দেখিয়া মেনকা রাণী পলায় দড়বাড়ি ।
সময় বুঝিয়া নন্দী নিভায় দিয়াড়ি ॥
ঔষধ সাধিয়া ঘৃত দিলেন কপালে ।
ঘৃত-যোগে ললাট-নয়নে অগ্নি জ্বলে ॥
দেখিয়া বরের রূপ লেগে গেলে ধান্দা ।
কি ভাগ্যে কপালের মাঝে উদয় করে চান্দা ॥
অসুরীবেষ্টিত ছিল গরুড় মহামণি ।
তথির কারণে করে না খাইল ফণী ॥
গৌরীর কপালে ছিল বাদিনির পো ।
ললাটে চন্দন দিতে সাপে মারে ছোঁ ॥
অভয়া চরণে মজুক নিভচিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শিবের মদনমোহন বেশ ধারণ ।

দেখিয়া বিকট মূর্তি বত আইগুণ ।
লাঞ্জে হেঁঠ মাথা কৈল না তোলে বদন ॥
গৌরীয়ে করিয়া কোলে কান্দেন মেনকা ।
জলেতে ফেলিলাম তোমা আপন চক্ষে দেখ্যা ॥
শুনিয়া শিখরি-সুতা পরিহাস বচন ।
শ্রেণমাছীরূপে কৈল শিবে নিবেদন ॥
ভেজহ বিকটমূর্তি মোরে করি দয়া ।
মোর মাতা পিতায় প্রভু দেখ পদছায়া ॥
এমন শুনিয়া হর গৌরীর বচন ।
সেইখানে হৈলা প্রভু মদন-মোহন ॥
আছিল বাষের ছাল হইল বসন ।
অঙ্গল বলয়া হৈল ভূজঙ্গমণ ॥
বাসুকি মাধায় শোভে ক্রীড়া-ভূষণ ।
অঙ্গের বিভূতি হৈল ভূষণ চন্দন ॥
মুকুট উপরে সাজে সুধাকর-কলা ।
ধরিল মদনরিপু মদনের লালি ॥
হাড়মালা হইল কনক-রত্নমালা ।
হরিভাল তিলকে শোভিত কৈল ভাল ॥
মদনমোহন রূপ হৈলা ত্রিপুরারি ।
মনে মনে পতিনিন্দা করে সব নারী ॥
অভয়া চরণে মজুক নিভচিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

নারীপণের পতিনিন্দা।

সভে বলে পৌরীর বর মিলাছে ভাল।
 মদনমোহন বরের রূপে বর কর্যাছে আল।
 এক যুগতী বলে সই মোর করম মন্দ।
 অভাগিনী পতি মোর হই চক্ষু অন্ধ।
 কোন দেশে নাঞিগো তুংহিনী মোর পারা।
 কোলে কাছে থাকিতে সলাই হই হারা।
 আর যুগতী বলে পতি পীড়ার সদন।
 শাক স্থপ স্বর্গে বিনে না করে ভোজন।
 দড় বেঞ্জন আশি বেই দিন রাঙ্কি।
 মারয়ে পীড়ার বাড়ি ঘরে বসি কান্দি।
 আর যুগতী বলে সই মোর পোনাপতি।
 কোঁআ জ্বরের ঔষধ সলাই পাও কতি।
 ভাজ মাসের পাঁকুই বড়ই হুববার।
 গোলে তেল দিয়া কত তুলিব স্নাকার।
 আর যুগতী বলে সই মোর স্বামী কালা।
 আনের সংসারস্থখ আমার বিষম জালা।
 ঠারে ঠারে কথা কই দিনে পড়ির সনে।
 রাজি হৈলে নিদ্রা বাই গরুর শরনে।
 আইগুর মিশালে বুড়ী নানা কাচ কাছে।
 পাকুতলে চুল পেকেছে বসন কোথা গ্যাছে।
 পোএর হয়্যাছে পো নাতির হয়্যাছে বি।
 স্থবির হয়্যাছে তনু বয়েস বটে কি।
 রূপে শুণে সুন্দরী নাতিন ভাল আছে।
 এমন বরে বিভা দিয়া রাধি আপন বাছে।
 সতী রমণী বলে খালি আপন জাতিকুল।
 আপন স্বামী কনক-চাঁপা পর শিমুলের ফুল।
 অভয়র চরণে মজুক নিজ চিত্ত।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

মহেশের গলে পৌরীর মালাদান।

বৃষভেতে আরোহণ কৈলা ত্রিলোচন।
 মধ্যে কাণ্ডার বস্ত্র ধরে কোন জন।
 শিব প্রসঙ্গিণ গৌরী কৈল সাত বার।
 নিছিয়া ফেলিল পাণ কৈল নমস্কার।
 মহেশের গলে পৌরী দিল রত্নমালা।
 দেখি দেবগণে স্তম্ভ বাড়িল বিশাল।

আনন্দে পুলকত হুজ নে ছামনি।
 ছলাছলি দেই যত পুর-নিভসিনী।
 ইন্দ্র আদি দেব কৈল পুষ্প বরিষণ।
 মন্দ মন্দ নিদাদ করয়ে মেঘগণ।
 ব্রহ্ম পুরোহিত হৈলা বাক্যের বিধান।
 হিমালয় আনন্দে করেন কস্তা দান।
 ধেনুশয্যা খাল বারী দিল নানা দান।
 উত্তম বসন শিবে দিল হিমবানু।
 জন্মা বিজয়া দাসী দিল পদ্মাবতী।
 সমর্পিলা গিরিরাজ মহেশে পার্শ্বতী।
 কীর্ত্তণ হুইলেন করিল ভোজন।
 কর্পূর তাম্বুলে কৈল মুখের শোধন।
 নিবাসে রহিলা দৌহে কুসুমশরনে।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্পে ॥

মহাদেবের ভিক্ষায় পমন।

প্রভাতে উঠিয়া হর, ভিক্ষা মাগে মহেশ্বর,
 ত্রিশশূবন-অধিকারী।
 ভনিয়া শিবের শিঙ্গা, ধায় যত ডিঙ্গা চিঙ্গা,
 মাধে ফিরে আঙুরারি আঙুরারি।
 হুই বাধে ঝুলি বার, মধুর সঙ্গীত গায়,
 মাগে ভিক্ষা থাকিয়া অঙ্গনে।
 পূণ্যবতী বত নারী, চাঁল কড়ি দেই দালী,
 শিবথালে দেই ভাগ্যবানে।
 গোপনারী দেয় দধি, স্তম্ভধর চিড়্যা যদি,
 মদক সন্দেশ থও চিনী।
 ত্রিলা সন্দেশ আন, তাম্বুলিনী শুয়া পান,
 তৈল দিল কলুর রমণী।
 শিবের হৃদয় জেনে, লোণ আনি দিল বেণে,
 কঁচিলা সরস হরীতকী।
 য়ুয়ান জীরা তেজপাত, ষোগান সিদ্ধির পাত,
 হরষ হইল হর দেখি।
 প্রভুর ত্রিশূল নন্দী, বাণ্যা-বরে থুয়া বন্দী,
 কঁচিলা গাঁতাই নিলা ধায়।
 ছাঙ্গি বল-কুতুহলে, ফণিরাজ পাটা গলে,
 যান হর কঁচনীর দ্বার ॥

একেতু কোঁচের মেয়া, হরের বারতা পেয়া,
ভিক্ষা দিতে আইল তখন ।
পুরাডন দেখি হয়ে, কাঁচলী অসম্বরে,
কুচুগে না দেই বসন ॥
কল পাঁচ সখী মেলি, শিবের বসন ধ'র,
কেহ বা টানয়ে পরিহাসে ।
বসি কুচনীর পাশে, শিব নিরানন্দে ভাসে,
যুবতী বুড়ার নাঞি বাসে ॥
হাদেলো কুচলী বামা, গোরী ভাল জানে আমা,
কিবা যুবা নহলী যোবন ।
জানিঞা না জানে যে, কি কাজে না জানে ভঞ্জে,
জানি যদি দেহ আলিঙ্গন ॥
শঙ্করের হাত ভাষে, কুঁচলী রমণী হাসে,
বিভা কৈলে যুবতী রমণী ।
কালি মোরা বাব ওবা, তোমার বিক্রমের কথা,
জ্ঞাত হব তার মুখে স্তুতি ॥
শুণিরাঙ্গ-মিশ্রহৃত, সঙ্গীতকলার রত,
বিচারিলা অনেক পুরাণ ।
দায়িত্ব-নগরবাসী, সঙ্গীত অভিলাসী,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

গণেশের জন্ম ।

শুন তাই গণেশের জনম ।
যেই হেতু গজমুখ, স্তনিতে বাড়য়ে সুখ,
স্তনিলে কলুষ বিনাশন ॥
জয়া বিজয়া মিলি, গোরীর তুলিল মলি,
কুহুম চন্দন দিয়া অঙ্গে ।
একত্র করিয়া মলি, মনোহর পুস্তলি
গোরী নির্মাইল খেলারঙ্গে ॥
রঞ্জন প্রভাত তার, বর্ষ পীবর তরু,
চারি ভুজ আজারুলস্থিত ।
ঋণপাতি বেন কুন্দ, জিনিয়া শারদ ইন্দু
যোগপাতি হৃদয়ে ভূষিত ॥
পরিধান বাহুহাল, গলায় রত্নের মাল,
চারি ভুজে নানা আভরণ ।
বিকশিত কোকনদ, জিনিয়া বাহার পদ,
তাছে রুচি মঞ্জীর শোভা ॥

সুবলিত চারি কর, শূল পাশ মনোহর,
নির্দ্রাণ করিয়া দিল হাথে ।
যে অঙ্গে যে অলঙ্কার, নির্দ্রাণ করিল তার,
নাহি মাল শির নিরমিতে ॥
হেম কালে মহেশ্বর, ভিক্ষা মাগি আইলা স্বর,
লাজে স্বরে প্রবেশে পার্শ্বতী ।
জিজ্ঞাসিলা শূলপাণি, কহ জয়া সত্য বাণী,
শালভঙ্জী কাহার নির্মতি ॥
জয়া দিল উত্তর, শুন প্রভু মহেশ্বর,
গোরী কৈল পুস্তলি নির্দ্রাণ ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

গণেশের দেহে জীবন-সঞ্চার ।

জয়ার স্তমিয়া কথা বলেন শঙ্কর ।
অভিশ্রায় করি তারে দিলেন উত্তর ।
পুত্র-আশা বুঝিলেন পুস্তলি-খেলনে ।
খেলাবার তরে শিশু নাহিক ভবনে ॥
মনেতে ভাবিয়া হর দিল আঁধি ঠার ।
নন্দী বুঝা দিল সে কাটারী সুরধার ॥
কত দূর গিয়া নন্দী দেখিলা কুঞ্জরে ।
হেলে নিজা বায় গজ উত্তর-শিরে ॥
এক চোটে গজমুখ করিল ছেদন ।
মাথা লম্বা যায় নন্দী যথা পঞ্চানন ॥
পুস্তলির স্তম্ভে মথ্য জড়াইল শির ।
শিবের পরশে তার সঞ্চারিল জীব ॥
অঙ্গমোড়া দিয়া উঠি বসিল পুস্তলি ।
দেখিয়া মনন-রিপু হৈল কুতূহলী ॥
শিবের বচনে জয়া পুত্র লয়ে কোলে ।
পার্কীতিকে গজানন দিল কুতূহলে ॥
দেখিয়া বিবর্ষ শিশু কুঞ্জরবদন ।
কপালে আঘাত হানি জুড়িল ক্রন্দন ॥
এইত বিবর্ষ পুত্রে নাহি মোর কাজ ।
কেমতে বসিবে শিশু দেবের সমাজ ॥
স্বরূপ সুন্দর বসু দেবের নন্দন ।
তার মাঝে কেমতে বসিবে গজানন ॥

গৌরীর বচন জয়া পুত্র লয়ে কোলে ।
 পুনর্কায় গেল ৩৩ মহেশের স্থলে ॥
 গৌরীর বচন শিবে কৈল নিবেদন ।
 হাসিয়া জয়কে শিব কহিলা বচন ॥
 সকল দেবের মাঝে হবেক প্রদান ।
 এই হেতু গণেশ ইহার অভিধান ॥
 নাহি হবে বধা আগে গণেশের মান ।
 সকল দিগল তথা পূজার বিধান ॥
 এই পুত্র হবে তব দেবতার রাজ ।
 ইহারে পূজিবে সব দেবের সমান ॥
 সকল দেবের আগে গণেশের পূজা ॥
 ইহারে পূজিবে আগে ইন্দ্র-আদি রাজা ।
 শিবের বচনে জয়া পুত্র লয়া কোলে ॥
 পুনরপি গেল জয়া ভবানীর স্থলে ॥
 গৌরীকে বলিল জয়া না ভাবিহ হুখ ।
 বড় পুণ্যে পাল্যা গৌরী পুত্র গজমুখ ॥
 শিবের বচন জয়া কৈল নিবেদন ।
 তবে কোলে কৈল গৌরী পুত্র গজানন ॥
 এতক শিবের কথা শুনি ভগবতী ।
 হৃদযুক্তি গবাধিপে করিল পার্কণ্ডী ॥
 চণ্ডিকার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥
 ইতি মঙ্গল বারের স্থাপনা পালা সমাপ্ত ।

কার্ত্তিকেয়ের জন্ম ।

কুসুম রচিত ঘরে, পার্কণ্ডী শঙ্করে,
 কুসুম-শয়নে নিয়োজিত ।
 হুঃসহ মদন-শর, দৌঃ-অঙ্গ অর-জর,
 হুই তনু পুলকে পুরিত ॥
 কার্ত্তিকের স্তম্ভ জন্ম ।
 শুনে সন্তে সেই কথা, যেই হেতু ছয় মাথা,
 শুনিলে কলুষ বিনাশন ॥
 রতি রক্ত কুতুহলে, মহেশের বিন্দু টলে,
 গৌরী নারিল ধরিবারে ।
 অঙ্গলে ফেলিল গৌরী, অঙ্গল সহিতে নারি,
 ফেলাইল জাহ্নবীর নীরে ॥

প্রবল চপলভঙ্গা, সহিতে নারিল গঙ্গা,
 শরমুলে কৈল নিয়োজিত ।
 অমোঘ শিবের বিন্দু, তথি হৈল গুণসিদ্ধ,
 ছয়মুখ কুমার কার্ত্তিক ॥
 কাঞ্চন-বরণ তনু, অভিনব চন্দ্র মনু,
 শরমুল কৈল বিভাসিত ।
 কৃত্তিকা-আদি করি, চন্দ্রের ছয় নারী,
 কুমারে দেখিল আচম্বিত ॥
 কৃত্তিকা ধরিয়া তোলে, রোহিণী করিল কোলে,
 মৃগশিরা করিল চুষন ।
 আর্দ্রা পুনর্কায়, মানিল পরম শিশু,
 পুষ্যা কৈল অনেক পালন ॥
 মৃগশিরা পূর্ব কথা, হৈল ছয় উপমাতা,
 ছয় মুখে দিল স্তনপান ।
 পুষিয়া পালিয়া হুত, সকল লক্ষণযুত,
 গৌরী কোলে করিল আধান ॥
 হুই পুত্র ভিন দাসী, দেখি হর অভিজাতী,
 গৌরী সঙ্গে আছেন নিবাসে ।
 গৌরী দৈবনিয়োগে, কলি কৈল মার সনে,
 ত্রীকবিকঙ্কণ রস ভাসে ॥

হরগৌরীর পাশক্রীড়া ।

ত্রিপুরা রঙ্গে, হরের সনে,
 হুহে বসি কুতুহলে ।
 এমন সময়, জয়া পাশা দেয়,
 হর বলে গৌরী খেলে ॥
 পদ্মা বলে বাণী, শুন শূলপাণি,
 যদি বা খেলিবা রঙ্গে ।
 যদিবা খেলিবে, হারিলে কি দিবে,
 বলি তবে খেল সঙ্গে ॥
 বলে ত্রিনয়নী, যদি হারি আমি,
 গায়ের ভূষণ দিব ।
 বদ্যাপি খেলিব, কহ সদাশিব,
 তোমায় কি ধন পাব ॥
 বলে ত্রিপুরারি, শুন তুমি গৌরি,
 খেলহ আগে ও পাশা ।

* বঙ্গানুশাসিত পাশকোড়া প্রবন্ধ
লমাত্র একখানি মুদ্রিত পুস্তকে দেখিতে
পাওয়া যায়।

রাধিয়া বাড়িয়া মাগো কত দেহ খোঁটা ।
 আজি হৈতে তোমার ঘরে পুড়িয়াম কাঁটা ॥
 মৈনাক তনয় লৈয়া হুখে থাক ঘরে ।
 কভু না সহিব খোঁটা বাব অতান্তরে ॥”
 এত বলি বান মাতা ছাড়ি মায়া মো ।
 বলকে বলকে বহে লোচনের লোহা
 শব্দে কহিল গৌরী সব বিবরণ ।
 অম্বিকা মজল পান ত্রিকবিকল্প ॥

হরপৌরীর কলহ আরম্ভ ।

সকলের ভিক্ষা ।

গৌরী সঙ্গে যুক্তি করি, চলিলা কৈলাস-গিরি,
 বস্ত্রের ছাড়িয়া বসতি ।
 ভবনে সবল নাই, চিহ্নিলেন গৌসাই,
 ভিক্ষা অনুসারে কৈল মতি ॥
 ত্রিদশের ঈশ্বর, ভিক্ষা মাঞ্জে ঘরে ঘর,
 আরোহণ করি বুধবরে ।
 প্রেত ভূতগণ সঙ্গে, নাচেন পরম রসে,
 শিখা ডুসুর লৈয়া করে ॥
 ভ্রমেন উজানভাটি, চৌদিকে কোচের পাটী,
 কোচবধু ভিক্ষা দেয় থালে ।
 খাল হইতে চালগুলি, ভরিয়া রাখিল ঝুলি,
 কাক্কেতে লম্বিত ঝুলি নোলে ॥
 কেহ দেয় চাঁল করি, কেহ দেয় ডাল বাড়ি
 কুপী ভরি তৈল দেয় তেলী ।
 ময়রা মোদক দেই, স্বত্বেধার চিড়া খই-
 বেণে দিল ভাজের পুটলী ॥
 লবণিয়া দেয় লোণ, স্বত দধি গোপগণ,
 তাহুলিয়া দেয় গুয়াপান ।
 বেলা দ্বিতীয় প্রহর, শব্দ আইলা ঘর,
 কার্তিক আপে আগুয়ান ॥
 শব্দে কাড়িল ঝুলি, চাঁল পড়ে কতগুলি,
 নানা দ্রব্য খুইল ঠাঁই ঠাঁই ।
 দেখিয়া মোদক খই, খেয়ে আইল ভুই ভাই,
 কমল বাজিল সেই ঠাঞি ॥
 দাঁহারে প্রবোধ করি, বাটিয়া দিলেন গৌরী,
 রন্ধন করিলা ভবানী

রাম রাম স্মোড়রেন পোহালা রজনী ।
 শব্দা হৈতে প্রভাতে উঠিলা শূলপাণি ॥
 নিত্য নৈমিত্তিক কর্তব্য করি সমাপন ।
 বলিলেন মহাদেব অজিন-আগন ॥
 বামদিকে কার্তিক ডাহিনে লম্বোদর ।
 গৃহীণী বলিয়া ডাক ছাড়েন শব্দর ॥
 সম্মুখে আইলা গৌরী করিয়া অঞ্জলি ।
 কহিছেন শব্দর হইয়া কুতূহলী ॥
 কালি ভিক্ষা করি হুঃখ পাইলুঁ ধামে ধামে ।
 আজি, সকালে ভোজন করি রহিব বিশ্রামে ॥
 আজি গো পথেশের মা রাক্ষবে মোর মত ।
 নিম্নে শিমে বেঞ্জে রাক্ষিয়া দিবে ভিত ॥
 সুকুতা সীতের কালে বড়ই মধুর ।
 কুন্ডুভাতে বাগ্যবেতে রাক্ষবে প্রচুর ॥
 রাক্ষবে ছোলায় দালি তথি দিবে খণ্ড ।
 আলস্ত ঘুচায়্যা জ্বাল দিবে ভুই দণ্ড ॥
 বেশম মাখিয়া রাক্ষ সন্নিবার শাক ।
 কটু তৈলে বেখুধা করিবে দৃঢ় পাক ॥
 স্বতে ভাজি ঘর করি রাক্ষবে কুলবাড়ি ।
 চোয়া চোয়া করি ভাজ পলতা কাঁকড়ি ॥
 রাক্ষবে ময়ুর-ডালি দিয়া টাবা জল ।
 খাঁড়ি মিশাইয়া রাক্ষ করঞ্জার ফল ॥
 নটিয়া কাঁটালবাচি সারি গোটা দশ ।
 স্বতে সন্নিবাস তায় দিবে আদার রস ॥
 আমড়া-সংযোগে গৌরী রাক্ষবে পালক ।
 বাট স্থান কর গৌরি না কর বিলম্ব ॥
 খণ্ডে মুণের স্থপ উভার ডাবরে ।
 আচ্ছাদন থালাখালী তাহার উপরে ॥

কবিকল্প চণ্ডী ।

দারুণ কৰ্ণের ঘোবে হইলাও হুম্বিলী ।
ভিকার ধনে দারুণ বিধি করিল গৃহিলী ॥
জয়া বিজয়া পদ্মা শুভ লম্বোদর ।
সঙ্গে লইয়া বাব আমি মা বাপের ঘর ॥
পদ্মা বলে অকারণে করহ ক্রন্দন ।
কহি আমি তোমার পূজার বিবরণ ॥
এমত কহিয়া পদ্মা চণ্ডিকা বুঝান ।
অম্বিকামঙ্গল কবিকল্পে ও পান ॥

পদ্মার উপদেশ ।

শুন গো শিখরিসুতা, কহি তবিস্যুত কথা,
তোমার পূজার ইতিহাস ।
সপ্তবীপে যুগে যুগে, তোমার অর্চনা আগে,
আপনি করহ পরকাশ ॥
দাপর যুগের শেষে, কলিক রাজার দেশে,
বিশ্বকর্মা-রচিত দেবরা । ১৮/৬২-
মঙ্গল-চণ্ডিকারূপে, স্বপন কহিবা ভূপে,
পূজা লৈবে দেব-দুঃখ-হরা ॥
পুত্র লইয়া পূজা, সিংহকে করিবে রাজা,
নিজঘণ্টা দিবে নিদর্শন ।
সম্পদ-বিপদ-ভূমি, দারিদ্র নাশিবা ভূমি,
কাননে স্থাপিবে পল্লবণ ॥
প্রথম কলির অংশে, অমায়্যা ব্যাধের বংশে,
মহেন্দ্র-কুমার নৌলাঘরে ।
ছলিয়া অবনী আদি, নিবে তার ফুল পানী,
অবশেষে নিবে নিজ পুরে ॥
তাল ভঙ্গ করি হল্য, দেবকন্ডা রত্নমালা,
ছলিয়া আনিবে বহুমতী ।
পদ্মবিনক-জাতি, খল্লনা হইবে খ্যাতি,
বিবাহ করিবে ধনপতি ॥ ২০/১৮৫
পতি বাবে দেশান্তর, যারে সজ্জা স্বতন্তর,
বহুবিধ দিবে তারে হুঃখ ।
কাননে পূজিবে তোমা, হবে পতি-প্রাণসমা,
ভূমি তারে হইবে সপ্তধ ॥
ভবনে আসিবে পতি, তার সঙ্গে ভুক্তি রতি,
তার ক্ষুভ হবে মালাধর ।

জাতি সব করি হল, নাহি থাকে অন্ন জল,
বিসম্বটে হবে শুভকর ॥
রাজ-আজ্ঞা শিরে ধরি, সঙ্গে লয়ে সাত তরী,
ধনপতি চলিব সিংহলে । ২০-
গজবরা তোমার ঘট, ছয় ডিঙ্গা হবে মট,
বন্দী হব রাজবন্দীশালে ॥
শ্রীপতি হইবে হুত, সঙ্গে সাত তরী হুত,
চলিবেন পিতার উদ্দেশে ।
দ্বিনিয়া রাজার সত্য, সুশীলা করিয়া বিত্তা,
শ্রীপতি আসিবে নিজ দেশে ॥
বিক্রমকেশরী নাম, বিজয়া করিবে দান,
কেবল তোমার পূজাফলে ।
হেমবারি জলপর্ভা, অষ্টম তুল দূর্কা,
পূজা নিবে বাসর মঙ্গলে ॥
শুনিয়া পদ্মার বাণী, আনন্দিতা নারায়ণী,
বিশ্বকর্মে করিল স্মরণ ।
উমাপদ-হিতচিত, রচিল নূতন গীত,
চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

দেবীর আজ্ঞায় পুরোনির্মাণ ।

মনে লাগে চণ্ডীর পদ্মার উপদেশ ।
যুক্তি করি সখীসঙ্গে উপায় বিশেষ ॥
বিশ্বকর্মে ভগবতী কৈল মোড়রন ।
শ্রুতিমাত্রে বিশ্বকর্মা আইলা ততক্ষণ ॥
অষ্টাঙ্গ লোটায়ে বিশাই হইল নতিমান ।
আখাশিয়া অভয়া দিলেন তারে পান ॥
তোরে তার দিলু বাপ নিজ পূজামূল ।
কলিজনগরে মোর রচিবে দেউল ॥
এমন বচন বদি বৈল ভগবতী ।
বিনয়ে বিশাই পুন করিল প্রণতি ॥
তবে মা করিতে পারি দেউল নির্মাণ ।
যদি মোর সঙ্গে দেহ বীর হনমান ॥
প্রসঙ্গ করিতে শুধা আইলা মারুতি ।
হাতে পাণ দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
উপনীত হইলেন কংসনদীর কুলে ।
শুভকর্মে আরম্ভ ওমাল ডরমুলে ॥

সাতার বন্দে বিশাই ধরিলেন হুতা ।
 ইন্দ্রনীল পাষাণে রচিত কৈল পোতা ॥
 মুণ্ডে আরোপিয়া নিবি আসে হনুমান ।
 শিশির ভিতরে দেউল করিল নির্মাণ ॥
 হীর-নীলা-মরকত-করিলেন চূড়া ।
 রমান কর্ণে তার চারিধার বেড়া ॥
 ধবল চামুণ্ড শিরে ত্রিশাংখ পতাকা ।
 রাকাপতি গেরি যেন ফিরয়ে বলাকা ॥
 ধীরে ধীরে প্রণাল মুকুত পাতি পাতি ।
 পূর্বিমা সমান হৈল আশিস্তা-রাতি ॥
 নানা চিত্র করিল যে করিয়া যুগতি ।
 হেমময় তথি আরোপিয়া তগবতী ॥
 কাকনের হুই নারি বুঝতে যতেন্দ্র ।
 মনুরে কার্তিক লেখে মুণ্ডতে গণেশ ॥
 হনুমান অভয়াব ল'য়ে অলুমতি ।
 পাষাণে রচিত কৈল পুঞ্জার পঙ্কতি ॥
 নখে কোঁড়ে-হনুমান দাঁষি সরোবর ।
 চারিধান পাহাড় কৈল যেন মহীধর ॥
 পাষাণে রচিত কৈল চারিধান বাট ।
 নানাবর্ণ পাষাণে রচিত নাছ বাট ॥
 শুল্ক দেবি সরোবর বীর মহাবল ।
 পাতাল ভেদিয়া ভেলে ভোগ্যতী-জল ॥
 সরোবর বেচি বিশাই করিল উদ্যান ।
 রমাল পনল রস্তা রোপে হনুমান ॥
 তাল নারিকেল রোপে ছাড়িল খজুর ।
 করঞ্জা কমলা টাটা নারঙ্গ বীচপূর ॥
 নেহালি বাকুলি চাপা টঙ্গর তুলসী ।
 রঙ্গম মালতী জাতি শিউলি আভসী ॥
 সপ্তল মল্লিকা যুথী কুল কুরুবক ।
 কেতকী ধাতকী করবীর কুরুটক ॥
 রঞ্জনীসময় গেলা পবন-নন্দন ।
 আনিয়া মঙ্গল হৈতে রোপিল চন্দন ॥
 নির্মাণ করিতে হৈল নিশি অবসান ।
 বিদায় করিল চণ্ডী করিয়া সম্মান ॥
 স্বপন কহিতে বান নৃপতিব লেশ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কৈল পাচালী বিশেষ ॥

কলিঙ্গ রাজার প্রতি স্বপ্নাদেশ ।

বামিনীর অবশেষে, রাজার শিরদণ্ডে,
 স্বপন কহেন ভগবতী ।
 সজল উভয় নেত্র, লৌমাক সকল পাত্র,
 শ্রবণ করেন নরপতি ॥
 ছাড়ি দক্ষজনি-অঙ্গ, করি তার মণ-ভঙ্গ,
 ক্ষতি নাহি আসি বহুকাল ।
 জন্মি হিমালয় ধরে, আইলাম মরত-পুরে,
 তনু বে কলিঙ্গ মহীপাল ॥
 করি গুহ পরামর্শ, আইলাম তারতবর্ষ,
 লইব তোমার পুত্রা আপে ।
 করিব রিপূর ধ্বংস, বাঢ়াব তোমার বংশ,
 নৃপতি করিব মর-আগে ॥
 হয়ে তোরে কৃপাময়ী, সমরে করাব জয়ী,
 একহুত্রে পালিবে ধরণী ।
 বাঢ়াব তোমার বংশ, ভুবন করাব বংশ,
 করিব নৃপতি চূড়ামণি ॥
 কংসনদীর তীরে, ইচ্ছিয়া কুসুম-দীরে,
 নিরমিলুঁ দেহারা আগনি ॥
 প্রজা পুত্র পুরোহিত, সঙ্গে লৈয়া সাধবিত,
 আমারে পুজিবে নৃপমণি ।
 দক্ষপুরে আমি দাক্তী, কালীপুরে বিশালাক্তী,
 লিঙ্গধারা নৈবিব-কাননে ।
 প্রয়াগে ললিতা নামে, বিমলা পুরুষোত্তমে,
 কামবতী গন্ধমাদনে ॥
 গোকুলে গোমতী-নামা, তাম্রলিপ্তে বর্গভীমা,
 উত্তরে বিদিত বিশ্বকামা ।
 জয়ন্তী হস্তিনা-পুরে, বিজয়া নন্দের ধরে,
 হরি সন্নিকানে মহামায়া ॥
 ভূষিতে অমর সর্কে, দেবকী-অষ্টমপর্ভে,
 হল্য প্রভু ক্ষিত্তিভার-নাশে ।
 হরিতে কংশের ভীতি, যোগনিজ্রা তগবতী,
 খুইল বশোদা-গর্ভ-বাসে ॥
 তোজরাজ আতঙ্কে, শ্রীহরি করিয়া অঙ্কে,
 বনুদেব গেলা নন্দাগরে ।
 অগাধ বমুনা-জল, মায়াপতি কৈলুঁ হল,
 শিবারণে নদী কৈলুঁ পার ॥

পরিচয় পায়া রায়, খরিল চণ্ডীর পায়,
কোকিলে পঞ্চম নাদ পূরে ।
হইলে এতাত কাল, বরজ হুকরে তাল,
আনন্দ বাধাই রাজপুরে ॥
মহামিত্র অগম্য, লহর মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র লহর নন্দন ।
তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিত কবিকল্প ॥

চণ্ডী পূজা ।

মঙ্গল রাগ ।

ভক্ত বপন বেশি, নৃপতি হইলা হুখী,
অনন্দে হুল্লুড়ি-ঘোষণা ।
“কলিত্র নগরে, বিত্তম-অনুসারে,
পূজিবে দেবী ত্রিলোচনা ॥”
এতাত্তে করি দান, দিজে করিল দান,
রাহবারে দিল গজ ষোড়শ ।
পাইয়া ভক্ত কাল, রুদ্রাক্ষ কণ্ঠমাল,
পূজেন হেম-করি ষোড়শ ।
পূজেন মরুপতি, আনন্দে হৈমবতী,
ব্রাহ্মণ করে বেদ গান ।
লক্ষ বটী তক্ষ, মদন অগবান্দ,
বাজরে ডব্বর বিধান ॥
দেউল আচমিত, কাকন-কলসিত,
দেখিয়া সন্নিহর মতি ।
হবিয় শিত হুতা, বিহন পশু কিবা,
দেখিতে ধার লঘুগতি ॥
কংসনবী-ডট, উত্ত তট-নিকট,
পুরট-রচিত দেহরা ।
শৌর নিভানী, বদনে অরধনি,
দেখিতে ধার স্বতন্তরা ।
অমাত্য পুরোহিত, কুহু স্বাতি যুত,
বন্দরে নৃপ বরাবরে ।
এচুর বখাতি, (১) এণ্ড মধু দধি,
সৈবধ্য দিল ডারে ডারে ।
পুজার অবসানে, ছাগি মেঘ আনে,
উৎসর্গী দিল বলিদান ।

দেউল-চারি ভিত্তে, শোণিত বহে স্রোতে,
চামুণ্ডা করে রক্তপান ॥
মুদন ভেরি পট্টা, দোষণ্ডী বাজে কাটা,
মাতঙ্গ-পৃষ্ঠে জোড়া দামা ।
শৌর-নিভানী, বদনে অরধনি,
দেখিতে আইসে গওগামা ॥
অষ্টমী ভৌমবারে, বোঙ্কণ উপচারে,
নৃপতি পূজে পূণ্যবান ।
মহিষ ছাগ মেঘ, রোহিত রাজহংস,
লক্ষেক দিল বলিদান ॥
ততুল অষ্টদুর্গা, জাহ্নবীজল-গর্ভ,
কাকনে বিরচিত বারি ।
অঞ্জলি সরসিজে, নৃপতি দেবী পূজে,
নাচে গারে বিদ্যাধরী ॥
পুজিয়া বাহেবার, করিয়া পরিহার,
নৃপতি করায় অঞ্জলি ।
এদক্ষিণ মতি, নৃপতি করে স্তুতি,
আনন্দে পূজকপটনী ॥
ঐরবুলাং-নাম, অশেষগুণধাম,
ব্রাহ্মণ ভূমের পূরন্দর ।
তাহার সভাসদ, রচিত্য চারুপদ,
মুহুদ পান কবির ॥

কলিজভূপতি-কৃত ভগবতীর স্তব ।

হুগা হুগা পরা মাতা হুগভিনাশিনী ।
গোকুল রাধিলা ওয়া বশোদা-সন্নিদী ॥
নিজারূপা হয়ে তুমি ভাঙিলা এহরী ।
বধন দেবকীগর্ভে অস্থিলা ঐহরি ॥
নামা অবতারে মাতা বিষ্ণু-সহায়িনী ।
হুগভিনাশিনী মাতা হুগভিনাশিনী ॥
যমুনা আবর্জণালী বিষম করালী ।
তথি পার কৈলা মাতা হইয়া শূণালী ॥
ভুভার ষণ্ডিতে কৈলে আপনি এচায় ।
কংসঅয়ে কৃষ্ণ কৈলা কালিন্দার পার ॥
কৌতুকে শুইয়া ছিল দেবকীর কোলে ।
কর পদ ধরি কংস বধিবারে তোলে ॥
বিশ্বনাশিনী তোমা পায় হরিবংশে ।

কৃষ্ণের করিলা কার্য তাতাইয়া কংসে ।
নন্দগোপনুতা স্তম্ভ-মিস্ত্র-নাশিনী ।
ভুবনবিদিতা বিদ্যা-শিখর-বাসিনী ॥
নানাসুখ-বিভূষিত-অষ্ট-মহাভূজা ।
বলি দিয়া দশ লোকপাল কৈলা পূজা ॥
রাবণের বংশেতু মিলিয়া দেবতা ।
তোমার বোধন কৈলা অকালে বিধাতা ॥
নানা উপচারে পূজা কৈলা রত্ননাথ ।
তবে রাবণের হৈল সবংশে নিপাত ॥
হৈল মধুকৈটভ হরির কর্ণমলে ।
ব্রহ্মাণ্ডে বধিলে স্বায়মুজ বাহুবলে ॥
নাভি-পদ্মে বিধাতা পুঞ্জিল ভগবতী ।
তুই অশুরের হৈল নারায়ণ মতি ॥
সেই জন নাহি করে তোমার পূজন ।
সেই নর কিবা জানে কৃষ্ণের ভজন ॥
কাত্যায়নী পূজা করি পাইল বরদান ।
'নন্দ-গোপনুতা' দেবি তাহার প্রমাণ ॥
এত স্তুতি কৈল যদি কলিকটপতি ।
স্বয়ং দিয়া কৈলাস চলিলা ভগবতী ॥
রচিতা মধুর পদে একপদী ছন্দ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গাইল মুকুন্দ ॥

পশুদিগের প্রতি দেবীর বরদান ।

পূজার কক্ষিণা দিল হেম দশভোলা ।
শিরোপর লইল বিপ্রের পদবুলা ॥
ধ্বজে নিয়োজিল নিত্য-পূজার নৃপতি ।
শবেক ব্রাহ্মণ নিত্য পড়ে সপ্তপতী ॥
শঙ্কর-সদনে গৌরী গেলা সেই বৈশে ।
অংশুরূপে পূজা লগ্না কলিকের দেশে ॥
বিদ্যোত নিকটে বৈসে বত পশুগণ ।
পথে বাইতে চণ্ডীর পাইল দরশন ॥
কেশরী শাঙ্গিল গুণা তুরঙ্গ বারণ ।
শরত করত গজ মহিষ চূর্ণন ॥
বত পশু একে একে কত নিব নাম ।
চণ্ডীর চরণে সতে করিল প্রণাম ॥
উর্জযুধে পশুগণে করয়ে প্রোহাষি ।
কলা করি মোর পূজা লহ মনোহরী ॥

অপরোধ বিনা পশু সদাই সশক ।
স্বয়ং দিয়া ভগবতি কর দিগাভ্যাস ॥
পশুগণে সদয় হইলা ভগবতী ।
আশ্রুপূজা বিবানে দিলেন অশ্রুমাতি ॥
খাড়া খাড়া পশুগণ হইবে আকুল ।
বনে বনে ফিরিয়া আনিল বনকুল ॥
আমি আমি শয়্যাকুল কাগচিৎ ফল ।
নৈবেদ্য দিলেন পান্য ১২স-নদীর জল ॥
শ্রম-কণ সন্মহার কৈল বারে বার ।
আশীর্বাদ ভজিলে কারলা অপর ॥
বাঘে না বাইবে মৃগ কেশরী বারণে ।
তুরঙ্গ মহিষ যে সাস্ত্রাহ এক স্থানে ॥
অবিরোধে হুঁহে থাক শশাঙ্ক ঘটান ।
স্মরণ করিলে হুঁহে করিব বিনাশ ॥
অভয়-চরণে মজুক নিজ চিত ।
পশুর স্থাপনে বলে ছরপদা গীত ॥

পশুপত-সভা ।

লইয়া পশুর পূজা, সিংহকে করিয়া রাজা,
নিজঘণ্টা দিল মহামায়া ।
যে বার উচিত হয়, তারে দিল সে বিবর,
কৈলা চণ্ডী পশুগণে দয়া ॥
নিংহ তুমি মহাশেখা, হইলে পশুর রাজা,
টিকা দিল ভাবানী ললাটে ।
তুরঙ্গ স্তন্য কথা, ধরিবে ধবল ছাতা,
নিংহ তুমি রাজার নিকটে ॥
শরত কুলান তুমি, সকল পশুর স্বামী,
পশুগণের ব্রাহ্মণ যেমন নরমাকে ।
হয়ে তুমি পুরোহিত, চিত্তেবে রাজার হিত,
এই কার্য আসে নাহি সাজে ॥
হুঁ কর নিজ শোক, শাঙ্গিল ভল্লুক কোক,
বনবরা গণ্ডা মহাবীর ॥
গুরু সনে যেন ছাত্র, লগ্না পশু মহাপাত্র,
প্রতিদিন দিবে ফল নীর ॥
সত্য করি মৃগরাজে, অভয় করিল পথে,
করাইল সিংহের বাহন ॥

আনি তমি ধোড় ধোড়, বাহন করিতে ধোড়,
 বাজন করিল কপিগণ ॥
 নিরোজি তোমারে আমি, শুন হে চমরি তুমি
 চামর ঢুলাবে রাজ-অঙ্গে ॥
 আমি দিলু তেরে ভার, ফেঁকু হক রাইবার,
 আপনি থাকিবে তার সঙ্গে ॥
 বৈদ্য নকুল তুমি, খাইবে ইনাম তুমি,
 চিকিৎসা করিবে রাজপুরে ॥
 পণ্ডের নিয়ম শিক্ষা, করিবে পশুর রক্ষা,
 ভুজ্ঞ না ছুনিবে তোমারে ॥
 পশুর হাজরা মধ্য, খাইবে প্রজার শস্ত,
 তুমি হবে রাজার হুসারী ॥
 নিশার আগিরা থাক্য, প্রহরে প্রহরে ডাক্য,
 শিয়াল হও কোটাল প্রহরী ॥
 নীলকণ্ঠ বারতাল, বারশিলা টোকাণ,
 পাঁজা মিলা কার ফরমা ॥
 আমার পুজার কলে, থাক সব কুতুহলে,
 বাজে আর না খাইবে তোমা ॥
 উট গাধা ক্ষেতি ধাবে, রাজার লক্ষ্য হবে,
 সম্পদে বিপদে তোর ভার ॥
 আর বড় পশুগণ, মনে হবে প্রজাপণ,
 মণ্ডল হইবে কালসার ॥
 পালাধি-বংশেতে জাত, বিজাজ রবুনাথ,
 সভাসদ শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 চণ্ডীর চরণে চিত, রচিত নূতন গীত,
 শিব লগ্না শুনহ বচন ॥

শিবপূজা-প্রচার ।

যে কালে ভবানী গেল কলিঙ্গের দেশ ।
 সে কালে মরতে পুজা মিলেন মহেশ ॥
 সপ্ত পাভালে শিব পূজে নাগলোক ।
 বর দয়া হয় তার দূর কৈল শোক ॥
 প্রথমে শিবের পূজা করে নৈভাগণ ।
 তত নিশুস্ত আগে করয়ে পূজন ॥
 হরিষ চিত্তর পূজে বাতাপী ইন্দ্রল ।
 শস্তর প্রজিরা তার পাণ্য নানা ফল ॥

অবনৌ-মণ্ডলে পূজে ধর্ম্মশীল নয় ।
 জীবন অবধি পূজে মুক্তি-শঙ্কর ॥
 পুরীমধ্যে দেখ কেহ শিবের মন্দির ।
 বর পায়ে নরলোক হক মহাবীর ॥
 চৈত্র মাসে পূজে শিব নানা উপচারে ।
 তাক চোল বাদ্য বাজে শিবের মন্দিরে ॥
 জিহ্বা কানে ফিহ্বা ঠে ডে করয়ে চড়ক ।
 অভিমত ফল পায় না য় মরক ॥
 ত্রোতা যুগে সমাগ্য করি ন দশানন ।
 তেন মত মরতে পূজেন সর্ব্বজন ॥
 পিশাচ দানব শিবে পূজে প্রতিদিন ।
 যে জন শঙ্কর পূজে নো ধনহীন ॥
 অমরাবতীতে পুজা করে পুরন্দর ।
 তার হুত কুম্ম যোগায় নীলাম্বর ॥
 পুজা লয়ে শূলপাণি আটলা কৈলাস ।
 হেন কালে চণ্ডী গেলা শঙ্করের পাশ ॥
 কর ধোড় করি চণ্ডী করল প্রণতি ।
 আরাগিয়া তাঁর জিজ্ঞাসিলা পশুপতি ॥
 কহিল ভবানী তাঁরে পুজার বারতা ।
 চরণে ধরিয়া কিছু কল গিরিনুতা ॥
 আট দিন পূজা হোর মরত-ভিতরে ।
 তিন দিবসের কথা লগ্না নীলাম্বরে ॥
 নীলাম্বরে শাপ দিয়া যদি লহ ক্ষতি ।
 তবে মে প্রচার হয় পুজার পদ্ধতি ॥
 তিল মাত্র নীলাম্বরের নাহি দেখি পাণ ।
 কেমন প্রকারে আমি দিব অরে শাপ ॥
 যদি মহৌ ইচ্ছা করে ইন্দ্রের কোটার ।
 তবে অভিশাপ দিব কি দোষ তোমার ॥
 অঙ্গীকার কৈল হর চণ্ডী নিল পাণ ।
 পাণ লগ্না ভগবতী নারদে পাঠান ॥
 ইন্দ্রহাসে বাক্য দিতে চলিলা নারদ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মহেশের পদ ॥

শক্তিপূজা প্রচারে সূচনা ।

সুধর্ম্ম সভায়, বসিলা দেবরায়,
 বিচিত্র কনক-আসনে ।
 লইয়া পাঁজী পুথি, সমুখে বৃহস্পতি,
 বসিলা রাজলসিধানে ॥

জয়ন্ত নীলাশ্বর, দুই ত সহোদর,
চৌদিকে শতক কুমার।
সেবক প্রধান, মিলিয়া শুধা পাণ,
যোগ্য করিয়া হুমার ॥
* বাসিয়া খ্রীষ্ট চন্দন হেমরত্ন-দণ্ড,
চামর চুায় মাভলি।
মাগধ বন্দী ভাট করয়ে স্ততি পাঠ,
মাথায় করিয়া অঞ্জলি ॥
পাবক আদি করি দিগের অধিকারী
পবন নৈরুত্ত বরুণ।
কুবের প্রভঞ্জন, আদি দেবগণ,
আইলা ইস্লেমর সদন ॥
দুর্কীসা জৈমিনি, আদি বত মূনি,
আইলা ইস্লেমর ভূবন।
এমন সময়, আইলা মহাশয়,
নারদ বিরিকি-নন্দন ॥
উঠিয়া প্রণিপাত, করিল হৃদয়,
বসন্ত কনক-আসনে।
করিয়া পূজন, বার্তা জিজ্ঞাসন,
শ্রীকবিকল্পে ভণে ॥

নারদের প্রতি ইস্লেম-বাক্য।

নারদ হে কহ দেখি দেশের বারতা।
কহ না সকল উভয় ছিলে যথা যথা ॥
এ তিন ভুবনে নাহি তোমার সমান।
ভূত ভবিষ্যত তুমি আন বর্তমান ॥
নিজ সৃষ্টি রাখিতে স্থজিল ধর্মসেতু।
তোমাকে করিল বিধি পালনের হেতু ॥
তাগ্যে তব পদেগু আমার ভবনে।
পবিত্র হইলাম আমি তোমা দরশনে ॥
আমার সমান কেহ নাহি ভাগ্যবান।
আমার আশ্রমে মূনি তুমি অবস্থান ॥
দেখিয়া তোমার কৃপা হেন লয় মনে।
চিরদিন রবে লক্ষী আমার ভবনে ॥
যেই জন তোমার বোণার রব শুনে।
সেই জন ভাগ্যবান এ তিন ভুবনে ॥

ইস্লেম বচন শুনি বলেন নারদ।
মুহুন্স রচিল গীত মনোহর পদ ॥

ইস্লেম প্রতি নারদের উক্তি।

ধানী রাগ।
ইস্লে! কি আর কহিব কথা, হৃদয়ে লাগয়ে ব্যাধা,
নিবেদিতে বড় ভয় করি।
নিবাত কমত প্রভু, আর শুভ নিশ্চয়,
বাভাপি তোমার বড় আরি ॥
সর্ব উপভোগ-হীন, শত ফুলে প্রতিদিন,
দশ দণ্ডে মহাদেব পূজে।
সেই সব ভুজবলে, মহাদেব পূজাবলে,
শুভ নিশ্চয় রণে যুঝে ॥
সেই মহাশয় প্রভু, কি কব তাহার মন্ত,
ভুজবলে পরিত উপাড়ে।
ত্রিভুবনে নাহি ব'র তার রণে হয় ছিন্ন,
দিকু করি তুলিয়া পাঠাড়ে ॥
নানা ফল পরবন্ধে, কুহুৎ কন্তুরী-পন্ধে,
নৈবেদ্য কি বলিব তাহার।
পূজা-নিকতনে তার, দেয় ঘোড়শোপচার,
লক্ষী কানন শতভার ॥
শিবেরে করিতে প্রীতি, প্রতিদিন নাট নীতি,
সন্ধ্যাকালে ব্যালিশ বাজন ॥
যদি পায় চতুর্দশী, থাকে বীর উপবাসী,
নিশাকালে করে জাগরণ ॥
কিবা সে সঙ্কল্প করি, পূজে হয় ত্রিপুরারি,
এ বড়ি সন্দেহ মোর মনে।
বুঝিয়ে দৈত্যের কার্য, লইবে তোমার রাজ্য,
হেম আমি লিখি অনুমান ॥
ভোগ কর নিরাতকে, থাকহ কামিনী সঙ্গে,
রাতভোগে পড়িয়াছ ভোলে।
শিবের পাইয়া বর, দৈত্য হইল ধমুর্ধর,
কোন দিন পড় পড়গোলে ॥
ছাড়িয়া সকল কাজ, এক চিন্তে দেবরাজ,
মহেশের করহ পূজন।
করিয়া ত্রিপিটক, পাঁচালি করিল বন্ধ,
বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

নীলাম্বরের প্রতি ইন্দ্রের ক্রোধ।

স্বরলোক সহিত উঠিয়া সুরপতি।
 চরণে ধরিয়া তাঁর করিল প্রণতি ॥
 উপদেশ বলিয়া চলিয়া গেল মূনি।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে মূনি গেলেন অবনী ॥
 পুনর্বার সম্রাটে বসিল সুরসার।
 নিহিষ্ট করিয়া মন শিবের পূজায় ॥
 রহমতি বসিল লইয়া পাঁজী পুথি।
 বিচার করেন স্তম্ভ বার শুভ তিথি ॥
 বিচার করিল স্তম্ভ কাল শুভ দিন।
 শুণ বহুতর আছে কিন্তু দোষহীন ॥
 মহেশ পূজিতে ইন্দ্রে হৈলা ভক্তিমান্।
 জয়ন্তে ডাকিয়া আনি তারে দিল পাণ ॥
 প্রভাতে উঠিয়া পূজ তুমি কর মান।
 উপহার পূজার করহ সাবধান ॥
 শচীরে দিলেন পাণ চন্দনের তরে।
 পুষ্প তুলিবারে পান দিল নীলাম্বরে ॥
 পাণ নিতে নীলাম্বর জোড় কৈল কর।
 ডাকিল শকুনি তার মাথার উপর ॥
 জ্যোষ্ঠীর ব নীলাম্বর শুনিল শ্রবণে।
 দৈব-দোষে তাহা না শুনিগ কোন জনে ॥
 বৃকে হাত দিয়া নিবেগরে নীলাম্বর।
 বাধ পড়িল গৌসাই মাথার উপর ॥
 পুষ্প তোলা যিনে অস্ত্র করহ আরতি।
 রোষবৃত্ত হৈয়া তারে বলে সুরপতি ॥

নীলাম্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ।

নীলাম্বর! পুষ্প তুলিবারে লহ পাণ।
 ষিখা ঘুচাইয়া মনে, প্রবেশ নন্দনবনে,
 মোর বাক্যে না করিহ আন ॥
 অধিক আরতি নয়, তবে হব লগ্ন ছয়,
 নন্দন কানন ভিতর।
 নিকটে কুহুম আছে, না চটিতে হবে গাছে,
 আরাধন করিব শঙ্কর ॥
 না পাঠাব তোরে বনে, হ্রস্ত অনুর মনে,
 না পাঠাব তোরে দূর বেশ।

আপন কাননে বাবে, কুহুম আমিরা দিবে,
 উহাতে ভাবহ কেন ক্রেশ ॥
 যথাতির পুত্র পুরু, মহান্ চরিত্র চাকর,
 জরা নিল পিতার বচনে।
 শান্তিরসে দিয়া মন, নিল নিজ যৌবন,
 বশ তার ঘোষে ত্রিভুবনে ॥
 আজ্ঞা দিলেন তাত, বনে গেলা রঘুনাথ,
 ছাড়িয়া কনক সিংহাসন।
 জানকী লক্ষণ সাথে, প্রবেশে কাননপথে,
 যশে পূর্ণ হৈল ত্রিভুবন ॥
 বাপের আজ্ঞাতে হুত, কর্ষ করে অদভুত,
 নিদর্শন তাত্তে ভুত হুতে।
 স্তম্ভিয়া বাপের কথা, কাটিল মায়ের মাথা,
 সেই বশ ঘোষে অবনীতে ॥ *
 রোষবৃত্ত পুরন্দর, দেখি বালা নীলাম্বর,
 অজলি করিয়া নিল পাণ।
 দামুহানগর-বাসী, সজ্জীত অভিলাষী,
 ক্রীকবিকল্প রস গান ॥

নীলাম্বরের পুষ্পচয়ন।

ধানশী রাগ।
 গঙ্গাজলে করি মান, স্তম্ভ ধুতী পরিধান,
 প্রভাতে চলিলা নীলাম্বর।
 সাজি আঁকুড়ি হাথে, চলিলা কাননপথে,
 সোড়রূপ করিয়া শঙ্কর ॥

* পরিবর্তিত পাঠ;—

ভৃগুনাথে মহামুনি, সকল পুরাণে শুনি,
 ব্রহ্মার কুলের লক্ষণ।
 রেণুকা রমণী তার, হুত ভুবনের সার,
 কত্রিয়কুলের বিনাশন ॥
 রেণুকার দেখি দোষ, উঠিল পরম রোষ,
 হুতে আজ্ঞা দিলা মহামুনি।
 স্তম্ভিয়া বাপের কথা, কাটিল মায়ের মাথা,
 ত্রিভুবন কৈল ধনি ধনি ॥

নীলাশ্বর গদিয়া তোলেন শত ফুল ।
 প্রবেশি নন্দন-বনে, কুমার হরিষ মনে,
 ছয় ঋতু দেখিল সঙ্কুল ॥
 কৈরব তেলে কঙ্কার কাণ্য,
 পানীশিরলী পানীকালী,
 কমল কুমুদ ইন্দীবর ।
 অশোক কিংকর কাটা, জাতি যুধী মুকুতাটী,
 রক্ত তুলসী নাগেশ্বর ।
 তোলে কুরুবঃ কুরুটে, কুম্ভ আর মরুবক,
 কদম্ব কনক-করবীর ।
 লবঙ্গ অভদ্রী নোনা, পলম্ববী বাহু-সোণা,
 প্রোভাঙ্গিয়া তোলে মহাবীর ॥
 কুমার হরিষ-মন, তুলিল কদম্ববন,
 আচ চাঁপা কাকন কেশর ।
 বেত রক্ত নীল গুড়, তুলিল কুম্ভ জোড়,
 বেত রক্ত তুলিল টগর ॥
 নেহালি পিরলী দুর্কা, বনকরবীর মুর্কা,
 অভদ্রী শিরলী পারিজাত ।
 অপায়াগ বাহু-সোণা, সাই তোলে নাকদানা,
 রক্তোৎপল আর অবদাত ॥
 বিশলাঙ্গলী দীর্ঘভটা, বঃ ভৌ ঘূচায়া কাটা,
 ভূচিচন্দ্রা তগক সপ্তলা ।
 আমলা কুড়ি কেরা, মদন বদাক জরা,
 কামরূপী তুলিলা পাটলা ॥
 সামলড়া ষট্ফুল, কাণ্যকাড়া তোলে ঘোল,
 বাগন্তিঃ আৰণ্ড শ্রীকল ।
 মোড়াইয়া ধরি ডাল, তমাল পিরাল শাল,
 দুই হাথে তুলিল হিজল ॥
 আকন্দ পলাশ কাটা, কর্ণকর বেতজটা,
 হৃদ্যমনি তুলিল গুলান ।
 বিবসনা ভারমাজী, তুলিয়া পুটিল সাজি,
 কোকিলাকী চিত্রাকী তুলাল ॥
 সেউতি কর্ণকী যুধী, ইন্দু-ফুল তোলে হৈতি,
 বাজুলী তুলিল শতাবরী ।
 কদম্ব যুগল সোণা, দাড়িম্ব মুদিত মনা,
 রামতুলসী তুলিল বিদারী ॥
 হইল পূজার বেল, গাথিল শতেক মালা,
 নীলাশ্বর আইল বাগরাধাই ।

আচ্ছাদিয়া পদ্মপলে, খুইল পূজার ফলে,
 শ্রীকবিকল্প রস গাই ॥

ইন্ডের শিবপূজা ।

মঙ্গল রাগ ।

চৌদগৈ জয় জয়, পুজেন হরিহর,
 অনন্তভাবে তুতলাধ ।
 দোখণ্ড বাজে জোড়, মৃদঙ্গ শঙ্গ পড়া,
 শতেক পুত্র লগ্না সাধ ॥
 দিবস পূর্ক যাম, রাগিণীগণ গান,
 কঙ্কের অধ্যায় মহিমা ।
 নারদ বীণাপানি, পায়েন বেণব্যানি,
 শঙ্কর-গুণের পরিমা ॥
 শঙ্করে প্রেম দীর্ঘে, বাসাল্য হেমগীর্থে,
 পাথালে শিবের চরণ ।
 বসনে পদ্ম মুছি, নিছনি কৈল শটী,
 বসন অমূল্য রতন ॥
 শিবের মহামান, করান মম্বমান,
 শতেক তার গজাজলে ।
 মৃগাক জিনি ভাস, পারল্য দিব্যবাস,
 কল্লুরী লীকা দিল ভালে ॥
 কুম্ভ চন্দন, কল্লুরী বিলপন,
 বাসব দিল হর-অঙ্গে ।
 বোড়শ উপচারে, পুজেন শঙ্করে,
 সকল প্রজ্ঞন সঙ্গে ॥
 ডমরু ডিমডিম, বাজান ঘেবদ্বাহী,
 মৃদঙ্গ বন বন শিলা ।
 প্রমথপতি-কাঠে, ত্রিশূলপতি নাচে,
 ডঙ্ক বাজে ধিক্‌ধিক্‌ ॥
 জবন গদ্যশব্দে, সযন মুখ-বাহ্যে,
 অষ্টাঙ্গ দণ্ডবত নতি ।
 বাসব একচিহ্ন, একান্ত ভাব বৃত্ত,
 তুলিল দেব উমাপতি ॥
 নৈবেদ্য নামাধি, ঋতু মধু বধি,
 শর্করা পুরি হেমথালে ।
 সুগন্ধি সুপুষ্কে, আমোদ কৈলা ধামে,

এতেক বিধানে, পুজেন দিনে দিনে,
 নিয়ম দ্বাদশ বৎসর ।
 ভ্রমিয়া বনে বনে, করিয়া বডনে,
 পুষ্প তোলেন নীলাশ্বর ॥
 আপন ব্রত কথা, সাধিতে সাবহিতা,
 কাননে উরিলা ভবানী ।
 রচিল নানা চন্দ্র, পাইল মুকুন্দ,
 বগনে নাচে ঝার বাণী ॥

অপবিত্রী মৃগীরূপ ধারণ ।

পদ্মাবতী সনে বৃত্তি করিয়া অমরা ।
 নন্দনকাননে আসি পাতিলেন মায়া ॥
 ফুলহীন কৈস দেবী নন্দন-কানন ।
 হরিণ সকল ফুল স্বত উপবন ॥
 বাঘ করে করণ্ড আঁকুড়ি ডানি করে ।
 ধ্বংসিল নীলাশ্বর মালক ভিতরে ॥
 ফুলহীন বন দেখি ভাবে নীলাশ্বর ।
 কোথা পাব শত ফুল প্রহর ভিতর ॥
 ফুলের অভাব চিন্তা নীলাশ্বরে পায় ।
 রথে চাড়ি নীলাশ্বর বহুশতী ধায় ॥
 যাত্রার সময়ে ডোমচিল উড়ে মাথে ।
 কাঠুরিয়া ক'ঠভ'র লগ্ন্য যায় পথে ॥
 উপনীত নীলাশ্বর হ-লা বজুবনে ।
 ওধা ধর্ম্মকেতু ত্যাগি দিগ্ধ হরিণে ॥
 রূপসী হরিণ হস্ত্য আপান অভয়া
 ব্যাধের সঙ্কট আসি পাতিলেন মায়া ॥
 রৈয়া রৈয়া বাস মাতা বীষণ তরঙ্গ ।
 তার কাছে ব্যাধ ঘেন উড়য়ে পতঙ্গ ॥
 আকর্ণ পুরিয়া মহাবীর এড়ে শর ।
 শর ছাড়ি নিড়ে দেবী হইলা অন্তর ॥
 অনিমিষ নয়নে দেখিল নীলাশ্বর ।
 ফুল-চিন্তা বুঝে গেল ভাবেন কোঙর ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নন্দ চিত ।
 ঐকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

নীলাশ্বরের খেদ ।

পাহিড়া রাগ ।

বসিয়া তরুর তলে, ভাসিয়া লোচন-জলে,
 বিষাদ ভাবয়ে নীলাশ্বর ।
 ছন্দয়ে রহিল শাল, ব্যাধের জনম ভাল,
 কেনে হইলাম ইন্দের কোঙর ॥
 এই ব্যাধ ভাল জীয়ে, তৃষাকালে পানী পিয়ে,
 বধ্যাকালে করয়ে ভোজন ।
 পুরষধনের পুন্না, যাবত না বরে রাজা,
 ততক্ষণ উদর ন হন ॥
 এই ব্যাধ স্তনধায়, বনবাসী ঘেন রাম;
 মৃগ মেখে মারীচ সমান ॥
 সিংহ জিনি মাঝদেশ, লতায় ভড়িত কেশ,
 অভিনব ঘেন পঞ্চবাণ ॥
 না করিণ কোন কথ্য, বিফল দেবতা জন্ম,
 বিদ্যার না করি অধেষণ ।
 না করিল ধনুশিক্ষা, কেমনে পাইব রক্ষা,
 যদি হয় দেবাহুরে রণ ॥
 *সাজি দণ্ড হাথে করি, প্রভাতে কাননে ফিরি,
 অনুদিন ঘেন মালাকার ।
 চরণে কণ্টক ভূকে, আঁচর শতেক বুকে,
 নিদারুণ দৈব আহার ॥
 হইয়া বড় আকুল, সন্তয়ে তুলয়ে ফুল,
 ত্রীফল-বণ্টক হিন্ ত্যথ ।
 রচিয়া ত্রিপদা চন্দ্র, পাঁচালী করিল বন্ধ,
 বেগে রথ চালায় সারাধ ॥

মহাদেবের কোপ ।

দেখিল ছুপোর বেলা শতীর কোঙর ।
 হুই করে ডোলে ফুল কানন-ভিতর ॥

পরিবর্তিত পাঠ ;—

ভাবে নীলাশ্বর বালা, হইল ছুপোর বেলা,
 সাবধান করয়ে সারাধ ।
 হইয়া বড় আকুল, সন্তয়ে ডোলে ফুল,
 মুকুন্দ রচিল শুদ্ধমতি ॥

যন বেলা পানে চায় তবায় আকুল ।
 বত পায় উড়ি ভোলে না ছাড়ে মুকুল ॥
 কুহুম ভিতরে চণ্ডী পাড়িলেন মারা ।
 পলাশে রহিল। দারুণিপীলিকা হৈরা ॥
 ব্যোমবানে লবঙ্গভি আইসে নীলাশ্বর ।
 সুতের বিলম্বে হৃৎ ভাবে পুরন্দর ॥
 খেলায় উন্নত শিশু কৈল কিবা পাপ ।
 আজি হর তাহাকে দিবেন অভিশাপ ॥
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য করিয়া সর্বলক্ষ্য ।
 নীলাশ্বর আইলে পূজা করিল আরম্ভ ॥
 কুহুম-অঞ্জলি ইন্দ্র দিল হর-শিরে ।
 কণ্টক ভুলিল হৃৎ পাইল অন্তরে ॥
 দারু-পীলিকা তার প্রবেশে কুজলে ।
 মরমে বংশিল হর হইলা আকুলে ॥
 অনল সমান পোড়ে পিঙ্গীলিকা-বিষ ।
 কোপেতে বলেন হর হৈরা বিমরিষ ॥
 শুন ইন্দ্র তুমি ত্রিলোকের অধিকারী ।
 কিসের কারণে পূজ জনম-ভিখারী ॥
 করহ আমারে ইন্দ্র কপট অর্চনা ।
 কপট তকতি করি কর বিভ্রম ॥
 পাট-নেত বাস পর গলে রত্নমালা ।
 হাড়মালা ঘোর গলে পরি বাস-ছালা ॥
 অচল কমলা তোর সম্পদ বিশাল ।
 পরিহাস কর মোরে দেখিয়া কাজাল ॥
 স্মরণ করুণী শিষ্ঠর ভীম মুখে ।
 নরনে নিকলে অগ্নি ঝলকে ঝলকে ।
 অঞ্জলি করিয়া কিছু বলে পুরন্দর ।
 মোর শেষ নাহি ফুল ভোলে নীলাশ্বর ॥
 নীলাশ্বরে জিজ্ঞাসেন প্রভু শূলপাণি ।
 তব ত্যজি নীলাশ্বর কহ সত্য বাণী ॥
 কহিল কুমার সত্য যে দেখিল বনে ।
 চণ্ডিকার পত্য কথা হর কৈল মনে ॥
 মোর সেবা ছাড়ি তুমি অশ্রু কর সাধ ।
 বসুমতা চল ঝাট হও গিয়া ব্যাধ ॥
 হেন বাক্য হৈল যদি শব্দের তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙিয়া পড়ে কুমারের মুণ্ডে ॥
 চরণে ধরিয়া কিছু বলে নীলাশ্বর ।
 গাইলেন পাঁচালি মুকুন্দ কবির ॥

নীলাশ্বর কর্তৃক শিবের স্তব ।

করুণ রায় ।

চরণে ধরিয়া হবে, কুমার মিনতি করে,
 অপরাধ ধেম মহাশয় ।
 অতি লঘু মোর পাপ, দিলে নিদারুণ শাপ,
 ব্যাধকুলে জনম নিশ্চয় ॥
 অবহেলে পানিপুটে, পান কৈলে কালকূটে,
 ত্রিভুবন কৈলা পরিত্রাণ ॥
 তুমি সত্য শুদ্ধধাম, সেবকে নৃত্তিবে বাম,
 মোরে নৈব ইহাতে নিদান ॥
 হর নর নাগ দেবা, করবে তোমার সেবা,
 কেহ নাহি অধোগত ছয় ।
 না দেখি এমন সৃষ্টি, চাঁদ হৈতে বিস্মৃষ্টি,
 চন্দন এসবে ধনঞ্জয় ॥
 অভিমত ইচ্ছা করি, সেবিলাম কাম-অরি,
 ফল তাহে হৈল প্রতিকূল ॥
 নির্বিক দৈবের দোষে, ভরা দিলাম লাভ আপে,
 হরি হরি হারাইলাম মূল ॥
 বেচিল তোমার পায়, নীলাশ্বর নিজ কায়,
 যেন ইচ্ছা করহ তেমন ॥
 কৃপা কর দেববর্গ, না চাহি নরক স্বর্গ,
 তোমার চরণে রহ মন ॥
 হৃদয়ে ভাবিয়া হৃৎ, লাগে কৈল হৈঠ মুখ
 আত্মা কৈল দেব পকানন ।
 হইয়া চণ্ডিকা-ভক্ত, চারি মাসে হবে মুক্ত,
 আসিবে আপন নিকেতন ॥
 এমত বলিতে হর, আইল মহেশ্বরজ্বর,
 নীলাশ্বরে কৈল আলিঙ্গন ।
 চৌকিকে বাধব-মেলা, গলাতে তুলসী মালা,
 বঙ্গভীরে করিল শয়ন ॥
 নিশি নিশি তুষা সেবি, রচিল মুকুন্দ কবি,
 কোড়ক মঙ্গল অভিলাষে ।
 কি কব তোমার আগে, গোবিন্দ ভকতি মাগে,
 ত্রীকবিবৎসল রস ভাবে ॥

ইন্দ্রকর্তৃক শিবের স্তব ।

মন্দাকিনী-তীরে শয্যা পাতে নীলান্বর ।
 পূজা সাক্ষ করি স্তুতি করে পুরন্দর ॥
 তোমার চরণ বিনা গতি নাহি আর ।
 প্রতিক্ষণ প্রণতি করয়ে বারে বার ॥
 ধোমা কর মহাপ্রভু বালকের দোষ ।
 শিশুমতি নীলান্বর নাহি কর রোষ ॥
 পাত্র মিত্র পরিবার শোকের নিদান ।
 তুমি সত্য তোমা যিনি গতি নাহি আন ॥
 অভক্তি তোমার পদে বিপদ-নিদান ।
 ব্রহ্মার তনয় লক্ষ ইহাতে প্রমাণ ॥
 কালকূট পান করি মৃত্যু কৈলে জ্বর ।
 যে জন শঙ্কর পূজে তার কিবা ভয় ॥
 তোমার চরণে যার একান্ত ভক্তান্ত
 সকল মঙ্গল তার নাহিক হুগতি ॥
 জন্ম জরা মৃত্যু শোক ব্যাধি দৈহিক-দোষ ।
 তাবৎ বাবৎ নহে তোমার পদোষ ॥
 মোর নিবেদনে প্রভু কর অবধান ।
 পুষ্প তুলিবারে দেহ প্রবরের পাণ ॥
 ইন্দ্রের বচনে অনুমতি দিল হব ।
 অঞ্জলি করিয়া পান দিলেন প্রবর ॥
 হরপদ-কমলে যজ্ঞক নিজ চিত ।
 ছায়ায় প্রলম্ব না ছাড়িয়া গাব গীত ॥

ছায়ায় সহমরণ ।

করুণ রাগ ।

হৈল জলশায়ী পতি, ইন্দ্রবধু ছায়াবতী,
 লোক মুখে স্তুতিয়া বরতা ।
 চৌদিকে বেষ্টিত সবা, সন্তপে মলিন-মুখী,
 হরি হরি স্রোজেরে বিধাতা ॥
 কান্দে বামা ইন্দ্রবধু, রান হৈল মুখ-বিধু,
 স্বামী মৈল প্রথম যৌবনে
 নীলান্বরে কার কোলে, বাসিয়া গঙ্গার জলে,
 ছন্দয়ে যুগল মুগ্ধি হানে ॥
 প ডরা চরণ-তলে, ছায়া সক্রুণ বলে,
 প্রাণনাথ কর অবধান ।

হিলেক দারুণ হৈয়া, পাসরিলে নিজ জায়া,
 দূর কৈলে সোহাগ সম্মান ॥
 চিয়ায়া উত্তর দেহ, ছায়ায় সংহতি লেহ,
 পাসরিলে পূরব পিরোতি ।
 তুমি বধন যাও বধা, আগে আমি বাই তথা,
 এবে কেন কৈল বিপরীতি ।
 মোর পরমায়ু ল্যা, চির কাল থাক জীয়া,
 আমি মরি তোমার বদলে ।
 যে গতি পাইবে তুমি, সে গতি পাইব আমি,
 রহিব তোমার পদতলে ॥
 যতেক করিষ্ঠু আশ, সকল হইল নাশ,
 অবশেষে ত্যজিলে জ বন ।
 বিধাতা হইলা বামা, আর না দেখিব তোমা,
 বিধি কৈল অকালে মরণ ॥
 তোমা র তুলিতে ফুল, বিধি হৈল প্রতিকূল,
 জীবন ত্যজিলা হর-শাপে ।
 ঋণ-কপালিনী ছায়া, শঙ্কর ত্যজিল মায়া,
 ডুবিলাম 'বহম' পরিভাপে ॥
 দেহযোগ নহে সত্য, কেবল মরণ নিত্য,
 সর্বলোকে এই কথা জানে ।
 যৌবনে মরণ কাল, ছন্দয়ে রহিল শাল,
 প্রবোধ পরাণে নাহি মানে ॥
 আলাল্য কুন্তল-ভর ত্যজে যত অলঙ্কার,
 সন্ধনে নাড়য়ে আমডাল ।
 সুরপূরে কোলাহল, সভার লোচনে জল,
 শচীর ছন্দয়ে বাজে শাল ॥
 ঢালি বহু ঘৃতভাণ্ড, আলিল অমলকুণ্ড,
 সুরনদী-তটে সুরপাত ।
 তুই কুলে দিয়া বাতি, জীবন ত্যজিল সভা,
 পতির মরণে হৃদ-মতি ॥
 বিনায় হইয়া শিবে, লয়্য হুজনার জীবৈ,
 গেলা চণ্ডী ব্যাধের নবাসে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী কারিষ্ট বন্দ,
 রাজা কৈল যজ্ঞল প্রকাশে ॥

নিদ্রাকে ভগবতীর ঔষধ দান ।

ঐশ্যে বাদশ্য, অভয়া উপবাসী,

হইলা ভয়তী ব্রাহ্মণী ।

আইলা ভিক্ষা-আশে, ধর্মকেতুর বাসে,

নিদ্রা ছিলেন গীড়া পানী ॥

কল্যাণ করেন ভগবতী ।

পারণা হেতু ভিক্ষা দেহ গো প্রাণ রক্ষা,

অঁচরে হবে পুত্রবতী ॥

আছবে পঞ্চ কণ্ঠা, আই রসে স্বামী ধন্য,

বটক ভায়ে স্থানে স্থানে ।

দেখিল পুণ্যফলে, নিদ্রা সেই স্থলে,

কেবল কণ্ঠার নিদানে ॥

ঠাকুরাণি ! সলিল করহ মোর আশ ।

পাইয়া তোমার বর, যে হইবে বৎসধর,

তোমার করিয়' দিব দাস ॥

কহিয়ে সত্য বাণী, ঔষধ ভাল জানি,

কুমার জনম কাশ্য ।

দিলে সে ন্যাসাপুটে, মোরাস নাহি টুটে,

হইবে পুত্রের জন্ম ॥

নিদ্রা ! বচন মিথ্যা নহে মোর !

স্নান করগো তুম, ঔষধ গুঞ্জি আশি,

হইবে বৎসধর তোমার ॥

তরায় পুত্র-আশে, স্নান করিয়া আইসে,

নিদ্রা বৈদে উজ্জ-মুখে ।

মক্ষিকাকণ-ধর, প্রবেশি নীলম্বা,

ঔষধ দিল দেবী নরো ॥

নিদ্রা পায় পান্ড, দিলেক চালু বড়ী,

নগল কড়ি চারি পন ।

চণ্ডীর আদেশে, হারার গর্ভবাসে,

ছায়াবতী লভিল জনম ॥

ত্রিগুণাখ নাম, অশেষ গুণধাম,

ব্রাহ্মণ ভূমের পুন্দর ।

তাহার সভাসদ, রক্ষিা চাকরন,

পাইল মুকুন্দ কবির ॥

নিদ্রার গর্ভ ।

আজি বড় শুভ দিন গোপালে পাইয়া ॥ ক্র ।

সেই দিন ধর্ম-তু রতি-রস মনে ।

আনন্দে ভুঞ্জিল রাত নিদ্রার সনে ॥

দেবীর মুখের বাক্য মিথ্যা নহে আর ।

সেই দিন হৈতে হৈল গর্ভের সকার ॥

প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি ।

ষষ্ঠীর মসেতে লোকে করে কাণ-কাণি ॥

তৃতীয় মাসের বেলা ভুৎলে শয়ন ।

চারি মাসে ওরে রামা মুক্তকা ভঞ্জন ॥

পাঁচ মাসে নিদ্রার না রুচে ওদন ।

ছয় মাসেতে বাঞ্জ কঞ্জার মন ॥

সাত মাসে নববাস দিল ধর্মকেতু ।

জ্ঞাতি বন্ধু নিত্রা সতে দিলা সাধ হেতু ॥

অষ্ট মাসে নিদ্রার বাড়্যা ধায় পেট ।

চলিতে না পরে রামা চাঁহতে নারে হেঁট ॥

নয় মাসে নিদ্রায় সাব দেয় ব্যাধ ।

নিদ্রা স্বামীকে কহে ভাষিয়া বিবাহ ॥

রাঁচিয়া মধু পদ একপদাঙ্কন ।

ত্রীকবি-কণ্ঠ গীত গাহিল মুকুন্দ ॥

নিদ্রার মনের কথা ।

একাংলী ছন্দ ।

ভুল প্রাণনাথ ! কহিয়ে তোমারে ।

এবে মোরে প্রাণ কেমন কেমন করে ॥ ক্র ॥

কৈতে নিজ সাধ বড় লজ বাসি ।

পাত্ত শুদনে ব্যঞ্জন বাসী ॥

বাথুয়া ঠনঠনি ডেলের পাক ।

ডগি ডগি লাউ ছোঁয়ার শাক ॥

মীন চড়চড়ি কুহুম বড়ী ।

সরল সফরী ডাক্তা চিংড়ী ॥

বদ্বি ভাল পাই মহিষা দই ।

চিনি ফেলি কিছু মিশায়ে খই ॥

পাকা চাপাকলা করিয়া ভড় ।

খাইতে মনের সাধ বড় ॥

কমকের ধানে ওমন শালি ।
 কাজিকা সংহত করিয়া মেলি ॥
 কাজি ভুজি কিছু মনেতে ভায় ।
 ঢাকা ঢাকা মূলা বাগ্যণ ভায় ॥
 আমড়। নোয়াড়ি পাকা চালতা ।
 আমণী কান্দী কুল করজা ॥
 খোড় উদ্ভবর ইচলি মাচে ।
 খাইলে মুখের অরুচি ঘুচে ॥
 হিরে দর্শনগী অন্তরে ভোক ।
 মুখে নাঞ চলে এ বড় শোক ॥
 মনে করি সাধ খাইতে মিঠা ।
 খীর নারিকেল তিলের পিঠা ॥
 বসিতে উঠিতে ঘুরয়ে মাথা ।
 মুখে উঠে হাই কাহতে কথা ॥
 সখী সাধে বদি বাড়াই পায় ।
 আলাইয়া পড়ে সকল পায় ॥
 হৃদয়ে শুড়ে তিলে মিশায় লাউ ।
 দধির সহিত শূণ্ডের জাউ ॥
 শুন প্রভু কিছু কহি অপরি ।
 চিড়া চাঁপাকলা হৃদয়ের সর ॥
 আর কাহ কিছু যে উঠে মনে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ মুকুন্দ ভণে

সাধ ভক্ষণ ।

প্রাণনাথ ! কাল গর্ভ হৈল কোন ফলে ।
 অরুচি করিল বল, ওমন ব্যঞ্জন জল,
 পোট্টে ক্ষুধা, মুখে নাহি চলে ।
 গর্ভে ঘোঁষা ভর মনে মোর লাগে ভর,
 ক্ষুধা তুফা নাহি দিন দশ ।
 আপনার মত পাই, তবে প্রাণ কত খাই,
 পোড়া মাছে আমীরের রস ॥
 নিধানী করিয়া খই, তাহাতে মাহিষ দই,
 কুণ করজা প্রাণ হেন বাসি ।
 বদি পাই মিঠ বোল, পাকা চালিতার বোল,
 প্রাণ পাই পাইলে আশ্রয় ॥
 আমার সাধের সীমা, হেলকা কলমী গিয়া,
 বোলালি আনিয়া কর পাক ।

যন কাচি খর জালে, সাঁতলিবে কটু তেলে,
 দিবে তাতে পলতার শাক ॥
 পুঁই-ডগা, মুখী-কচু, ফু-বড়ী তাহে কিছু,
 তাতে দিবে মরিচের ঝাল ।
 হরিজা-রঞ্জিত কাজী, উদর পুরিয়া ভুজি,
 প্রাণ পাই পাইলে পাকাল ॥
 লোণ কিছু দিয়া বাড়া, নকুল গোধিকা পোড়া,
 হংসডমে কিছু তোল বড়া
 কিছু ভাজ রাইখড়া, চিঙ্গড়ির তোল বড়া,
 শজারু করহ কীট-পোড়া ॥
 সমাই জ্বাকার উঠে, দিনে দিনে বল টুটে,
 বদনে সমাই উঠে জল ।
 মূলা বাগ্যণ লীম, তাহে দিয়া রাক্ষ নৌম,
 আর দিও উদ্ভবর ফল ॥
 নিদ্রা-সাধের হেতু, স্বরে স্বরে ধর্ম্মকেতু,
 চাছিয়া আনিল আয়োজন ।
 আপনি রাক্ষা ব্যাধ, নিদ্রারে দিল সাধ,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কাদকেতুর জন্ম ।

নিকটে নাহিক মাতা, কারে কব হুঃখ-কথা,
 পিসী মাসী বহিন মাতুণী ।
 ভাই বন্ধু নাহি আর, যে সহে স্বরের ভার,
 বিধাতা আমারে প্রতিকুলী ॥
 পূর্ণ হৈল দশ মাস, ইন্দ্র-হৃৎ গর্ভবাস,
 ভুঞ্জেন আনন্দ-কর্ম্ম-ফলে ।
 প্রহৃতি মারুতি নড়ে, কণে কণে ব্যথা বাড়ে,
 মোটায় নিদ্রা ভ্রমিতেলে ॥
 সখী-স্বকে দিয়া কর, আসি ঘাই বাসি স্বর,
 কেহ দেখে অঙ্গে ভৈশ পানী
 আসি কেহ প্রিয় সহ, মুখে তুলি দেই দই,
 নিদ্রা প্রভুরে বলে বাণী ॥
 প্রাণনাথ ! হেঁট হল্য ধরে মোর কেশ ।
 কেশ-মূলে টান পড়ে, রাত্রি হৈলে পেট বাড়ি,
 কাহবে উহার উপদেশ ॥
 হইল উদর ভারী, বসিলে উঠিতে নারি,
 শুইলে ফিরিতে নারি পাশ ।

চাহিতে না পারি হেঁচ, শূঁচে বেন বিকে পেট,
 দূরে গেল জীবনের আশ ।
 সংশয় জীবন-আশা, হইল মরণ-দশা,
 বুকে পিঠে বিকে বেন বাণ ।
 শতু সংখ্যা আমি জায়া, যাহি তব হয় দয়া,
 জায়া তব হইল নিদান ॥
 আমার বচন শুন, পাশ পড়সীকে আন,
 বেই জানে এসব-সন্ধান ।
 খুঁজিয়া নগরে জানী, করহ ঔষধ পানী,
 নিদয়ার রাখহ পরাণ ॥
 নিদয়ার শুনি কথা, ছন্দয়ে পরম ব্যাধা,
 যান ব্যাধ কলিঙ্গ নগরে ।
 সেবক-সন্তাপ-খণ্ডী, কৃপা-দৃষ্টি করি চণ্ডী,
 উরিলেন ব্যাধের গোচরে ॥
 কি কব পুণ্যের লেখা, ব্যাধসঙ্গে পথে দেখা,
 ধর্মকেতু পড়িলা চরণে ।
 কৃপা কর ঠাকুরাণি, জান কি ঔষধ পানী,
 নিদয়ার রাখহ পরাণে ॥
 জানি জিজ্ঞাসেন কথা, শুনিয়া এসব-ব্যাধা,
 কপটে মস্তিষ্ক কৈল জলে ।
 কেবল পুণ্যের ফল, নিদয়া ষাইল জল,
 কুমার পড়িল ভূমিতলে ॥
 “উয়্য! উয়্য!” ডাকে মৃত, ছুজনে পুলক বৃত,
 জাগ্রাপতি সফলমানস ।
 মৃতের কল্যাণ হেতু স্নান করি ধর্মকেতু,
 ধিক্কে দিল মৃগ গোড়া দশ ॥
 নিশি দিশি তুয়া সেবি, রাতল মুকন্দ কবি,
 নৌতুন মঙ্গল-অভিলাষে
 উর গো কবির কামে, কৃপা কর শিবরামে,
 চিত্রলেখা যশোদা মহেশে ॥

ব্যাধ-নন্দনের নামকরণ ও কর্ণবেধ ।

পুত্র হৈল ধর্মকেতু আনন্দিত-মন ।
 ব্যোমযানে নারায়ণী উঠিলা গগন ॥
 ডাল কাটি ছালে শিশী মৃতিকাতবনে ।
 লখনে হলুই পড়ে মাভির ছেদনে ॥

গোমুখ আশিয়া বটী-বার ডানিভাগে ।
 পূজা করি ধর্মকেতু ভয়ে বর-মাগে ॥
 তুমি নিদয়ার কর বিশপ্তি তারণ ।
 তিন দিনে নিদয়ার মূপথ্য পাঁচন ।
 পাঁচ দিনে পাঁচোটে পাউস বিসর্জন ॥
 ছয় দিনে ষাটিয়ার কৈল আগরণ ॥
 অষ্টদিনে অষ্ট কলাই কৈল ধর্মকেতু ।
 নয় দিনে নবনভা করেন স্তম্ভ হেতু ॥
 আন রূপ ব্যাধমৃত দিবসে দিবসে ।
 ষষ্ঠীপূজা একুইশা কৈল একমাসে ॥
 পূজা করি সোমাই ওবা িল বালদান ।
 দক্ষিণে ষোড়ার দিগ বামে ঢোলকাণ ॥
 শুয়ে শিখা বার বালা করয়ে দেহালা ।
 ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে খেলে ব্যাধবালা ॥
 নিরাতকে বার তার হুই তিন মাস ।
 কিরাত-নন্দন দেখ উলটিয়া পাশ ॥
 চারি পাঁচ মাস গেল ছয়ে পরবেশ ।
 ভোজন করাল্য বালা দিয়া ছাপ মেঘ ॥
 গণক আশিয়া নাম খুইল কালকেতু ॥
 গণকের দিল দান পরমায়ু হেতু ॥
 সাত আট মাস গেল বৈল নয় মাস ।
 মুকুতা জিনিয়া হুই বশন প্রকাশ ॥
 দশ মাসে বার বালা দিয়া হামাগুড়ি ।
 ধরিতে ধরিতে বার বাকুড়ি বাকুড়ি ॥
 একাদশ মাস গেল হইল বৎসর ।
 বাড়িতে ফিরিতে তার মনে নাহি তর ॥
 বাড়ি বাড়ি ফিরে বালা শিশুগণ সনে ।
 হুই তিন সম বার হরষিত মনে ॥
 শরত ভল্লক ধরি কালকেতু খেলে ।
 চামরী মহিষ ধরি আসে পালে পালে ॥
 পক্ষ্ম বরষে কৈল শ্রবণ-বেধন ।
 নানা খেলা খেলে বালা নিত্য বার বন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 ত্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

বুধবারের পালা সমাপ্ত ।

কালকেতুর বিক্রম ।

দিনে দিনে বাড়ে কালকেতু ।
 জিনিয়া মাতঙ্গ-পতি, বেস নব রতি-পতি,
 সত্যর লোচন-মুখ-হেতু ॥
 লাক মুখ চক্ষু কাণ কুন্দে বেন নিরমাণ,
 হুই বাহ লোহার সাবল
 গুণ শীল রূপ বাঢ়া বেন সে শালের কোড়া,
 জিনি শ্রাম-চামর কুণ্ডল ॥
 বিচিত্র কপালভটি, গলায় জালের কাঁচী,
 কর-মুগে লোহার শিকলী ।
 বৃকে শোভে বাঘনখে, অঙ্গে রাজা গুলি মাখে,
 ওহু-মারের শোভিছে ত্রিবলী ॥
 কপাট বিশাল বৃক, নিম্নি ইন্দীবর মুখ,
 আকর্ণ দীঘল বিলোচন ।
 গতি জিনি গজরাজ, কেশরী জিনিয়া মার,
 মোতি-পাতি জিনিয়া দশন ॥
 হুই চক্ষু জিনি মাটা, ঘুরে বেন কড়ি ভাটা,
 কাণে শোভে কটিক-কণ্ডল ।
 পরিধান বীর-খড়ী মাথায় জালের গড়ী,
 শিশু মারের বেষন মণ্ডল ॥
 লইয়া ফাউড়া ডেলা, বার সঙ্গে করে খেলা,
 তার হয় জীবন সংসার
 যে জনে আঁকড়ি করে, পড়য়ে ধরনী-পরে,
 তরে কেহ নিরড়ে না রয় ॥
 সঙ্গে শিল্পন কিরে, তাড়িয়া শশাক ধরে,
 ঘুরে গেলে ছুবার কুকুরে ।
 বিহব বাটুলে বিকে, লতার জড়িয়া বাকে,
 কাকে তার বীর আইসে বরে ॥
 পণ্ডিত আনিয়া বরে, শুভদিন শুভবারে,
 ধনু দিল ব্যাধ হুড়-করে ।
 কৌটা দিয়া বিকে হেবা, ছাড়িতে শিখরে নেত্রী,
 চামের টোপর শোভে শিরে ॥
 ইচ্ছা হয় যেই দিলে, বন যায় বাপ সনে,
 আশু যায় জিনিয়া পবনে ।
 তাড়িয়া হরিণ ধরে, কি কাজ ধনুক শরে,
 বিভা হেতু ব্যাধ চিন্তে মনে ॥

দৈবযোগে একবার পিতা পুত্রে লৈয়া তার,
 হাট পেলা নিদ্রার সনে ।
 হীরা নিদ্রার কাছে, মাংসের পনার বেচে,
 ফুলরা ব'সেছে সেই খানে ॥
 হীরা নিদ্রারে বলে, কি হইয়াছে পুত্র কোলে ?
 তার পাছে বলয়ে নিদ্রা ।
 আই জিয়া থাকুক সই, হোক বহু পরমাই,
 বর দেও বাট হোক বিষ্য
 দৈবের নির্বাক দড়, দু'জনে একত্র জড়,
 মনে মনে চিন্তে হীরাবতী ।
 ফুলরা সেবিছে হর, যদি মিলে এই বর,
 কাম সম মোহন-মুরতি ॥
 কুল-গুণা ফুল তুলি, হাতে কুল, কাকে কুলি,
 আইলা ধর্ম্মকেতু সন্নিধান ।
 শরট কমঠ ভেট, দিয়া কৈল মাতা হেঁঠ,
 লোমাই গুণা করিল কলাপ ॥
 হাতে লয়া পত্র মনো, আপনি কলমে বসি
 যে বোলাস যেই বা লিখান ।
 না জানি কি কোতুকে, অম্বিকা মুকুন্দ-মুখে,
 নিজ সংকীর্তন-রস গান ॥

কালকেতুর বিবাহের অশুবঙ্গ ।

সোমাই পণ্ডিত সনে বসিয়া বিরলে ।
 চরণে ধরিয়া ধর্ম্মকেতু কিছু বলে ॥
 সপ্তম পূর্ববে যোর তুমি পুরোহিত ।
 দেবের সমান ব্যক্তি ভোগার চরিত ॥
 পুত্রের বিবাহ হেতু করি অভিলাষ ।
 কিরাত নগরে কণ্ডা করহ ওলাস ॥
 এত যদি কহে ব্যাধ বিজের চরণে ।
 ফুলরা সঙ্কর-সুতা পড়ে তার মনে ॥
 ইঙ্গিত করিয়া গুণা চলি গেলা বাট ।
 সন্তে গেলা নিজ স্বর সমাপিয়া হাট ॥
 সঙ্করকেতুর বরে উত্তরিল বিজ ।
 বন্দিল সঙ্করকেতু কণা কহে নিজ ॥
 এমত সময়ে আসি ফুলরা হুন্দরী ।
 পুরোহিতে কৈল নতি পানি জোড় করি ॥

এই কত্না রূপে শুধে নামেতে ফুলরা ।
 কিনিতে বেচিতে ভাল জাময়ে পলরা ।
 রন্ধন করিতে ভাল এই কত্না জানে ।
 বত বন্ধু আইনে তারা কত্নাকে বাধানে ।
 কহে ত সঙ্করকেতু দিগে এক ভায় ।
 ফুলরার বিত্তা হেতু উদ্যোগ তোমার ।
 ইহা শুনি পুরোহিত নিলেন উত্তর ।
 ইহার সদৃশ আছে কালকেতু বর ।
 স্নানয়ে সন্তোষ পাবে দেখি সেই বরে ।
 লিতা মূণ বধ করে ভাত আছে বরে ।
 চন্দ্রকেতু পিতামহ বাপ ধর্মকেতু ।
 কালকেতু পুত্র তার কুল বশ হেতু ।
 দৌড়িয়া ধরয়ে বাধ রূপে মাতাহাবী ।
 অর্জুন সমান তার ধনুকে খেরাতি ।
 সেই বর-বোণ্য কত্না তোমার ফুলরা ।
খুজিয়া পাইল যেন হাঁড়ির মত সুরা ॥
 একে চায় আরে পাণ বলে হীরাবতী ।
 সঙ্করকেতুর সঙ্গে মিলিলে যুক্তি ॥
 পনের মিয়ম কৈল বাধন কাহণ ।
 ষট্‌ফালী ততে ওরা পাবে বার পোণ ॥
 পাঁচ পত্তা শুভা দিব শুভ তিল দেয় ।
 ইহা দিলে আর কিছু না করিবে ফের ॥
 তুরা করি মেলা বিজ বধা ধর্মকেতু ।
 কহিল সকল কথা হৈল বিত্তা হেতু ।
 ভঙ্কদ্রব্য করি কৈল বান্ধবের মেলা ।
 সঙ্কর আনিয়া বয়ে দিল বরমালা ।
 ডিনটা পাতনকাঁড় দিল জামাতারে ।
 দুই বেহাই কোলাকুলি হুঁহে মেলা বয়ে ।
 গোলাহাটে শোধ দিল দ্বাদশ কাহন ।
 কত্না দরশনী দিয়া করিল লগন ॥
 জ্বরোদশী রাবিবার নক্ষত্র রেবতী ।
 বিবাহে সঙ্করকেতু দিল অমুমতি ॥
 অন্তরায় চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 ত্রীকাবকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর বিবাহ-উদ্যোগ ।

মঙ্গল রাত্রি ।

মানা বস্ত্র কিনে হাটে, হরিণ মহিব কাটে,
 নিমন্ত্রিয়া আনে বন্ধু জনে ।
 লগ্না অধিবাস-ডালী, ক্রিয়াত-সগর মেলা,
 বন্ধু মিলি সোমাই ব্রাহ্মণে ॥
 আনে বসিয়া বিজ, শুভ মুখ-সরসিজ,
 শুভক্লেপে বাঁধিল হান্দলী ।
 গোময়ে লেপিয়া মাটা, আলিপন পরিপাটা,
 চৌ দকে বান্ধবগণ মেলা ॥
 শুন, ফুলরার গন্ধ অধিবাস ।
 ছায়ামণ্ডপ-মাকৈ, চেমচা দগড় বাজে,
 হীরাবতী-ক্লময়ে উল্লাস ॥
 পরিয়া হরিজা-বানে, বটাক নয়নে হাসে,
 বত ছিল পরিহাস্ত ভনে ।
 সুবেশা ফুলরা নারী, সঙ্গে সখী পাঁচ চারি,
 বসিলা পিতার সন্নিধানে ॥
 ব্রাহ্মণ বসিয়া পীঠে, বেদ-মন্ত্র পড়ি ঘটে,
 গণেশ করিল আবাহন ।
 পূজি পক উপচারে, পূজে অস্ত্র দেবতারে,
 শুভক্লেপে পদ্ধতিবাসন ॥
 মহী পঞ্চ বাজা শিলা, খেত দুর্কা পুন্সমালা,
 দধি ঘৃত স্বস্তিক সিন্দূর
 শম্ম কঙ্কল সোণী, তান্ত্র যোপ্য মোরোচনা,
 চামর কর্ণকর্ণপূর ॥
 বিজে হুতা বাজে হাথে, বাঁধিল মুড়লা মাথে,
 আয় দেয় জর চারি ভীত ।
 যোড়শ মাতৃকাপূজা, ঘৃত ঢালি চেনিহাজা,
 একে একে কৈল পুরোহিত ॥
 কপ্পকাণ্ড ছিল বত, কৈল সব পুরোহিত,
 ধর্মকেতু তুলিয়া কোতুকে ।
 শান্ত্রমত বত ছিল, একে একে নিবড়িল,
 পুন্ডাৎ করিল লান্দীমুখে ॥
 এমত মঙ্গল কর্ম, বেবা ছিল কুল-ধর্ম,
 ধর্মকেতু কৈল সমাপন ।
 মুকুট-মণ্ডিত শির, কালকেতু মহাবীর,
 বন্দে গুরু বিজের চরণ ॥

পিতাপুত্র বহু জাতি, আনন্দে পূৰ্ব্বিত-মতি,
বরযাত্রী করিল সাজন ।

চণ্ডীর চরণে চিত্ত, করিল নৌতুন গীত,
চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

কালকেতুর বিবাহ ।

সময়ের শুভ বেল, বাড়ীয়া ধোণায় দোলা,
তথি বীর কৈল আরোহণ
বর-বাড়ীর পড়ে সাড়া, ঢেমচা মগড় কাটা,
নগর ঘেড় বাজায় বাজন ॥

কালকেতুর বিবাহ-মঙ্গল ।

চৌদিকে হলই ধ্বনি, দেই ব্যাধ-নিভস্বিনী,
নিদ্রায় মানস সফল ॥

আইল বরযাত্রীগণ, সঙ্করের নিকেতন
মন্ডার হৈল কোলাহল ।

কেহ আগাহিয়া বীরে, শুড় চাউলী মারে
শুয়া কাঠায় হৈল গগুগোল ॥

চৌদিকে দিরাড়ি জলে, হস্ত কবা কুতূহলে
ধায় সব এড়ি নানা বন ।

জামাতা-গৌরব হেতু, আসিয়া সঙ্করকেতু,
বিনয় করিয়া কিছু কন ॥

ছান্নামণ্ডপতলে, বসাল্য ফুলরছালে
বন্ধুজন মিলি কুতূহলে ।

অস্তি বাক্য দ্বন্দ্ববরে, বরণ করিল বীরে,
বীর-ধড়ো ফটিক-কুণ্ডলে ॥

বিরল করিয়া স্থান, জামাতার কৈল মন,
প্রেমবতী ব্যাধের অবলা ।

শিরে দিয়া দূর্কা ধান, নিছিয়া ফেলিল পান,
পলে তুলি দিল পুষ্পমালা ॥

পাট চড়ি রূপবতী, প্রদক্ষিণ করে পতি,
চৌদিক বেড়িয়া কোলাহল ।

যতেক ব্যাধের নারী, পান করে মনোহারী,
ফুলয়ার বিবাহ-মঙ্গল ॥

চারিদিকে গীত নাটে, ফুলরা চড়িল পাটে,
ফুলরের ছাল মাঝে ধরে ।

চৌদিকে ব্যাধের নারী, উচ্চসরে বলে হরি,
ছান্নানী হইল কড়াধরে ॥

বাণের পুণ্ডর হেতু, আনন্দে সঙ্করকেতু,
হাথে কুশে করে কড়া দান ।

যৌতুক ধনু বান, ধর গোটা তিন বাণ,
দিয়া জামাতার কৈল দান ॥

ঢেমচা বাজয়ে পটা, দ্বিজে বাক্যে গঠিছড়া,
বর কছা দেখে অরুণতী ।

বন্দিয়া রোণী সেম, লাভাইত কৈল হোম,
দোহে লৈল অনলে প্রণতি ॥

নোহে প্রবেশিয়া স্বরে, মীন মাংস ভোগ করে,
রাত্রি গেল কুহুমশয্যায় ।

চিত্তায়ুক্ত ধর্ম্য হেতু, কুটুম ভোজন হেতু,
বেহাইরে মাজিল বিদায় ॥

বেহাইর চরণে পড়ি, ব্যবহার কৈল বড়ি,
সাতনলা আঠাখাল ফাদে ।

পাথরে আমানী ভরি, দিল সঙ্করের নারী,
ফুলরা করিয়া কোলে কান্দে ॥

ইষ্ট কুটুম আদি, সঙ্করের যত জাতি,
অভিলাষে পুরিল যৌতুকে ।

চণ্ডীপদ ভাষি চিত্ত, রচিল মুকুন্দ গীত,
রাজা রঘুনাথের কৌতুকে ॥

কালকেতুর স্বদেশে পমন ।

শ্রীরাগ ।

স্বস্তরে বিদায় করি, আইল বীর নিজপুরী,
ফুলরা সহিত সনিনয় ।

শিরে দিয়া দূর্কা ধান, নিছিয়া ফেলিল পান,
নিদ্রায় দিলেন জয় জয় ॥

ছান্নামণ্ডপের মাঝে, ঢেমচা মগড় বাজে,
বন্ধুজন সমীপে কৌতুক ।

পঞ্চ দিন যবে রাধি, অন্নপান করি হুখী,
বিদায়ের দিলেন যৌতুক ॥

সম্মল অর্জুনে বীর, কালকেতু হৈলা বীর,
দেখি হুখী হল্য ধর্ম্যকেতু

নিদ্রায় হুখ বড়, গৃহকর্মে বধু লট,
কুল-ধর্ম্য রক্ষণের হেতু ॥

যে দিনে যতেক পার, তাহা দেই দিনে ধায়,
ডেড়ি অন্ন নাহি থাকে ধরে ।

তিন বাণ ধরশাণ, যিনে ধন নাহি আন,
বাঁকা দিতে, পারে না উধারে ॥

এতাত্তে সম্বল ভরা, বধে মৃগ বগ বরা,
এতিদিন করয়ে মুগয়া ।

শুভ্র হেতু ধর্মকেতু, নিশ্চিন্ত সম্বল হেতু,
আনন্দ-সুন্দর নিদয়া ॥

নিদয়া বসে ধাতে, মাংস লয়া গোলাহাতে,
অমুদিন বেচয়ে ফুলরা ।

বাঁসডা যেমত ভনে, ভেদ মত বেচে কিনে,
শিরে কাঁধে মাংসের পসরা ॥

মাংস বেচি পায় কড়ি, কিনে চাল ডাল বড়ী,
তৈল লোণ কিনয়ে বেসাতি ।

শাক বাগাণ কচু মুলা, আট্যা খেড় কাঁচকলা,
নালা সজ্জ ভর্যা আনে পাখি ॥

ফুলরা আইলে ঘরে, নিদয়া জিজ্ঞাসে তারে,
কহে রামা হাট-বিবরণ

নিদয়ার আজ্ঞা ধরে, ফুলরা রন্ধন করে,
আগ্নে ধর্মকেতুর ভোজন ॥

ভনয়ে বাগুরা জাল, সমর্পিয়া বজ্রকাল,
হুখে ভুঞ্জে কিরাড-নন্দন ।

বাগুরা ফুলরা বধু, বীর বধু দধি মধু,
নিদয়ার সফল জীবন ॥

ব্যাবের উত্তম দৈব, যেমন আছিল শৈব,
সেই হৈল কোলে বংশধর

চিরদিন সাধুদঙ্গ, বিপথ করায় ভঙ্গ,
ধর্মকেতু চিন্তে পূর্বধর ॥

মুক্তিপদে দিয়া মন, শিব ভাবে অনুক্ষণ,
ভনে পুরাণের উপাখ্যান ।

জান্না-সঙ্গে ধর্মকেতু, ভাবিয়া মুক্তির হেতু,
বারাণসী করিল পয়াণ ॥

দম্পতী লোটায়া কান্দে, কেশপাশ নাহি বাঁধে,
মাসে মাসে যোগায় সম্বল ।

হৃদয় আরড়া স্থান, শ্রীকবিকল্প গান,
বিজরাজ প্রকাশে মঙ্গল ॥

বুধবারের নিশাপাশা সমাপ্ত ।

কালকেতুর-মুগয়া ।

অমুদিন পশুবধে বীর মহাবল ।

কুরুরাজ সেনা যেন বধে বৃহন্নল ॥

ভুগে ধরি মাতঙ্গেরে আছাড়িয়া মাগে ।

নস্ত উপাড়িয়া বীর আনে গোরা ভারে ॥

চূপড়ি মুলায়ে নস্ত বেচেন ফুলরা ।

কৃষাণে যেমন বেচে মুলার পসরা ॥

সাজুড়ির পালে পালে আনয়ে চমরা ।

লেজ কাচি গছায়ে ফুলরা বরাবর ।

ফুলরা পসরা করে নগর-চাতরে ।

হাঁড়িয়া চামর বেচে চারিপণ দরে ॥

ভল্লুক সম্ভায় পাড়ে ভয়ে কম্পবান ।

তাড়িয়া মহিষ ধরে উপাড়ে শিবাণ ॥

শৃঙ্গের পসরা দেয় ফুলরা বাজারে ।

পণ মূলে শিঙ্গাজোড়া বেচে শিঙ্গাদারে ॥

বস্ত্র পাতি বাঘ মারে ছাড়ি লয় ছালে ।

বাঘনথ ক্ষুদ্র দিয়া কিনয়ে ছাণ্ডালালে ॥

বাটে বাঘহাল বেচে ফুলরা রূপসী ।

বতনে কিনয়ে তাহা কাপড়্য সন্ন্যাসী ॥

শরতে শরতে মারে চুনাইয়া মুগে ।

গণ্ডকে বিদ্রিয়া কাণ্ডে, ষড়্জাবলে ছিণ্ডে ॥

ফুলরা বেচয়ে ষড়্জ দরে এক পণ ।

ব্রহ্মণ সজ্জন কিনে করিতে ওপন ॥

বন বেড়ি জাল এড়ে কোপে মারে বাড়ি ।

জালে পড়ে ছোট পশু পাখ্য তাড়াতাড়ি ॥

শশাক হরিণ বরা লতাপাশে বাঁধে ।

বরে আইল্যা মহাবীর তার লয়ে কাঁধে ॥

একমতি হয়্যা ছোট বড় পশুপণ ।

আদাদে চলিল সবে বধা পঞ্চনন ॥

ফুলরা বীরের ওরে করিছে রন্ধন ।

পাঁচালী করিল নীত শ্রীকবিকল্প ॥

কালকেতুর ভোজন ।

দূর হৈতে ফুলরা বীরের পাল্য সাড়া ।

সত্তমে বসিতে দিল হরিণের হড়া ॥

মোকা নারিবেলে ভরিয়া দিল জল ।

স্টাটি জল দিয়া কৈল ভোজনের হল ॥

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

পা পাখালিয়া বীর জল দিল মুখে ।
 ভোজন করিতে বীর বসিল কোতুকে ॥
 সন্ত্রমে ফুল্লরা পাতে মাটিয়া পাথরা ।
 ব্যক্তনের তরে দিল নৌতুন খাপরা ॥
 বুঢ়িয়া গোপ হুটা বাকে নিয়া যাড়ে ।
 এক খাসে তিন হাড়ি আমানি উজাড়ে ॥
 চারি হাড়ি মহাবীর খায় ক্ষুদ্র-জাউ ।
 দালি খাল্য ছয় হাড়ি মিশাইয়া লাউ ॥
 বুড়ি দুই তিন খাল্য বন-ওল পোড়া ।
 বন পুই ভার দুই কলমৌ কাঁচড়া ॥
 ফুল্লরা রন্ধন করে জ্বালে গোটা বাঁশ ।
 ঝোল রাঙ্কি দিল হুটা হরিণের মাস ॥
 দশগুণা মহাবীর খায় নকুল পোড়া ।
 সার কচুর স্বর্গ খায় মিশায়া আমড়া ॥
 অম্বল খাইয়া বীর জ্বারে জিজ্ঞাসে ।
 রন্ধন কয়্যাহ ভাল আর কিছু আছে ॥
 আশ্রাজি হরিণ দিয়া দণি এক হাড়ি ।
 তাহা দিয়া খায় ভাত আর তিন হাড়ি ॥
 শয়ন কুৎসিত বীরের, ভোজন বিটুকাল ।
 ছোটগ্রাস তোলে খেন ডেজাটিয়া ভাল ॥
 ভোজন করিতে গলা ডাকে ষড় ষড় ।
 কাপড় উসাস্ করে খেন মদ্যয়ের বড় ॥
 ভোজন করিয়া সাজ কৈল অচমন ।
 হরিতকী খাওয়া কৈল মুখের শোধন ॥
 নিশাকাল হৈল বীর করিল শয়নে ।
 নিবেদিল পশুগণ রাজার চরণে ॥
 অভয়্যার চরণে মজুৎ নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সজীত ॥

সিংহ-নিকটে পশুগণের গমন ।

ধানকী রাগ

ওখা বার দিয়াছেন শিখরে কেশরী ।
 ছোট বড় পশু গেল। করিতে মোহারি ॥
 কান্দে গজগুণ্ডা সিংহে নিবেদয়ে হৃথ ।
 ডে.মা দেবি দশনবর্জিত হৈল মুখ ॥
 মহিষ আইল মুণ্ডে গলয়ে রুধির ।
 কহেন বডেক হুং দিল মহাবীর ॥

আদাস করয়ে আসি চমরীর স্বটা ।
 দেখে পশুর রাজা সবার লেজ কাটা ॥
 গণ্ডক বলেন আমি বড় দুঃখ পাই ।
 খড়্গের জ্বালাতে মোর মৈল সাত ভাই ॥
 কপি বলে রায় মুই হইলুঁ সশক ।
 কালকেতু ব্যাকিয়া বেচিল মোর বংশ ॥
 বারশিলা ভুলারু গোড়ার টোলকাণ ।
 ধরনী লোটায়ে কান্দে করি অভিমান ॥
 করিল নিখন কালকেতু পরিবার ।
 বিফল জনম হৈল মৈল হৃত দার ॥
 রাত্তী হয়্যা হরিণী কান্দয়ে উচ্চরায় ।
 পতি-সুত-হীন হৈল প্রাণ নাহি যায় ॥
 পশুর ক্রন্দনে লজ্জা পাল্য পকানন ।
 ত্রুটি করিয়া কোপে কোটালে গর্জন ॥
 অভয়্যার চরণে মজুৎ নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সজীত ॥

পশুগণের প্রার্থনা ।

শুন শুন রায়, মাজিয়ে বিদায়,
 ছাড়িব তোমার বল ।
 না শুনে গোহারি, পাত্র অধিকারী,
 ষিপাকে ত্যজিল জীবন ॥
 নারীগণ সঙ্গে, থাক নামা সঙ্গে,
 না কর দেশের বিচার ।
 একা কালকেতু, পশু বধ হেতু,
 নিত্য পাড়ে মহাবীর ॥
 একা মহাবীর, লয়ে তিন ভীর,
 হুলতা কাঠের ধনু ।
 পশুগণে কাল, নিত্য এড়ে জাল,
 ধারে ধারে খেন রেণু ॥
 ভুবনে বিখ্যাত, মোর প্রাণনাথ,
 কালকেতু বধে বাণে ।
 দেখি হৃত-মুখ, ত্যজি পতি-হৃথ
 না গেল প্রভুর সনে ॥
 রূপ-গুণবৃত্ত, মোর হুই হৃত,
 কালকেতু কৈল বধ ॥

হাট বসাইল, বেসাতি না পাইল,
হরিল বিধি সম্পদ ॥
রাজা রঘুনাথ, শুণে অবদাত,
রসিকরাজ হুজান ।
তার সভাসদ, রচি চারু পদ,
অশ্বি বামজল গান ॥

সিংহের সমর-সজ্জা ।

পশুর ক্রন্দন শুনি রাজা পকানন ।
কোটাল কোটাল ডাক পাড়ে যেন যন ॥
আনিয়া কোটাল নূপে দিল দরশন ।
ভয়ে কম্পমান-তনু মুণ্ডিতলোচন ॥
পশুমাঝে ভোমায়ে বলিয়ে বড় লোক ।
রায়বার ভোমায়ে করিষ্ঠু আমি কোক ॥ *
পশু মায়ে এক নয় মনে পাই ব্যথা ।
ভাল মন্দ নাহি দেহ দেশের বারতা ॥
আজি কালি মোরে যদি না দেখাও বীর ।
তোর বুক চিরি পান করিব রুধির ॥
বাধ হলে আজি রায় তুমি হও স্থির
কালি পরভাতে দেখাইব মহাবীর ॥
সেই কাল নিশা গেল রক্তময় প্রভাত ।
পাত্র মিত্র সনে যুক্তি কৈল পশুনাথ ॥
কোক শাদুল আপে দুই সেনাপতি ।
দক্ষিণে ধাইল তারা থেল বায়ু-পতি ॥
গণক বারণ আর দুই সেনাপতি ।
পশ্চিমে ধাইল তারা থেল মেঘ-গতি ॥
এমত সময়ে গণ্ডা দিলে উত্তর ।
তোমার উচিত নয় নরের সমর ॥

* একখানি পুথির পরিবর্তিত পাঠ।—

বাধিবীর বচন শুনিয়া মুগরাজ ।
পশুর সভায় সিংহ বড় পাল্য লাজ ॥
রাজা কৈল মুগরাজ লোহিতলোচনে ।
কোক শাদুল আজি কাপে পশুগণে ॥
রাজি মোরে কোটাল দেখাবে কালকেতু ।
যেই ব্যাধ হৈল মোর প্রজা-নাশ-হেতু ॥

সরসনে রণে রায় বড় পাই লাজ ।
মাহিকে হানিতে কেন ফেল তুমি বাজ ॥
এমত শুনিয়া সিংহ গণ্ডার ভারতী ।
চন্দনভরুর তলে করিল বসতি ॥
চন্দনভরুর তলে চালিলেক গা ।
দু-দিকে চামরা দেই চামরের বা ॥
চারি দিকে চর পাঠাইল সাবধানে ।
শুভক্ষণে কালকেতু করিল পরাণে ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর প্রথম যুদ্ধযাত্রা

প্রভাতে উঠিয়া বীর পরে রাজা ধড়া ।
দৌতুকের বাঁশে দিল মুগরার চড়া ॥
জাল দড়ি বাঁধিয়া রঞ্জিত কৈল কেশ ।
রাজাবলি মাথিয়া প্রহর কৈল বেশ ॥
প্রণাম করিল বীর চণ্ডীর চরণে ।
শুভক্ষণে প্রবেশ করিল গিয়া বনে ॥
কাননে থাকিয়া বাধ দেখে মহাবীরে ।
সাড়া মারিয়া বাধা আইসে বীরে বীরে ॥
চির দিন গোবে বাধা শোকাহুল তনু ।
লক্ষ দিয়া বাধা বীরের ধরিলেক ধনু ॥
বজ্র মুকটি বীর মায়ে তার মুণ্ডে ।
কলকে কলকে রক্ত উঠে তার তুণ্ডে ॥
বজ্র মুকটি শিরে মায়ে মহাবীর ।
এক স্বায়ে বাধা তবে ত্যজিল শরীর ॥
সম্মরে পড়িল ব্যাঘ্র হৈল বড় শোক ।
রাজস্থানে বার্তা দিতে চালিলেক কোক ।
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান নৌতুন সঙ্গীত ॥

পশুরাজের যুদ্ধে গমন ।

শুনিয়া লোকের মুখে বাখের মরণ ।
সকোপে চলিল সিংহ করিবারে রণ ॥
লাজুল ভোলয়ে সিংহ মাথার উপর ।
কলার বাস্তলা বেন কম্পিত কেশর ॥

পশুরাজ সনে যুঝে বীর কালকেতু ।
 দেবানুরে রণ যেন হৈল সুখা হেতু ॥ *
 খাইল কুঞ্জর বল বড়ই দ্রুত ।
 মহাবীরের গারে শিখা ঠেকাইল দ্রুত ॥
 ধরটাঙ্গি দিয়া বীর কাটে করি-সুত ।
 বালকেতে যেমন কাটিয়ে ইক্ষুকণ্ড ॥
 পড়িল সকল সেনা দোখি পশুপতি ।
 খাইল সমর-জলে সমীরণ গতি ॥
 দশ নখে আঁচড়ে বীরের কলম্বর ।
 শোণিত বীরের অঙ্গে বহে ঝর ঝর ॥
 বজ্র মুকুটি বীর মাঝে তার মুণ্ডে ।
 বলকে বলকে রক্ত নিকলয়ে তুণ্ডে ॥
 দেবীর বাহন সিংহ বিশাল-দশন ।
 মহাবীর চেয়ার চাপড়ে করে রণ ॥
 (হুই জনে যুদ্ধ করে হুই মহাবল ।
 লোহাকার পদ-ভরে কিতি টলমল ॥)
 রণ ছাড়ি সিংহ পলাইল দড়বড়ি ।
 পাছে মহাবীর মাঝে ধনুকের বাড়ি ॥
 ধনুকের বাড়ি খায়া সিংহ নাহি ফিরে ।
 লাঙ্গুল লোটার তার অবনৌ-উপরে ।
 দেবীর বাহন বলে নাহি মাঝে বীর ।
 তুমার আকুল হয়্যা পান করে নীর ॥
 সেই দিন মহাবীর দ্বার নিকেলন ।
 অভয়-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

* কোন পুথির অতিরিক্ত পাঠ।—

চতুর্দিকে বীর বেড়ি সিংহ ডাকি বলে ॥
 আমার সকল পশু ভূমি ত মারিলে ।
 পড়িল আমার হাথে নিকটে মরণ ।
 নবদস্তে লেজে তোর করিব নিধন ॥
 মহাবীর বলে মোর বড় লাভ হৈল ।
 মরিবার তরে পশু নিকটে আইল ॥
 যেই পশু চাহিয়া বেড়াই বনস্থলে ।
 হেন পশু বিধি আমি মিলাইল কোলে ॥
 ধনুকে টঙ্কার দিল ব্যাধের নন্দন ।
 আকাশেতে বজ্রাঘাত হইল যেমন ॥

পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ ।

কি আয়ে ॥ ৫ ॥

প্রভাতে পরিয়া খড়া, শরাসনে দিয়া চড়া,
 ধরশর কাছে ডিন বাণ ।
 শিরে বাঞ্ছা আলদাড়ি, কাণে ফটিকের কড়ি,
 মহা-নে করিল পদ্মান ॥
 দূরে থাকি দেখে চর, কহে সিংহ বরাবর,
 কালকেতু ঐ আইসে বন ॥
 হুই পাশে বীর দক্ষ, পথে আগুলিল সিংহ,
 হুই জনে করে মহারণ ॥
 সিংহ আর বীরে রণ, চমকিত পশুপদ,
 অবিরত হুঁহার গর্জন ।
 নাহি সিংহ বলে টুটে, অস্ত্র নাহি গার ফুটে,
 ঝড় বহে নিখাস পবন ॥
 সিংহ মুখ মেলে দরী, নবর প্রথর ছুরী,
 গৌরু হুটা লাগ্যাছে শ্রবণে ।
 দশনের কড়মড়ি, ঢাকে যেন পড়ে বাড়ি,
 কেতুভায়া উদয় লোচনে ॥
 কাঁপয়ে উদ্ভস্ত ঝোটা, বেগাম ছাড়ি মেঘঘটা,
 যেন ফিরে বিজুলী সকায়ে ।
 দ্বার অতি শীঘ্রপতি, নখে আঁচড়য়ে ক্রিতি,
 কণে ভূমে কণেক অস্থরে ॥
 বীর, বনপাক দেই গৌরু, ফেলিয়া পা টিশ লোকে,
 আগুলয়ে সিংহের সরণি ।
 দ্বার বীর বীরগাপে, ভরে বহুমতী কাঁপে,
 ধলায় লুকায় দিনমণি ॥
 মার মার বীর ডাকে, বাণ ঝেড়ে ঝাঁকে বাকে,
 বীর পরজার গজঠাটে ।
 শরভ ভল্লক বাধ, বায়ন আসি লয় লাগ,
 কালকেতু রণে নাহি টুটে ॥
 মার মার পড়ে ডাক, বাণ পড়ে ঝাঁকে ঝাঁক,
 সবনে বাজয়ে জয় শব্দ ॥
 সবনে পড়য়ে শুদৌ, শ্রবণে লাগয়ে তালী,
 ত্রিভুবনে লাগিল আডঙ্ক ॥
 গগনে উঠিয়া দাপে, বীরকে কেশরী ঝাঁপে
 হানিতে চাপড় চাহে বুকে ।

বীর, উড়িয়া মহিষা চালে, সিংহের হানিল ভালে,
 লাক্ষণ মুটকী মারি মুখে ॥
 সিংহ বড় রণে দড়, বীরকে মারিল চড়,
 লাফ দিয়া উঠিল পঙ্গনে ।
 পড়িতে বীরের গায়, ঢালে লুকাইল কায়,
 সিংহ-রহে চাপিয়া চরণে ॥
 বীর, পরাক্রমে নাহি টুটে, কেশরী ঠেলিয়া উঠে,
 যেন ক্রিতি উন্নয় তপন ।
 খাইয়া কানন মাঝে, সিংহের খরিল লেজে,
 বিষধরে পরুড়ি বেন ॥
 লেজে ধরি দেই পাক, সিংহ বেন ফিরে চাক,
 ওখাপি সিংহের বড় বল ॥
 তুলিয়া আছাড়ে ভুঞ্জে, শোণিত নিকলে মুঞ্জে
 হুই অঙ্গে বহে স্বামজল ॥
 পৃষ্ঠে মাঝে ধনু বাড়ি, লয়ে যায় ডাড়াডাড়ি,
 তল্লুক প্রবেশ করে গাড়ে ।
 শরভ পলায়্যা যায়, বীর ধরে পাছু তায়,
 পাক দিয়া তুলিয়া আছাড়ে ॥
 মাথায় লেঙ্গুড় তুলি, বাবা আইসে মুখ মেলি,
 থাকুনবা-ফুল ছুটা দাড়ি ।
 ফেলিয়া মারিল টাঙ্গা, বাবার মশন ভাঙ্গি,
 লেজে ধরি দিল পাকনাড়া ॥
 ভঙ্গ দিল পশুগণ, সিংহ প্রবেশিল বন,
 লেজে মলে হইয়া ব্যাকুল ॥
 কবাট বিশাল পাটা, গগনে লাগিল ছটা,
 মুলার সমান দণ্ডগুল ॥
 সিংহ চাহে কোপ দৃষ্টে, আঁচোড়ে বীরের পৃষ্ঠে,
 করজে করিল ছারখার ।
 বিব নথ বমধরে, হুই বীরে যুদ্ধ করে,
 অঙ্গে বহে শোণিতের ধার ॥
 মার মার ডাক ছাড়ে, ঝাঁকে ঝাঁকে বাণ এড়ে,
 বিবাহ পড়িল পচঠাতে ।
 শরভ তালুক বাধ, রণে আসি লয় লাপ,
 কালকেতু বলে নাহি টুটে ॥
 হুই বাহু কসাকসী, বেন যুদ্ধে রাজ শকী,
 প্রথর নখর বমধার ॥
 ঠেকিয়া বীরের অঙ্গে, সিংহের নখর ভাঙ্গে,
 বীর,—অজ বেন বাতরে কিঙ্কর ॥

আকাড়ি করিয়া তোলে, পাঁজর ভাছিল বলে,
 রূপা করি ছাড়ি দিল বীর ।
 সিংহ রণ ছাড়ি যায়, বন পাছুপালে চায়,
 আসে সিংহ পান করে নীর ॥
 কালকেতু রণ জিত্যা, আনন্দে সরস-জিত্যা,
 আইলা বীর নিজ নিকেতন ।
 রণে হারি পশুগণে, চলিল। সিংহের সঙ্গে,
 রচিলেন শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পশুপণের রণে ভঙ্গ ।

দেখি দেখি ॥ ৩ ॥

দেবীর বাহন বলি নাহি বধে বীর ।
 তুষার আকুল হৈয়া পান করে নীর ॥
 তরাসে পলায় গতা শার্ঙ্গল জুরজ ।
 শরভ তল্লুক কোক সঙ্গে দিল ভঙ্গ ॥
 শব্দ পলায় পাছে নাহি পড়ে পা ।
 বড় বড় হুন্ডে হাতী লুকাইল গা ॥
 বায় ভয় করি ধায় তুলসি বোড়াক ।
 উত্তরণ করি যায় আহুত শলাক ॥
 ভূমে লেজ লুটাইয়া যায় বনগর ।
 বিকট কণ্টক বনে লুকাল শজার ॥
 নকুল লুকায় গাড়ে চতুর জম্বুকী ।
 আছাড়ে বিহড়ে থাকি মারয়ে ভাবকী ।
 উপনীত হৈল পশু ওমান-তরুমুলে ।
 প্রদক্ষিণ নমস্কার করিল দেইলে ॥
 দেউলের চারিদিকে করয়ে রোমন ।
 অম্বিকা মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

—

পশুপণের ক্রন্দন ।

মজার ।

কান্দে সিংহ আদি পশু যড়রি অভয়া ।
 অপরাধ বিনা মাতা দুই কৈলা ময়া ॥
 ভালে টীকা দিয়া মাতা কৈলে পশুরাজ ।
 কারব তোমার সেবা রাজ্যে নাহি কাজ ॥
 সুখে রাজ্য করিতে আখোজী হৈল কাল ।
 কেন হেন দিলে মাতা বিষম অজ্ঞান ॥

প্রাণের দোসর তাই গেল পরলোক ।
 উল্লয়ের আনা আর সোণরের শোক ॥
 তাহে গলে দাড়ি দিয়া বাঁধে হুই ভোক ।
 গড়াগড়ি দিয়া কান্দে রান্নবার কোক ॥
 কন্যামরি ! পার কর অপার সংসার ।
 ভোমার স্বরণে মাতা বিপ্লুপ্রতিকার ॥
 উইচার্য খাই পল্লু নায়েতে ভালুক ।
 নেউগী চৌধুরী নহি না করি তালুক ॥
 সাত পুত্র বীর মাইল বান্ধি জাল-পাশে ।
 সবংশে মজিলুঁ মাতা ভোমার আবাশে ॥
 প্রতিদিন মহাভয় বীরের তরাসে ।
 মাশু মৈল পুত্র মৈল হুই নাতি পোষে ॥
 কান্দয়ে ভল্ল ক শিরে করি আত্মহাতি ।
 জরাকালে হৈল মোর এতেক দুর্গতি ॥
 বরাটির চ্যাক্সা মুখা আমা'র ভক্ষণ ।
 কারো হিংসা নাহি করি নাহি প্রয়োজন ॥
 ধরনী লোটারে কান্দে মহাঅন্ত বরা ॥
 অরুণ লেচন-যুগে বহে জলধারা ॥
 স্বস্তর স্বাস্ত্রভী মৈল দেবর ভাস্তর ।
 পাতি মৈল বতিমুখ বিনি কৈল দূর ॥
 ছিল অভগীর পেটে রক্তা ক পো ।
 পাসরিভে নারি মাতা তার মায়া মো ॥
 ধূলার ধূমর হৈয়া কান্দয়ে হস্তিনী ।
 স্বরণে ভৈরবী ভোমা ভবানী ভাবিনী ॥
 কামল হৃন্দর পুত্র কমলচোচল ।
 জ্র কামধনু তার মনন-গঞ্জন ॥
 কানন করয়ে আশো কপালের ছান্দে ।
 স্মোর্গরি তাহার তনু প্রাণ মোর কান্দে ॥
 বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর ।
 লুকাইতে নাহি ঠাঁই বীরের গোচর ॥
 কি করিব কোথা যাব কোথা গেলে তরি ।
 আপনার স্বস্ত্র চুট। আপনার বৈরী ॥
 শুণ্ডে ধরি মহাবীর উপাড়ে দশন ।
 এত অপমান মাতা সহে কোন্ জন ॥
 হক হক করি কান্দে বানর ঝকট ।
 নিবাসে লাহিক কাজ বীর সনে হঠ ॥
 বৃদ্ধ শিভামহ ছিল রাম-সেনাপতি ।
 লাগর লজ্জিয়া হৈল সে গণে পদাতি ॥

কি মোর দারুণ বিধি লিখিল কপালে ।
 সাত পুত্র বীর মোর বাঁধে কঁাল-জালে ॥
 বারানন্দ তুলারু ষোড়ারু চোলকাণ ।
 ধরনী লোটার্য কান্দে করি অভিমান ॥
 কেনে হেন জন্ম বিধি কৈল পাপবংশে ।
 হরিণ অগস্ত-বৈরী আপনার মাংসে ॥
 হেচচি করিয়া কান্দে শজারু শশারু ।
 হুংখ না ঘুচিল মোর সেবি কলতরু ॥
 গাঢ়ের ভিভর থাকি লুকি ভাল জানি ।
 কি করি উপায় বীর গাঢ়ে ঢালে পানী ॥
 চারি পুত্র মৈল মোর আর দুটি কি ।
 মাশু মৈল বুড়া কালে জীয়া কাজ কি ॥
 কান্দয়ে নকুল হুত দারার হাব্যাসে ।
 সবংশে মজিলাম মাতা ভোমার আবাশে ॥
 পশুগণ শ্রুত্বয়ে চণ্ডীর চরণ ।
 যেখানে জানিল চণ্ডী বতেক কারণ ॥
 বলে পদ্মাবতী মাতা চলহ তুরিত ।
 বিজু বনে গিয়া গো পরের কর হিত ॥
 পদ্মা জিজ্ঞাসিল মাতা নিল অনুমতি ।
 পশুগণ রাক্ষতে উন্মিলা ভগবতী ॥
 বলে পদ্মাবতী মাতা চলহ তুরিত ।
 বিজু বনে বায়া কর পশুগণে হিত ॥
 উত্তরিল যথা দেবী পশুর সমাক ।
 লজ্জায় মলিন হয়্যা বলে মুগরাজ ॥
 আনের সেবক হয়্যা সর্বত্র তরি ।
 ভোমার সেবক হয়্যা বিপাকেতে মরি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক লিঙ্গ চিত ।
 ত্রীকবিকল্প গান নৌতুল সজীত ॥

চণ্ডীর নিকটে পশুগণের

হুংখ নিবেদন

চণ্ডী জিজ্ঞাসেন পশুগণে ।
 একা বীর কালকেতু, পশুর বধের হেতু,
 শুনিতে কৌতুক বড় মনে ॥
 বলে বীর মুগরাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
 কালকেতু ভাঙ্গিল দশন ॥

কৃপা কর কৃপামরি, তোমার বাহন হই,
 জীবনে কি মোর প্রয়োজন ।
 বাঘিনীর স্তন কথা, কালকেতু দিল ব্যথা,
 স্বামীরে বধিল এক বাঘে ।
 হুইটি আছিল পো, তারে বড় মায়া মো,
 কালকেতু বধিল পহাণে ।
 কান্দিয়া মহিষ কর, নিবেদিতে করি ভয়,
 কালকেতু লাগিল বিবাহে ।
 হই গো তোমার দাস, বনে খাই পানী খাস,
 বধ করে বিনা অপরাধে ॥
 ভূমে নোঙাইয়া মাথা, কহে গজ দুধকথা,
 দন্ত ছুটা হৈল মাশ হেতু ।
 এক বাণে করে অস্ত, টাকী দিয়া কাটে দন্ত,
 হাতে হাতে বেচে কালকেতু ।
 নিবেদন করে গুণ্ডা, নাহি করি বিতণ্ডা,
 বন মাঝে করিয়ে নিবাস ।
 কার হিংসা নাহি করি, কালকেতু হৈল অরি,
 প্রতিদিন পাই গো তরাস ॥
 কপি বলে স্তন মা, আমার সকল ছা,
 সত্যারে বেচিল মহাবীর ।
 হেন মোর লয় মন, ত্যজিয়া নিবাসন,
 গ্রাণ দিব প্রবেশিয়া নীর ॥
 মৃগ অদি পশুপণ, তবে কৈল নিবেদন,
 অভয় দিলেন মহামায়া ।
 ব্রাহ্মণ-ভূমির পতি, রঘুনাথ নরপতি,
 জয় চণ্ডী তারে কর দয়া ॥

প্রত্যেক পশুপ্রতি চণ্ডীর প্রশ্ন ।

পশুর স্তনিয়া কথা, মনে ত ভাবিয়া ব্যথা,
 চণ্ডী জিজ্ঞাসেন পশুগণে ।
 লাঞ্জে করি হেঁঠ মুখ, নিবেদন করে হৃৎ,
 একে একে চণ্ডীর চরণে ॥
 সিংহ তুমি মহাতেজা, পশু মাঝে তুমি রাজা,
 তোর নখে পাষণ বিদরে ।
 ভাষিয়া তোমার রা, কাঁপয়ে সবার গা,
 কি কারণে ভয় কর বারে ?

মাগো—
 বীর ক্ষত্রি অলভুত, দোসর যমের দূত,
 সমরে হানয়ে বীরবত ।
 দেবিয়া বীরের ঠান, ভয়ে কম্পমান গ্রাণ,
 পলাহুতে নাহি দেখি পথ ॥
 আদি ক্ষত্রি তুমি বাঘ, কেবা তোর পান্ন লাগ,
 পবন জিনিতে পার জোরে ॥
 নথ তোর হীরার ধার দশন বজ্রের সার,
 কি কারণে ভয় কর নরে ?
 বহি গো নিকটে পাই, বাড় ভাঙ্গা রক্ত খাট,
 কি করিতে পারি আমি দূরে ।
 ব্যর্থ মনে তার বাণ, এক বাণে লয় গ্রাণ,
 বীর দেখি গ্রাণ কাঁপে ডরে ॥
 পশু মাঝে তুমি গভা, তোমার উত্তম খণ্ডা,
 বিবাদ না কর কার সনে ।
 তুমি যদি মন কর, পুরুত চিরিতে পার,
 নরে ভয় কর কি কারণে ?
 কালকেতু মহাবীর, দূরে থাকি মরে তীর,
 খড়্গা করিবে মোর কি ?
 রচিয়া ত্রিশদী হস্ত, পাঁচালী করিল বন্ধ,
 তোমার পুণ্যের হেতু জী ॥

প্রকারান্তর চণ্ডীর প্রশ্ন ।

(তুমি হস্তী মহাশয়, তোমার কিসের ভয়,
 বজ্র সম তোমার দশন ।
 তোর কোপে খেই গড়ে, বহু-বরে সেই নড়ে,
 কেহা ইচ্ছে তোমার দশন ?
 পিঠে মারে ধনু-বাড়ি, লয়ে যায় তাড়াতাড়ি,
 উলটিতে শুভে মোর খোঁচে ।
 হুই চারি বোজন ভার, তবে মোর লাগ পায়,
 ছাগল মুলানে লয়ে বেচে ॥
 স্তন মহিষ মোর বাণী, মানুষ তোমার প্রাণী,
 হও যমের বাহন
 তুমি যদি মন কর, পুরুত দেখিতে পার,
 নরে ভয় কর কি কারণে ?
 কালকেতু বড় বাড়, নিত্য কোড়ে জোব গাড়,
 পড়িলে উঠিতে নাহি পারি ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী

অনেক সন্ধান জানে, গাছে চড়ি মারে বাণে,
 নয় মধ্যে ভারে আমি হারি ॥
 ধসয়ে যেমত তারা, তেন তুমি ধাও বরা,
 ভোর দস্তে ক্রিতি জরজর ॥
 কালকেতু এক নয়, সবে খরে ভিন শর,
 কি কারণে তারে কর ডর ?
 নিবেদন করি মাতা, শুনহ বীরের কথা,
 পশু মারে বিবিধ প্রকারে ॥
 জামরে অনেক তন্ত্র, এড়িয়ে বড়লী যন্ত্র
 বিনা অপরাধে পশু মারে ॥
 তুমি ধাও দিবানিশ, পবন জিনিয়া শশ
 কালকেতু কি করিতে পারে ?
 বীর কালকেতু কাল, বন বেড়ি এড়ে জাল,
 জীরন্ত বেচেয়ে ঘরে ঘরে ॥
 সন্তে জানে তুমি শিবা, ভক্ষণ তাহার কিবা,
 কালকেতু হৈতে কিবা ভয় ?
 শিবা-যুত্তের তরে, নিত্য কালকেতু ধরে,
 বৈদ্য জনে করয়ে বিক্রয় ॥
 তুলার ষোড়াক মুগ, পবন জিনিয়া বেগ,
 কালদার বীর মহাশয় ॥
 তোমরা যদি মন কর, পবন জিনিতে পার,
 কি কারণে মরে কর ভয় ?
 বাহাকে কেশরী হারে, তাড়িয়া কুঞ্জর ধরে,
 আমরা তাহার আগে মলা ॥
 কৃপা কর কৃপাময়ি, তোমার সেবক হই,
 চিরদিন তোমার ভরসা ॥)

ভগবতীর পশুগণকে অভয়-দান
 ও গোধিকা-রূপ ধারণ

পশুর গোহারি ভিন সর্বমঙ্গল ॥
 আশাস করিয়: সিংহে দিল কর্মমালা ॥
 আজি হৈতে মনে কিছু না করিহ ভয় ॥
 না ধরিবে মহাবীর বশিষ্ঠ নিশ্চয় ॥
 না কর সন্তাপ সিংহ চলহ সতুরে ॥
 কালকেতু আজি হৈতে না দেখিবে তোরে ॥
 অভয় পাইয়া সিংহ চলিল ভ্রমে ॥
 নতি কৈল পশুগণ চণ্ডিকা-চরণে ॥

(প্রণতি করিয়া সন্তে করে অভিযানে ।)
 ভয়ঙ্কর নন্দাল শ্রামল কলেশ্বর ॥
 কিবা জলধর আলা ছাড়িয়া অশ্বর ॥
 ভল্ল ক শর্দূল গতা কোক বরাগণে ॥
 প্রণতি করিল আসি চণ্ডীর চরণে ॥
 ছোট বড় পশু আলা চণ্ডী সন্নিধানে ॥
 প্রণাম করিয়া সন্তে করে নিবেদনে ॥
 সত্যকারে অভয় দিলেন ভগবতী ॥
 আশ হৈতে দুব হৈল সকল দুর্গতি ॥
 পশুগণের অঙ্গে চণ্ডী বুলান পদ্মহাথ ॥
 সত্যর হুঁহুত মাতা করিল নিপাত ॥
 লুকীকার হও পশু বলেনে অভয়া ॥
 বিদায় দিলেন পশু সন্তোষ করিয়া ॥
 বর পায়া পশুগণ হরষিত মনে ॥
 (ছোট বড় পশু সব গেলো নিজ স্থানে ॥
 পশুগণে বর দিয়া শঙ্কর-গৃহীণী ॥
 নিজ মনে অনুমান করেন ভবানী ॥
 পশুগণে বর দিয়া উপায় চিন্তিলা ॥
 উত্তম্বে সুবর্ণ-গোধিক-রূপ হৈলা ॥
 গোধিকা হইয়া মাতা রহিল অশ্বরে ॥
 প্রভাতে চলিলা কাল কানন ভিতরে ॥)
 যত পশুগণ গেলো আপনার স্থানে ॥
 পশুগণে বর দিয়া শঙ্কর-গৃহীণী ॥
 সুবর্ণ-গোধিকা মাতা হইলা আপনি ॥
 পথেতে হইলা চণ্ডী সুবর্ণ-গোধিকা ॥
 কালকেতু কাননে বাইতে পাব দেখা ॥
 সুবর্ণ-গোধিকা হয়্য রহিলা অরণ্যে ॥
 মহাবীর যাত্রা করে পূর্বদক্ষ-পুণ্যে ॥
 অভয় চরণে মজুক নিজ চিত ॥
 ত্রিকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর বনযাত্রা ॥

প্রভাতে পরিয়া ধড়া, শরাসনে দিয়া চড়
 ধরদুহর কাছে ভিন বাণ ॥
 শিরে কাছে জাল দড়ি, কাণে কটিকের কা
 মহাবনে করিল পয়া ॥

কালকেতু দেখে স্তম্ভন ।

দক্ষিণে গৌ মৃগ বিজ, বিকশিত নয়সিজ,
বামে শিবা পূর্ণ ষট স্রল ॥

চৌদিকে হলুই ধনি, কেহ করে জয়ধ্বনি,
দধি দধি ডাকে গোয়ালিনী ।

দেখিল রুচির-ভুজ, বৎস সহিত দেখু,
পূতাকনা দেয় জয় ধ্বনি ॥

দূরী খাশ পুষ্পমালা, হীরা নীলা মোতি পলা,
বামভাগে তার-নিভ স্বনী ।

মূলক মন্দিরা বায়, কেহ নাচে কেহ গায়,
ভনে বীর হরি হরি ধ্বনি ॥

আসি বুঝ কথেন্দ্রের, ধরনী আঁচড়ে খরে,
ষোরতর করয়ে গর্জন ।

(বামে শুকুখাশ দেখি, অন্তরে হইল হৃদয়,
হয় পত্র ধ্বজন চন্দন ॥)

সাজি আঁকুড় হাথে, মালাকর বায় পথে,
করিবারে কুসুম চরন ॥

দেখি বীর হুললিত, আনন্দে সরস-চিত,
প্রবেশ করিল বন-আগে ।

দেখিল রুচির-ভুজ, রূপ ভিনি হেম-ভাষু,
সুবর্ণ গোধিকা সব্য ভাগে ॥

সুবর্ণ-গোধিকা দেখি, চিন্তে বীর হয়ে দুখী,
অত্রি পাপ দরশনে ।

দেখিল মঙ্গল বস, সকল হইল হত,
দৈব হুঃখ দেয় সব শুনে ॥

গোধিকা ব্যাত্রিক - র, সকল পুরাণে কর,
কুর্খ গতা শশক শরক ।

কৃপা কর শুণধাম, কমললোচন রাম,
তব নাম হুঃখনিবারক ॥

বদি বা শুধিয়া বাণ, গোধিকার লই প্রাণ,
নাহি ছাড়ি দিব মুখজালে ।

বদি মৃগ পাই আমি, আনিব দেবতা তুমি,
নহে তোমা পোড়ায় অনলে ॥

মহামিষ জগন্নাথ, ছন্দমিষের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয় নন্দন ।

তাহার শমুজ ভাই, চতৌর আদেশ পাই,
বিরলি শ্রীকবিকল্প ॥

কালকেতুর বনপ্রবেশ ।

কাননে প্রবেশে বীর, বুকে শাণা ভিন ভীর,
বন বন গোপে দেই তার ।

পাতিয়া বাগুড়া নড়া, আশ্রিত বনের নুড়া,
কাননে করিল মহামার ॥

হাতে পাণ্ডা ফিরে কালকেতু
জাল ফান্দ বনে এড়ি, ঝাঁপে ঝাঁপে মায়ে বাড়ি,
মৃগ বধ জোঁকির হেতু ॥

উঠিয়া পক্ষত পাড়ে, নিহাশয়ে ঝোঁপ ঝাড়ে,
দরা গিরি শিখরী কানন ।

ধারে মৃগ অমুপলী, বামে বহে খর নদী,
বেগ-বাতে কাঁপে তরুণ ॥

বীর, নিকুঞ্জ ভাঙ্গিয়া যায়, লুকী হয়ে নিজ কার,
ঝোঁপ ঝোঁপ উকটে গহন ।

চৌদিকে নিহালে শাখা, বাসা আছে নাহি পাখী
সজ্ঞাপে বীরের পোড়ে মন ॥

দেখে মৃগ খর নথ, না চলে নিমিষ পথ,
আছে মৃগী দেখিতে না পার ।

দৈব হুঃখ শোক ধনী, কৃপাদৃষ্টি দিল চণ্ডী,
মৃগ পাখী হৈল লুকীকার ॥

শুকান কানন দেখি, কাঠে কাঠে উঠি শিখা,
পোড়ে উলু কেশে বেণা বন ।

দৈব হুঃখ শোক ধনী, পুন দেখা দিল চণ্ডী,
মায়-মৃগরূপে ততক্ষণ ॥

নিশি নিশি তুরা দেবি, রচিল মুকুন্দ কবি,
নৌতুন মঙ্গল আভাষে

উর মা কবির কামে, কৃপা কর শিবরামে,
চিত্রলেখা বশোদা মহেশে ॥

কালকেতুর বিক্রমে দেবীর চিন্তা ।

বীরের পাক্যালা দেখি চিন্তিত ঈশ্বরী ।

মুগে মুগে দৈত্যগণ সঙ্গে যুদ্ধ কার ॥

মহিষ চিহ্নর ভক্ত গুপ্ত নিস্তত ।

বীরের সমান কেহ নাহি করে দস্ত ॥

মায়ামৃগ হর্য্য দেখি বীরের পাক্যালা

মৃগরূপ হৈলা বনে সর্বমঙ্গল ॥

উজ্জ্বলি বীর কাণকেতু সন্নিধানে ।
 দেখি বীর আকর্ণ পুরিয়া ধনু টানে ॥
 যুগ অমুপকী বীর ধায় লঘুগাত ।
 খেণে খেণে ধলায় লুকার তপবতী ॥
 রহিয়া রহিয়া ধান দাখল ওরঙ্গ ।
 তার পাছে ধায় ব্যাধ যেমন পতঙ্গ ॥
 আকর্ণ পুরিয়া বীর ছাড়ে ধনু শর ।
 শর ছাড়ি দিতে বীর উঠিলা কন্থর ॥
 অভয়া চরণে বজ্রক নিজ চিত ।
 ত্রিকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ভগবতার যুগীকরণ ধারণ ।

পঠমঞ্জরী রাগ ।

এই যাম্যয় যুগ, পবন জিনিয়া যেন,
 মোরে বিভস্মিতে কৈল বিধি ।
 ত্রীরাশেরে বিভস্মিতে, আইলা কামন-পথে,
 মারীচ যেমন যাম্যানিধি ॥
 গায়ে রত প্রচুর, রজতের চারি পুর,
 হেমময় উত্তর বিষণ ॥
 ইহার বেগের কথা, উপমা যে দিব কোথা,
 লাগ নিতে নারে হনুমান ॥
 অতুলী কুমুম বর্ণ, প্রবাল-রুচির কর্ণ
 নৌলকর্ষ জিনি পদ্ম আঁখি
 আমি বৎসর সাত, যুগ যারি খাই তাত,
 হেল যুগ কভু নাহি দেখি ॥
 বনরী-ফলের তুলা, নান্দ-অগ্রে অমূল্য,
 প্রজমতি আছে লক্ষ্যমান ।
 কণ্ঠে কনকহার, হীরার গাঁথুনি তার,
 কার সঙ্গে দিব উপমান ॥
 হেল লয় যোর মনে, পুথিয়াছে কোন্ জনে,
 এই ত হরিণ আতলাবে ।
 লইয়া তাহার ধন, বিপাকে আইল বন,
 আমার হৃৎকণ্ড অকণ্ঠেবে ॥
 এই যুগ যদি ধরি, বেচিয়া সম্বল করি,
 ফুজরা পরিবে যুগ-ছাল ।
 যদি মণিক বত, হেমময় মরকত,
 পাইলে বুটিবে হৃৎকণ্ডাল ॥

হেমময় যুগ দেখি, হেন আমি মনে লখি,
 ধন মোরে মিলিল প্রচুর ।
 আমি যদি মন করি, পবন ধরিতে পারি,
 হরিণ পলাবে কতদূর ?
 বীর, পুলকে পুরিত-ভনু, ফেলিয়া লোকেরে ধনু,
 শন শন গোঁফে দেয় তোলা ।
 নিয়া ধনু টঙ্কার, ছাড়ে বীর হৃৎকণ্ড,
 শরীরে মাথায় রাজাধ্বলা ॥
 স্বপ্নকণ্ঠকে কণ্ঠকে উড়ে, কণ্ঠে কণ্ঠে ভ্রমে পড়ে,
 যুগ দেখি নাহি দেখি ছাড়া ।
 কণ্ঠকে তাত্তব করে, কণ্ঠে চক্রাবর্তে ফিরে,
 যুগ নহে দেবতার মারা ॥
 যুগের দেখিয়া মুখ, কালকেতু তাবে হৃৎ,
 না করিতে পারিল সন্ধান ।
 আকর্ণ পুরিল শর, কোথা গেল যুগবর,
 দূর গেল বীরের অভিমান ॥
 আমায়ে না করে ভয় কণ্ঠে কণ্ঠে আগে রয়,
 যদি বাণ করিব সন্ধান । *
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিঞা এক,
 ত্রিকবিকঙ্কণ রস গান ॥

(পাহিড়া রাগ ।

বসিয়া ওরুর তলে, আশাত মারয়ে ডালে,
 বিষাদ ভাবয়ে কালকেতু ।
 কোন্ দেব দিল শাপ, কিবা পশুবধ পাপ,
 হৃৎকণ্ড আমি পাই তার হেতু ॥
 হন্যা ব্যাধকুলে জয়, পশুহিংসা কুলধর্ম,
 বেচিয়া সম্বল করি ফিরি ।
 দুর্জয় কানন ভ্রমি, যুগ না পাইলুঁ আমি,
 সম্বলের কেমন বুঝি করি ॥

* কোন পুথির অধিক পাঠ—

সন্ধান করিতে শর, লুকাই যয় যুগবর,
 মোর, হৃৎকণ্ডে বিধির নির্দাণ ।
 মহামিত্র অগ্নিধা, জয় বিজয়ের তাত,
 কবিত্তে অঙ্গরনন্দন ।
 তাহার অমূল্য তাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরতিল ত্রিকবিকঙ্কণ ॥

ত্রিবিধ প্রকার লোক, কাহার নাহিক শোক,
 বিলাসী ও এ ডিন ভুবনে ।
 পাপ ভোগ ভুঞ্জিব'রে, বিধি অনুমিল মোরে,
 পশুপরি বিবিধ বিধানে ॥
 অহুদিন বনে ফিরি, খোঁপ খোঁপ দরী গিরি,
 গায়ে ছর কাঁটা ফুটে পার
 গুপ্ত শাদিল মারি, লম্পালে বধ করি,
 তথাপি পরাধ নাহি ধার ॥
 অশ্রু সঞ্চয় করি, অহুদিন পশু মারি,
 যিকু যাউ আমার পরাধে ।
 কাহারে মাগিব ধার, কে মোরে করিব পার,
 প্রাণ পোড়ে সম্মল বিবনে ॥
 যেই দিন বাহা পাই, তাহা সেই দিন খাই,
 ডেড়ি অন্ন না থাকে আগারে ।
 ডিন বাণ শরাসন, বিনে নাহি অস্ত্র ধন,
 বাঁধা দিতে ধার উবারে ॥
 বীর,সম্মনে নিশ্বাস ছাড়ে, খেপে খেপে তুমি পড়ে
 রহিয়া ক্ষেপেক নিদ্রাভোলে ।
 অমেক বিলাপ করি, উঠে পান করি বারি,
 মুখ পৌছে ধড়ার আঁচলে ॥
 হাথে করি ধনু শরে, যান বীর ধীরে ধীরে
 সুবর্ণ-পোধিকা পুন দেখে ।
 তর্জিন পর্জিন করে, বাঞ্ছে বীর গোবিন্দারে,
 ধনুকেতে লসমান রাখে ॥
 ব্যাক্রাকালে তোমা দেখি, বনে গিয়া হৈলুঁ হুখী,
 নকুল বদলে তোমা ধাব ।
 পড়িলে আমার হাথে, পালাইবে কোন পথে,
 জায়ন্তে নইয়া পোড়াইব ॥
 এমন বীরের কথা, শুনিয়া ভুবন-মাতা,
 মনে ভাবে কি বুজি করিব ।
 মহিষ চিকুর অন্ত, নাশিল তাহার মস্ত,
 বীরহন্তে কেমনে এড়াব ॥
 বস্ত্র রাজা রঘুনাথ, রূপে গুণে অবদাত,
 বীর বাঁকুড়া ভাগ্যবান ।
 রণিয়া ত্রিপদী হস্ত, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
 শ্রীকবিকল্প রসগান ।)

কাননে কালকেতুর খেদ

অদভূত বায়ু মৃগী দেখি মহাবীর ।
 শুণ্ধান কৈল ধনু লস্করিল তার ॥
 কংস নদীর জলে বীর কৈল নান ।
 তৃষ্ণা আকুল হ'য়া জল কৈল পান ॥
 পথে যাইতে মহাবীর খাল্য বন-ফল
 মলিন বদনে চিত্তে স্বরের সম্মল ॥
 হুখিনী ফুলরা মোর আছে প্রাণ-আশে ।
 আজ, এক কহিব বায়ু আমি তাহার লকশে ॥
 তৈল লবণের কড়ি ধারি ছঃখুড়ি ।
 স্বস্ত্য-স্বস্ত্য ধান ধারি হুই আড়ি ॥
 কিরাড-পাড়াতে বসি না মিলে উবার ।
 হেন বজ্রধন নাহি কেহ সহে ভার ॥
 বিষম সম্মল-চিত্তা মহাবীরে লাগে ।
 এক চক্ষে নিদ্রা বায়ু আর চক্ষে আগে ॥
 এখাই মরক স্বর্গ বলে ভাগবতে ।
 কিবা মুখ পাইতে আমি আইলুঁ মরতে
 মুকুতি-পুরুষ জীয়ে মুখভোগ হেতু ।
 হুখভোগ করিবারে জীয়ে কালকেতু ॥
 হুখ ভাবিয়া বীর চলে পথে পথে ।
 চিন্তায় মলিন চিত্ত ধনু শর হাথে ॥
 ধড়ার আঁচলে মোছে নয়নের নীর
 কাকন-গোধিকা পুন দেখে মহাবীর ॥
 গোধিকা দেখিয়া বীর করয়ে তর্জিন ।
 তোমারে পোড়ায়্যা আজি করিব ভক্ষণ ॥
 ব্যাক্রা সময়ে দেখিয়াছি তোর মুখ
 বলে বনে ভ্রমিয়া পাইলুঁ বড় হুখ
 যত হুখ পাইলুঁ আমি অরণ্য বেড়ায়্যা ।
 নকুল বদলে তোমা ধাব পোড়াইয়া ॥
 এমত মুকুতি বীর লুণ্ঠয়ে ভাবিয়া ।
 বাকিল গোধিকা বীর আল-দড়ি দিয়া ।
 চারি পায়ে বাকি তাগে ফেলিল ধনুকে ।
 অভয়া লস্কিত উর্দ্ধ-পুচ্ছ খেঁচ-মুখে ॥
 ধনুকের লেলে হেম-গোধিকা টাঙ্কিয়া ।
 স্বরে চলে মহাবীর বিষাদ ভাবিয়া ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

গোধিকারূপিণী দেবীর চিন্তা।

ধমুকে চিন্তেন মাথা হয়ে লম্বমান।
 ব্যাধকে আইলাম ভাল দিতে বর দান ॥
 যেই দিন অম্বিলাম দৈবকী-উদয়ে।
 কৃষ্ণ তেঁতু পাড়লাম ষাপ কংস-করে ॥
 উদ্‌যোগ করিল কংস করিতে নিধন।
 কুন্তলে কারিল দড় দারুণ বন্ধন ॥
 সারিলুঁ অনেক যত্নে শিলায় নিপাত।
 এড়াইতে নারিলাম আখের হাথ ॥
 সেই বেড়ু কারিলাম গগনে নিবাস।
 জালের বন্ধনে বড় পাইলুঁ তরাস ॥
 দেবগণে পূজা নিতে করিব সন্ধান।
 বীরের বন্ধনে বড় পাইলুঁ অপমান ॥
 কিন্তু এ • লক্ষ্যে লাগয়ে মোর ডর।
 অপমান-কথা পাছে শুনে শর ॥
 সুরপুরী হৈতে এই মহেন্দ্র-কুমার।
 ব্যাধের কুলেতে জন্ম হইল ইহার ॥
 অকারণে ভ্রমে বীর কপটে আমার।
 বত হুঃখ তাহার হইল প্রতিকার ॥
 কি করিব অমায়ে শুনিলে শূলপাণি।
 লজ্জায়ুত হয় চণ্ডী শিরে পাণি হানি ॥
 আপন অপেক্ষা কাজ করিল আপনি।
 কি করিব ব্যাধ মোরে না জানে ভবানী ॥
 কোন্‌ কাজে রইলাম আমি, হইয়া গোধিকা
 মরণ-অধিক লজ্জা ভাল ছিল লেখা ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ যারে ভক্তি করে।
 সেই চণ্ডী বন্দী হৈলা আখের করে ॥
 সুরপতি যারে নিত পুণ্ডে বিধিমতে।
 হেম জন্ম বন্দী কৈল আখের হাথে ॥
 গোধিকা হইয়া আমি কৈলু কোন্‌ কাজ।
 হুঃখের উপরে হুঃখ বড় পাইলুঁ লাজ ॥
 বীর, গোধিকা লইয়া গেলা আপনার বাসা।
 চণ্ডিকার না বুটিল বন্ধনের দশা ॥
 গোধিকা চুপাড়ি দিয়া চাপিল পাষাণে।
 অম্বিকা-মঞ্চল গান শ্রীকবিকল্পে ॥

কুল্লরার খেদ।

কুল্লরা নাহিক বাসে, আখেরী অগ্নের আশে,
 পড়সীকে জিজ্ঞাসে বারতা।
 পড়সী বারতা বলে, গোলাহাট বীর চলে,
 দূর হৈতে বেখেন বনিত ॥
 বীরে দেখি শূন্য পাণি, কপালে আঘাত হানি,
 করে বামা দেবতাস্মরণ ॥
 বিবাতা আমারে লণ্ডী, জীৱন্ত ভাতারে রাণ্ডী,
 কৈল দৈব হুঃখের ভাজন ॥
 কপালে আরোপ পাণি, কান্দে ব্যাধ-নিতম্বিনী,
 নিশ্বাসে মলিন মুণ্ডচান্দে ॥
 দারুণ দৈবের গতি, কপালে দরিদ্র পতি,
 পড়িলুঁ সম্বল-চিন্তা-কান্দে ॥
 অন্ন বস্ত্র নাহি ঘরে, বিভা দিল হেন বরে,
 কর্ণবেধ জাতি-ব্যবহারে ॥
 হরিজা কুঙ্কম চুয়া, চন্দন কস্তুরী গুয়া,
 পায়াছলিাম বিবাহ-বাসরে ॥
 ষটক সোম্যাক্রি ওঝা দিলেক হুঃখের বোঝা
 হুই চক্ষু খাইলেন পিতা ॥
 নিত্য সম্বল-হীনে, বিভা দিল হেন জনে,
 পিতৃ-কুলে হৈলাম মোহিতা ॥
 ফুলরা করুণ ভাবে, বীর আইলা তার পাশে,
 প্রিয়ভাবে বলেন বচন ॥
 রচিয়া ত্রিপদী-হন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
 বিরচিল শ্রীকবিকল্পে ॥

কুল্লরা ও কালকেতুর
কথোপকথন।

কুল্লরা বলেন বালি মাংস না বিকায়।
 আজি মহাবীর বল সম্বল-উপায়।
 আছরে তোমার সই বিমলার মাথা ॥
 লইয়া মেঙাতি ভেট বাণ্ড তুমি শুধা ॥
 ক্ষুধ কিছু ধার লইও সইয়ের ভবনে।
 কাঁচড়া ক্ষুঃখের জাতি রাখিব বজনে ॥

রাক্ষিষে গুড়তি-শাক হাঁড়ি দুই তিন।
 লবণের ডেরে চারি ভড়া কর্য ঋণ ॥
 তোমার সইয়েরে দিবে ওখুলের তার।
 তোমার বদলে আমি করিব পণার ॥
 গোধিকা রাধিরাছি রাধিরা জালদা।
 ছাল দূর করি তাহা করিহ লী-পোড়া ॥
 সুড় দুই তিন রাক্ষি কলমী কঁচড়া।
 সুবর্ণ-গোধিকা আছে তাহা করিহ পোড়া ॥
 এখনি শুনিয়া রাধা করিল গমন।
 সখীর মন্দিরে গিয়া দিল দরশন ॥
 সৈয়দা ডিঙি দিয়া রাধা কৈল নমস্কার।
 দুই সই কোলাকোলা হৈল পুনর্কার ॥
 আশাসিয়া আইস আইস বলে তার সই।
 এতদিন দেখা নাই গিয়াছিলে কই ॥
 সই! বিধাতা করিল মোরে দ্বিজের কাতা।
 চারি প্রহর দিন কারি উত্তরের চিন্তা ॥
 শিরে তৈল দিয়া তার রাঙ্কিল কবরী।
 সরস সিন্দূর ভালে দিল সহচরী ॥
 আঁচল ভরিয়া সই দিল খই মুড়ি।
 বসিতে আসন দিল চৌবাঁধিয়া পীড়ি ॥
 ফুলরা হু-কাঠা ঢাল মাগিল উদার।
 কালি সই দিব বলে কৈল অঙ্গীকার ॥
 আইস পরাণের সহ বইস ভগিনী।
 মোর মাথার গোটা চারি দেখেহ ঝুকুনী ॥
 হুহে বলি কথায় মজিয়া গেল চিত।
 ভগবতী লগ্না কিছু তনব সদৌত ॥

ভগবতীর নিজমূর্ত্তি ধারণ।

হুকারে হিঁড়িয়া দড়ি, পরিয়া পাটের শাড়ি
 বোল বৎসরের হৈল রাধা।
 গগন-গগন জাঁখি, অকলঙ্ক শশিমুখী,
 কেবা দিতে পারে রূপ-সৌমা ॥
 হুচ্চর নিত্য সাজে, চরণ-পঙ্কজে রাজে,
 মণিময় কাকন-নুপুর।
 বিমল অঙ্গের আভা, নানা অলঙ্কারে শোভা,
 রবির কিরণ করে কুরে ॥

ত্রিবি-বলিত মাঝে, সুবর্ণ কিঙ্করী সাজে,
 উরুগুণ রত্নার সমান।
 জিনিয়া কুঞ্জর-কুন্ত, কুচবুগ ধরে দন্ত,
 নেতের বসন পরিধান ॥
 চকল নয়ন-কোণে, মদন এঁড়িল গুণে,
 কাজল-পরলযুগ শর।
 বিটনী কেশের অন্ত, শোভরে মদন-কুন্ত,
 কবরীতে শাভিছে কেশঃ ॥
 সর্ষাঙ্গে চন্দন পঙ্ক, অঙ্গল বলয়া শঙ্ক,
 বাহ-বিভূষণ হুশোভন।
 সবেল অতুলি তারি, মাণিকের অঙ্গুরী,
 দন্তরুচি ভুবনমোহন ॥
 মুখচন্দ্রে অমুপাম, বিন্দু বিন্দু শোভে স্বাম,
 সিন্দূর-ভিলক ভিমরাগি।
 অধর বিক্রমভ্যাতি, ভান্ডুলের রাগ ভবি,
 নানার মাণিক মনোহারা ॥
 পরি নানা আভরণে, অবশেষে পড়ে মনে,
 ছন্দরে কাঁচুলী আচ্ছাদন।
 মনে করি ভগবতী, কাঁচুলী নিখ্যানে মতি,
 স্বর্গের বিশাই মোড়গুন ॥
 মহামিত্র অঙ্গরাণ, ছন্দরমিত্রের তাত,
 কবিত্ত্রে হৃদয়-মন্দন।
 তাহার অঙ্গুর তাই, চতোর আদেণ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বিশ্বকর্মার দশাবতার লিখন।

বিশাই কাঁচুলী লেখে, তারত পুরাণ লেখে,
 লেখে নান্ন নিখমের সার।
 কত্রিয়া-চণ্ডিকা ধ্যান, তুলি ধরে সাবধান,
 আগে লেখে দশ অবতার ॥
 প্রলয়-সাগর-মীন, প্রথমে লিখিল মীন,
 বেদ উদ্ধারণ অবতার
 মরিয়া রোহিত-সৌলা, জলচর মাঝে খেলা,
 কৈল মতান্তরের উদ্ধার ॥
 লেখে কুর্ম অবতার, পীঠে কিরে গিরি বার
 পীঠে দিল লক্ষ-যোজনে ॥

কুল্লরা ও চণ্ডীর কথোপকথন ।

এরূপ ঘোবনে, ছাড়িয়া ভবনে, করে শয়ন দেখি, হেন মনে লবি,
কেনে আইলা প্র-বাস। কিবা আলা উমা, উর্বরী আলা আপনি।
কহ গো সুন্দরি, কেনে একেশ্বরী, কিবা আলা উমা, রত্না তিলোত্তম,
ভ্রমিতে নাহি তরাস। জিনি মৃগরাজ, কমলা কিবা ইন্দ্রাণী ॥
জিনি নৌলগরি, তোমার কবরী, তোর ক্ষৌর মাঝে, তোর ক্ষৌর মাঝে,
মণ্ডিত মল্লিক'-মালা। ও রূপ মাধুরী, তোর কুচগিরি,
বিধি কুতুহলী, স্থির বিজুলি, তরে পাছে ভাসি যায় ॥
কিবা কৈল বেশজালে ॥ নাহি লি তোমা, তার রোলে বামা,
কপোল-মণ্ডল, চকল-কুণ্ডল, কি হেতু ছাড়িলে পতি ॥
বদন-বিধুমণ্ডলে ॥ কিসের কারণ, একাকী ভ্রমণ,
ও রূপ-সৌমা, কি দিব উপমা, কেন কৈলে হেন মতি ॥
নাহি তিনলোক-ওলে ॥ কি বা পতি-দোষ, দেখে কৈলা রোষ,
কপালে সিঙ্গুর, তুমি করে দূর, স্বরূপ কহ না বাণী ॥
যেন প্রভাতের ভানু ॥ তোর বিরহ-জ্বরে, পতি যদি মরে,
চন্দনের বিলু, কিবা তাহে ইন্দু, কোন ঘাটে থাকে পানী ॥
হৈতে অকলঙ্ক তনু ॥ বাস্তবী নন্দ, কিবা বৈল মন্দ,
বরণে উজ্জলী, বনক বউলী, সত্য কথা ক' মোরে ॥
শোভিছে তোর কুন্তলে ॥ তোর সঙ্গে যাব, অনেক নিদ্রিব,
দিতে তার শোভা, সৌন্দর্যমণী কিবা, বুঝাব নানা প্রকারে ॥
স্থির তোর কেশ-জালে ॥ কুল্লরার বাণী, শুনিয়া আপনি,
ছাড়ি মকরন্দে, তোর মুখ-গন্ধে, উত্তর দিলা পার্শ্বতী ॥
কত শত ধার আলি ॥ রচিয়া সুছন্দ, গাইল মুকুন্দ,
তোর মুখ-শলী, মুহুন্দ হাসি, বদনে বার ভারতী ॥
সবনে পড়ে বিজুলি ॥
জিনি গজমাত, তোর লজ্জাপাত, কুল্লরার গৃহে চণ্ডীর আগমন ॥
হাসিতে বিজুলী খেলে ॥ কি আর জিজ্ঞাসা কর, আইলাম তোমার স্বর,
পক-বিন্দবর, জিনিয়া অধর, বীরের দোষেতে নারি হুখ ॥
নাসায় মাণিক দোলে ॥ দিয়া আপনার ধন, তুষিব বীরের মন,
হেমলতা তনু, তোর তুরু-ধনু, আজি হৈতে পাবে বড় সুখ ॥
অপাঙ্গ-মদন-তুণে ॥ রামা গো, এতক্ষণে পরিচয় করি ॥
কঙ্কাল পরল বিশিষ্ট প্রবল আমার করম-দোষী, বসি শুণ্ড বারানসী,
ধরাসি কিবা কারণে ॥ স্বামী মোর জনম-ভিখারী ॥
শোভে অসুপম কর্তে মণিকাম কি কব হৃৎধের কথা, গঙ্গা নামে মোর সত্য,
তাড় মরকত তার ॥ স্বামী যারে ধরয়ে মস্তকে ॥
বজ্রের কাঁচুলি করে ঝিলি ঝিলি বরক পরল ধার, আমা পানে নাহি চার,
শোভিছে অঙ্গ ছটায় ॥ ভবন ভাঙ্গিই সেই পাকে ॥

পক্ষা ষড়্‌ সোহাগলী সদাই পাড়রে নালী,
স্বামীর সোহাগ দরপে ।
দেখিয়া পাতর মোর উঠিল পরম রোম,
লাঞ্জে ছাড়াইলি দিলুঁ তাপে ॥
সতিনের সম্মান, সেই মোর অংমান,
অভিহা নাহি মেলি আঁখি ।
দেখিয়া দারুণ মতো বিবাহ দিলেন পিত,
পিতৃকুলে হৈলাম বিমুখী ॥
বিস-কণ্ঠ মোর স্বামী সতিতে না পারি আমি,
পক্ষমুখে লয় গাভীগালি ।

বিদ্যি বৈল অবলা, তাহে সতিনের জালা,
পরিভাণে হৈরা দেলি কালী ॥
উগ্র আমি র পতি, হৈলাম যবলা জাতি,
পাঁচ মূখে গাল পাড়ে কোপে ।
একে সতিনের জালা, তত সহে অবলা,
লাঞ্জে ছাড়াইলি দিলুঁ তাপে ॥
দারুণ দৈবের গাত, দারিদ্র আমার পতি,
পক্ষমুখে গাল পাড়ে কোপে ।
বিসকণ্ঠ মোর স্বামী, সতিতে না পারি আমি,
তলু লক-ইল সেহ তাপে ॥ *

* এক খানি পুথির পরিবর্তিত পাঠ ।

প্রভুর সম্পদ বড়, সাত সতিনেতে জড়,
অনুক্ষণ জ্ঞান কোমল ।
কি মোর কপালে ফল, খাইয়া পুত্র ফল,
আচম্বিতে হইল পরিণ ।
বিভূতি মাথেন গায়, বিমিকে কিমিকে ধায়,
ভাগ্যে আছে পরে বাসছাল ।
ভুজঙ্গ-দেহিত অঙ্গ, বাজায় ডবুর শৃঙ্গ,
গলায় শোভিছে হাড়িমাল ॥
কি হবে বিষয় সুখ, তাহ পতি পড়াইলুঁ,
তারে বলে সবে কাম-অঙ্গ ।
সাত সতিনীরা মারে, বুঝিয়া না শাস্তি কটে,
সাত সত্তা পরাণের বৈরা ॥
যে বসে সিঁ দাঁড়ে, কামানলে প্রাণ দয়,
যেমন লগ্নে বিবাহলা ।
বিধি মোরে হৈল বায়, না গণিল পরিণাম,
বনশালী হইল একলা ॥

বাও পর যত তুমি, সকল যোগাব আমি,
আমিকে ত না বাসিহ ভিনু ।
সম্মরে কানন-ভাগে, থাকব বীরের আগে,
আজি হৈতে সম্পদের চিনু ॥
শতক রাজার ঘন, সঙ্গে মের আভরণ,
ভুবন ভিনিতে পারি ধনে ।
সম্পদ বিস্তার দিব, কেবল শুকতি দিব,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভনে ॥

দেবীর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ ।

ভারে আমি বলি ভাল, স্বামীর বসতি চল,
পরিণামে পাবে বড় দুখে ।
শুন শুন মুচমতি, যদি ছাড় নিজ পতি,
কেমতে ভরবে লোক মুখে ॥
{ স্বামী বনিতার পতি, স্বামী বনিতার গতি,
স্বামী বনিতার সে বিধাতা ।
স্বামীই পরম ঘন, স্বামী বিনে অগ্র জন,
কেহ নহে সুখ-মোক-দাতা ॥
স্বামী সন্তোষে বসায় ঘাটে, অপরাধে লাক কাটে,
দণ্ডে রাজা বনতার পতি ।

শুন গো শুন গ নট, হিত উপদেশ কই,
ইতিংগে কর অবগতি ॥
রাবণে বধিয়া রাম, সীতারে আনিল ধাম,
করাইয়া পরীক্ষা লহনে ।
লোক-বান ধণ্ডাগরে, বনবাস দিল তারে,
আদেশিয়া হুমিত্রানন্দনে ॥
পক্ষমাল গর্ভকালে, সাধ খাওয়াবার ছলে,
লগ্না গেল গহন-কাননে ।

এবে বিধি হৈল সখা, বীর-সঙ্গে পথে দেখা,
সত্তা করি আনে নিজ ঘরে ।
শুন গো স্বাধের বি, তোমারে বুঝাব কি,
এবে আমি যাব কোথাকারে ॥
ফুল্লরা দেবীর কয়, এমন দাবার নয়,
বুঝাইয়া পাঠাইব ঘরে ।
বুঝি ফুল্লরার মাত, কাঁচছেন ভগবতী,
আমি না ছাড়িঁ মনোবীরে ॥

ভুল গো দারুণ কথা, কাননে এড়িয়া সীতা,
 আইলা বীর আপন-ভবনে ॥
 ভৃগু নামে মহামুনি, সকল পুরাণে শুনি,
 ব্রহ্মার কুলের নন্দন ॥
 রেণুকা রমণী তার, সুত ভুবনের সার,
 ক্ষত্রকুল বিনাশ-কারণ ॥
 রেণুকার দেখি দোষ, উঠিল পরম রোষ,
 সুতে আজ্ঞা দিল মহামুনি ॥
 ভূমিয়া পিতার কথা, মায়ের কাটিল মাথা
 ত্রিভুবনে কৈল জয়ধ্বনি ॥
 তোরে দেখিয়ে উত্তম জাতি, দেবতা সমান কীতি
 কোপ কর নীচের সমান ॥
 ছাড়িয়া পতির পাশ, কেমনে আইলা পরবাস,
 আপনার কি সাধিলা মান ॥
 যদি সত্যিনী কোন্দল করে, দিগ্ভঞ্জন বলিবে তারে,
 অভিমানে স্বর ছাড় কেনি ॥
 কোপে করি বিষপান, আপনি ত্যজিবে শ্রাণ,
 সত্যিনের কিবা হবে হানি ॥
 কৌশল্যা রামের মাতা, কৈকেয়ী তাহার সতা,
 দুহাঁর কোন্দলে নরকনাশ ॥
 না গাণ্ধার্য হিতাশিত, কৈল সেই অনুচিত,
 রামচন্দ্র গেলা বনবাস ॥
 অধম অবলা জাতি, যদি থাকে এক রাত্তি,
 পরের ভবনে কদাচিত ॥
 ছল ধরে বন্ধুত্বন, লোকে করে গঞ্জন,
 অবিচারে কৈলে অশুচিত ॥
 ফুল্লতার কথা শুনি, ভগ্নাতী মনে শুনি,
 উত্তর না দেন মহামায়া ॥
 পুন বাধ নিত সুনী, নিশেধেরে যোড় পাণি,
 কর চণ্ড রত্নমাথে দয়া ॥

ফুল্লতার পুনর্ব্বার উপদেশ ।

করিয়া উভয় পাণ, বলে ব্যাধ-নিতম্বিনী,
 স্তন রামা বিজের বনিতা ॥
 স্বরূপে কহিয়ে তোকে, ঠেকিলা বিষম পাকে,
 কি কারণে আইলেন তুমি এথা ॥

তোর, অতি গীন পরোধর, গুরুয়া নিতম্বভর,
 তুয়া রূপে উজ্জ্বল কুটার ॥
 নৌতুন যৌবন রাশি, কিবা পিয়া পরবানী,
 ডেড়েরে স্বরে নাহি রহ থির ॥
 মাণ্ডব্য নামেতে মুনি, সকল পুরাণে শুনি,
 তার স্তন দৈব কারণ ॥
 মুনি হর্য্য কুতুহলী, পতঙ্গেরে হেয় শূলী,
 ঘোম-পথে করাল্য গমন ॥
 মুনির দৈবের পাকে, অধিপতি সেই লোকে,
 হেন কালে হারাইল হয়ে ॥
 ষোড়া-চোর পায়া জাস, অথ রাধি মুনি পাশ,
 পলাইয়া গেল প্রাণ-ভয়ে ॥
 ষোড়া খুজ্বারে বাই, পরাইল মুনির সাঁই,
 বাক্সিয়া আনিল হাথে গল ॥
 নৃপাজ্ঞায় নিশাপতি, মুনিরে ধরিয়া তধি,
 আরোহণ করাল্য ত্রিশূলে ॥
 ভারত-বিধান-ক্রমে, শুনেছি পণ্ডিত-ধামে
 অবনীতে দারি সুরপতি ॥
 জানি বা জানিতে পার, জানি বা জানিতে নার,
 কালক্রমে পাইল স্বামী সতী ॥
 বেদবতী নামে দারা, স্বামী দার শতশিরা,
 অবিরাম শরীর গলত ॥
 পঙ্কিত হইয়া যোবা, তেন মতি করে সেবা,
 স্বামীর পানন করে নিত ॥
 পতির আদেশ ধরি, নিজ-পতি কান্ধে করি,
 গজা-স্নান করিবারে যায় ॥
 গজার গুরুল ধারে, অঙ্গ মার্জ্জন করে,
 বারবধু দেখিবারে পায় ॥
 মুনি বলে স্তন সতি, ইহার ভূজিব রতি,
 বারবধু লজ্জহীরা মনে ॥
 সতী নিত দ্বারাগারে, অঙ্গন মার্জ্জন করে,
 হেস্তা বিষয় ভাবে মনে ॥
 দৈবযোগে হেস্তা মনে, দেখেদেখি হুই জনে,
 হাত্তরসে হুজনে কথনে ॥
 বেদবতী বলে বাণী, হেস্তা বিষয় শুনি,
 ভাগ্য করি সে মানিল মনে ॥
 মানিল মানস পূর্ব, নিদ্রাগারে আসি তূর্ব,
 কান্ধে করি স্বামী লগ্না যায় ॥

ত্রিশূলে আছিল। মুনি, তমোম্বোরে নাহি জানি,
মাথা বাজে সে মুনির পাশ ॥
যোগ বলে হরি-সঙ্গ, যে মোর করিল ভঙ্গ,
দেবতা অম্বর কিবা নয় ।
যদি হয় দেব ঋষি, সে মরিবে গেলে নিশি,
বাগ্বজ্র দিল মুনিবর ॥
ভনি বলে বেদবতী, যদি আমি হই সতী,
এ বামিনী না পোহাবে আর ।
মুনি সতী বিনয়বাদ, হৈল বড় পরমাদ,
অলজ্বা বচন দুহাঁকার ॥
পুরিতে পড়ির আশ, বারবনিতার পাশ,
পতিততা লগ্না যার স্বামী ।
দেখিয়া ত ব্যাধি-কার, বেস্তা না পরশে তার,
আইলা মুনি না পোহায় যামো ॥
অমিবার বিভাবরী, যথা বেদবতী নারী,
সেবে দেব জুড়ি হই কর ।
সতীর আদেশ ধরি, উঠিল ভিমির-অরি,
মরে মুনি, জিহাল অমর ॥

পুনর্ব্বার ফুল্লরার উপদেশ ।

পুন শুন ঈশ্বরানী, কহি আমি হিতবাণী,
ইতিহাসে কর অবধান ।
ভারত-বিধান-ক্রেমে, শুনেছি পণ্ডিত-ধামে,
সতী সাবিত্রীর উপাখ্যান ॥
মদ্র দেশ-নরপতি, নাম তার অম্বপতি,
অপুত্রক সেই নৃপবর ।
পুত্র জনমের হেতু, বিজ্ঞ আনি করে ক্রেতু,
অগ্নি তারে দিল কঠাবর ॥
কথা হৈল রূপবতী, দেখি বলে নরপতি,
মনে ভাবি করহ বরণে ।
পিতা দিল অনুমতি, অবিলম্বে রূপবতী,
মনে বরি আইলা সত্যবান ॥
কথা আসি কহে বাণী, হরষিত নৃপমণি,
সেই কালে আইলা নারদ ।
নারদ শুনিয়া কথা, বলে রাজা পায়ে ব্যথা,
সত্যবানের নিকট আপদ ॥

সাবিত্রী শুনিল কথা, বলেন শুনহ পিতা,
যে যৌরু সে যৌরু মোর পতি ।
আর না ভাবিহ আমি, তার পাছে মোর প্রাণ,
ইথে তুমি কর অনুমতি ॥
ভনি নরপতি কর, যে জন আমার হয়,
কর সবে সেই আয়োজন ।
রাজার বচন মাথে, করি সব চলে সাথে,
চলে রাণী কুতূহল মন ॥
জনক জননী কাছে, যথা সত্যবান আছে,
তথা রাজা দিল দরশন ।
নত্যবানে আদেশিল, সাবিত্রীকে সমর্পিল,
পুন রাজা দেশেতে গমন ॥
ভাবিয়া সাবিত্রী মনে, দেব পূজে দিনে দিনে,
স্বামীর পালন করে নিত ।
শান্তি ঈশ্বর অক, দেখে বপুর প্রেমতরঙ্গ,
দুহই বুঝি, হন হরষিত ॥
সত্যবান চলে বনে, সাবিত্রী ভাবিল মনে,
যেবা কথা নারদ কহিল ।
ঈশ্বরে বিদায় হয়, পতিততা সঙ্গে ধায়,
গহন কামনে রাধা গেল ॥
কুতূহলে হই তনে, ভ্রমিয়া গহন বনে,
তরুণে বৈসে সত্যবান ॥
ভাজিল কুমার বোল, কাল আসি দিল কোল,
তারে বিধি করিল নিদান ॥
যমে না করিয়া ভয়, প্রণতি করিয়া কর,
তুমি দান দেহ মোর পাত ।
আর যেবা চাহ বর, দিব আমি যাও বর,
পাত কথা না কহিও মাত ॥
শুনিয়া ধর্ম্মের বাণী, করিয়া মুগল পারি,
যদি বর দিবে মহাশয় ।
ঈশ্বর পাইবে দৃষ্টি, লভিবে আপন সৃষ্টি,
পিতৃকুলে শতক জন ॥
বর দিয়া পশ্চাদ্যস, আপন ভবন যায়,
অনুপতি যায় রূপবতী ।
পুনরপি দেখি তারে, রূপা করি দিল বরে,
যাও তুমি যবে পুত্রবতী ॥
জোড় হাথে কহে মতা) তুমি পয়া যাও পতি,
কেমতে হইবে পুত্র বোর ।

কার্তিক মাসেতে হৈল হিমের জন্ম ।
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥
 নিবৃত্ত করিল বিধি সভার কাপড় ।
 অভাগী ফুল্লরা পরে হরিণের ছড় ॥ ৭
 মাস মধ্যে মাইষর আপনি ভগবান ।
 হাটে মাঠে গৃহে গোষ্ঠে সবাচার ধান ॥
 উলর তরিয়্য ভক্ষ্য দিল বিধি যদি ।
 বম-সম শীত তাহে নিঃশ্বিল বিধি ॥
 হুং কর অবধান হুং কর অবধান ।
 আনু আনু কুশাহু শীতের পরিচারণ ॥ ৮
 পোষে প্রবল শীত হুখী ভগজন ।
 তুলি পাড়ি পাকুড়ি শীতের নিবারণ ॥
 তৈল তুলা তন্নপাং তাম্বুল তপন ।
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥
 হরিণ বনলে পাইল পুরাণ খোসলা ।
 উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে হুলা ॥
 বুধা বনিতা-জন্ম বুধা বনিতা-জন্ম ।
 হুগি ভয়ে নাহি মেলি শয়নে নয়ন ॥ ৯
 মাষ মাসে অমিবার সদাই কুরাটী ।
 আন্ধারে লুকার মুগ, না পায় আখেটী ॥
 ফুল্লরার কত আছে কন্দের বিপাক ।
 মাষ মাসে কাননে তুলিতে নাহি শাক ॥
 নিরাক্ষর মাষমাস নিরাক্ষর মাষ মাস ।
 সর্কজন নিরামিষ করে উপবাস ॥ ১০
 সহজে শীতল ঋতু কান্তন মাসে ।
 পোড়য়ে রমণীষণ বসন্ত বাতাসে ॥
 সুবতী-পুত্র অঙ্গ পোড়ায় মলনে ।
 ফুল্লরার অঙ্গ পোড়ে উলর-দহনে ॥
 রাধা শুন মোর বাণী রামা শুন মোর বাণী ।
 ক্রোন্ হুখে মোর সহ হইবে ব্যাধিনী ॥ ১১
 মধুমাসে মলয়-মাকুত মন্দ মন্দ ।
 মালতীরে মধুকর পীয়ে মকরন্দ ॥
 অনল সমান পোড়ে চহিতের ধরা ।
 চালু সেরে বাক্সা দিলুঁ মাটির পাথরা ॥
 হুং কর অবধান হুং কর অবধান ।
 আমানি খাবার গুৰ্ত্ত দেখে বিদ্যমান ॥
 দারুণ দৈব-দোষে গো দারুণ দৈব-দোষে ।
 একত্র শয়ন স্বামী যেন ষোল ক্রোশে ॥ ১২

ফুল্লরার অভিনাষ বুঝিয়া পার্কটী ।
 অখাস করিয়া ভায়ে বলে ভগবতী ॥
 আজি হৈতে মোর ধৰ্মে আছে ভোর অংশ ।
 ত্রীকবিকল্প গীত গান ভুগবংশ ॥

কালকেতুর প্রতি ফুল্লরা-বাক্য ।

বিবাদ ভাবিয়া কান্দে ফুল্লরা রূপসী ।
 নয়নের লোহেতে মলিন মুখশশী ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রাধা কারল গমন ।
 গোলাহাটে বীর-পাশে দিল দরশন ॥
 হা কান্দ-কান্দনে কান্দে চক্রে বহে নীর ।
 সবিষ্ময় হইয়া জিজ্ঞাসে মহাবীর ॥
 বাস্তবী ননকো নাহি নাহি ভোর সভা ।
 কার সনে বন্দু কর্যা চক্ষু কৈল রাতা ॥
 সভাসভা নাহি প্রভু তুমি মোর সভা ।
 এবে ফুল্লরারে হৈল বিম্বা বিধাতা ॥
 কি দোষ দেখিলে প্রভু আজিকার স্বপনে ।
 দোষ নাহি দেখ্যা কেন কর অপমানে ॥
 কি লাগিয়া বীর এবে পাপে দিলা মন ।
 যেই পাপে নষ্ট হৈলা লঙ্কার রাবণ ॥
 পিপীড়ার পাখা উঠে মরিবার তরে ।
 কাহার ষোড়শী কড়া অ নিচাছ ধরে ॥
 বামন হইয়া হাত বাড়াইলে শশী ।
 আখেটীর ধরে শোভা পাইবে উর্জী ॥
 শয়রে কলিঙ্গ রাজা বড় হুংবাগ ॥
 তোমারে বাধিয়া জাত লইবে আমার ॥
 এ বোল শুনিয়া ক্রোধে বীর বোলে বাণী ।
 পরস্ত্রী দোষে যেন নিদ্রা জন্মি ॥
 বেকত করিয়া রাধা কহ সভ্য ভাষা ।
 মিথ্যা হৈলে শিড়ে কাটিব ভোর নাসা ॥
 সভ্য-মিথ্যা-বচনে আপান ধর্ম সাখী ।
 তিন দিবসের চাঁদ দুয়ারে বসি দেখি ॥
 পাসরা চুপড়ি পাখি নিলেন ফুল্লরা ।
 চলিলেন গোলাহাটের তুলিয়া পলরা ॥
 আগে আগে চলিল ফুল্লরা নাগী-জন ।
 পশ্চাতে চলিল কালু ব্যাধের নন্দন ॥
 দূরে হৈতে দেখে বীর অপনার বাসে ।
 ভিঘর ক্ষেটেছে যেন ওলন-ডরাসে ॥

আপনার স্বরে বায়া দিল দরশন ।
দেখিতে পাইল ছুটি অন্তর-চরণ ॥
ভাঙ্গা কুড়া স্বর খান করে বলমল ।
কোট ভাঙ্গ প্রকাশিত আকাশমণ্ডল ॥
শরগণ্ডী এড়ি বীর হৈলা নতিমান ।
অভয়াঙ্গল কবিকল্পে গান ॥

চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ ।

কল্প রূপ ।

আমি ব্যাধ নীচ-ভাতি, তুমি রামা কুলবতী,
পরিচয় মাগে কালকেতু ।
ত্রিভুবনে এক ধাতা, কিবা দেব-বিজ্ঞ-কথা,
ব্যাধের মন্দিরে কিবা হেতু ॥
ব্যাধ গো হিংসক রাড়, চৌদিকে পশুর হাড়,
মদান-সমান এই ভূমি ।
বলি গো উচিত বাণী, বহু চল ঠাকুরানী,
দেবের সমান মূর্তি তুমি ॥
কিবা পথ-পরিভ্রমে, আইলে দিগের ভ্রমে,
আওয়ারা ছাড়িয়া এই স্বর ।
চল বজ্রধন পথে, কুল্লরা চলুক সাথে,
পাছু লয়া যাব ধনুঃশর ॥
ভ্যজিয়া ব্যাধের বাস, চল একুজ-পাশ,
ধাকিতে থাকিতে দিননাথে ।
বদি হবে কাল নিশা, লোকে গাব দুর্ভাষা,
রতনী বকিবে কার সাথে ॥
সীতা বে পরম সতী, তার গুন যে গতি,
দৈবে ছিল রাবণ-ভবনে ।
সতী জানকীরে জানি, লোকবাদে প্রবুঝি,
পুনরায় পাঠায়া কাননে ॥
পুরাণ বসন ভাতি, অবলা জনার আতি,
রক্ষা পায় অনেক যতনে ।
যথা তথা অবস্থিতি, দোহাকার এক গতি,
হিত বিচারিয়া দেখ মনে ॥
যেমত তিলক পানী, তেমত অসত্যবানী,
সত্যবানী তিলক চন্দন ।
অভয়া-চরণে চিত, রচিল মুকুন্দ গীত,
চক্রবর্তী কবিকল্পে ॥

দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ ।

মল্লার ।

মৌনব্রত করি যদি রহিলা ভবানী ।
ঈষত কুপিত বীর জুড়িলেক পাণি ॥
বুঝিতে না পারি গো তোমার ব্যবহার ।
যে হও সে হও গো আমার নমস্কার ॥
ছাড় এই স্থান মাতা ছাড় এই স্থান ।
আপনি রাখিলে রহে আপনার মান ॥
একাকিনী যুবতী ছাড়িলে নিজ স্বর ।
উচিত বলিতে কেনে না যেও উত্তর ॥
বড়র বোয়রা তুমি বড়লোকের ষি ।
রহিয়া ব্যাধের আগে তোর ভাল কি ॥
শতক রাজার ধন অন্তর্য অঙ্গে ।
ভয়-হীন ভ্রম যুবা কেহ নাহি সঙ্গে ॥
চোর ধণ্ড হৈতে মাতা নাহি কর ভয় ।
চরণে ধরিয়া মাধি ছাড়গো নিলয় ॥
আমার বচনে মাতা কর প্রতিকার ।
শিয়রে কলঙ্গ রায় বড় দুঃবার ॥
এতক বচনে যদি না দিলা উত্তর ।
ভানু সাক্ষী করি বীর জুড়িলেক শর ॥
ছাড়িতে জুড়িতে শর নাহি পারে বীর ।
পুলকে পুরিত তনু চক্ষে বহে নীর ॥
শরাসনে আকর্ণপূর্ণিত কৈল বাণ ।
হাথে শর রহে যেন চিত্তের নিদ্রাণ ॥
নিবেদিতে মুখে নাহি নিঃসরে বচন ।
বল বুদ্ধি হত হৈল আবেশীনন্দন ॥
নিতে চাহে কুল্লরা হাথের ধনুঃশর ।
ছাড়াইতে নারে শর হইলা কাঁকর ॥
অভয়া চরণে মড়ক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

দেবীর পরিচয় প্রদান ।

নগনন্দিনী সুরবন্দিনী গো ॥ ক্র ॥
শরধনু ভাঙিত দেবিয়া মহাবীরে ।
কল্পা করিয়া মাতা বলে বীরে বীরে ॥

আইলাম পার্শ্বতী তোমাতে দিগ্ধ বর ।
 লহ বর কালকেতু তাজ ধনুঃশর ॥
 মাণিক অঙ্গুরী লহ সাত রাজার ধন ।
 ভাঙ্গায়া বসাহ রাজ্য শুভরাতি বন ॥
 বসাইবে দিয়া কড়ি গরু আর ধান ।
 পাণিহ সকল প্রজা পুত্রের সমান ॥
 পূজিহ মঙ্গলবারে দিয়া দ্রব্যজাত ।
 শুভরাতি নগরে কিলু তুমি হবে নাথ ।
 এতক শুনিয়া কালু চণ্ডীর বচন ।
 জোড় হাথ করি কিছু করে নিবেদন ॥
 হিংসামতি ব্যাধ আদি অতি নীচ-জাতি ।
 মোর ঘরে কি কারণে আইলে পার্শ্বতী ॥
 আদ্যাশক্তি বট যদি শিখরবাসিনী ।
 তোমার চরণ যদি জোড় করি পাণি ॥
 অদ্যাশক্তি মোর মনে নাহিক পাতারা ।
 শর-শুভ-বিদ্যা জানি হেন বুঝি পারা ॥
 আদ্যাশক্তি বট যদি নং পদ্মনন্দনী ।
 নিবেদি তোমার পায়ে জোড় করি পাণি ॥
 নিজ মূর্তি ধরিলে প্রবোধ পাই মনে ।
 ধেরূপে তোমাতে লোক পূজয়ে আধিনে ॥
 এমত শুনিয়া চণ্ডী কালুর বচন ।
 নিজ রূপ ধরিতে চণ্ডিকা কৈলা মন ॥
 অস্ত্রার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধু সজাত ॥

মহিষমর্দিনী-রূপ প্রধারণ

মালিনী ।

মহিষমর্দিনী-রূপ ধরেন চণ্ডিকা ।
 অষ্ট দিকে শোভা করে অষ্ট নারিকার ।
 সিংহ-পৃষ্ঠ আরোহণ দক্ষিণ-চরণ ।
 মহিষের পৃষ্ঠ বম-পদ আরোপণ ॥
 বাম করে মহিষাসুরের ধরি চুল ।
 ডানি করে তার বুকে আঘাতিল শূল ॥
 বামদিকে লক্ষ্মান শোভে জটাজুট ।
 গগনমণ্ডলে লাগে মাথার মুকুট ॥
 অঙ্গর বলরা হার হৈল দশভুজা ।
 যে যে মতে জিজ্ঞাসে লইলেক পূজা ॥

পাশাঙ্কুশ ষট্ । খেটক শরাসন ।
 শোভে বামকরে পাঁচ পঞ্চ প্রহরণ ॥
 অগ্নি চক্রে শূল শক্তি কত মত শর ।
 পাঁচ অস্ত্র শোভিত দক্ষিণ পাঁচ কর ॥
 তপ্ত কলধোত যিনি বরণের আভা ।
 ইন্দ্রবর যিনি দুই শোচনের শোভা ॥
 শশিকলা শোভে মাথের মস্তকভূষণ ।
 সম্পূর্ণ শারঙ্গ ইন্দু জিনিয়া বদন ॥
 বামে শিখিবাহন দক্ষিণে লম্বোদর ।
 বুঝে আরোহণ শিব মস্তক উপর ॥
 দক্ষিণে জলাধি-মুখা বামে সরস্বতী ।
 আদ্যন্দ পুন্ডক দেবদণ্ডে করে স্ততি ॥
 দৈবদ্রা চণ্ডীর রূপ ব্যাধের নন্দন ।
 সময়ে পড়িল বীর হরিল চেতন ॥
 কালু কালু করিয়া ডাকেন মহামায়া ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মোরে কর দয়া ॥

কালকেতুর প্রার্থনা ।

মুর্ছিত দৈবদ্রা বীরে বলেন ভবানী ।
 মুর্ছিত তাজি উঠ পুত্র ছাড়িয়া মেদিনী ॥
 উঠহ ফুল্লরা কিয়ৎ বলেন অভয়া ।
 বিনাশ করিব হুঃখ তোরে করি দয়া ॥
 চণ্ডীর বচনে উঠে ব্যাধের কোণর ।
 চণ্ডীর সম্মুখে থাকে জড়ি দুই কর ।
 কুডাজলি করিয়া বলেন বীর বাণী ।
 তাজ ভরস্কর মূর্তি নগের মন্দিরী ॥
 এমত বচন যদি বৈল মহাবীর ।
 দৈবদ্রা দৈবদ্রা হইলা পূর্বের শরীর ॥
 (পুনর্বার কহে বীর করিয়া প্রণাম)
 কহ মাথা শুনিব তোমার শত নাম ॥
 তোমার চরণ মাথা দৈবদ্রা বিদ্যমান ।
 কর্ণের সন্দেহ ঘুচে শুনিলে অভিধান ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত মধুরস বাণী ।
 আপনার নাম মাথা কহিছেন আপনি ॥)

* (চণ্ডীর শত নাম ।

ব্যথের নন্দন, শুন হে বচন,
এই যোর শত নাম ।
এভিল ভুবনে, কেবা নাহি জানে,
সব ঠাঞি যোর ধাম ॥
চামুণ্ডা চৰ্চিকা, চক্ৰিণী চণ্ডিকা,
চামুণ্ডা চণ্ডমতী মহামায়া ।
শুভা শুভঙ্করী, শুভ আমি করি,
ভোমারে করিঁলু দয়া ॥
ইন্দ্রাণী ব্রাহ্মণী, নরনিংহবাহিনী,
কুমারী শক্তিরূপিনী ।
জয়ঙ্করী জয়া, শঙ্করী অভয়া,
বেদবতী নারায়ণী ॥
কালী কপালিনী, কোশিকী মালিনী,
বৈষ্ণবী শিব-বনিতা ।
গৌরী শাকম্বরী, গঙ্গা হরেশ্বরী,
আমি আনন্দ-দেবী-সুতা ॥
গোকুলে গৌমতী, দক্ষগৃহে সতী,
জয়ন্তী হস্তিনাপুরে ।
জয়ঙ্করী ভীমা, উগ্রচণ্ডা বামা,
মহাতেজা কংসাগারে ॥
বমুনা যোগেশ্বরী, যশোদা-নন্দিনী,
যোগিনীজ্ঞা জয়প্রদা ।
মুড়ানী অম্বিকা, ঐচণ্ড-বালিকা,
ধরি ধড়া চন্দ্র গদা ।
কালিকা কল্যাণী, মোরে হবে জানি,
কান্তিকী কামরূপিনী ।
গৌরী ধনেশ্বরী, চণ্ডী জলেশ্বরী,
জয়-ব্রাত্ত উপস্থিতী ॥
যক্ষী নিত্য পুটী, ত্রিনেত্রী ত্রিপুটী,
ত্রিপুটী দ্বারবাসিনী ।
পদ্মিনী চক্ৰিণী, পিলঙ্গা যোহিনী,
সাবিত্রী যোর-রূপিনী ॥
কমা সরস্বতী, কামাখ্যা কিরাটী,
চণ্ডমুণ্ডা চতুর্ভুজা ।

* বন্ধনৌ মধ্যস্থিত পদ্যগুলি আমাদের
হস্তলিখিত আদর্শ পুঁথিতে নাই ।

ত্রুপা হৃষ্টকরী, শর্করা সাবিত্রী,
সহস্রাকৌ দশভুজা ॥
অপর্ণা নাগজী, ঐশ্বর্যী নীলাজী,
ষষ্ঠেশ্বরী জগন্মাতা ।
শান্তি যোর নাম, ভুবনে উপাম,
শুনহ নামের কথা ॥
হৃগ্বিনাশিনী, ভৈরব-ভামিনী,
নগেন্দ্র-নন্দিনী চণ্ডী ।
বেণু সপ্তস্বরী, মুকুতা মন্দিরা,
বাজায় হৃহৃতি দণ্ডী ॥
স্থল-নল-দল, চরণ-মুগ্ধল,
তথি শোভে নথচন্দ ।
চরণে চণ্ডীর, বাজয়ে মঞ্জীর,
পতি গজপতি-মন্দ ॥
নরানের কোণে, আছে কত তুণে,
অহর নাশের ইন্দু ।
নাভি সরোবর, তথির উপর,
ভ্রমরে ভ্রমর শিশু ॥)

কালকেতুর ধন-প্রাপ্তি ।

এদক্ষিণ করি বীর কৈল নমস্কার ।
ফুলরা রমণী দিল জয় জয় কার ॥
বীরহন্তে দিল দেবী মানিক অঙ্গুরী ।
লইতে নিবেধ করে ফুলরা হৃন্দরী ॥
এক গোটা অঙ্গুরীতে হব কোন কার্য ।
সারিতে নারিবে প্রভু ধনের হর্নাম ॥
এই অঙ্গুরীর মূল্য সাত কোটি টাকা ।
ফুলরা শুনিয়া মূল্য মুখ করে বাঁকা ॥
ফুলরার অভিলাষ বুঝিয়া পার্শ্বতী ।
আর কিছু ধন দিতে কৈল অনুমতি ॥
অভয়া বলেন কালু লহ শিকা ভার ।
লহ বুড়ি কোদালী ধন্য ক্ষুরধার ॥
কোদালী ধনত্যা যা নাহিক নিয়ড়ে ।
তুমি আত্মা কৈলে ধন কুড়িব চিগড়ে ॥
আগে আগে হৈল মহামায়ার গমন ।
চণ্ডীমলে হুইজনে করিলা গমন ॥

বণিকুমহ কালকেতুর কথোপকথন ।

দাড়িম-কুমার তলে দিল দরশন ।
 চণ্ডী দেখাইয়া দিল সপ্ত বড়া ধন ॥
 স্মরিয়া অভয়া তেতে দিলেক চিয়াড় ।
 চেল্য কাটি তেলে যেন পুখরীর পাড় ॥
 কুঁড়িতে কুঁড়িতে বীর ধনের লাগ পাইল ॥
 নীল মেঘেতে যেন বিজুলা পড়িল ॥
 তুলিয়া বাকিল বীর সপ্ত-বড়া ধন ।
 চণ্ডী সোণ্ডরিয়া হৈল ব্যাধের গমন ॥
 একবার লগ্না যান হুই বড়া ধন ।
 ফুলরা ভারের পাছু করিল গমন ॥
 ধন রক্ষা হেতু মাভা বৈসে তরুতলে ।
 ফুলরা রহিলা স্বরে ধন করি কোলে ॥
 আরবার আনে বীর হুই বড়া ধন ।
 দেখিয়া মোহিত হৈল ফুলরার মন ॥
 শীত্ৰপাত কালকেতু আর বীর যায় ।
 হুই দিকে হু বড়া ধন ভারেতে বসায় ॥
 এক বড়া অবশেষ দেখি মহাবীর ।
 নিতে নারে ডেড়িভার হইল অস্থির ॥
 কালকেতু বলে মাভা করি নিবেদন ।
 চাহিয়া চাউন্যা দেও এক বড়া ধন ॥
 যদি বা ভয়া ধন না দিবে অপরি ।
 এক বড়া ধন মাগো নিজ কাঁখে কর ॥
 মহাবীরে অস্থির দেখিয়া মহামায়া ।
 ধন বড়া কাঁখে লৈল বীরে করি দয়া ॥
 আশু আশু মহাবীর করিল গমন ।
 পশ্চাতে চলিলা মাভা লগ্না তার ধন ॥
 মনে মনে মহাবীর করেন যুক্তি ।
 ধন-বড়া লগ্না পাছে পালায় পার্শ্বভী ॥
 কালুর মনের কথা জানিলা তখন ।
 নিঞা পালাইব তোর বাপ-কালি ধন ॥
 কালুর কুণ্ডেত যাহা দিল দরশন ।
 চিয়াড়ে কুড়িয়া বাখে সপ্ত বড়া ধন ॥
 চণ্ডিকা বলেন স্তন ব্যাধের নন্দন ।
 নগরের মধ্যে দেহ আমার ভবন ॥
 পুজিহ মঙ্গলবারে করি জগজাতি ।
 শুভরাট নগরে কালু ভূমি হবে লাখ ॥
 অতি নাচকূলে গয় জাতিতে চোয়াড় ।
 কেহ না পরশ করে লোক বলে রাড় ॥

পুরোধা আমার কেবা হইবে ব্রাহ্মণ ।
 নীচ কি উত্তম হয় পাণ্ডো বহু ধন ॥
 পবিত্র হইলে ভূমি আমা নশনে ।
 নিবেক তোমার দান উত্তম ব্রাহ্মণে ॥
 হের আশ কালকেতু মন্ত্র দিয়ে কাণে ।
 বুঢ়ল তোমার পাপ আমা পরশনে ।
 আবেঢ়ীরে ধন দিয়া দেবা মহেশ্বরী ॥
 কৈলাসে চলিল যথা দেব কাম-অরি ॥
 সর্বধন সম্বরিয়া রাখিলেন খেতে ।
 ব্যয় করিবার যোগ্য রাখিলেক পথে ॥
 অঙ্গুরী ভাঙাতো হৈল বীরের গমন ।
 নগর ভিতর যথা বণিক-ভুগ্ন ॥
 দেবী, বণিকের বাড়ি যান করিতে স্বপন ।
 অস্ত্রা-মঙ্গল পান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বণিককে স্বপ্ন-প্রদান ।

দশ লগ্নে হেমথালে করিয়া ভোজন ।
 ষাটে নিজা বার বাণ্যা বিনোদ শয়ন ॥
 বণিক শিগরে মাভা বহেন স্বপন ।
 কালি, প্রত্যতে আসিবে কালু ব্যাধের নন্দন ॥
 সমূল্য করিয়া দিহ বদলিয়া ধন ।
 এতক কহিয়া হৈল চণ্ডীর গমন ॥
 শয্যা হৈতে উঠে বীর প্রত্যুষ বিহান ।
 অঙ্গুরী লইয়া বার করিল পরাণ ॥
 মহাবীর আহলা যথা বণিকের স্বা ।
 গাইলেন পাঁচালি মুকুন্দ কবিরায় ॥
 ইতি বৃহস্পতিবারের দিবা পালা সমাপ্ত ।

বণিকুমহ কালকেতুর কথোপকথন ।
 নিশাপাণী আরভু ।

ধা-লী—রাগ ।

বেণে বড় হু-লীল, নাম মুরারি লীল,
 শেখা খোখা করে টাকা কড়ি ।
 পাইয়া বীরের লাড়া, এবশে ভিতর বেড়া,
 মাৎসের ধারয়ে দেড় বড়ি ॥

খুঁড়া খুঁড়া ডাকে কালকেতু ।

কৌশা হে বনিকুগল, আহরে বিশেষ কাজ,

আমি আইলাঙ তার হেতু

বীরের স্তনিয়া বাণী, হাঙ্গে বলে বাণ্যানী,

স্বরেতে নাহিক পেতদার ।

প্রভাতে তোমার খুঁড়া, গিয়াছে খাতক-পাড়া,

কালি দিব মাৎসের উধার ॥

আজ কালকেতু বাও স্বর ।

কাষ্ঠ অস্ত্র এক তার, একত্র শুধিব ধার,

মিষ্ট কিছু আনিব বলর ॥

শুন গো শুনো গো খুঁড়ি, কার্য কিছু আছে ডেড়ি

অঙ্গুরী ভাঙ্গিয়া দিব কড়ি ।

আমার জুহার খুঁড়ি, কালি দিব বাকি কড়ি,

যাই অস্ত্র বনিকের বাড়ী ॥

কাল, এক দণ্ড কর বিলম্বন ।

সাহস করিয়া বাণী, আসি বলে বাণ্যানী,

দেখি বাপা অঙ্গুরী কেমন ॥

ধনের পাইয়া বাস, আসিতে বীরের পাশ,

ধায় বেণে খড়্গীর পথে ।

মনে বড় কুতূহলী, কান্ধেতে কড়ির ধলি,

সাপড়ি তুরাজু লগ্না হাথে ॥

খুঁড়া খুঁড়া বীর ডাকে, বাণ্যা পায়ে ব্লা মাথে,

করে বীর বেণেকে জোহার ।

বেণে বলে ভাইপো, এবে নাই দেখি তো,

এ তোর কেমন ব্যবহার ॥

খুঁড়া প্রভাতে পরিয়া ধড়া, শরাসনে দিয়া চড়া,

হাথে শর চারি পর ভ্রমি ।

ফুলরা পসার করে, সন্ধ্যাকালে আশ্রয় স্বরে,

এই হেতু নাহি আসি আমি ॥

খুঁড়া ভাঙ্গাইব এ গতি অঙ্গুরী ।

হয়্যা ঘোরে অনুকূল, উচিত করিবে মূল,

বিপদ-সমুদ্রে যেন তরি ॥

বীর দিল অঙ্গুরী, বেণিয়া প্রণাম করি,

জোখে বেণে চড়ায়া পড়ান ।

কাঁচি দিয়া কৈল মাণ, বোল রতি ছই ধান,

কবিকল্প রস গান ॥

কালকেতুর অঙ্গুরী বিক্রয় ।

সৌখ্য রূপা নহে বাপা এ বেলা পিডল ।

বিবিয়া মাজিরা বাপু ক'রেছ উজ্জ্বল ॥

রতি প্রতি হয় যদি দশগুণা দর ।

দুই ধানের কড়ি তার পাঁচ গুণা ধর ॥

অষ্ট পণ পাঁচ গুণা অঙ্গুরীর কড়ি ।

মাসের পিছলা ধার ধারি দেড় বুড়ি ॥

একুনে হইল অষ্ট পণ আড়াই বুড়ি ।

চাল খুদ কিছু লহ বিছু লহ কড়ি ॥

অঙ্গুরীর মূল্য শুনি ব্যাধের নন্দন ।

ভাবে,—

অঙ্গুরী সমান মিথ্যা সপ্ত-খড়া ধন ॥

কালকেতু বলে খুঁড়া মূল্য নাহি চাই ।

বে জন দিয়াছে বস্ত্র দিব তার ঠাঁই ॥

বেণে বলে দরে নাহি বাড়ে এক বট ।

আমা সনে সওদা কর না পাবে কপট ॥

ধর্মকেতু দান্য সনে কৈলু লেনা-দেনা ।

তাহা হৈতে ভাইপো হয়্যাছ সিন্না ॥

কোনু কথা লাগি বাপু কর হুড়াহুড়ি ।

যদি না লও চালা খুদ দিব সব কড়ি ॥

কালকেতু বলে খুঁড়া না কর ঝগড়া ।

অঙ্গুরী লইয়া আমি যাব অস্ত্র পাড়া ॥

তখন, হাথবদল করিতে বেণের হৈল মন :

পদ্মাবতী সনে মাতার গগনে হানন ॥

এমত সময়ে হৈল আকাশ-ভারতী ।

বীরের লইতে ধন না করিস্ মতি

সাত কোটি টাকা দেও অঙ্গুরীর মূল ।

দিয়াছেন চণ্ডী বীরে হয়্যা অনুকূপ ॥

অকপটে সাত কোটি টাকা দেও বীরে ।

বাড়ব তোমার ধন আভ্যার বরে ॥

আকাশ-ভারতী শুনে বেণের নন্দন ।

দৈব যোগে অস্ত্র নাহি শুনে কোন জন ॥

হৃদয়ে চিন্তিয়া বেণে বলে মহাবীরে ।

এতক্ষণ পরিহাস কৈলু ভাইপোরে ॥

সাতকোটি টাকা লহ অঙ্গুরীর ধন ।

তবে অনুমতি দিলা ব্যাধের নন্দন ॥

খলি হৈতে হারে মাণি দিল তারে টাকা ।
অকপটে দিল ধন করি লেখা-জোখা ॥*

* মুদ্রিত পুস্তকে নিম্নোক্ত করেক
পংক্তি অধিক আছে;—

(সিন্দুক হইতে বেণে গ'ণে দেয় টাকা ।

অকপটে দিল ধন না হইল বাঁকা ॥

লেখা করি বীরে দিলে লাভকোটি ধন ।

বলদ আনিয়া লহ নিজ নিকেতন ॥

বলদ আনিতে বীর করিল গমন ।

গোলাহাটে গিয়া বীর দিল দরশন ॥

বীরে সংবাদ যদি শুনে মহাজন ।

বীর সম্ভাষিতে বৈষ্ণব করিল গমন ॥

মুকুন্দ মাধব বনমালা নারায়ণ ।

রামকৃষ্ণ জগন্নাথ ভরত লক্ষণ ॥

কংসারি গোপাল হরি শ্রীধর অজিত

মৃত্যুঞ্জয় কৃষ্ণবাস অর্জুন অধিত ॥

দামোদর গদাধর সুবল শ্রীধাম ।

পীতাম্বর হরিহর বাসু শিবরাম ॥

মথুরেশ ছবীকেশ শ্রীপতি শ্রীবাস ।

ব্যাধমুখ ধন যুত ভনি মহাহাস ॥

নিত্যানন্দ আদি যত জরায়ুত কায় ।

বিবেচনা করে সবে দেবতার মায় ॥

বনে বনে ফিরিত এ ব্যাধের মন্দন ।

মাংস বেচি করিত সে উদর ভরণ ॥

জন্মে জন্মে বলদেব করিল হরণ ।

লাত লক্ষ পাঁচ হাজার করিল পয়ান ॥

বলদ প্রতি এক তুকা লবে অঙ্কে অঙ্কে ।

বলদ ভিড়ি চলে মহাবীরের সঙ্গে ॥

সত্তরে পঁজছিল সবে মহাবীরের বাড়ি ।

ছালায় ভারিল সবে উমানিধি আড়ি ॥

বলদের সঙ্গে বীর করিল গমন ।

বারে বারে ধন বীর আনিল ভবন ॥

ভাড়া লয়ে নিজ স্থানে গেল বৈষ্ণবগণে ।

সর্ব সম্ভাষিয়া ধন রাখে বীর খুণ্ডে ॥

নিত্য ব্যয় হেতু ধন কিছু রাখে গুণে ।

অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে শুণে ॥

লেখা করি নিল বীর অঙ্গুরীর ধন

বলদ শকটে বহি আইল নিকেতন ॥

বলদে বাহিয়া বীর আনিল ভবন ॥

সর্বধন সম্ভাষিয়া রাখে বীর খুণ্ডে ।

ব্যয় করিবারে কিছু রাখিলেন গুণে ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর দ্রব্যাদি ক্রয়করণ ।

কামোদ—রাগ ।

লইয়া টাকার পাট, চলে বীর গোলাহাট,

পাছে ধায় শতেক কিঙ্কর ।

সেবকে যোগাম পাণ, বেঙনী বীজয়ে আন,

বৈসে বীর হুঁচিটা উপর ॥

কাণে কলম হাথে দোড়, আইলা কায়স্থহুত,

মহাবীরে নত কৈল মাথা ।

রাহত মোহত মাল, খেবা ধরে অসি ঢাল,

বীরের স্তনিয়া ধায় কথা ॥

আনন্দে পুরিত মন, ভাঙ্গিয়া চণ্ডীর ধন,

কেনে বস্ত শতে শতে লেখা ।

বিচারিয়া কেহ লেখে, কাগজে কায়স্থ লেখে,

সায় করি বেণে দেয় টাকা ॥

কনকের সাঁজাকুড়া, বিচিত্র পাটের গড়া,

সাঁজাকুড়া হীরার জড়িত

চন্দন তরুর কুড়া, নাশিছে মুকুতা-ছড়া,

কেনে ধোলা রত্নে বিভূষিত ॥

পার্কিত্য টাঙ্গন তাজি, বাছিয়া কিনিল বাজী,

গজ কিনে পর্ত্তের চূড়া ।

অঙ্গন কঙ্কণ হার, লক্ষমান মতি বার,

কিনে বীর কমকসাপুড়া ॥

যুদ্ধের আনিয়া মর্ধ্য, অভেদ্য কিনিল চর্ধ্য,

নানা রত্ন রচিত মুকুট ।

কিনিল মহিষা ঢাল, তাড়া পত্র করবাল,

মুটে যার রচিত পুরটে ॥

ভবক বেলক টাঙ্গি, ভিন্দিপাল শেল সাজি

ভূষণী ডাবুল খর-শাণ ।

হীরামুটি ষমধর, পা ট্রল খেটক শর,

কিনে বীর কামান রূপাণ ॥

পূরাত্তে আয়ার সাধ, কিনিল পাটের আদ, ভোজন করিয়া জন, প্রবেশ করয়ে বন,
মণিময় মুকুতার বেড়ি । শত শত বেকুশিয়া জন ।

হীরা নীলা মোতি পলা, কলখোঁজ কণ্ঠমালা, শুনিয়া কুটার নাথ, দেখি বড় পরমান,
কুণ্ডল কিনিল স্বর্ণচুড়ি ॥ ধায় বাঁধা করিয়া গর্জন ॥

নিয়োজিয়া জনে জনে, যেহু মহিষ কিনে, কেহ বা মর্জিত পড়ে, কদলী যেমত ঝড়ে,
বলদ করত কিনে খানী । কেহ বীরে নিবেদি অঞ্জলি ।

শকট বিমান রথ, ক্রমে বীর শতে শত, রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান করিল মুকুন্দ,
খাট পালঙ্ক কিনে দাসী ॥ ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলী ॥

সরিষা মস্তুর মাষ, ধাত্তোর নাহি দিশ পাশ, গুড় ভিল তনি বরবটি ।

কিনিল তুণ্ডল ছোলা, মূল্য লয় চিনি গোলা, বনে ব্যাস্ত্রভীতি ।

কিনে বীর নানা ধন, পজপুঠে আরোহণ, পঠমঞ্জরী রাগ

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ, মহাবীর তোমার বেকুশে নাহি সাধ ।

কালকেতুর নিকটে বেকুশিয়া-

পণের আগমন ।

মহাবীর কাটে বন, শুনি বেকুশিয়াগণ, কানন ভিতরে বাস, আজি পায়্যাছিল লাগ,

কাঠনা কুড়ারী বাসি, টান্সী বাণ রাশি রাশি, ৩য়্যাছিল বড় পরমান ॥

উত্তর দেশের জন, যেন আইসে দানাগণ, দেখিলুঁ বাখার কোপ, কাঁটা পাতা হুটা গোঁপ,

বেকুশিয়া দেখি বীর, মনে বড় অর্হণ, পগনে লাগিছে হুটা কাপ ।

দক্ষিণ দেশের জন, আটল নাম বিকর্তন, বিকট দশনগুলা, মাষ মাসে যেন মূলা,

পঞ্চশত জনের অধিকার । জিতধান খাণ্ডার সমান ॥

আখাশিয়া মহাবীর, বেকুশিয়া কৈল স্থির, ধাইতে চকল গতি, নখে আঁচড়য়ে ক্ষিতি,

পশ্চিমের বেকুশিয়া, আহল দাক্ষিণ মিয়া, দেউটি সমান হুটা আঁধি ।

কুটীমুট হুই কর, জপে পীর পেনম্বর, আতি তার জৌন মাঝ, যেন দেখি মগরাজ,

বন কাটা পাড়য়ে বাজার ॥ চলিতে উড়য়ে যেন পাখী ॥

বিশ নথ বমধার, বেকুশিয়া লাগয়ে ডর, কপাট সমান বুক, বমসম ভৌম মুখ,

লেখুড় লাগ্যাছে তার শিরে । কুস্তারের চাক যেন ফিরে ॥

পায়্যা বেকাণয়া মাড়া, মেলিয়া বিকট লাড়া, পায়্যা বেকাণয়া জলে খাইতে ধায় ।

আছে পরমায় বল, তোমার পুণ্যের ফল, বিদায় করিয়ে তুয়া পাশ ॥

বেকুশিয়ার কথা শুনি, মহাবীর মনে জুপি, আশাস করিল বীর জনে ।

প্রণাম করিয়া তানু, হাথে লৈয়া শর ধনু, প্রবেশ করিল বীর বনে ॥

উকটিয়া ঝোপ বাড়, নিহাল পর্বত আড়, পাইল বাঁধের দরশন ।

উমা-পদে হিউ-চিও, রচিল মোতুন গীত,
চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ।

ব্যাঘ্রসহ কালকেতুর যুদ্ধ ।

বাঘ দেখি আকর্ণ পূর্ণিত বৈল বাণ ।
আকর্ণ পুরিষা বীর করিল প্রস্থান ॥
মহাবীরে লেখি বাঘা নাহি করে ভয় ।
পথ আশ্রয়ি বাঘা মুখ মেলি রয় ॥
লাফে লাফে ধায় বাঘা আঁচড়িয়া দ্রুতি ।
শর হাথে বীর বলে কে দিন দূর্য্যতি ॥
স্থূর্য্য উদয় না করিলে ভুবন আধার ।
ভাল মন্দ সভাকর্ত্ত বৈল বিচার ॥
দন দিয়া দত্তা বৈল অরেন্দ্রনন্দনা ।
আজি গৈতে আর তুমি নাহি পরগণী ॥
মোর কিছু মোর নাহি হইবে প্রহরণ ।
ভূমে জামু পাতিয়া ছাড়িয়া দিল বাণ ॥
সাক্ষি সাক্ষি করি বাঘা বাঘ বোমপথে ।
বাণটা গোন্ধিয়া বাঘা চিরাটল দাঁতে ॥
জড়িতে উদাম শীর বৈল আর বাণ ।
লাফ দিয়া বাঘা তার ধরে বহু খান ॥
বজ্র মুটাক বাঘ মরে তল মূণ্ডে ।
কলকেতুর রক্ত উঠে তার কুণ্ডে ॥
মুটকির তেজ যেন তরবার জ্বলিল ।
এক স্বায় বহুর মাথার ভাঙ্গে খুল ॥
মুটকি খাইয়া বাঘা পূর্ণাপ ধায় ।
বজ্র চাপড় মারে মহাবীরের পাশ ॥
মহাবীরের বজ্র-শঙ্গে বাঘ নাহি দূটে ।
চাপড় খাইয়া বীর বলে নাহি টুটে ॥
পাছু হর্যা মহাবীর জড়িত কপাল ।
এক স্বায়ে বাঘ মরে করিল চুই খান ॥
হরি হরি সাঙরিয়া বন কাটে জন ।
অভয়া-মঙ্গল পান শ্রীকবিকল্প ॥

বনকর্তন ।

মহাবীর, হাতে পাণ্ডা ফিরয়ে কাননে ।
বন কাটে বেকাপরা জনে ॥

শর নল-বাগড়া ইকড়ি টান,
ওকড়া ধুতরা কাটে আপান,
আকর্ণ কাটে নিরলি সিরলি ।
আটসর খাটসর কাটিল নাট,
ভাঙ্কল্যা ভাঙ্কল্যা চোর পানিতা,
ঝোকাড়া বাউ কাটে আদ্যামালী ॥

গোরক্ষ বৃহত্তী বাটে সোমরাগি
পটোলা পাঙ্কল্যা ভারবাণী
টাপুকা টি কাল্যানরা ।
হোগল হৈতাল চামরা কস
খাতস বেতাস রাখালসখা
মাঙ্কোতা পাঙ্কোতা কাটে সর্ব্বজন

ঝোড়সিঙ্ক পাডসিঙ্ক শুড়কাঙ্কলী
বাকস বাকসনা পানৌমিয়লী
কলিতা চালিতা কাটিল মারালী ।
নেরাতি মেয়াতি বরুনা সাঁই
বেউড়ীপের অখি নাই
কেতকী ধাতকী কাটিল বামুনহালী ॥

সিয়াকুল ডায়াকুল শিদার বেত
গোদালে কাটিয়া করিল কেত
চিকার বজ্রাশ কাটিল মান্দারি
দেবধান গড়গড় মখনকাঁটা
শালপানি চক্কা কাটিল জটা
কুকুর ছড়্যা কাটিল পা সাগি ॥

পোতাতি বিজাতি কাটিল বনশর
বমবাইলুন পান্ডরা উড়ুশর
পড়ানি পুড়ানি কাটিল ভুরগী ॥

আমড়া বহেচা হরিড়া ধব
শুকনা কাননে মেজাইল ধব
সরল ছাড়্যা কাটিল সামলা ।

তেফল কল করঞ্জাবল
করন্দি মগন্দি কাটে আসন
এরগু মাগুড়ি কাটিল বাহলা ॥

সরল ছাতিম কাটিল নিম
পাকুল মেবাকুল বরুণাসীম
সিমুল মোণা কাটিল বলিচা

শিরীষ কঙ্কট বনচালিতা
 বালিগড়া বাকুলি কুচাইলত
 কুহুম কাটিল নাটাবীচ্যা ॥
 পালাপংকুড়ি খিদিরের বন ।
 কহাকড়া কেল্যাকড়া উলু বেণাবন
 ভাঠি শঠি কাটিল আড়াড়ে ।
 মাণ্ডার পণ্ডাব কাটে শতমূলী
 ফলহীন আম আম কাটিল কুলী
 নন্দন চারুকুল কাটিল উপাড়ে ॥
 ষাট্টিফুল ষাট্টিফল কাটিল কেশ
 অশ্বখ রাখিল মূল বাঙ্কিয়া
 রাখিল রুদ্রাক্ষ অশ্বফল লবঙ্গ ।
 মাগডী মল্লিকা নেহালী চাঁপা
 তুঙ্গকেশর রাখিল সবা
 টগর তুলসী রাখিল নারঙ্গ ॥
 করুণা কমলা ছোলঙ্গ টাবা
 তাল নারিকেল নগর-শোভা
 শঙ্কর পূজিতে রাখিল বসুবন
 বক শেফালিকা আর কাঞ্চন,
 করবীকুল করিল স্থাপন,
 টগর তুলসী রাখিল স্থাপন ॥
 বটতরু রাখিল যষ্টির ধাম
 মহাতরু রাখিল জন-বিজ্ঞান
 মূল বাঙ্কিবারে আনিল শৈকর ।
 নৃপতি রঘুনাথ করিল অবধান
 দিগ্বা বলধন কৈল অহুমান
 গাইল মুকুন্দ নামে কবিবর ॥ *

কালকেতু কর্তৃক ভগ্নবতীর স্তব ।

কত মায়া জান গো, মা, মায়াধারি,
 কে তোমা চিনিতে পারে ।
 ব্রহ্মার দেখানে, এ চারি বয়ানে,
 করণোড়ে স্তুতি করে ॥ ৬ ॥

* এই বিষয়টী কোন কোন পুথিতে একা-
 বন্দী ছন্দে লিখিত আছে, বাহুল্যবোধে উদ্ধৃত
 করা গেল না ।

আত্মা সনাতনী, শত্ৰু বরনী,
 শক্তিরূপা ভিন দেবে ।
 শঙ্কিনী শূলিনী, কদালমালিনী,
 ভিন লোকে তোমা সেবে ॥
 ধাত্রী শাক্তরী, গৌরী দিগম্বরী,
 জয়ন্তী কালী মঙ্গলা ।
 তুমি ভক্তকালী, সেবে পুণ্যশালী,
 হর-ভদ্র হেমমালা ॥
 হুর্গা শিবা ক্ষমা, চণ্ডী চণ্ড-ভীমা,
 বাল-শনি-শিরোমণি ।
 ভৈরবী ভারতী, বাণী বহুমতী,
 সংসার-দুঃখ-ভারিণী ॥
 কোশিকী কুমারী, রোগ-শাক হারী,
 বারাহী বিদ্যাবাসিনী ।
 তুন্তে উগ্রচণ্ডা, বাসুলী চামুণ্ডা,
 শ্রীফলশাখা-বাসিনী ॥
 দক্ষ-মথহরা, হুর্গা হুর্গা পরা,
 মহাকালী বর্গভীমা ।
 ব্রহ্মা পুংস্কর হরি দিবাকর,
 দিতে নারে তব সীমা ॥
 যাদব-সেবিতা, নন্দগোপ-সুতা,
 শুভ-নিশুভ-নাশিনী ।
 ক্ষমা কপদিনী, মহিষমর্দিনী,
 শঙ্করী সিংহবাহিনী ॥
 বিপদের কালে, প্রবেশি পাতালে,
 রমানাথে কৈলে দয়া ।
 ধন্তিয়া হুর্গতি, বামে ভগবতি,
 দেহ চরণের ছায়া ॥
 রাজা রঘুনাথ, শুণে অবলাত,
 রদিক মাঝে স্তম্ভান ।
 তার সভাসদ, রচি চারুপদ,
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান ॥

কালকেতুর গৃহনির্মাণ ।

এত স্তুতি কৈল কালু ব্যাধের নন্দন ।
 কৈলাসেতে চণ্ডীর অস্থির হৈল মন ॥

পদ্মাবতী বলি ডাক পাড়ে স্বনে স্বন ।
 স্মরণ করিতে পদ্মা আইলা ততক্ষণ ॥
 গণনা করিয়া পদ্মা বলিল বচন ।
 মহাবীর কালকেতু করে সোণ্ডরণ ॥
 এমন ভদ্রিয় চণ্ডী পদ্মার ভারতী ।
 বিশ্বকর্মা পাপ দিয়া দিলেন আরতি ॥
 মোর ব্রতে বিশাই তুমি কর অবধান ।
 মহাবীরের স্বর বাড়ী করণা নির্মাণ ॥
 বিশ্বকর্মা শিরে ধরি চণ্ডীর আদেশ ।
 বেরুনিয়া যেনে বিশাই করিল প্রবেশ ॥
 তেন মত প্রবেশ করিল হনুমান ।
 বীরের তোলেন স্বর হয্যা সাবধান ॥
 আগুয়াস তুলিল এক ক্রোশ পরিমাণ ।
 আপনি কোদালি ধরে বীর হনুমান ॥
 বিশ্বকর্মা নিরামিয়া দিলেন কোদাল ।
 আড়ে দশ/বহা দীর্ঘে প্রমাণ বিশাল ॥
 যখন কোদালী ধরে বীর হনুমান ।
 বাহুকি সহিত নাগ হয় কম্পমান ॥
 নাহি গাঁতি ধরে বিশাই না ধরে সেউনি ।
 অঞ্জলি করিয়া হনুমান তোলে পানি ॥
 কাদা ভুলি দিল বীর শুভক্ষণ বেলা ।
 পোয়ালকুড় সমান হনুমান তোলে চেলা ॥
 এমন প্রাচীর দিল হৈল চারি পাট ।
 বাউটী পাথরের বীর দিল বনকাট ॥
 ভালতরু সম উচ্চ করিল প্রাচীর ।
 পাষাণের দাওয়া দিল হনুমান বীর ।
 মুড়নী রচিয়া তথি আরোপিল কাট ।
 চারি হালা ঋড়ে বিশাই ছাঁইল চারি পাট ॥
 পুরী ভিতরে রবে চারুচতুশালা ।
 মাঝে আটচালা পিঁড়ি বাক্স দিয়া শিলা ॥
 অন্তঃপুরে সরোবর করি নির্মাণ ।
 পাষাণে রচিত তাহে ষাট চারি খান ॥
 উত্তরে খিড়কী সিংহদ্বার পূর্বাংশে ।
 পাষাণে রচিত পাকশাল চারিপাশে ॥
 সাতান্ন বক্ষে বিশাৎ ধরাইল স্তা ।
 ইন্দ্রনীল-পাষাণে রচিত কৈল পোতা ॥
 সপ্তম মহলে তোলে চণ্ডীর দেউল ।
 চিত্র বিচিত্র লেখে হয়ে অনুকূল ॥

নানা রত্ন দিয়া বিশাই রচিল পিণ্ডিকা
 গান কবি মুকুন্দ ধারে প্রসন্ন অম্বিকা ॥

গুজরাট নগর-বর্ণন ।

সিতপক্ষ ত্রয়োদশী, তাহে গুরুশ্রুত শশী,
 তথি যোগ নাম আয়ুজ্যান্ ।
 হুধন্ত কার্ত্তিক মাস, বীর তোলে আগুয়াস,
 বিশ্বকর্মা সঙ্গে হনুমান ॥
 দেবকার্যে বিশ্বকর্মা, তার হুত দারুদ্বন্দ্বা,
 শিরে ধরি চণ্ডিকার পাণ ।
 সঙ্গে জ্যোতি পুত্র নাতি, উজাগর দিবা রাত্তি,
 নানা চিত্র করে নিরমাণ ॥
 হনুমান মহাবীর, নখে করে দুই চির,
 শিলা তরু পর্যন্ত সজয় ।
 পিতা পুত্রে একচিত্ত, পাষাণে রচিত ভিত্ত,
 গিরি সম তুলিল আলয় ॥
 চারি চৌরি চতুশালা, মাঝে পাণ্ডু কাঁচ ঢালা,
 পাষাণে রচিত নাছ বাটা ।
 বিবিধ বিজ্ঞান তথি, রূপে জিনে ধারাবতী,
 পাঠশালা পুস্তক কপাট ॥
 আগুয়াসের পূর্বাংশে, বিচিত্র কলস বৈলে,
 সারি সারি বিষ্ণুর দেউল ।
 দিয়া হীরা নীল খণ্ড, কসিতে বিষ্ণুর পিত্ত,
 অনল বজ্রলী সমাকুল ॥
 বামভাগে দুর্গাখোলা, তার কাছে নাটশালা,
 সিংহ দ্বার পূর্বে ওল শ ।
 হুড়কি উত্তরভাগে, লহা তার আপে,
 প্রভু বাড়ী কুরে সজয় ॥
 নগর চত্বর মাঝে, শিবের মণ্ডপ সাজে,
 অনাথ-মণ্ডপ অতিথিশালা ।
 বাসাড়ে জনের তরে, বৈল মন্দির করে,
 প্রবাসি-জনের তথি মেলা ॥
 কাষ্ঠ খানি ভাগ বোঝা, কুস্তার পোড়ায় পাঁজা,
 নানা ইট করয়ে নির্মাণ ।
 দিয়া হীরা নীলাখণ্ড, নিরমিল দোল পিত্ত,
 কলস-কানন সন্নিধান ॥

পশ্চিম দিকেতে দেহ, তুলিলা নমাজ-গৃহ,
 দালান মহাখিল নানা ছান্দে ।
 সুখছা কোমল শালা, তুলিলা রক্তন-শালা,
 বিবি চাখে বান্দ্যৌ তথি রাঞ্জে ॥
 অযোধ্যা সমান পুরী, বিবাহই নিশ্চয় করি,
 পুরষারে রচিল কপাট ।
 করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
 বর্ষিয়া নগর গুজরাট ॥

নগর পত্তনান্বিত কালকেতুর প্রার্থনা

অযোধ্যা সমান পুরী করিয়া নিৰ্ম্মাণ ।
 দুই জন চণ্ডিকার প্রসাদ পাইল পাণ ॥
 পুরী দেখি না পুণ্যে বীরের অভিলাষ
 কেহ নাহি গুজরাটে শূন্য দেখি বাস ॥
 বিবাদ করয়ে বীর শূন্য দেখি পুরী ।
 সন্তাপনাশিনী মাতা সোণ্ডরে শঙ্করী ॥
 তুমি সন্ত তুমি রক্ত তুমি ভ্রমোগুণ ।
 আরাধনে হরিহর তুমি ভিন জন ॥
 বিপদনাশিনী তোমা গান হরিহর ॥
 কৃষ্ণের করিলে কাজ ভাণ্ডাইয়া কংসে ॥
 ধমুনা আবতশালী বিষম করালী ।
 তথি পার কৈলে তুমি হইয়া শৃগালী ॥
 ভূভার ধ্বংস কৈলে আপনি প্রচার ।
 কংস-ভয়ে কৃষ্ণ কৈলে কাঙ্ক্ষিত পার ॥
 দুর্গা দুর্গা পরা তুমি জগতের মাতা ।
 শৈলনন্দিনী শিখা সুর্য দেহতে ॥
 ধন দিয়া কাটাইলে গুজরাট তর ।
 কি কারণে রক্তপ্ৰলি ভোলাগে হরন ॥
 প্রজাকে আনিতে নাহি আমার শক্তি ।
 নগর বসাতে মাতা উর ভগবতি ॥
 এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন ।
 কৈলাসে চণ্ডী হৈল অস্থির মন ॥
 পদ্মাধরী বলি ডাক পাড়ে যনে যন ।
 স্মরণ করিতে পদ্মা আইলা উত্তর ॥
 গণনা করিয়া পদ্মা বলেন বচন ।
 কালকেতু মহাবীর করে সোণ্ডরণ ॥

অবিশ্বে গেল মাতা কলিঙ্গ নগরে ।
 স্বপ্ন কহেন মাতা প্রতি হবে বরে ॥
 নগর বসায় বীর বনের ভিতরে ।
 ধান গরু সোণা আদি দেন সভাকারে ॥
 তোমায়ে ত বলি শুন বুলান মণ্ডল ।
 হোথা গেলে তোমা সভার ববেক কুশল ॥
 স্বপন কহিল মাতা হৈ না শুনে ।
 পদ্মা বলে চল যাই গঙ্গা সম্মিলনে ॥
 অবিশ্বে চালাই গঙ্গার সম্মিলন ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গান ॥

গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ ।

সাধিতে আপন কাম, আইলাম তোমার স্থান,
 বহিবে আমার কিছু ভার ।
 প্রাণের বহিনী গঙ্গে, চল গো আমার সঙ্গে,
 যার রাজ্য কলিঙ্গ রাজ্যের ॥
 গঙ্গা, সন্তাপ করহ মোর দূর ।
 হইয়া উন্মত্ত বেশ, হাজাবে কলিঙ্গ দেশ,
 তবে নৈবে গুজরাটপুর ॥
 হই গো শিখা দাসী, বিমুগ্ধ হইতে আসি,
 সেই ভূপতি সভাকার ।
 হহ গো শিখা অংশা, কারো নাহি করি হিংসা,
 কেন রাজ্য হাজাবে প্রসার ॥
 দিন, পর-পাড়া দেখি লাগে ভয় ।
 পরের দেখিয়া দুখ, হই আমি অশ্রু-মুখ,
 তারে আমি সদয়-হৃদয় ॥
 কুস্তীর মকরণ, প্রাণি হিংসে অনুক্ষণ,
 কি কারণে বর ভায়ে কোলে ।
 মহাপাপ যার পার, সে পাপী তোমাতে নার,
 বৈকুণ্ঠ তোমায়ে কেবা বলে ॥
 গঙ্গা, গরব না কর মোর আগে ।
 আসিয়া তে মার নীরে, বাণী ষট্ কার মরে,
 সেই বধ তোমায়ে সে লাগে ॥
 দুর্গা, পূর্বজন্মের ফলে, আসিয়া আমার জলে,
 প্রাণ ত্যাগে আপন ইচ্ছায় ।
 মহিষ ছাণল মেঘ, খায়া কৈলে অবশেষ,
 সেই বধ লাগিবে তোমায় ॥

তুমি নীচ পশু নাহি ছাড় বরা ।
স্বী হর্যা করিলে রণ বধিলে অসুরগণ
সারে করিলে পান হর ॥

গঙ্গা,
তোরে আমি ভাল পাবি, পিরাহিল জহু মূনি
তোমর না করি জল পান ।

কোন মড় পোড়ে কুলে, কোন মড়া ভালে জলে
আশানে তোমার আধষ্ঠান ॥

ছাড় গঙ্গা আপন বড়াই ।

উচিত বলিব যদি তোমার সমান নদী
বঁ জিয়া পাইতে খার নাই ॥

দৌহার কন্দল শুনি পদ্মাবতী বলে বাণী
চল যাতা সমুদ্রের স্থানে ।

আজ্ঞা দিলে জলনিধি আসিবে সকল নদী
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

সমুদ্র ও ইন্দের নিকট

ভগবতীর পমন

কোপে কম্পমান তনু কাঁপে সর্কি গা ।

বোজন বোজন এহি পড়ে এক পা ॥

নিমিষেক উত্তরিলা সমুদ্রের ধাম ।

সঙ্গমে উঠিয়া দিগ্ধ করি প্রণাম ॥

পান্য অর্ঘ্য মধুসর্ক দিল আচমন ।

পূজা করিয়া দিগ্ধ করি স্তবন ॥

অবনি লাটায় দিগ্ধ জোড় করি কর ।

বলে,—

কিসের কারণে যাতা আইলা যোর স্বর ॥

চিরাদিন পরে যাতা আইলা ভদ্র চারি ॥

আমার আশ্রয় আশ্রি হৈল পুণ্যধাম ॥

যোর পুণ্যতরু হৈল এবে ফলবান ।

আমায় আশ্রমে চণ্ডী তুমি অধিষ্ঠান ॥

পূর্বের পবিত্র আমি গঙ্গার মিলনে ।

ভতোধিক হৈল তব পদ পরশনে ॥

চণ্ডিকা বলেন ভিক্ষা দেহ দিগ্ধপতি ।

দেহ নদ নদীগণ আমার সংহতি ॥

হাজাব কলিঙ্গ দেশ, বঙ্গাব নগর ।

স্বোষণা রাধিব বীরের অবনী-ভিতর ॥

এমন শুনিয়া দিগ্ধ চণ্ডীর বচন ।

হাথে হাথে নদ নদী কৈল সমর্পণ ॥

প্রণাম করিয়া দিল পুষ্পক বিমান ।

ইন্দের ভবনে যাতা করিল পয়ান ॥

সঙ্গমে উঠিয়া ইন্দ্র জোড় করি কর ।

বলে,—

কিসের কারণে যাতা আইলা যোর স্বর ॥

ইন্দ্র,—

নীলাশ্বরে ক্ষিতি লয়া মনে পাইলুঁ বাধা ।

মহেন্দ্র তোমার লাজে নাহি তুলি মাধা ॥

পুত্রশোকে পুরন্দর কান্দিয়া বিকল ।

হরপুরে উঠিল ক্রন্দন-কোলাহল ॥

চণ্ডিকা বলেন বাপা শুন পুরন্দর ।

অবিলম্বে আমি দিব তোমার কুমার ॥

সাত দিবসের তরে দেহ চারি মেঘে ।

নীলাশ্বরের কাণ্ড সাধি আমি দিব বেগে ॥

এমত শুনিয়া ইন্দ্র দেবীর বচন ।

হাথে হাথে চারি মেঘ কৈল সমর্পণ ॥

অন্তরা চরণে মজ্জুক নিজ-চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মেঘগণের প্রতি ইন্দের আদেশ ।

শুন শুন মেঘগণ, কহ বড় বরিষণ,

কলিঙ্গের হর্যা প্রতিকুল ।

যোর বজ্র-ভঙ্গ-কালে, আকুল করিলে জলে,

যেন নন্দগোপের গোহুল ॥

পাণ লহ আরে দ্রোণ, শোধহ আগার লোণ,

শীত চল চণ্ডিকার সঙ্গে

পুণ্ডরীক ঐরাবতে, দুই গজ লহ সাথে,

রাষ্ট্র করি ডুবাই কলিঙ্গে ॥

চল রে পুঙ্কর মেঘ, দুকর তোমার বেগ,

সঙ্গে লহ কুম্ভ বামন ।

তুমি যদি মনে কর, প্রলয় করিতে পার,

কলিঙ্গের কোথা হে গমন ॥

সংবর্ত জলদ-রাজ,

সাধহ চণ্ডীর কাজ,

লইয়া অঞ্জন পুষ্পদন্ত

চলিবে চণ্ডীর কাজে, সঙ্গে করি হুই গজে, যেন বাজধ্বনি, চারি মেঘের গর্জন ।
 কলিঙ্গের নাহি থাকে অন্ত ॥ কারো কথা শুনিতে না পায় কোল জন ॥
 তুমি প্রলয়ের হিত, আবর্তে বলেন নৌ ড, পরিচ্ছন্ন নাহি সন্ধ্যা দিবস রজনী ।
 সার্বভৌম মুগ্ধভীক লগ্না । শোভরে সকল লোক জনক জননী ॥
 যোর বাক্যে দেহ দৃষ্টি, কলিঙ্গে করহ বৃষ্টি, হুড় হুড় হুড় হুড় শুনি ধ্বনি বন বান ।
 যেমন বলেন মহামায়া ॥ না পায় কোণেতে কেহ রাবর কিরণ ॥
 গজ বোগাইবে নারে, বরষ মুঘল ধারে, গর্ভ ছাড়ি ভুজঙ্গ ভাসিয়া বুলে বলে ।
 ঝাট চল কলিঙ্গ নগর । নাহিক নির্জল স্থান কলিঙ্গনগরে ॥
 বন বনা বৃষ্টি শিলা, সঙ্গে লগ্না কর খেলা, সপ্ত দিন জলধর-বৃষ্টি নিরন্তর ।
 কলিঙ্গের না রাখিহ স্বর । আছুক অস্ত্রের কাজ হাজিল সহর ॥
 ইন্দ্রের আদেশ পায়, লঘুগতি মেঘ ধার, মাক্ষিগাতে পড়ে শিলা বিদারিয়া চাল ।
 পকাশ পবনে করি ভর । ভাঙ্গপদ মাসে যেন পড়ে পাকাতাল ॥
 অগ্নে উঠে বায়ু বেগ, নিম্নে ছাড়িল মেঘ, চণ্ডীর আদেশে ধায় বীর হনুমান ।
 চৌষাট কলিঙ্গ নগর ॥ মুষ্টাঘাতে স্বর ধার করে খান খান ॥
 মহামিষ জগন্নাথ, জলমিষের তাত, চারিদিকে ধায় ঢেউ পর্বত-বিশাল ।
 কবিকল্প হনুমান-মল্ল ॥ উড়ি পড়ে স্বর গোলা করে দোল মাল ॥
 তাহার অমূল্য তাই, চণ্ডীর আদেশ পাই, চণ্ডীর আদেশে ধায় নন্দনদীপণ ।
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥ অন্তরা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

কলিঙ্গ দেশে ঝড়-বৃষ্টি আরম্ভ ।

নন্দনদীপণের কলিঙ্গদেশে যাত্রা ।

যেবে কৈল অন্ধকার যেবে কৈল অন্ধকার
 চিনিতে না পারি তাই তুমি আপনার ॥
 ঐশানে উড়িল মেঘ সন্ধানে চিকুর ।
 উত্তর পবনে মেঘ ভাকে হু হু ॥
 নিম্নেযেক ঝাঁপে মেঘ গগন-মণ্ডল ।
 চারি মেখে বরিষে মুঘলধারে জল ॥
 কলিঙ্গে খাওয়া মেঘ করে যোর নাদ ।
 প্রলয় ভাবিয়া প্রজা ভাবয়ে বিবাদ ॥
 হুড় হুড় হুড় হুড় করে বিমুখিয়া ঝড় ।
 বিপাকে চক্ৰ ছাড় প্রজা দিল রড় ॥
 ধূলি আচ্ছাদিত হইল সকল পুরীতে ।
 উঠি বসি করে সব প্রজা চমকিতে ॥
 চারি মেঘ বরিষয়ে অষ্ট গজরাজ ।
 সন্ধানে চিকুর পড়ে বেগতড়কা বাজ ॥
 করি-কর সমান বরিষে জলধারা ।
 জলে মহী একাকার পথ হৈল হারা ॥

আজ্ঞা দিল ভবানী, চলিল মন্দাকিনী,
 ছাড়িয়া গগনে স্থিতি
 সঙ্গে মকর-জাল, ছাড়িয়া পাভাল,
 বেগে ধায় ভোগবতী ॥
 প্রলয় তরঙ্গা, ধাইলেন গঙ্গা,
 ভৈরবী কন্দনাশা
 ধাইল ক্রপদ, শোণ মহানদ,
 ধাইল বাহলা বিপাশা ॥
 আদোদর দামোদর, ধাইল দারুকেশ্বর,
 শিলাই চন্দ্রভাগা ।
 দেবাই দানাই, ধাইল হুই তাই,
 বগড়ির খালা ধার বাগা ॥
 ধাইল কুমঝুমি, করিয়া দামাদামি,
 বিবাই মুমাই সঙ্গে ।
 ধাইল তাঁরাজুলি, শুদ্ধারা কুতুহলী,
 রত্না চলিল সঙ্গে

খরভর লহরী, ধাইল গোদাবরী গঞ্জিকা শুনাঞো কর, মহারাজ নাহি তর,
 কাণা ধায় দামোদর । গণ্যা আমি করিয়ে উপায় ॥
 খালি জুলি সঙ্গে, চলিলা রঙ্গে, নবম শনির দোষ, কোম দেব কৈল ঘোষ,
 বুড় মস্তেবর ॥ মজিল তোমার জনপদ ।
 গঙ্গা ধমনা, ধাইল বরুণা, কলধৌত দেহ দান, সাধ দেবতার মান,
 অজয় সরস্বতী । ঘুচিবেক তোমার আপদ ॥
 ধাইল কুন্তী, বাঁকা ধায় গোমতী, বিজের বচন শুনি, নরপতি মনে শুনি,
 সরস্ব হৃদ্যবতী ॥ তিনাঞ্জলি সেণা দিল জলে
 ধাইল কাঁসাই, মহানদী বিড়াই, নব নবী পায়া মান, সন্তে গেলা নিজ-হান,
 খর স্রোতে বামত্যা ধান । রাজা হুস্থির কর্ণ-ফলে ॥
 চারি দিগের জল, হইল ধবল, দিনে দিনে টুটে নীর, দেখি রাজা হুস্থির,
 কলিঙ্গ জুড়িয়া বহে ফেনা ॥ বিজগণে দিল নানা ধন ।
 বাজায় দণ্ডী. আপনি চণ্ডী, রচিয়া ত্রিগদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,
 চলিলা সত্তর হয়ে । বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 সঙ্গে কোলাহাই, চলিল মহানই, কলিঙ্গবাসিনীগণের খেদ ।
 সঙ্গে সুবর্ণরেখা লয়ে ॥
 জগদবতংসে পালধি বংশে,
 নৃপতি রঘুরাম ।

তার সভাসদ, রচিয়া চারুপদ,
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

কলিঙ্গরাজ কর্তৃক বর্ষার শাস্তি ।

হৃষিক্ত কলিঙ্গরায়, হাথী ষোড়া ভাসি যায়,
 অট্টালীতে উঠে রামাগণ
 মহলে প্রবেশ জল, রহিতে সাহিক স্থল,
 ষাট পালক ভাসে নানাধন ॥
 ডবিল কলিঙ্গ দেশ, সহস্রাঙ্ক ভাবে ক্রেশ,
 মজিল প্রজার সম্ভাবনা
 বহিল বিষম স্রোত, ভাসিল তুরঙ্গ রথ,
 কেন্ দেব কৈল বিড়ম্বনা ॥
 দেখিয়া জলের হিড়, চিত্তিলেন নরপতি,
 সাজন করিয়া আনে নায়
 করিয়া নৌকার পুজা পরিবার সহ রাজা,
 আরোহণ কৈল দণ্ড রায় ॥
 চতীর অজায় হন হাথে পাঁজি কাঁখে গ্রন্থ,
 উপনীত রাজার সভায় ।

বিষাদ ভাবিয়া প্রজা করয়ে ক্রন্দন ।
 দুই চক্ষু হৈল সভার ধারায় আশ্রণ ॥
 বুলান মণ্ডল বলে স্তন মোর ভাই ।
 হাজিল খেতের শস্ত তাহে না ভরাই ॥
 মসৌল করিবে রাজা দিয়া হাথে দড়ি ।
 প্রথম মাসেতে চাহি এক ডোহাই কড়ি ॥
 এবেশে বসতি নাহি খর নদীকূলে ।
 হাজিবে সকল শস্ত বন্নিবণ-কালে ॥
 তেসনৌ ইনাম পাব গুজরাট ঘাই ।
 স্তনি ভাড়া দত্ত দেহ রাজার দোহাই ॥
 বুলান মণ্ডল বলে স্তন মহাশয় ।
 তোমার সকল প্রজা জাম্বিবে নিশ্চয় ॥
 তেসনৌ ইনাম পাব গুজরাটপুর ।
 আশুগান তোমার প্রজা ভূমি সে ঠাকুর ॥
 কেহ কেহ বলে ধন পুত্যাছলাম চালে ।
 চালের সহিত ধন ভেসে গেল জলে ॥
 দেশমুখ বলে ভাই স্তন মোর বোল ।
 স্রোতে ভাসি গেল মোর কাপাসের জোল ॥
 আর একজন বলে স্তন মোর বাণী ।
 সর্ব্বস্থ ভাসিয়া গেল সাঙ মণ চিনি ॥

কোন কোন জন বলে শুন মোর কথা ।
 প্রাণধন পাইলুঁ আমি ধরি চালবাতা ॥
 সকল সহিত ভাঙ্গা গেল নিকেতন ।
 অনেক ঘটনে তাই পাইলুঁ জীবন ॥
 ভাড়া দস্ত বলে মোর করমের ফল ।
 আমার ছারো জল হইল অঞ্চল ॥
 উঠানেদুধিয়া মরি না জানি সাঁতার ।
 জটে ধরি মাগু মোর করিল উজ্জার ॥
 বুলান মণ্ডল গেল বৌয়ের নগরে ।
 গাইল পাঁচালী মুকুল কবিবরে ॥

বুলান মণ্ডলের গুজরাটে আগমন ।

বুলান মণ্ডল বলে শুন সব ভাই ।
 কলিক ছাড়িয়া চল গুজরাটে যাই ॥
 কালকেতু মহারাজ বড় ভাগ্যবান ।
 ধাত্রী পাকট কা দিয়া করিবে সন্ধান ॥
 গুজরাটে গেলা তবে বুলান মণ্ডল ।
 পশ্চাতে চলিল প্রজা হইয়া বিকল ॥
 সিংহাসনে বসিয়াছে কালু মণ্ডধর ।
 নক্ষত্রগণের মধ্যে যেন নিশাকর ॥
 পণ্ডিত পুরান পড়ে স্তব করে ভাটে ।
 গায়কে গাইছে গীত নর্তকরা নাটে ॥
 হেন কালে তথায় বুলান উপস্থিত ।
 আইস আইস বলি রাজা করিল সন্মিত ॥
 কহ কহ বুলান স্বদেশের বারতা ।
 কিসের কারণে আইলে কহ সত্য কথা ॥
 বুলান বলেন রায় কর অবধান ।
 রহিতে নাহিক বর বসিবারে স্থান ॥
 তলেতে ভা সয়া গেল সকল আমার ।
 কি খাইব কিবা দিব খাজনা রাজার ॥
 ভাবিয়া চিন্তকা পঞ্চদশ একটিতে ।
 রচিল দোতুন গীত মুকুল পণ্ডিতে ॥*

এই প্রবন্ধটি হস্তলিখিত পুস্তকে নাই ।

বুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু

শুন ভাই বুলান মণ্ডল ।
 আইস আমার পুর, সম্ভাপ করিব দুর,
 কাশ দিব সোণার কুণ্ডল ॥
 আমার নগরে বৈদ্য, যত ইচ্ছা চাব চব,
 তিন মন বহি দিহ কর ॥
 হাল পিছে এক তস্কা, কারে না করিহ শঙ্কা,
 পাটায় নিশান মোর ধর ॥
 খন্ডে নাহি নিব বাড়ি, ধরে ব'সে দিব কড়ি,
 ডিহীদার মাছি দিব দেশে ॥
 সেলামী বাঁশপাড়া, নানা বাবে বত কড়ি,
 না লইব গুজরাট বাসে ॥
 পার্কী পকক যত, গুপ্তা শোন সানা ভাত,
 ধান-কাটি কলম-কলুরে ॥
 যত বেচ ভার ধান, তার না লইব দান,
 অন্ধ নাহি সড় ইব পুরে ॥
 যত প্রজা থৈলে বর, তার না লইব কর,
 চাষজনে বাড়ি দিব ধান ॥
 হইয়া ব্রাহ্মণের দাস, পুরাব সভার আশ,
 জনে জনে সাধিব সম্মান ॥
 ভাড়া দস্ত হেন কালে, আদিয়া মধুর বোলে,
 মোর আগে কেবা লবে পান ॥
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রঙ্গ গান ॥

কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ুদত্তের আগমন ।

শেট লয়া কাঁচকলা, পশ্চতে ভাড়ুর শালা,
 আশু ভাড়ু দত্তের পয়াণ ॥
 কোঁটা কাটা মহাদত্ত, ডাঁড়ুতি কোঁটা লম্ব,
 প্রবণে কলম ধরণাণ ॥
 প্রণাম করিয়া বৌয়ে, ভাড়ু নিবেদন করে,
 সম্বন্ধ পাটয়া বলে খুড়া ॥
 ছিড়া কললে বসি, মুখে মন্দ মন্দ হাসি,
 খন খন দেই বাহ নাড়া ॥

আইগুঁ বড় প্রতি আশে, বসিতে তোমার দেশে,
আহ্বানে ডাকিবে তাঁড় নুহে ।

যতক কায়স্থ দেখে, তাঁড়ুর পশ্চাতে দেখে,
কুলে শীলে বিচারে মহত্বে ॥

কহি যে আপন তত্ত্ব, আমলহাড়ার দত্ত,
দিন কুলে আমার মিলন ॥

বোব বহুর কস্তা, হুই জায়া মোর ধস্তা,
মিথে কৈকুঁ কস্তা সমর্পণ ॥

পল্লার চুকুল কাছে, যতক কায়স্থ আছে,
মোর স্বরে করয়ে ভোজন ।

পটবস্ত্র অলকার, দিয়া করি ব্যবহার,
কেহ নাহি করয়ে বন্ধন ॥

বহু পরিবার মেলা, হুই মাণ্ড চারি শালা,
চারি পুত্র বহিনী শালুড়া ।

ছয় জামাই ছয় চেড়ী, এই হেতু সাভ বাড়ি,
বাগ্ন দিয়া না লইবে বাড়ি ॥

হাল বলদ দিবে খুড়া, দিবে হে বিছন পুড়া,
ভাঙ্গা শাইতে ঢেঁচী কুলা দিবে ।

আমি পাত্র তুমি রাজা, ইহা জানি কর পূজা,
অবশেষে তাঁড়ুরে জানিবে

তাঁড়ুর বচন শুনি, মহাবীর মনে গুণি,
তাঁড়ুরে করিল বহু মান ।

লামিয়া নগর বানী, সজাতের অভিলাষী,
শ্রীকবিরঞ্জন রস গান ॥

কালকেতুর প্রতি তাঁড়ুদত্তের চাতুরী

সবনে হেলায়্যা শিরে, চাতুরী প্রথকে ধীরে,
ভাঁড়ুদত্ত কহে কাণ-কথা ।

যে হৈলে প্রজা বৈসে, কহি আমি সবিশেষে,
একে একে প্রজার বারতা ॥

তাড়ু বাল্য দিবে মান, করজ বলদ ধান,
উচিত কহিতে কিবা ভয়

জিনিতে প্রজার মায়া, জমি দিবে মাপিয়া,
বন্দে বন্দে যেন প্রজা লয় ॥

বধন পাঁকিবে খন্দ, পাতিবে বিষম ঘন্দ,
দরিদ্রের ধানে দিবে নাগা ।

খাইয়া তোমার ধন, না পালায় বেদ জন,
অবশেষে নাহি পাবে দাগা ॥

দিয়ান ভেটের বেটা, বহিত আমার চিঠা,
বারে বল বুলানিমত্তল ।

ধাঁকিতে সকল প্রজা, আশু আন মোর পূজা,
কন্যা দিব প্রকার সকল ॥

পরি হু-পণের কাটা, ভানিত আমার ভাটা,
দেই বেটা হবে দেশমুখ ।

নফরের হাথে খাণ্ডা, বহুড়ী জনের ভাণ্ডা,
পরিণামে বড় পায় হুণ ॥

শুনিয়া তাঁড়ুর বাণী, মহাবীর মনে গুণি,
মনে ভাবি না দিল উত্তর ।

করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান, শ্রীকবিরঞ্জন গান,
নাথকেই দেহ চণ্ডি বর ॥

মুসলমানগণের আগমন

কলিঙ্গ নগর ছাড়ি, প্রজা লয় স্বর বাড়ী,
নানা জাতি বীরের নগরে ।

বীরের লইয়া পান, বৈসে যত মুসলমান,
পশ্চিমদিক্ বীর দেশ তরে ॥

আইসে চড়িয়া তাজা, সৈয়দ মোগল কাজি,
স্বয়রাতে বীর দেশ বাড়ি ।

পুরের পশ্চিম পটী, বোলায় হাসন হাটী,
এক সমুদায় গৃহ বাড়ী ॥

কজর সময়ে উঠি, বিচায়া লোহিত পাটী,
পাঁচ বীর করয়ে নমাণ ।

ছিলিমিলি মালা ধরে, লপে পীর পেগম্বরে,
পীরের মোক মে দই সাজ ॥

দশ বিশ বেরাদরে, বসিয়া বিচার করে,
অনুদিন কিতাব কোরাণ ।

সাঁজে ডালা দেই হাটে, পীরের শীরিণি বাটে,
সাঁবো বাজে দগড় নিশান ॥

বড়ই দানিসবন্দ, কাহাকে না করে ছন্দ,
প্রাণ গেলে রোজা নাহি ছাড়ি ।

ধরয়ে কাছোজ বেশ, মাথে নাহি রাখে বেশ,
বুক আচ্ছাদিয়া রাখে লাড়ি ।

না ছাড়ে আপন পথে, দশ রেখা টুপি মাখে,
 ইজার পরয়ে দঢ় করি
 যার দেখে খালি মাথা, তা সনে না কহে কথা
 সারিয়া ঢেলার মারে বাড়ি ॥
 আপন টোপর লৈয়া, বসিলা গায়ের মিয়া,
 ভুঞ্জিয়া কাপড়ে মুছে হাথ ।
 হুবলি লেহালি পানী, কুড়ানি বটুনি ছনি,
 পাঠান বসিল নানা জাত ॥
 বসিল অনেক মিয়া, আপন তরফ লৈয়া,
 কেহ নিকা কেহ করে বিয়া ।
 মোজা পড়িয়া নিকা, দান পায় সিকা সিকা,
 দোয়া করে কলমা পড়িয়া ॥
 করে ধরি থর ছুবী, কুজুড়া জবাই করি,
 দশগুণা দান পায় কড়ি ।
 বকরি জবাই বধা, মোজারে দেই মাথা,
 দান পায় কড়ি ছয় বুড়ি ॥
 বত শিশু মুসলমান, তুলিল মক্তব খান,
 মঞ্চদম পড়ায় পঠন ।
 রচিয়া দ্বিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
 শুজরাট পুরের বর্ণনা ॥

মুসলমানের জাতি-বিভাগ ।

রোজা নমাজ না করিয়া কেহ হৈল গোলা ।
 ভাসন করিয়া নাম ধরাইল জোলা ॥
 বলশে বাহিয়া নাম বলয় মুকেরি ।
 পীঠা বেচিয়া নাম ধরালা পীঠারি ॥
 মংত্র বেচিয়া নাম ধরালা কাবারি ।
 নিরস্তর মিথ্যা কহে নাহি রাখে লাড়ি ॥
 হিন্দু হয়ে মুসলমান বৈলে গয়লাল ।
 কাণ হয়ে মাঙ্গে কেহ পায়া লিশাকাল ॥
 সানা বাজিয়া নাম ধরে সালোকর ।
 জীবন উপায় তার পায়া তাঁতি ঘর ॥
 পট পট্টিয়া তেহ ফিরয়ে নগরে ।
 তীরকর হয়ে কেহ নির্যাসেণ শরে ॥
 কাগজ কুটিয়া নাম ধরালা কাগতি ।
 কলন্দর হয়া কেহ ফিরে দিবা রাত্তি ॥

বসন রজার্যা কেহ ধরে রজবেজ ।
 লোহিত বসন শিরে ধরে মহাভেজ ।
 হুমত করিয়া নাম বোলালা হাজাম ।
 সহরে সহরে ফিরে না করে বিশ্রাম ॥
 গোমাংস বেচিয়া নাম বোলায় কসাই ।
 এই হেতু যম-পুরে তার নাহি ঠাই ॥
 কাটিয়া কাপড় জোড়ে দরজির ষট ।
 নেয়াল বুনিয়া নাম বোলায় বেনটা ॥
 সাবধানে শুন এবে হিন্দুর বৈঠান ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণ গান ॥

ব্রাহ্মণগণের আগমন ।

পাইয়া খীরের পাণ, বৈসে বত কুলস্থান,
 বীরের নগরে বিশগণ ।
 শাস্ত্র বিচার করে, আশীষ করিয়া বীরে,
 নিত্য পায় ভূষণ চন্দন ॥
 কুলে লীলে নহে নিন্দা, মুখী চাট্টি বন্দা,
 কাজি-শাল ঘোষাল গাঙ্গুলী ।
 পুতিতুণ বৈসে গুড়, রাইগাঁই কেশরী হড়,
 ষ্টেণ্ডে বৈসে কুশালী ॥
 পারিহাই পীতিতুণী, ঝি-করাড়ী মালখণ্ডী,
 ঘোষলা বড়াল কুলমাণ ॥
 চোটচণ্ডী পলসাঁই, দীর্ঘাড়া কুম্ভ-গাঁই,
 সাঁই-গাঁই কুলভি পড়াল ॥
 কুশারি কড়িয়াল, পুষলী সিমলাল,
 পিপলাই বৈসে পুরু গাঁই ॥
 ধনে মানে অতিচণ্ড, বাপুলি বিশালমুণ্ড,
 কলাল নিবসে সিমলাই ॥
 পালবি হিজল গাঁই, মাসচটক ডিঙ্গসাই,
 কাজারী সাহরি ভূরিষ্ঠাল ॥
 বটগ্রামী নন্দা-গাঁই, ভাটাত্তি সিদ্ধলালী,
 নায়েরী কোয়ারী মতিলাল ॥
 গাঁই নাই গোত্রআছে, বসিল বীনের কাছে,
 বাজেন্স ব্রাহ্মণ সাত শত ।
 ব্যবহারে বড় ঋজু, নিত্য পড়ে বেশ যজু,
 বেশ বিদ্যা পড়ে অবিরত ॥

ধরতর লহরী, ধাইল গোদাবরী, রচিত্য ত্রিপদী ছন্দ, গান করিল মুহুন্দ,
 সারি সারি বিষ্ণুর সঙ্গন । সুখে থাকি আড়রা নগরে ॥

কনক কলস চূড়ে, নেতের পতাকা উড়ে,
 গৃহ-শিরে শোভে স্তম্ভশর্শন ॥

কোন বিজ্ঞ অধিষ্ঠাতা, কোন বিজ্ঞ কেহ কথা,
 কেহ পড়ে ভারত পুণ্য । কৃত্তিবৈষ্ণৱ প্রভৃতির আগমন ।

নানা দেশ হৈতে আসে, পড়ুয়া বিদ্যার আশে,
 হেই বীর হয় গজ দান ॥ বীর দেয় বাস বড়, প্রজা বৈসে শত শত,
 অাপনার ছাড়িয়া নিবাস ।

মূর্খ বিজ্ঞ কৈ পুরে, নগরে বাজন করে,
 শিখরে পুজার অধিষ্ঠান । তেমনি ইন্দ্ৰ বাড়ি, প্রজা নাহি গণে কড়ি,
 সভাকার হৃদয়ে উল্লাস ॥

চন্দন তিলক পরে, দেব পূজে স্বরে স্বরে,
 চাউলের বোচকা বাক্কে টান ॥ কৃত্তি বৈসে ভানুবংশ, সর্ললোক অবতংস,
 চন্দ্রবংশে বৈসে মহাজন ।

ময়রাবরে পায় খণ্ড, গোপবরে দধি-ভাণ্ড,
 তেলিবরে তৈলকুপী ভরি । পুরাণ শ্রবণ আশে, বসিল বিজ্ঞের পাশে,
 অনুদিন দ্বিজে দেয় ধন ॥

কোথাও মানস কাড়ি, কেহ দেয় দালি-বড়ি,
 গ্রামবাজী আনন্দে সাঁতরি ॥ দোঙ্গর বয়েস দূত, বৈসে বড় রাজপুত,
 মগ্ন বৈসে রাজচক্রবর্তী ।

গুজরাট নগরে, নগরীয়া আছ বরে,
 গ্রামবাজী হয় অধিষ্ঠান কৃষ্ণ সেবে অনুকণ, দান করে নানা ধন,
 দেশে দেশে যাহার সুকীৰ্ত্তি ॥

সাক্ষ করি দ্বিজে কয়, কাহন দক্ষিণী হয়,
 হাতে কুশে দক্ষিণী কুরান ॥ তুলিয়া আখড়া বরে, মগ্ন যুদ্ধ কেহ করে,
 মালবিদ্যা শুলো চাপগারি ।

পালি দিয়া লণ্ডভণ্ডে, বটক ব্রাহ্মণ দণ্ডে,
 কুলপাঁজী করিয়া বিচার । লইয়া লাড়া কাড়ি, কেহ করে তোলা পড়া,
 পশু বধে, কেহ বা শিকারী ॥

যে নাহি পৌরব করে, সভায় বিড়ম্বে তারে,
 বাবৎ না পায় পুরস্কার ॥ আসি পুর গুজরাট, নিবাস করয়ে ভাট,
 অবিরত পড়য়ে পিঙ্গল ।

গুজরাট এক পাশে, গ্রহ-বিজ্ঞান বৈসে,
 বর্ণ-বিজ্ঞান মঠপতি । বীর দেয় বাসা জোড়া, চড়িতে উত্তম বোড়া,
 নিত্য চিহ্নে বীরের মঙ্গল ॥

দালিকা ভাষতি ধরে, শাস্ত্র বিচার করে,
 বালকের লেখে আঁকরাতি ॥ বৈষ্ণৱ বৈসে মহাজন, কৃষ্ণ সেবে অনুকণ,
 কৃষিকর্ম্ম করে গো-রক্ষণ ।

মাথায় পিঙ্গল জটা, সন্ন্যাসী কাপালী বটা,
 দুপড়ি বাক্সিয়া এক পাশে । কেহ কলস্তর লয়, বুঝে কেহ বাস্তব যয়,
 কালে কিলে রাখে কোন জন ॥

গায়ে নানা তীর্থ চন্দ্ৰ, ভিক্ষা ক'ব অনুদিন,
 এক পাশে তারা সব বৈসে ॥ কেহ দর করি তোলা, হীরা নালা মতি পলা,
 নানা সহর ভ্রমে স্থানে স্থানে ।

সদা লয় হরিনাম, ভূমি পাহারা ইন্দ্ৰাম,
 বৈষ্ণব বসিল গুজরাটে । সাজন করিয়া নাথ, নানান সহরে বায়,
 আনে শঙ্খ চামর চন্দনে ॥

কাঁধা কন্বল লাঠি, গলায় তুলসী কাঁঠি,
 সলাই গোঙয় গীত নাটে ॥ চামর চামরী ভোট, সগরাজ গজ বোট,
 করত পি টিশ অঙ্গরাধি ।

আবতল ভূমি বাড়ি, বীর দেয় বাক্য পড়ি,
 কুশ নীর ভিল করি করে এক বেচে এক কেনে, নিতি নিতি বাড়ে ধনে,
 গুজরাটে বৈষ্ণৱ-জন সুখী ॥

বৈদ্য জনের ডঙ্ক, গুপ্ত সেন দাস দত্ত, এসন্ন সভারে বাণী, লেখা পড়া গুণ্ডে জানি,
 কর আদি বৈসে ফুলস্থান । ভব্য জন নগরের শোভা ॥
 বাটিকার কার বশ, কেহ শ্রয়োপের বশ, অনেক কারস্থ যেনা, দেখিয়া তোমার খেলা,
 নানা তন্ত্র করয়ে বাধান ॥ আইলাম তোমার সন্নিধান ।
 উঠিয়া প্রভাত কালে, উল্লফোটা করে ভালে, কুলে লীলে হান-দোষ, কেহ মাৎশের ঘোষ,
 বসন মণ্ডল কার শিরে বহু মিত্র কুলের প্রধান ॥
 পরিয়া অর্জুনের ধ্বজ, কাঁধে কার নামা পুঁথি, তব গুণে হয়। বন্দী, পাল পালিত নন্দী,
 গুজরাটে বৈদ্যগণ কিরে ॥ সিংহ সেন দেব দত্ত দাস ।
 কার দোষ সাধা রোগ, উৎসব করয়ে যোগ, কর নাম সোম চন্দ, তজ্জ বহু রাহা বিন্দ,
 বুকে বা মারিয়া অর্থ চায় । এক স্থানে করিব নিবাস ॥
 অসাধ্য দেখিয়া রোগ, পলাইতে করে যোগ, বীর কর অবধান, প্রজাপনে দেহ পাণ,
 নানা ছলে করয়ে বিচার ॥ ভূমি বাড়ি করিয়া চিহ্নিত ।
 কর্পূর পাঁচন করি, তবে জীয়াইতে পারি, কিছু দিবে ধাত্র বাড়ি, বলন কিনিতে কাড়ি,
 কর্পূরের করহ সন্ধান । সাধন না কর বিলম্বিত ॥
 রোগী সবিনয় বলে, কর্পূর আনিতে চলে, ভাগ কর কলস, লক্ষ স্বর প্রজা সজ,
 দেই পথে বৈদ্যের পরায়ণ ॥ এক স্থানে করিব নিবাস ।
 বৈদ্য জনের পাশে, অগ্রদান-জন বৈসে, বিচার করিয়া ভূমি দিবে ভাল বাড়ী ভূমি,
 নিত্য করে রোগীর সন্ধান । শুনি বীর হৃদয়ে উন্নাস ॥
 রাজ-কর নাহি দেই, বৈতরণী খেহু লেই, ধার লহ লক্ষ তকা, কাহাকে নাহিক শকা,
 হেম রজত ডিল লয় দান ॥ দক্ষিণ আশ্রাসে কর বাস ।
 মহামিশ্র ভগ্ননাথ, হৃদয়ামন্ত্রের তাত, রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বহু,
 কবিত্ত্ব ছন্দ-নন্দন । রঘুনাথ নৃপতি প্রকাশ ॥

— —

কায়স্থগণের আগমন ।

ভেট লয়া দ্বিধি মাছ, ঘূত কুন্তে বাঁধি পাছ, কায়স্থ আইল মহাজন ।
 প্রণাম করিয়া বারে, নিজ নিবেদন করে, সুখী হৈলা ব্যাধের নন্দন ॥
 কায়স্থ মিলিয়া ভাবে, আইলাম তোমার বেশে, গুজরাটে করিব বসতি
 বিচার করিয়া ভূমি, দিবে ভাল বাড়ী ভূমি, প্রজাপনে কর অবগতি ॥
 কোন জন সিদ্ধকুল, সাধ্য কেহ ধর্ম মূল, দোষহীন কায়স্থের সভা ।

বণিক ও নবশাস্ত্রকর্মীদের আগমন ।

নিবলে বণিক গোপ, না জানে কপট কোপ, ক্ষেতে উপজায় নানা ধন ।
 গোম ডিল মুগ মাস, বুট সর্বপ কার্ণাস, সভার পুরিত নিকেতন ।
 ডেলি বৈদ্য শত জনা, কেহ চাষী কেহ বনা, কিনিয়া বেচেয়ে কেহ তেল ।
 কামার পাতিয়া শাল, কোদালী কুঠারী ফাল, গড়ে টাকী আকারিধি শেল ॥
 লইয়া গুবাক পাণ, বসিল ডান্ডুলী জন, মহাবীরে নিত্য দেই বোড়া
 গুবাক সহিত পাণ, বোড়া বাজে সাবধান, কখন না পায় রাজসীড়া ॥

কুস্তকার গুজরাটে, হাঁড়ি কুড়ি গড়ে পেটে,
মৃদঙ্গ লগড় কাড়া পড়া ।
শত শত একজার, গুজরাটে তন্তবার,
ভুনৌ ধুতি খাদি বুনে গড়া ॥
মালী বৈসে গুজরাটে, লদাই মাগকে খাটে,
মালা মোড় গড়ে ফুলভর ।
ফুলের পুটলি বাকে, সাজী করি ফিরে কাকে,
ফিরে তারা নগরে নগর ॥
বারুই নিবসে পুরে, বরজ নির্মাণ করে,
মহারীয়ে নিত্য দেই পাণ ॥
বলে যদি কেহ লেই, বীরের দোহাই দেই,
অমুচিত না করে বিধান ॥
নাপিও নিবসে তখি, কক্ষতলে করি বাতি,
করে ধরি রসাল দর্পণ ॥
আগরী নিবসে পুরে, আপনার বস্তি করে,
অমুচিত না করে কখন ॥
ষোড়ক প্রধান রাণা, করে চিনি কারখানা,
খণ্ড নাড়ু করয়ে নির্মাণ ।
পসরা করিয়া শিরে, নগরে নগরে ফিরে,
শিশুগণ করয়ে যোগান ॥
সরাক বৈসে গুজরাটে, জীব জন্ত নাহি কাটে,
সকলকাল করে নিরামিষ ॥
পাইয়া ইলাম বাড়ী, বুনে নেত পাটসাড়ী,
দেখি বড় বীরের হরিষ ॥
পুরে বৈসে গন্ধবাণী, গন্ধ বেচে ব্রী ব্রী,
পসার সাজায়া চলে হাটে ।
শত্রুবেশে কাটে শত্রু, কেহ তারে নহে বন্ধ,
মণিবেশে বৈসে গুজরাটে ॥
কাসারি পাতিয়া শাল, বারী খরী গড়ে ঝাল,
বাটী খোরা বড় হাণ্ডী সোপ ।
সাঁপুড়ী চুবাতি বাটা, নির্মাণ বাঘর ঘটা,
সিংহাসন পঞ্চদ্বীপ ॥
সুবর্ণবিন্দু বৈসে, রজত কাকন বসে,
পোড়ে ফোড়ে হইলে সংশয় ।
কিছু বেচে কিছু কেনে, মনুষ্যের ধন আনে,
পুর মধ্যে বাহার নিলয় ॥
নিবসে পশুতোহর, পুরমধ্যে যার বর,
নির্মাণ করয়ে আভরণে ।

দেখিতে দেখিতে জন, হরয়ে সভার ধন,
হাথ বদলিতে ভাল জানে ॥
পন্নব নোপ বৈসে পুরে, কান্ধে ভার বিকি করে
রুখ ভাগে বসায় বাথানে ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভঞ্জে ॥

ইতর জাতির আগমন ।

পাইয়া ইলাম ক্রিতি, বৈসে পুরে নানা জাতি,
আনন্দিত বীরের নগরে ।
বীর করে বহু মান, দিল দিয়া পরিধান,
নাট গীত সভাকার ঘরে ॥
মৎস্ত বেচে চবে চাব, খৈসে জুই জাতি দাস,
কলুরা নগরে পাতে খানী
বাইতি নিবসে পুরে, নানা জাতি বাণ্য করে,
পুরে ভ্রমে মজুরী বিকিনি ॥
বাগ্দি নিবসে পুরে, নানা অস্ত্র ধরি করে,
দশ বিশ পাইক করি সঙ্গে ।
মাছুয়া নিবসে পুরে, জাল বুনে মৎস্ত মারে,
কোচগণ বৈসে নানা রঙ্গে ॥
নগর করিয়া শোভা, বসিল অনেক খোবা,
দড়ায় শুকাই নানা বাসে ।
দরজী কাপড় সোয়ে, খেতন করিয়া জোয়ে,
গুজরাটে বৈসে এক পাশে ॥
সিঁতলী নগরে বৈসে, খাজুরের কাটি রসে,
গুড় করে বিবিধ বিধান ॥
ছুতার নগর মাঝে, চিড়া কোটে খই ভাজে,
কেহ গড়ে শকট বিমানে ॥
পাটনি নগরে বৈসে, রাত্রি দিন জলে ভাসে,
পাত্র করি লয়ে রাজকর ।
আসি পুর গুজরাটে, বৈসে বহুতক ভাটে,
ভিক্ষা মাগি বুলে ঘরে ঘর ॥
চৌহালি চুনারী মান, গোয়াল ভরঝাজী,
মাল বৈসে পুরের বাহরে ।
চণ্ডাল নিবসে পুরে, লণ্ণ বিক্রয় করে,
পানীফল কেহুর পসারে ॥

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

গোহালা গাইয়া গীত, কোথালি ফিরয়ে নিত,
এক ভিতে বসিল মারাটা ।

ফিরে তারা গুজরাটে, শোলজে পিলোহা কাটে,
হানি কাটে দিয়া চক্ষে কঁটা ।

পুরাত্তে নিবসে কোল, হাটেতে বাজায় ঢোল,
আয়জীবী বসিলা কোয়লা ।

কেহ বা বসিল হাড়ি, বাস কাটি লয় কড়ি,
গুঁড়ার অঙ্গনে যার মেলা ।

মোজা পানই ভান, নিঃশব্দে প্রাতি দিন,
চামার বসিল এক ভিতে ।

বয়নী চালুনি ঝাঁটা, ডোম গড়ে টোকা ছাড়া,
ভীষকার হেতু এক চিতে ।

লম্পট পুরুষ আশে, বারবধু জন বৈসে,
এক ভিতে তার অধিষ্ঠান ।

শ্রীকবিকঙ্কণে পান, করিয়া চণ্ডিকাধ্যান,
নগর পত্তন অবসান ।

বৃহস্পতিবারের পালা সমাপ্ত ।

হাট পত্তন

মসুরা পুষ্টিয়া বীর বাক্কে বনমালা ।

হাটরা আনিয়া বীর দেয় ভাড় বালা ॥

ধেকুরি জন আনি বাক্কে নদীর পানী ।

দর হৈতে আনিবেক রাজহাট স্তনি ॥

কেহ তৈল ঘৃত আনে কেহ খণ্ড দধি ।

ভক্ষা দ্রব্য উপহার খেচে নানাবিধি ॥

এমন সময়ে ভাড়ুর হাটে আইসে ।

পসারী পসার লুকার ভাড়ুর তরাসে ॥

পসারী লুঠিয়া ভাড়ু ভয়ে চুপড়া ।

যা অব্যয় লুঠিয়া ভাড়ু নাহি দেয় কড়ি ॥

লগে ভেঙে গালি দেই করে শালা শালা ।

আমি মহাবল আমার আগে তোল ।

টানটানি করে ভাড়ু পসারী না ছাড়ে ।

জন্টে ধরি কোল নাথি মারে তর স্বাড়ে ॥

পীঠে চুপ মাথি হাটী চলিলা আদ্যসে ।

তাই বন্ধু পসার লইয়া গেল বাসে ॥

অন্তর্য্যায় চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রী কবিকঙ্কণ পান মধুর সঙ্গীতে ॥

রাজসমীপে হাটুরাদিপের

আবেদন ।

মহাবীর রাজ্য কর ভাড়ুর লয়া ॥

হের দেখ পীঠে চুপ, ভাড়ুর করে খুন,

সবে ঘাই বিদায় করিয়া ॥

ভাড়ু জানে কত কলা, পরদন্দে পাতে ছলা,

টাকা সিকা নিত্য খায় ধুতি ।

ভাড়ু যত পীড়া করে, কে তাহা সহিতে পারে,

না জানি পলায়ে যাব কথি ॥

শাক বাগুন কলা মূল্য, হাটে ভিন্ন লয় তোলা,

স্বরে আসি লুটে তার বেটা ।

নিজে তার বনু রাড়ী, লুঠ করি লয় হাড়ি,

কুমার ধরিয়া করে লেটা ॥

চাল দেই চাল কি স্বরে, কড়ি চাহিতে মারে তারে

গুয়া পাণ নিত্য খায় সৈটা ।

নানা দেশ হৈতে আসে, পড়িয়া বিদ্যার আশে,

নানা বাক দেয় তার বেটা ॥

পরাক্রম নাহি টুটে, গোপের পসার লুটে,

নিত্য ধরে বাস-কর দায় ।

তার বেটা বড় মূঢ়, ময়রার লুটে শুড়,

নিবেদন কৈলু রাজা পায় ।

চলিতে না পারে খোঁড়া সাও বাড়ি করে জোড়া,

গাছ গাছ রোপে তায় কলা ।

ছাগ মেঘ যবা পায়, মারি খুন করে তায়,

নিত্য ধরে অপরাধ ছলা ॥

ভাড়ুর বেটার কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,

জাতি লয়ে পড়ি গেল খেলা ।

বহুড়ী জলেতে যায়, আহুড়ে থাকিয়া তায়,

গাছে হইতে ফেলা মারে ডেলা ॥

প্রহ্মার বচন শুনি, ঘোষ যুত বীরমণি,

দূত দিল ভাড়ুর আনিতে ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাচালি করিল বন্ধ,

গিরিমুখী নৃতন সঙ্গীতে ॥

কালকেতু সমীপে ভাঁড়ুদত্তের আপমন ।

দূতের বচনে ভাড়ু আইসে লব্ধগতি ।
জুড়িয়া উভয় পানি বীরে কৈল নতি ॥
মহাবীর বলে ভাড়ু কি তোর ব্যাভার ।
কি কারণে ধূর্ত কৈলে আমার বাজার ॥
হিত উপদেশ বলি শুন ভাড়ু দত্ত ।
আপনি করিলে দূর আপন মহত্ত্ব ॥
ইনাম বাড়ি তোলা হবে তুমি কর স্বর ।
ঋণ বাড়ি নাহি দাও নাহি দেহ কর ॥
কিসের কারণে খুড়া ধর মোরে ছলা ।
পরস্পরা আছে মোর এগুলিয়া তোলা ॥
মণ্ডল বলিতে মুখে নাহি বাস লাজ ।
ধূর্ত হইয়া ধরিবারে চাহে বিজরাজ ।
প্রজা নাহি মানে বেটা । আপনি মণ্ডল ।
নগর তাকিলি বেটা করিয়া কন্দল ॥
খুড়া, তিন গোটা শর ছিল এক খান বাঁশ ।
হাতে হাতে কুল্লয়া পসরা দিত মাস ॥
শৈব বসে যদি আমি ছিলাম কাকাল ।
দেখিয়াছি খুড়া হে তোমার ঠ'কুরাল ॥
এমন শুনিয়া বীর ভাড়ু বচন ।
সাম্ব করিয়া তারে দল বিসর্জন ॥
তর্জিন পর্জিন কহি ভাড়ু গায় পথে ।
নিমেষকে উত্তরিল কেহ নাহি সাধে ॥
যদি
হরি দত্তের শেটা হুড়ু জয় দত্তের নাতি ।
হাতে যদি বেচাও বীরের ছোড়া হাথী ॥
তবে শূন্যসিত হবে গুজরাট ধরা ।
পুনরপি হ'তে মাংস বেচিবৈ কুল্লয়া ॥
অনুক্ষণ চিন্তে ভাঁড়ু বীরের বিপাক ।
রাজ ভেট নিল কাঁচকলা পুইশাক ॥
চূপড়ি করিয়া নিল কদলীর মোচা ।
মাথের বসন পরে ভূমে নামে কোঁচা ॥
পাপখানি বাঞ্ছে ভাড়ু নাহি ঢাকে কেশ ।
কেশেরে ডিলকে রঞ্জিত কৈল বেশ ॥
কৈকিয়তী পাণী খান নিল সাবধানে ।
শ্রীহরি বলিয়া ভাড়ু কলম গোঁজে কাণে ॥

ভাঁড়ুর এক ভাই ছিল নাম তার শিবা ।
পঁচিশ বৎসরের হৈল নাহি হয় বিভা ॥
ছোট ভাই সাম্য বাক্যে নিবারিল ক্রোধ ।
বিভা হয় নাই তার হুই পায়ে গোদ ॥
বলে ভাড়ুদত্ত ভাই নয় কর হিয়া ।
এবার মণ্ডলী পাইলে করাইব বিষ্য ॥
ছোট ভাই লইল ভেটের আয়োজন ।
বীরে বীরে ভাড়ু দত্ত করিল গমন ।
দক্ষিণে বিজয়ী হাট বামে গোলা হাট ।
সম্মুখে মদনপুর শত কোশ বাট ॥
রাজঘারে গিয়া বীর হইল উপনীত ।
প্রণাম করিয়া ভেট ধরে চারি ভিত্ত ॥
আইস আইস বলি ডাকে রাজপাত্রিণ ।
অনেক দিবস নাহি আইস কি কারণ ॥
অভয়ার চরণে মজু ফ নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ পান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর বিরুদ্ধে কলিঙ্গরাজ- সভায় ভাঁড়ু দত্তের আবেদন ।

জুড়িয়া উভয় পানি, ভাড়ুদত্ত বলে বাণী,
কিভাবে-চরণে তোমার ।
দিন গোয়াও মিথ্যাকার্যে, মন নাহি দেহ রাজ্যে,
চোরখণ্ড না কর বিচার ॥
কাননে বধিয়া পশু, উপায় করিত বহু,
কুল্লয়া বেচিত মাংস হাতে ।
কোটাল ভ্রমরে দেশ, না দেখে বীরের বেশ,
কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥
পূর্বে ভাণ্ডে পীত বারি, এবে ভেল হেম-ঝারী,
বাটী স্বটী সব হেমময় ।
চড়ন পার্শ্বত ঘোড়া, পরিধান খালা জোড়া,
সর তার কুবের-নিলয় ॥
রক্ত হুংখী নাহি আনি, হেমঘটে পীয়ে পানী,
নাট গীত সভাকার স্বরে
স্বরে স্বরে ঘেবা বৈসে, চলিল বীরের দেশে,
না থাকিবে কলিঙ্গ নগরে ॥

বীর বড় ভাগ্যবান, বখা লক্ষ্মী অধিষ্ঠান,
 চারিদিকে পাখরের গড় ।
 হারে বাঁধা মস্ত হাথী, আছে তার দিবা রাত্রি,
 কেবা তার হইবে নিয়ড় ॥
 বার দের দণ্ড পাটে, রা' করে গুজরাটে,
 কার তরে নাহি তার শঙ্কা ।
 অযোধ্যা সমান পুরী, আমি কি বলিতে পারি,
 হৃৎকণের পুরী যেন লক্ষা ।
 ভাঙ্কন বড় কল, একথা যদি মিথ্যা হয়,
 করু তবে প্রাণবধ দণ্ড ।
 কহি আমি হিত বাণী, মন দেহ নৃপমনি,
 কালকেতু হইল প্রচণ্ড ॥
 সো-ওরি তোমার গুণ-শুধিতে আইলাম লোণ,
 বারতা লামাইবার তরে ।
 চণ্ডিকার হুচণ্ডিত রচিল নৌতুল গীত,
 হৃৎবে থাকি আড়াল নগরে ॥
 বৃহস্পতিরের নিষাপালা সমাপ্ত ।

শত্ৰুবারের নিষাপালা আরম্ভ ।

গুজরাটে কলিঙ্গরাজের দূত-
প্রেরণ ।

ভাঙ্কন বচনে উঠে নৃপতির রোষ ।
 পাত্র মিত্র সন্তে বলে কোটালের দোষ ॥
 কোপে আজ্ঞা করে রাজা লোহিত লোচন ।
 কে টাল কোটাল ডাক পড়ে যেন যন ॥
 আনিয়া কোটাল নূপে করয়ে জোহার ।
 কোটালে বাকিতে আজ্ঞা হইল রাজার ॥
 রাজা বলে কোটালিয়া খণ্ড বৃত্তি ভূমি ।
 দেশের বারতা বেটা নাহি পাই আমি ॥
 এক রাজ্যে দুই রাজা হেন অবচার ।
 খুতি খায়া বুল বেটা কোটাল আমার ॥
 এমন শুনিয়া সব রাজার বচন ॥
 সক্রোধভাবে কিছু করে নিবেশন ॥
 খেলের বচনে নাহি করহ প্রমাণ ।
 কালি আনিয়া দিব বীরের সন্ধান ॥

পাত্র মিত্র সন্তে ধরি রাজার চরণে ।
 দূর কৈল কোটালের নিগড় বন্ধনে ॥
 ঢাল খাণ্ডা ছাড়িয়া বেগীর ধরে বেশ ।
 বিভূতি মাধিয়া কৈল গুটাভার বেশ ॥
 যাত্রা কৈল কোটালিয়া শুভক্ষণ বেলা ।
 গ্রহরী যতেক পাইল সন্তে হৈল চেলো ॥
 দক্ষিণ চরণ বাকি লোহার শিকলে ।
 ত্রিবন্ধ মস্তুরা লগু ধরে করতলে ॥
 স্বর্কে কৈল গুটাভার বগলে শৃঙ্গনাড় ।
 কি জানি শিবের ঠাই হয় অপরাধ ॥
 দক্ষিণে বিভ্রয়ো হাট বামে গোলাহাট ।
 সম্মুখে মঘনপুর শতকোশ বাট ॥
 গুজরাটে শিবের দিল দরশন ॥
 শিবের মণ্ডপে কৈল অর্জুন আসন ।
 ভিক্ষা ছলে ফিরে চেলো পুরের অষ্ট নিশা ।
 কেহ গেল বীর বখা খেলিছেন পাশা ।
 মিষ্ট অন্ন পানেতে পুরিয়া দিল খালা ॥
 কর্পূর তাম্বুল দিল হৃত পুষ্পমালা ॥
 নিশাকালে দিল্লীর দোখেন নগর ।
 পুরের নির্মাণ দেখি চিন্তিত অন্তর ॥
 চারিদিকে চলে যত নক্ষর ঢাকর ।
 ভ্রমিয়া বুলয়ে তারা সহরে সহর ॥
 দৌধময় দেখে স্বর নেতের পতাকা ।
 রাক্ষসপতি বেড়ি যেন ফিৎসে বলাকা ॥
 হাথী ঘোড়া দেখে বীরের দৈন্য সেনাপতি ।
 ত্রীকবিবন্ধন গান মধুর ভারতা ॥

কলিঙ্গরাজ-দূতের গুজরাট-দর্শন ।

দৌধময় নগর, ভাবে দিল্লীর,
 ভাঙ্কন বলে সত্য বানী ।
 গুজরাট পুরে, বীর রাজ্য করে,
 ইহা আমি নাহি জানি ॥
 মণির প্রকাশ, তম করে নাশ,
 নিশি দিন সম দেখি ।
 বীরের নগরে, রাজমৌ বাসরে,
 তার তাম্বুল চন্দ্র সাকী ॥

যত বৈসে লোক, নাহি কার শোক, সেই গুজরাট পুত্র, কত মহাজন ফিরে,
সতার কমলবাসে। যেন দেখি দেবতার বেশ ।
হৃৎকি চন্দন, অঙ্গে বিলপন, কত কত গুণবান, সাধুজন তাগাবান,
মাথ্য শোভে কেশ-পাশে ॥ যেন দেখি শ্রীরামের বেশ ॥
শত্ৰু বেণু বীণ, তুরী তেরো নানা, কোন জন নাহি হুখী, উত্তম অধম হুখী,
বাদ্য বাজে স্বরে স্বরে । ধরে সব বেশ মনোহর ।
হয় নাট গীত, দেখি হুচরিভ, যেমন দেখিলুঁ পুরী, কহি তুয়া বরাবরি,
মঙ্গল প্রতি বাসরে ॥ হেন বুঝি অমর-নগরি ॥
(গুজরাট-কথা, গড় চারি ভিতা, যখন প্রবেশে নিশি, সতে হয়্য সন্ন্যাসী
চৌদিকে বেড়ি বাশ । প্রবেশ করিলুঁ সেই স্থানে ।
কতের সামন্ত, নাহি পায় অন্ত, দেখিয়া বীরের পুর, সন্দেহ হইল দূর
যদি ভ্রমে এক মাস ॥ ভাড়িল সব সত্য ভণে ॥
পাথরের গড়, পাথরের গড়, এক ক্রেশ পথ জুড়ি, দেখিলুঁ বীরের বাড়ী,
বহুরা পুরট শোভা । পাথরের গড় চারি ভিত ।
মধ্যে মধ্যে মাং, যেন দিনমণি, শত শত সেনাপতি হাথে করি ঢাল কাতি,
চারি দিকে করে আভা ॥ আছে তার আশুআস বেষ্টিত
নগরের নারী, যেন বিদ্যাধরী, ছোড়া হাথী নাহি সীমা, হুন্ডু ভিজ্যার নামা,
ভূষণে ভূষিত কাণ । চতুর্দিকে পদাতির-রোল ।
যতক পুরুষ, মনোহর বেশ, অনেক সামন্ত সেনা, বারি গড়ে দিয়া থানা,
পাণ্ডিত বসন্ত বায় ॥) অক্ষুণ্ণ করে গণগোল ॥
বীরের সম্পদ, দেখি ক্রতপদ, ব্যাধ বড় ধনবান, ঘিছে ভাটে কেই দান,
চালল রাজার স্থানে । দাতা বীর কর্ণে সমান ।
কণ্ঠেতে কুঠার, মাগে পরিহার, হৃথিলোকে দয়া করে, ভয়ানকে ভয় করে,
ক্রীক বাক্ষনে ভণে ॥ অর্জুন সমান ধরে বাণ ॥
ব্যাধের ধনুক-শিক্কা, কেবা তাহে পায় রক্ষা,
পেল্যাধন লোকে অক্ষুণ্ণ ।
সর্পের সমান গর্জ্জে, গাফে তোলা দিয়া তর্জ্জে,
বড় ক্ষেত্রী ব্যাধের নন্দনে ॥
দণ্ডপাটে কর দিয়া, আপনার সেনা লয়া,
আছে বীর রাজ-প্রয়োজনে ।
কাহারে না করে ডর, খড়্গা ধরে ধরতর,
দেখি ডর পাইল বড় মনে ॥
শরীর হৃদয়ের কাণ্ড, নথ জিনি ইন্দ্রপাতি,
গজমতি জিনিয়া দমন ।
প্রক্লিভ হই গণ্ড, শিরে ধরে ছত্র দণ্ড,
বসিয়াছে প্রচণ্ড তপন ॥
শুন রাজা মর-বামি । যতক দেখিলুঁ আমি,
কহি যদি হয় পাঁচ মুখ ॥

রাজহুতের গুজরাট-বার্তা

নিবেদন ।

হুইই রাগ ।

হুইয়া উত্তর কর, মুখে গঙ্গগদ স্বর,
নিবেদয়ে নৃপতি-চরণে ।
শুন শুন নরনাথ, কহি আমি জুড়ি হাথ,
গিয়াছিলাম বীরের ভুবনে ॥
লয়া রাজা নিজ ঠাট, মৃগয়াতে গুজরাট,
ভ্রমিতে মূগের অবস্থানে ।
যত মহাবন ছিল, এক চিহ্ন না পাইল,
তার মধ্যে হৃবর্ণ ভূষনে ॥

দেখিয়া বীরের দাপ, অজ মোর হৈল কাঁপ, বীরের ঐশ্বর্য দেখি, অহুমানে আমি লবি,
বেগে আইলুঁ মনে পায়া ছুঁ ॥ ডোমায়ে না করে ভয় বীর ।

যোদ্ধাপতি বীরবর, জিনিতে কদাচ পার, রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
নিশ্চয় কহিতে নাহি পারি । কালকেতু সমরে সুধীর ॥)

কোটাগিয়া বত কয়, শুনিয়া অন্তরে ভয়,
ক্রোধযুত হৈল অধিকারী ॥

আরে, বাজাহ দামামা কাড়া কাটে রাঙেদেহসাড়
সাজন করহ ব্যাধপুরে ।

শ্রীকবিকঙ্কণ কয়, যদি সহস্র বাহু হয়,
ওবু ও দারিবে মহাবীরে ॥

কলিঙ্গরাজের যুদ্ধ-সজ্জা ।

মুহই রাগ ।

কালকেতুর ধনি, কোটালের যুগে শুনি,
কেপে রাজা লোহিত লোচন ।

সাজ সাজ ডাক ছাড়ে, রাহত মাহত নড়ে,
উত্তরোলে ব্যাল্লিশ বাজন ॥

কাট কাট বলি ডাঙে, কলিঙ্গ নৃপতি সাজে,
গজবটী বাজে উত্তরোল

সাজ সাজ পড়ে ডাক, দামামা দগড় ঢাক,
কলিঙ্গে উঠিল পণ্ডগোল ॥

শত শত মস্তহাথী, লৈয়া আইসে সেনাপতি,
শুণে বাজা লোহার মুকাবে ।

মাহত হাথীর পীঠে, শেল সাবল জাঠে,
গগন পুরে আড়ম্বরে ॥

চারি চারি মহারয়, রথেষ্টে ভুড়িয়া হয়,
মহারথী যায় সারি সারি ।

ভিন্দিপাল খরশান, তবক বেলক বাণ,
ভুষণী ডাঙ্গল গদাধারী ॥

নবলক্ষ ফিরে কাল, সাজিল মদনপাল,
হন হন কৈলে খাণ্ডা লোকে ।

হুঃমহ সেনার ভরে, ক্ষিতি টলমল করে,
ফণিপতি আদিলাগ কাঁপে ॥

আলী পণ্ডা বাজে ঢোলভের কাহণ সাজে কোল
কাড় ধরে তিন তিন কোটি ।

পরিধান বীরধাড়, মাথায় ডালের দড়ি,
অঙ্গে মাথয়ে রাজা মাটী ॥

বাজন নৃপুর পায়, বীরবটী পাইক ধায়,
রায়বাশ ধরে খরশাণ ।

লোণার টোপর শিরে, বন সিংহনাগ পুরে,
বাশে দোলে চামর নিশান ॥

চতুরঙ্গ বল ধায়, হুলা উড়িল বায়, ॥
ভিরোহিত হৈল দিননাথ ।

পুনঃ কোটালের গুজরাট বর্ণন ।

দেখিলাম গুজরাট, প্রতিবাড়ী গীত নাট,
যেন অভিব দ্বারাবতী ।

অবোধা মথুরা মায়, নাহি ধরে তার ছায়া,
যেন দেখি ইশের বসতি ॥

(প্রতি বাড়ী দেবহুল, বৈকবের অন্ন জল,
হুই সন্ধ্যা হরিসংকীর্তন

দেখিলাম অপরূপ, সুগন্ধি অঙ্কুর রূপ,
সাম্বকালে ব্যাল্লিশ বাজন ॥

প্রতি ঘরে সন্ধ্যাকালে, মণিময় দীপ জলে,
শত শত বাজে বোণা বেণী ।

কালর মহরি পঢ়া, জগদম্প বাজে কাড়া,
মুগ্ধ মন্দিরা বাজে শানী ॥

আজ্ঞারী কাপুয় স্থল, খেলে পাশা বুদ্ধি বল,
শুধিজন থাকে গীত নাটে

যেন বীর রাম রাজা, হুঃখিত নাহিক প্রজা,
কোন চিন্তা নাহি গুজরাটে ॥

মগরে নাগর জনা, কাণে লহমান সোণা,
বদনে শুবাক হাতে পাণ ।

চন্দনে চর্চিত ভদ্র, হেন দেখি যেন ভানু,
ভদ্র বসন পরিধান ॥

পাষাণে রচিত গড়, দ্বারে মস্ত হাথী বড়,
নিয়োজিত চৌদিকে কামান ।

পদাতি সারথি রথী, কত শত সেনাপতি,
সেনা-ভরে বহী কম্পমান ॥

রাজার চরণ ধরি, বনে পাত্র অধিকারী,
মাথায় করিয়া ঘোড় হাথ ।
কোন ছার কালকেতু, আপনি তাহার হেতু,
কেন রায় করিবে পরাণ ।
রচিত্রা ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
শ্রীকবিকল্প রস গান ॥

কলিঙ্গরাজ-পুত্রের যুদ্ধযাত্রা ।

পাত্রেব বচন রহে কলিঙ্গ ভূপতি ।
আগুনলে সুবরাজ ধায় লঘুগতি ॥
ডাহিন দিকে ধাইল কোটাল ভীমমল্ল ।
রাজার আশ্রিতা ধায় নাম বীর শল্য ॥
সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
আগুনলে ধায় বত পাখরিয়া ঘোড়া ॥
রণসিংহ রণভীম ধায় রণ-ঝাটা ।
তিন ভাই কাঁড় বিক্ষে দিবে চূণের কোঁটা ॥
পাইক-প্রধান তিন ভাই আগুনল ।
বাণ-বৃষ্টি করে যেন মেঘে ফেলে জল ॥
রাজপুরোহিত যাত্র নিবম করাল ।
হয়-বলে আগুনলে রাধব ঘোষাল ॥
ভবক বেলক কাজে কামান কৃপাণ ।
পৃষ্ঠদেশে তুরিতে পূর্ণিত কৈল বাণ ।
পথে পথে বিভাগ করিয়া দিল ঠাট ।
চারি দিগে বেটিল নগর স্তম্ভরাট ॥
সম্রাট বীরের পায় নিবেদনে চর ।
গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবির ॥

গুজরাট আক্রমণ ।

ললিত ছন্দ ।

সভাতে বসিয়া, দশ দশ বলিয়া,
মহাবীর পাশা খেলে ।
এমন সময়ে চর, বুড়িয়া হুই কর,
সচকিত হ'য়ে কিছু বলে ॥
শুন হে বীরবর, দেখ আসিয়া সত্বর,
আস্ত্রে কোন নৃপতির ঠাট ।
যেন মোর নয় মতি, কলিঙ্গ ভূপতি,
বেটিল নগর গুজরাট ॥

আইসে গজ যে
সিন্দুরে মণ্ডিত মাথা ।
সিন্দুরে মেঘনাথ, আইল ক্ষুণ্ণপথ,
গগন ছাড়িয়া হেথা ॥
দেখাছি নিকটে, লাথ লাথ শকটে,
কামান কৃপাণ ধরে ধর ।
দেখিয়ে সভান, করিয়ে অসুমান,
আইসে সেই নৃপবর ।
হয়-গজ-রব শুনি, কাঁপয়ে মেদিনী,
যেন ঘোরতর আড়ম্বর ।
করিবর-পৃষ্ঠে, শব্দ বড় উঠে,
দেখিয়া লাগয়ে ডর ॥
বাণের নাহি সীমা, হুলুড়ি বাজে কামায়া,
বন শিলা বাজে পড়া ।
সানী বাজে ঢোল, চৌদিকে গগনোল,
ডিগুম বাজয়ে কাটা ॥
শত শত বাজে ঢাক, পাইক ধায় লাঞ্চে লাথ,
কারো কেহ না শুনে বাণী ।
রায়বান্ধ তবকী, ফণিকান ধামুকী,
আগুনলে কনকনিশানী ॥
হয় রবে লাগে তালি, উঠয়ে পথধূলি,
তেজোবীন হৈলা ভানু ।
মমতা করি দূর, ছাড় হে এই পূর,
শরণ করহ সাহু ॥
চর-মুখে ভাষা, শুনি রাখে পশা,—
ফেলিয়া মহাবীর সাজে ।
শ্রীকবিকল্প, গীত-আরোপণ,
চতীর চরণ-সংগোজে ॥

কালকেতুর রণ-সজ্জা ।

সাজিল মহাবীর, বিবম সময়ে স্থির,
চর দেশ নগরে ঘোষণা ।
শত শত শৈলে পড়ে, রাহত মাহত নড়ে,
শুনি ধায় পুরী-সর্বজনা ॥
বীর-কাহ পরিধান, কোপে বীর কম্পমান,
কনক টোপর শোভে শিরে ।
যুদ্ধের আনিয়া মর্ষ, পায়ে আতোপিল বর্ষ,
হুই দিকে ছে বমধরে ॥

দোয়াড় চিয়াড় বাণ, কয়লা খরশাণ,
 ভূখণ্ডী ডাঙ্গস খরশাণ ।
 বেই দিকে চাহে বীর, কোপ দৃষ্টে হৈয়া বীর,
 কোকনল কুচির বয়ান ॥
 বীরের, কাল বৈসে বামভাগে, শমন শরের আগে
 করাল ভৈরব বৈসে ভুজে ।
 শিঞ্জিনীতে বৈসে শেষ, ভৈরবী উদ্যত বেশ,
 যতক্ষণ মহাবীর যুঝে ॥
 ধায় পাইক চাপ ঢাল, ঢালে বাজে উরমাল,
 পায় বাজে সোণার নুপুর ।
 কোন পাইক শিকাবায়, রাজা বুলি মাথে গায়,
 রণসিংহ পাইক ঠাকুর ॥
 ধাড়া পাখর বাড়, জোড়ে চৌধুড়িয়া কাঁড়,
 বাঁশে বাজা বাড়িয়া চামর ।
 রণ-মারের দেয় হানা, বাহুমূলে বাজে বাণা,
 দোঁধি পাইক রণে অকাতর ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিকল্প হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

কালকেতুর যুদ্ধ-যাত্রা ।

পূর্ব হুআরে রহে ভীম ভীমরথ ।
 রাহত মাহত আর সৈন্ত শতে শত ॥
 নিরোজে বিশাল লামা হুআর লক্ষণে ।
 যার কোলাহলে লোক কিছুই না শুনে ॥
 পশ্চিম হুআরে রহে সৈন্য উমর গাজী ।
 বাহার ভিড়নে রহে বোল শত ভাজী ॥
 উত্তর হুআরে রহে বলাগন খান ।
 রণে জয় দেয় সেনা দোঁধি তার বাণ ॥
 চারি দ্বারে রাহত মাহত শতে শত ।
 গুজরাটে ধায় সেনা আচ্ছাদিয়া পথ ॥
 এমন সময়ে কালু ব্যাধর নন্দন ।
 প্রদক্ষিণ সময়ে বন্দে চণ্ডীর চরণ ॥
 অষ্ট ওতুস দূরী চণ্ডীর প্রসাদ ।
 মন্তকে ধরিয়া যুদ্ধে চলিলেন বাণ ॥

পশ্চিম হুআরে বাঘা দিল দরশন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

কালকেতুর যুদ্ধারম্ভ

বীর বালা দুই ভুজে, বীর কাণকেতু যুঝে,
 পশ্চিম হুআরে দয়া থানা ।
 রাহত মাহত পড়ে, কদম্বা বৈমত বাড়ে,
 ধর বহে কুণ্ডলের খানা ॥
 বীরের, বায়ু বৈসে ধনু-আগে, শমন শরের আগে,
 করাল ভৈরবী দুই ভুজে ।
 শিঞ্জিনীতে বৈসে শেষ, করাল ভৈরবী-বেশ,
 যতক্ষণ মহাবীর যুঝে ॥
 কালকেতুর বলে, যুঝে দানা রণস্থলে,
 উলটি পালটি দেই হানা ।
 বাণ বৃষ্টি করে বীর, মেঘে যেন ফেলে নীর,
 ধর বহে কুণ্ডলের ফেনা ॥
 রাজ-সেনা বীর হানে, মিলিয়া যোগিনী-রণে,
 কোতুবে গাঁধরে মুণ্ডমালা ।
 রণে অলক্ষিত হয়ে, চৌষটি যোগিনী লয়ে,
 উরিলেন সর্বমঙ্গলা ॥
 রাজদলে দিতে হানা, ধায় যো-যো-কটি দানা,
 চণ্ডীর আদেশ ধরি শিরে ।
 আনন্দে ওরলমনা, পীয়ে কুণ্ডলের ফেনা,
 কালকেতু সনে রণে ফিরে ।
 চৌদিকে রাজার ঠাঁট, ঘন ডাকে বাঁচি কাঁচি,
 পরাক্রমে বীর নাহি টুটে ।
 চণ্ডী যারে সহায়, পাষাণ বীরের কাষ,
 শেল টাঙ্গি গায়ে নাহি ফুটে ॥
 তার বাণে নাহি রক্ষে, বাণ এতে লক্ষে লক্ষে,
 ভীমরাজ রাজ-সেনাপতি ।
 আনন্দে ওরল-মনা, কাটা মুণ্ড লোফে দানা,
 মহাবীর রণে অব্যাহতি ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়-মিশ্রের তাত,
 কবিকল্প হৃদয়-নন্দন ॥
 তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

ফেলে অস্ত্র লোকে বীর মারে মালনাট !
 বিপক্ষ মারিতে বীর, জুড়িলেক কাট ॥
 চৌদিকে ধাধা, বাজয়ে দামামা,
 তবকি তবকি রোল ।
 পাইক দেখে উড়া পাক, স্বয়ং বাজে বীর-ঢাক,
 কেহ কার নাহি শুনে বোল ॥
 দক্ষিণ হুন্সারে যুঝে বীর শুণ্ধ্যাম ।
 রাবণ সহিত যেন যুঝেন ত্রীণ ॥
 ডিগুম ডগর, পুরয়ে অস্ত্র,
 বন বন বাজে জগৎপাশ ।
 বাজয়ে বেণী, রণ জয় শানী,
 গুজরাটে উপজিল কম্প ॥
 কোটালগেরে বীরবরে, ছোড়য়ে চোথো শরে,
 যেহে যেন পানী পসলা ।
 ঠেকিয়া বীরের গায়, পাছু হৈয়া পুন যায়,
 পুষ্পের যৈছেন মালা ॥
 কোটালের আশুদল ঘাইল গজ-বল,
 লোহার মুকার শুণ্ডে ।
 হানিয়া বীরবর, করিল জরজর,
 শোণিত নিকলে মুণ্ডে ॥
 ধরিয়া ত রণে, তুরঙ্গ চরণে,
 মাথা তুলিয়া দিল নাড়া ।
 ছাড়িল তুরঙ্গ, পড়িয়া তুরঙ্গ,
 হাথে রহিল ফড়া ॥
 বীরবল লক্ষ্যে, বহুধা কম্পে,
 অষ্ট কুলাচল ফিরে ।
 ফণিগণ ছাড়িয়া, মণিগণ পাড়িল,
 ফণিপতি মাথা ঘুরে ॥
 কবির কম্পে, বহুধা কম্পে,
 মুটকি মারিয়া দিল টান ।
 ছিণ্ডিল শুণ্ড, ভাঙ্গিল মুণ্ড,
 কান্ধি ঘেন খান খান ॥
 বীরের বিক্রম, দেখিয়া নিরুপম,
 রাজ-সেনা দেই ভঙ্গ ।
 ত্রীকবিক্ষণ, গীত নিরুপম,
 দ্বিজবর নৃপতির রঙ্গ ॥

পূৰ্ণ হুন্সারে বন বাজয়ে ডিগুম ।
 বীরবর যুঝে যেন কুরু-রণে ভীম
 ভাড়িপত্র খাণ্ডা উভারিগ বীরবর ।
 তুরঙ্গ সহিতে রণে পড়ে হরিহর ॥
 নৃপতি-সেনারে বীর করিছে উত্তর ।
 তোহার বেটার সনে হইসি সোদর ॥
 সেবকের যোগ্য মহে তোর নৃপবর ।
 ধরিতে বামন হুয়া চাও সুধাকর ॥
 মংকোপ-মতি হুয়া হুই বীরে রেবে ।
 হুই জনে যুঝে যেন হুন্স-নাথিষে ॥
 মাণ হেতু যুঝে যেন কেশরী এসেনে ।
 মাংস হেতু যুদ্ধ যেন সৈতনে নৈতানে ॥
 বীরের দাবড়ে পড়ে নৃপতির দল
 গজের চাপনে যেন ভাঙ্গে বন-বল ॥
 ভাঙ্গিল রাজের বশ হৈয়া জম্বা গর ।
 ত্রীকবিক্ষণ গান পাঁচশীর মার ॥

উত্তর হুন্সারে ছিল বীর বলাগন ।
 সেনাপণ পড়ে বনে, না হয় গণন ॥
 গজের হুল, হরির বিলা,
 রান্দগেনা পড়ে কাট ।
 হরি গজেরে, বীর এড়ে বডনে,
 করাইয়া সেনা পাট ॥
 হবাব উল্লা, সেখ লাজলা,
 রাজ সেনা পাটে পাট ।
 বীর বাগুধন, পুরিয়া লজান,
 হান হান শব্দ ভাঙ্গে ঠাট ॥
 বিধম কম্পে, রাবণ ঘোষাল,
 করবাল মাগে বাজের অঙ্গে ।
 বীরের অঙ্গে, করবাল ভাঙ্গে,
 সর্গে ত্রিগুণ হাসে বঙ্গে ॥
 রণ করে যুবরাজ, বেনাপতি পার লাজ,
 রাজ-শরাসন পুরে ।
 উভারে বীরে, বীর চন্দ্র ধরে,
 চম্বের উপরে ঘুরে ॥
 ভীমরথ বীজল, আর বীরগেন শলা
 ভাঙ্গি উভারে বীরে ।

বীরের অঙ্গে, শেল আঠি তানে, কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ ।
 রঙ্গে শিবা শত্রু পুর ॥
 এমন সময়ে নানাগণ মাচয়ে, প্রাণনাথ শুনহ তারার উপদেশ ।
 বীর মায়ে মালমাট । হারিয়া যে জন যায়, পুনরাপি আসে তার,
 বীরের বিক্রম, ভীম সম বম, হেতু কিছু আছয়ে বিশেষ ॥
 সমরে জোড়ে কাঁই কাঁই ॥ যদি থাকে প্রাণ-আশ, তাজি নিজ দেশ বাস,
 সমরে বীরবর, ধরিয়া করিবর, প্রাণ লগ্না যাও মহাবীর ।
 মাথায় তুলে দিল পাক, আজি পুছিল কাল, সাজি আইল মহীপাল,
 শুণ্ড মেল ছিঁড়ে, হস্তী মণ্ডলে পড়ে, তার রণে বেবাহ হবে স্থির ॥
 তায় সেনা পড়ে লাগে লাথ ॥ নবর-রঞ্জিত নরু, নাহি কাটে ভালতরু,
 অগ্নবৎসলে, পালধি বংশে, ফুল্লরার শুনহ আদাস ।
 ত্রীনুপতি রঘুরাম । কহি আমি সবিশেষ, যদি না ছাড়িবে দেশ,
 ত্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন, রামায়ণে শুন ইতিহাস ॥
 অন্তরা পুর তার কাম ॥ সুগ্রীবো জিনিয়া রণে, দয়ায় রাখিয়া প্রাণে,
 বৃন্দাবনবাসের নিশাপালা সমাপ্ত ॥ আরোপিল ছন্দে পাষণ ।

শুক্লাবাদের নিশাপালা আরম্ভ ॥

যুদ্ধ-দর্শনে শুভ্রদেবের চিন্তা ।

রাজ-সেনা দিল ভঙ্গ ভাঙু ভাবে হুঃখ ।
 আজি ভাঙুদন্তে হৈল বিধাতা বিমুখ ॥
 পরিবার রহিল মোর পাপ গুণরাটে ।
 কহিতে কঁকড়ি যেন বুৎ মোর ফটে ॥
 চিন্তায় চিন্তিত ভাঙু বিক্রম বিশাল ।
 মিঠুর বচনে বলে ভাণ্ডিয়া কোটাল ॥
 সেনাপতি সাহস সত্যের বিদ্যমান ।
 বীর ধর্মবীরে তার আগে নিলা পাণ ॥
 এখন লক্ষ ধানেক তুলা খাওয়া বাহ ধুতি ।
 ভাঙুদন্ত জীতে ভায়া পলাইবে কতি ॥
 গাছ লাগে ডাল ভাঙ্গে লোকে করে সাক্ষী ।
 কোটালে ভাঙুর বোলে লাগিল ভেলকী ॥
 ওরাসে কোটাল পুন গুণরাটে বেড়ি ।
 রহ ১৫ বলিয়া দামাঘায় পাড়ে বাড়ি ॥
 সময় করিতে পুন আইলে কালকেতু ।
 ফুল্লরা বুঝান হারে জীবনের হেতু ॥
 অস্ত্রার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ পান মধুর সঙ্গীত ॥

প্রাণনাথ শুনহ তারার উপদেশ ।
 হারিয়া যে জন যায়, পুনরাপি আসে তার,
 হেতু কিছু আছয়ে বিশেষ ॥
 যদি থাকে প্রাণ-আশ, তাজি নিজ দেশ বাস,
 প্রাণ লগ্না যাও মহাবীর ।
 আজি পুছিল কাল, সাজি আইল মহীপাল,
 তার রণে বেবাহ হবে স্থির ॥
 নবর-রঞ্জিত নরু, নাহি কাটে ভালতরু,
 ফুল্লরার শুনহ আদাস ।
 কহি আমি সবিশেষ, যদি না ছাড়িবে দেশ,
 রামায়ণে শুন ইতিহাস ॥
 সুগ্রীবো জিনিয়া রণে, দয়ায় রাখিয়া প্রাণে,
 আরোপিল ছন্দে পাষণ ।
 বিবর সমরে বীর, কিকিয়া আইলা বীর,
 গজ-ঘণ্টা বাজারে বিধাণ ॥
 সুগ্রীব পলায়া যায়, আশাসিল রাম তায়,
 সখা ভাবে রহে ঋণ্যমুখে ।
 সুগ্রীব রামের ভেজে, বালীর হুআরে গর্জে,
 ধায় বাসী রণ-অভিমুখে ॥
 কান্দিয়া রমত কালে, পড়িয়া চরণ-তলে,
 পাতিব্রতা বালীর রমণী ।
 আশি করি নিবেদন, আর না করিহ রণ,
 হেতু কিছু মনে আমি শুনি ॥
 যে জন তোমার ভয়ে, ঋণ্যমুখে স্থির নহে,
 সে জন হুয়ারে দেয় ডাক ।
 হেন লয় মোর মনে, কোন রাজা আসি রণে,
 ছলে পছে পাড়য়ে বিপাক ॥
 বালীকে বিড়ম্বী দিধি, না মানে জায়ার সুধী,
 সমরে পড়িল রাম শরে ।
 ফুল্লরার কথা রাখ, কতক কাল জীয়া থাক,
 না বাইহ রাজার সমরে ॥
 ফুল্লরার কথা শুনি, বিতাহিত মনে শুনি,
 লুকাইল বীর খাণ্ড শরে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পান করি মুকুন্দ,
 হুঃখ থাকি আড়রা নগরে ॥

কোটালের চিন্তা ।

লইয়া রাজার ঠাট, বেড়ে পুন গুজরাট,
কোটাল ভাবয়ে মনে মন
নাহি শুনি শিখা কাটা, না পাই বীরের সাড়া,
হেতু কিছু আত্ময়ে গণন ॥
শঙ্কা করিয়া মনে, সে না রহে এক স্থানে,
অসুস্থ চক্ষু-লোচন
লুকাইয়া চলে ব্যাধ, পাড়ে পাছে পরমান,
চিন্তা করয়ে মনে মন ॥
দেয় কোটাল লাফ রূপ, ছদয়ে অন্তর কাপ,
আশাস করয়ে সেনাগণে ।
ধরি দিব কাশকেতু, ভয় নালি তার হেতু,
একলা ধরিয়া দিব রণে ॥
আপনা বুঝাতে নারে, পরকে আশাস করে,
ভয়ে অঙ্গ প্লবক উঠিল
চলিতে না চলে পা, মুখে নাহি সরে রা,
ভরসে কোটাল হৌমবল ॥
যদি উচ্চ স্থল পায়, সত্বরে উঠিয়া তার,
আট দিকে করে বিলোকন ।
উত্ত করিয়া শ্রুতি, গুজরাটে দেই মতি,
নিবারিয়া বান্য বাজন ॥
কোটাল স্মরণে ধর্ম, কেনে হেন কৈল ধর্ম,
মনে ভাবে সংশয় জীবন ।
কালকেতু ডর ভয়, লুকাইয়া কেহ রয়,
ছলা করি রহে কোন জন ॥
কোটালের ভয় দেখি, ভাউদন্ত হৈলা হুখী
কহে কিছু বিশেষ উপায়
রচিল ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচগা করিল বন্ধ,
হৈমবতী বাহার সহায় ॥

ভাউদন্তের কালকেতু-অবেষণে
গমন ।

বাহির গড়ে রহ তোমরা আসন করিয়া ।
যোর বুদ্ধে মহাবীর আনিব ধরিয়া ॥
যোর সঙ্গে দেহ তুমি একটা ব্রাহ্মণ ।
তার হস্তে দেই পাণ কুহুম চন্দন ॥

রাজা নিরাহেন পাণ তোমারে প্রসাদ ।
এমন বলিয়া আমি ভাণাইব ব্যাধ ॥
ছল বুদ্ধে দেখে আমি বীরের চরিত ।
সাড়া নাহি দেখি বীরের করে কোন রীত ।
আপনার বলে তুমি থাক সাবহিতে ।
বীরের বুদ্ধিয়া কাল আসিব ভুরিতে ॥
তোমা মনে নিবন্ধ করিহু হুই দণ্ড ।
ইহা বহি বেড়িহ পুরী হইয়া প্রচণ্ড ॥
ভাউদন্ত যুক্তি লাগে কোটালের মনে ।
আপন ব্রাহ্মণ দিল ভাউদন্তের মনে ।
ভাউদন্ত সহিতে ব্রাহ্মণ যায় সচকিত ।
বীরের হুআরে গিয়া হৈল উপস্থিত ।
এক হুই ডিন দ্বার ভাউদন্ত যায় ॥
হুআরী প্রহরী করে দেখিতে না পায় ॥
সচকিত হয়। যায় চারি পাঁচ দ্বার ।
রাজার ঐবধ্য দেখে উদ্যমে অপার ॥
সপ্তম মহলে দেখে ফুল্লরা সুন্দরী ।
আগে পাছে বলিয়াছে বত সহচরী ॥
খুড়ী খুড়ী করি ঠগা করিল গোহারি ।
অঙ্গুলি ধরিয়া কহে কপট-ব্যাভারী ॥
অন্তর্য্যায় চরণে মজুর নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সজীত ।

ফুল্লরার নিকট ভাউদন্তের
কপট-বাক্য ।

শুন গো শুন গো খুড়ি, বত কার্য্য ছিল ডেড়ি,
আমি তাহা কৈল সমাধান ।
বুড়া মোর কোথা গেলা, এই শুভকণ বেলা,
লৌন আমি নৃপতির পাণ ॥
খুড়া, নাহি করি শিবেদন, কোটাল রাজার বল,
এই হেতু রাজা কৈল রোষ
বীরের পাণ্ডাল দেখি, রাজা বড় হৈলা হুখী,
মহাবীরে রাজার সম্ভাষ ॥
বীরের মনের বাদ, ছিল বড় পরমান,
নাওড়ে কহিল রাজার স্থানে ।
করিল অনেক ভ্রায়, খণ্ডিল সকল দায়,
ভয় কিছু না করিহ মনে ॥

রাজা হুয়া পড়িলে, ফেলে সন্দেশ দোষ, রঙ্গ ছাড়িয়া, তুরঙ্গ পড়িল,
 বাহক করিবে সেনাপতি । বাধে রহিল ফড়া ॥
 জরাজীর্ণ, আর দিবে অই পুরী, করিবর-ভণ্ডে, ধরিয়া মুণ্ডে,
 এবে হব তুমি ভাগ্যবতী ॥ মুটকি মানি দিল টান
 আমার বচন শুনি, খুড়কে ডাকিয়া আনি, ডাকিল মুণ্ডে, ছিঙিল শুণ্ডে,
 মনে কিছু না করিহ শঙ্কা । কাঁড়ি যেন খান খান ॥
 নিজ বদ্বি পদ হয়, তনে বিপক্ষের ভয়, বীরের বিক্রম, দেবিয়া নিরুপম,
 বিভীষণে নাশ কৈল লক্ষ্য ॥ অন্তরা চিন্তেন মনে ।
 পারদল ঘোষ হাখী, সামন্ত সেনাপতি, ললিত প্রবন্ধ, দ্বিজবর মুকুল,
 বীর হবে সভার প্রধান । অন্তরা-চরণে ভণে ॥
 পাণ দিয়াছেন হাথে, স্রাস্ত্র দিয়াছেন সাথে,
 অবিলম্বে করিতে পয়াণ ॥

প্রাণদাতা তোর সামী, দয়ার দেবক আমি,
 মনে কিছু না করিহ আনি ।
 বড়া কৈল অপমান, না কৈল বিজ্ঞাপন,
 তার কার্যে আমি সাধন ॥
 এত বলে ঠগ বালী, চিত্তে রামা শুনি,
 বাহুবর কৈল শিলোপন ।
 হুচতুর ভাড়াবদ, গুপ্ত কার্যের ভয়,
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

একাকী কালকেতুর যুদ্ধ ।

ভাড়া বিলম্বে, কোটাল পানদে,
 বেটিল কাণ্ডে ঘর ।

গজের আড়ম্বর, সন্নিয়া বীরবর,
 বাহির হইলা সত্তর ॥

মুটকির স্বায়, বীর মারে তার,
 যুগ্মে বীর কোটে দে ।

ধরিতে যে যায়, মুটকির পাশ,
 পড়য়ে অবনীতলে ॥

ভেজিয়া প্রাণ-ভয়, করে বীর রণ জয়,
 ধরিতে আইল হুই মাল ।

হুই মুটকির স্বায়, হুই গড়াগড় যায়,
 শিরে বা হানে কোটাল ॥

ধরিয়া বীর হুই, তুরঙ্গ-চরণে,
 মাথায় তুলিয়া দেহী পান ॥

কোটাল কর্তৃক কালকেতুর বন্ধন ।

পদ্মা, বীরের শাপের কাল হৈল অবসান ।

হরপুরে না যাই বন্ধুর অভ্যয় ॥

বিংশতি বৎসর বহি কাল নাহি আর ।

ইহার ভিতরে কর পূজার প্রচার ॥

এমত বিচার করি পদ্মা মাতা সনে ।

বীরের অঙ্গের বল হরিল ততক্ষণে ॥

কোটাল বীরের বেড়ে চতুরঙ্গ বলে ।

সৈন্তে ঠেকা-ঠেকি বীর পড়ে ক্ষিভভলে ॥

দশ বিশ জন তার ধরে এক হাথে ।

বীর ধরি কোটাল সড়োরে বিশ্ব-নাথে ॥

গজের শিকলি দগা বান্ধে মহাবীরে ।

হুই হাথে চামাতি দিল গলায় জিজিরে ॥

কোটালের হৃদয়ে উরিলা মহামায়া ।

বন্দি করি মহাবীরে বড় হৈল দগা ॥

এমন সময়ে আসি ফুল্লারা হৃন্দরী ।

গলায়ে কুঠার বান্ধি করয়ে গোহারি ॥

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

কোটালের প্রতি ফুল্লারার বিনয় ।

করুণ রাগ ।

না মার না মার বীরে নির্দয় কোটাল ।

গলায় ছিড়িয়া দিব শতেশ্বরী হার ॥

চুরি নাহি করি কোটাল ডাকা নাহি দি ।

এন দিগা বেল দুর্গা হেমন্তের বি ॥

গো মহিষ ধাত্রা লহ অমূল্য ভাণ্ডার ।
 নক্ষর করিয়া রাণ স্বামীকে আমার ॥
 দিয়া কুলিতার ধনু তিন গোটা বাণ ।
 ধন দিয়া ভূমি বীরে কর পরিদ্রাণ ॥
 বিচারিয়া দেখ অপরাধ নাহি করি ।
 নিজ ধন দিয়া চণ্ডী বসাইল পুরী ॥
 কারু নাহি লই রাজ্য কারু এক পণ ।
 তোলিয়া গণিয়া রাজ্য লোক যত ধন ॥
 নিশ্চয় বধিবে যদি বীরের পরাণ ।
 এক অসি-বায়ে আগে কুঞ্জরাগ্রে হান ॥
 তবে শেষে করিহ বীরের প্রাণ দণ্ড ।
 পিতৃ-পুণ্য জালি মোরে দেহ অধি-কুণ্ড ॥
 কুঞ্জরে লাঙ্গিয়া লহ যত আছে ধন ।
 বারেক করহ তুফা বীরের জীবন ॥
 ষোড়শালে ষোড় লহ হাথি-শালে হাথী ।
 লহ মোর যত আছে যোথ সেনাপতি ॥
 কুঞ্জর বিলাপ শুনিয়া নিশীথর ।
 মধুর বচনে তরে দিলেন উত্তর ॥
 অভয়্যর চরণে মজুক নিজ চিত্ত ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সম্ভাতি ॥

কালকেতুকে লইয়া কোটালের রাজ্য ভাষ্য গনন ।

শুনহ আমার বাক্য কুঞ্জরা সুন্দরি ।
 আমার শক্তি বীরে ছাড়িতে না পারি ॥
 পরের অধীন আমি নহি স্বত্তন্তর ।
 লঘুদোষে গুরুদণ্ড করে নৃপবর ॥
 কহি গো তোমার ঠাঞে স্বরূপ বচন ।
 রাজাকে বুঝিয়ে বীরের রাণিব জীবন ॥
 প্রবোধ না মানে রামা কান্দয়ে কুঞ্জরা ।
 বীরকে ধরিতে হৈল কোটালের তরা ॥
 হাথে বাধ-হাথা দিল গলায় জিঞ্জির ।
 চরণে ডাঙকা দিয়া বান্ধে মহাবীর ॥
 বীরকে তুলিল কোটাল গজের উপরে ।
 চৌদিকে বেড়িয়া সেনা চলিল সত্তরে ॥
 দিন-অবশেষে কোটাল চলিল কলিঙ্গে ।
 কলিঙ্গের যত লোক দেখিতে যায় রঙ্গে ॥

বার দিয়া বসিয়াছে কলিঙ্গ ভূপাল ।
 সম্মুখেতে পুরোহিত বিজয়ী ঘোষাল ॥
 বাম দিকে মহাপাত্র নরসিংহ দাস ।
 সম্মুখে পাঠকচন্দ্র পড়ে ইতিহাস ॥
 রাজার সম্মুখে বৈসে নৃপগুণ্ড-বটা ॥
 পীতবাস পরিধান কপালেতে কঁোটা ॥
 নয় পুত্র ছয় নাতি আঠার ভাগিনা ।
 গুণিগণ নায় গীত বাজাইয়া বীণা ॥
 চারিদিকে রাহত মাহত সেনাপতি ॥
 মহলা করয়ে গজ তুরঙ্গ পদাতি ॥
 সামন্তের অধিপতি নৃপতির মায়া ।
 সম্মুখে বসিয়া শুনে কোটালের দ্বায়া ॥
 বিচার করয়ে তারা লয়ে সভাজন ।
 হেন বুঝি কোটাল জিনিয়া আইল রণ ॥
 এমত বলিতে তথা আইল নিশাপতি ।
 বীরে ভেট দিয়া নৃপে করিল প্রণতি ॥
 বীরে দেখি কোপে রাজা লোহিত-লোচন ।
 ভীষণ ভাষায় কিছু বলেন বচন ॥
 অভয়্যর চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সম্ভাতি ॥

কলিঙ্গ নৃপতির সহিত কালকেতুর কথোপকথন ।

মজার রাণ ।

কোন দেশে নিবাস বৈসহ কোন গ্রাম ।
 তেতার দেশের রাজা তার কিবা নাম ॥
 কেবা তার মহাপাত্র কেবা অধিকারী ।
 এত তেজ ধর বেটা কার আজ্ঞা ধরি ॥
 আমাকে না মান ব্যাধ হইয়া প্রবল ।
 অচিরে দিব আমি তার প্রতিফল ॥
 গুজরাট নিবাসী নিবাস চণ্ডীপুর ।
 আমার রাজ্যের রাজা মহেশ ঠাকুর ॥
 আমি বটি মহাপাত্র চণ্ডী অধিকারী ।
 তাঁর আজ্ঞা ধরি আমি তাঁর আজ্ঞাকারী ॥
 বিচার করিয়া রায় মোরে কর রোষ ।
 পরিণামে জানিবে বীরের নাহি দোষ ॥

কোন সাধুজনে বধি পাইলে বহু ধন ।
 মোরে না জানাঞা কেন কাটাইলে ধন ॥
 ধন-গর্বে ওরে বেটা কর পরিহাস ।
 কত শত সেনাপতি কৈলে মোর নাশ ॥
 ছুইতে না যুগ্ময় বেটা অতি নীচ জাতি ।
 সভা মাঝে বসিয়া কথার দেখে পাঁতি ॥
 কোম সাধুজনে রায় নাহি করি বধ ।
 ধন দিয়া চণ্ডী মোর বাড়াল্য সম্পদ ॥
 তাঁর ধন দিয়া আমি কাটাইয়েছি বল ।
 চণ্ডিকার নিজধনে বসিয়েছি জন ॥
 মোর বোলে অবধান কর নৃপমণি ।
 দোষ শুণের ভাগী হন মগের নন্দিনী ।
 বিরিকি মরীচি প্রজাপতি পুংস্বর ।
 ধ্যানেন্তে চরণ বীর না পান অন্তর ॥
 নীচ জাতি ব্যাধকে চণ্ডিকা দিলা ধন ।
 এমন কথায় পাতিয়াই কোন জন ॥
 অবিলম্বে এই ব্যাধে দেহ গজ-ভলে ।
 এমন বচন যেন কভু নাহি বলে ।
 দেহ যদি গজভলে দ্বিবারিতে নারি ॥
 লভ্য অপচরের ভাগী হন মহেশ্বরী ॥
 বেচিয়াছি আপন তনু চণ্ডিকার পায় ।
 ভোমায় তাড়নে কালকেতু না ডরায় ॥
 অবধান কর রায় করি নিবেদন ।
 জনম হইলে হয় অবশ্য মরণ ॥
 রাজার আজ্ঞায় গজ আনে মাছভগণ ।
 চরণে ধরিয়া পাত্র করে নিবেদন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর কারা-প্রবেশ !

চণ্ডীর চরণ বিনে নাহি ভাবে আন ।
 বীরকে বধিতে কেহ না দেই বিধান ॥
 সভার বচনে রাজা না বধিল বীরে ।
 বন্দী করি খুঁতে আজ্ঞা দিল কারাগারে ।
 দশ বিশ পোতাঘাতি বীরে লয়ে যায় ।
 এক যুগ্মা স্বর খানে প্রবেশ করায় ॥
 শঙ্কর কোশ বরখান একটী দুয়ার ।

দিবস দুপুরে দেখি যৌর অন্ধকার ।
 প্রবেশ করাল্য বীরে আন্ধারিয়া কোণে ॥
 শত শত বন্দী তথা আছে পথে পথে ॥
 বন্দী দেখি মহাবীর বলে ভাই ভাই ।
 উলরি পদারি দেহ একটু কি ঠাঁই ॥
 হাড়ি দিল মহাবীরে হৈল উভযুগ্ম ।
 চারি দিকে পোতাঘাতি দিল ভূষের ধূয়া ॥
 জটে দড়ি দিয়া বীরে বাঙ্কিলেক চালে ।
 হাথে বাধ-হাথা দিল গলায় জিজিরে ॥
 বুকে তুলি দিল দশ সাঙ্গের পাথর ।
 পাথর চাপানে বীর করে ধর ধর ॥
 মনে ভাবে মহাবীর সংশয় জীবন ।
 ফুলরা স্মরিয়া বীর করয়ে রোদন ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুর খেদ ।

করুণ রাগ ।

বড় পরমাদ ভাবয়ে বিধান
 কান্দে বীর ফুলরার মোহে ।
 দাবানল জিনি বাস মুখে গদগদ ভাষ
 জলশয্যা লোচনের লোহে ॥
 শ্রিয়ে, তোর বাক্য নাহি ধরি চণ্ডিকার অঙ্গুরী
 লগ্নাছি আপন মাথা ধার্যা ।
 হৃথেষ্টে থাকিতে বিধি বিড়ম্বিল দিয়া নিধি
 কে মোরে দিবেক পলহারা ॥
 যেই কালে মহেশ্বরী মনোহর বেশ ধরি
 বস্ত্রাঙ্কিত আমার কুটীরে ।
 তুমি কৈলে কঙ্কর আমি জুড়িলাম শর,
 এই হেতু তেজিল আমারে ॥
 মরিলাম কারাগারে তোমা সমর্পিব কারে
 ফুলরা হইল অনাধিনী ।
 মাংস খেচিভাম ভাল এবে সে পরাণ গেল
 বিবাদ সাধিল কাভ্যায়নী ॥
 কুলিতার ধনুখান তিন পোতা ছিল বাণ
 বনে ছিলাম আপনার দস্ত ॥

কে বা চাহে সম্পদ, ধন দিয়া করে বধ,
ভগবতী আহারে বিড়ম্বে ॥
স্বভয়ে চণ্ডিকা-মন্ত্র, পুজার বিধান তন্ত্র,
মনে মনে পূজয়ে পার্শ্বভৌ ।
তেজিয়া বিষাদ-মতি, মহাবীর করে স্তুতি,
হৃদয়ে ভাবিয়া ভগবতী ॥
মহামিশ্র অগ্নিধা, হৃদয়-মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
তাহার অনুজ ভাই, চৌতী আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতু কর্তৃক চৌতিশা স্তুতি ।

কহে কালকেতু মাতা রক্তিমার তরে ।
কৈলাস ছাড়িয়া মাতা উর কারাগারে ॥
কালী কপালিনী মাতা কপোলকুন্তলা ।
কালরাত্রি কঙ্কমুখী কত জান কলা ॥
কারাগারে কালুর কলুষ কর নাশ ।
কলিজে কপট করি রাখ নিজ দাস ॥
ধরতর রাজা মাতা যেন খুব-ধার ।
ধণ্ড ধণ্ড কলেবর করিল আমার ॥
ধেপ ধণ্ড করি যোর ধলে কর নাশ ।
ধণ্ডিয়া সকল দুঃখ রাখ নিজ দাস ॥
গিরিজা গণেশ-মাতা গতি সভাকার ।
গোকুল রাণিলে গোপ-কুলে অবতার ॥
গহন নিগড়ে মাতা গলয়ে শরীর ।
গলিত করহ হুগা গলার জিজির ॥
ঘোররূপা ঘোর-তপা ঘোষণ-ভাষণ ।
ঘন ঘন কৈলে রণে ষড়্ভীর বাজনা ॥
ঘন ষাঁস বহে মুখে গারে কাল স্বাম ।
ঘরের মেঘক মাতা লয় ওব নাম ॥
উচ নীচ সমান করিতে জান তুমি ।
উমা মাঘেশ্বরী মাগো বেরুয়া খামি ॥
উদ্ধার করহ মাতা রাজ-কারাগারে ।
উচিত বলিতে মাগো নাহিক আহারে ॥
চকল-চেতন আমি চলি বন্ধন ।
চোরের চরিজ হৈল চণ্ডিকার ধনে ॥

চড় চাপড়ে মাগো চণ্ড কর দূর ।
চকিতে চাহিলে মাতা বাই নিজ পুর ॥
ছল ধরি রাজা পো ধনের ছলে বাঁধে ।
ছলে ধন দিয়া মাতা বধ অপরাধে ॥
ছেদন করয়ে রাজা ওব ধন-ছলে ।
ছায়ী দিয়া রাখ ওব চরণ-কমলে ॥
অগত-জননী মাতা জীবের জীবনী ।
অম-অম-মৃত্যু-হর জয়ন্তী জননী ॥
জটা-জুটবতী জয়া শশি-শিরোমণি ।
জীবের জীবন জনার্দন-সহায়নী ॥
কোপ কঙ্করে মাতা বধিতাম পশু ।
কণ্ডা করিতে দিলে,—অপানার বহু ॥
কনকনা-সম মাতা হৈল ওব ধন ।
কটিতি করহ মাতা কণ্ডা মোচন ॥
টানাটানি করে বুকে টানিয়া কোটাল ।
টঙ্ক টাঙ্কি হানে, কেহ হানে করবাল ॥
টটকারি করে পাইক নামে পরাজয়ী ।
টঙ্কার দিয়া মাতা উর কপাঘনি ॥
ঠগ নহি ঠাকুরাণি নহি ঠগ-মৃত ॥
ঠাকুর করিলে মাতা করি ধনমৃত ॥
ঠন ঠন করিয়া রাজার ঠাট বিকে ॥
ঠাই বেহ ঠাকুরাণি চরণারবিন্দে ॥
ডাহিনে ডাকিনী মাতার ডমরু রূপিনী ।
ডমরু-দাদিনী মাতা ডিগম-বাদিনী ॥
ডাকা নাহি দিয়ে নহি ডাকাতের সাথী ।
ডাডুকা-চরণে কেন হু হাতে চামাতি ॥
ঢক ঢাকতি নহি আবেটীর জাতি ।
ঢোল ঢকা নাহি করি পয়ের সুবতী ॥
ঢেকা মারে একবারে শত শত জন ।
ঢালিঁ তোমার পদে আপন জীবন ॥
ত্রিগুণা ত্রিবীজা ভগ্না ত্রৈলোক্য-তারিণী ।
শক্তিরূপিনী তুমি তরল-বাহিনী ॥
তুরিতে তারহ তারা ত্রাপিত তনয় ।
ত্রাণ হেতু তুমি মাতা সন্ত কেহ নয় ॥
ধর ধর করে ত্রাণ পাথর-চাপালে ।
ধরধরি কাঁপে ত্রাণ রাজার ডাড়নে ॥
ধাকিয়া রাজার আপে বধন কর দূর ।
ধির কর আরবার ভজরাট পুর ॥

হুর্গা হুর্গা পরা তুমি দক্ষের হুহিতা ।
 দনুজ-দলনৌ দগাবতী দেব-মাতা ॥
 দুর্জয় দক্ষিণাকালী হুরিত-মাশিনী ।
 হুংখী দাসে কর দয়া হুংখ-বিনাশিনী ॥
 দূর কর হুর্গা মোর অকাল-মরণ ।
 দুর্জয় নাশিয়া হুংখ কর বিমোচন ॥
 ধীষণা ধারণাবতী ধেয়ান-ধারিণী ।
 ধরিজী ধরণী ধরাধরের নন্দিনী ॥
 ধরিয়া ধনের ছলে ধরাপতি বাঁধে ।
 ধন দিয়া বধ কর বিদা অপরাধে ॥
 নমো নমো নারায়ণী নগের নন্দিনী ।
 নিমন্ত-নাশিনী জয়া নীল-পতাবিনী ॥
 নিগঢ়-নিগমে বলে কুণ্ডলে বসতি ।
 নৃপতি-নিলয়ে ভয় ভাঙ্গ ভগবতী ॥
 নন্দ-নগোপ-মুতা হয়ে রাখিলে গোকুল ।
 নৃপের সম্মুখে মাতা হও অনুকূল ॥
 পদ্মপতি প্রজাপতি পুরুষ প্রধান ।
 পদ্মধোনি-প্রিয়া দেবী পার্শ্বতী আখ্যাম ॥
 প্রতিদিন পূজে মাতা ঐকৃতি-রূপিনী ।
 পংসম ব্যাধ আমি কি বলিতে জানি ॥
 প্রমত্ত-বৎসলা মাতা পরম মঙ্গলা ।
 পানপদ্মে দেহ স্থান সেবক-বৎসলা ॥
 ফরক করিয়া দেহ ব্যাধের নন্দনে ।
 ফল বেচি ফল খাই কিবা ফল ধনে ॥
 ফণি-ফণামণি দিলে ফের দিলে মোরে ।
 ফেফাতুড়া খাইয়া ফুলরা পাছে মরে ॥
 বুদ্ধিরূপা বুদ্ধিহরা সংসার-বন্দিনী ।
 বান্দ-শাণে হও মাতা বন্ধন-হারণী ॥
 বন্ধনে হইল জিউ যেন জলবিন্দু ।
 বন্ধ দূর কর মাতা জগতের বন্ধু ॥
 ভয়ঙ্করা ভয়-হরা ভৈরবী ভারতী ।
 ভয়ঙ্করী ভয়-হাণী ভীমা ভগবতী ॥
 ভদ্রকালী ভূতবতী ভ্রমর-ভূষণী ।
 ভূপতি-ভবনে ভয় ভাঙ্গ ভবানী ॥
 মৃগাক্ষ-কৌন্তভমাল মুকুণ্ডমাগিনী ।
 মহিষ-মর্দিনী মধু-কৈটভনাশিনী ॥
 মহেশের অর্জুতনু মরাল-গমনা ।
 মধুপুরে কৈলে মধুপুরের মাননা ॥

মহামেঘ সমা মেরু-মন্দার-মন্দিরা ।
 মহামায়া মহাদেবী মাধবী ইন্দ্রা ॥
 মশোদা-নন্দিনী জয়া যমুনা যোগিনী ।
 যত্ন-যোষা যুগঙ্করা যজ্ঞবিনাশিনী ॥
 যশো গাই যনি মোর পুরাত কামনা ।
 যমের বাড়না হৈতে যতেক যজ্ঞপা ॥
 রজু-বধে রত ছিলুঁ রঞ্জে হয়ে মত্ত ।
 রত দিয়া রজ রস করাইলে হত ॥
 রাজার সনে হৈল রণ রক্ষা নাহি আর ।
 রাজিণী করহ রক্ষা তবে সে উদ্ধার ॥
 লুট হৈল ধন লণ্ড ভণ্ড হৈল গারী ।
 লক্ষ্য নাহি মাতা মোর যথা রহে শারী ॥
 লোভমতি আমি অতি লশ্শটী পাতকী ।
 লোভে লক্ষ ধন লয়া লাভ কৈলুঁ কি ॥
 বহুদেব-সহায়িনী নন্দের নন্দিনী ।
 বিশালকী বিশ্বময়ী বিশ্ব-নিষ্ঠাশ্রিণী ॥
 বিসম্বটে কৈলে বহুদেবের উদ্ধার ।
 বশ হুয়া কৃষ্ণে কৈলে কালিন্দীর পার ॥
 শাখিনী শূলিনী শিবা শঙ্করসহচরী ।
 শর্করাণী সর্কথা শক্তি-রূপা শাকন্তরী ॥
 শশি-শিরোমণি শৈল-শিখরবাসিনী ।
 শরপাশা শক্তিরূপা উরহ আপনি ॥
 ষড়গুণ-ধারিণী শিবা ষড়ঙ্গরূপিনী ।
 ষড়নন-মাতা ষড়-রিপু-নিবারিণী ॥
 সত্য সাধা সমাতনী সংসার-তারিণী ।
 সত্য সর্বভেজঃ সর্বে স্মরে সনাতনী ॥
 সর্ষ লোকে পার তোমা সেবক-বৎসলা ।
 সেবক তারিতে উর সর্বমঙ্গলা ॥
 হরি হর হিরণ্যগর্ভের তুমি মূল ।
 হরিলে নন্দের ভয় রাখিলে গোকুল ॥
 হর-জয়া হৈমবতী হেমন্ত-নন্দিনী ।
 হও মাতা অনুকূল হরের বরণী ॥
 ক্রৌণীর হরিলে ভার নৈত্য কৈলে ক্ষীণ ।
 ক্ষণেক উরিয়া রাখ দাস আমি দান ॥
 ক্ষমা কর ভগবতী ক্ষয় কর অরি ।
 ক্ষমহ সকল দোষ রক্ষ ক্ষেমঙ্করী ॥
 মহাবীর এত যদি কৈল স্ততি-বাণী ।
 কৈলাসে জানিল মাতা শিখর-বাসিনী ॥

অবিলম্বে কারাগারে উঠিলা অভয়া ।
কুপাময়ী রঘুনাথ-নৃপে কর দয়া ॥

কালকেতুর বন্ধন-মোচন ।

ভরি চণ্ডী কারাগারে, বন্ধন দেখিয়া বীরে,
চণ্ডিকা হইলা লজ্জাবতী ।
নয়নে গলয়ে নীর, কালকেতু মহাবীর,
কৈল তাঁর চরণে প্রণতি ॥
কৈল চণ্ডী বীরে আশাসন ।

করি চণ্ডী অবলীলা, বুকের ঘাচাল শিলা,
হত্কারে হিঙ্গুল বন্ধন ॥

চাহিতে তোমার মুখ, মনে বড় লাগে দুখ,
দুখ পাইলে হৃদয়ে ধোবে ।

প্রভাতে উঠিয়া রাজ্য, করিবে তোমার পূজা,
অগোপ্যে শুভ্রাটী দেশে ॥

স্বপ্ন পূর্ব কালকেতু, পশুপদ পাপ-হেতু,
আছিল তোমার গুরুগাপ ।

নাশ বেগ এত কলে, রাজ্যের বন্ধনশাশে,
মনে না করিহ পরিণাম ॥

দুঃখের বন্ধন-কোথ, প্রভাতে চলিবে দেশ
পিতা হইয়া পাল্য প্রজাগণ ।

নিজ-হস্তে নরপতি, ধরিবে ধবল ছাতি,
প্রসাদ করিবে নানা ধন ॥

চণ্ডিকা বলেন যত, নহে যে বীরের মত,
পলাইতে চাহে যেন যেন ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
চক্রবর্তী ত্রীকবিবন্ধন ॥

রাজার প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ।

কালকেতু বলে মাতা স্নান ভগবতি !
কাপ ভাজি যাই যদু দেহ অসুখতি ॥
দেহ কুণ্ঠিত বৎ তিন বেটা বাণ ।
ধন লগ্ন্য চণ্ডী যোগ করু পরিচয় ॥
বন্ধন মুচ্যয়া তুমি গাইবে কৈলাস ।
প্রভাতে উঠিয়া রাজ্য করিবে বিলাস ॥

চণ্ডিকা বলেন না বাইব নিজাগার ।
যাবত না করে রাজ্য তব পুংস্কার ॥
এ বোল বলিয়া মাতা করিল গমন ।
ডানি বামে দেখিল অনেক বন্ধিগণ ॥
কুপাদৃষ্টে সভাকার ঘুচাইল বন্ধন ।
দুঃখারে দেখিল যত পোতা মারিগণ ॥
তব বেলক টানী কামান কুশাণ ।
ডানি বামে শিলা কাড়া ঠমক নিশান ॥
কোপে আঁধি ঠারি চণ্ডী দলা দানাগণে ।
এক এক মারিকে কিলার তিন জনে ॥
শুট করি খাঁড়া দাড়া নিলে বসন ।
মুচ্ছিত হইয়া পড়ে পোতা মারিগণ ॥
চণ্ডিকা চলিলা নরপতির বসতি ।
চৌধুরি যোগিনী-সঙ্গে চমুগুমুরতি ॥
গলে মুগু-মালা দোলে বিকট দশনা ।
কাতি ঝর্ণর হাতে লোহিত-মোচনা ॥
বিভীষিকা অনেক দেখান নৃপ-বরে ।
স্বপন কহেন মাতা বসিয়া শিয়রে ॥
“রাজ্য বল্যে অরে বেটা কর অভিমান ।
আমার দেখকে কর অলপ গেমার ॥

তোরে বধি মহাবীরে ধরাইব ছাতা :
বীরের করাব দাস্য তোমার বনিতা ॥”
বহুবিধ স্বপ্ন দেখাইল মাহামায়া ।
পাত্র মিত্র পূর্বোচিতের শিয়রে বসিয়া ।
রাম রাম স্বরণে উঠিল নরপতি ।
পত্নী-সঙ্গে অগরে রাহিয়া ভগবতী ॥
প্রভাতে করিয়া সভা রাজ্য দিল বার ।
সভে মিলি স্বপ্ন-কথা করেন বিচার ॥
সভাস্থান স্তনে, রাজ্য কহেন স্বপ্ন ।
অশ্বিকা-মঙ্গল গান ত্রীকবিবন্ধন ॥

রাজার স্বপ্ন-বিবরণ

মল্লার ।

আলি দেবীলাম নিশি বিষম স্বপন
পরমায়ু-বলে যোর রাহিল জীবন ॥
দেখিলু ভৈরবী ভীমা লোচনবিশাল ।
কাতি ঝর্ণর হাতে গলে মুগু-মালা ॥

হান হান করিয়া আমার ধরে কেশ ।
 চৌবটি-বোগিনী-সঙ্গে ভরকর বেশ ।
 পীঠে লম্বমান তার শেভে অটাতার ।
 শঙ্খের কুণ্ডল কণে ভীষণ আকার ।
 পরিধান সভাকার লোহিত বসন ।
 বাকুলনা ফুল যেন হুপাঙ্গী দশন ।
 বিভূতি ভূষণ শোভে সভাকার পায় ।
 চৌদিকে বোগিনীগণ নাচিয়া বেড়ায় ।
 গজ ষোড়া কাটি পীষে রুধিরে পায় ।
 নাচয়ে অবনী-তলে প্রোত ভূত দান ।
 মড়ার আঁতড়ি কেহ করিয়া উত্তর ।
 অঙ্গুলিতে আরোপণ কেশ কুশাসুতী ।
 তিলক করয়ে দানা হাড়ের চন্দনে ।
 তর্পণ করেন নর-কপাল ভাজনে ।
 গাধায় চড়ায় মোরে দিয়া হাড়মাল ।
 পশ্চাতে ঢোলের বাদ্য বাতায় বিশাল ।
 পশ্চাতে বোগিনী সব দেন্ন তাড়াভাড়ি ।
 কেহ লাগ পায়া মোরে রোষে মায়ে বাড়ি ।
 গজ-পৃষ্ঠে কালকেতু করে আরোহণ ।
 শিরে ছত্র ধরে দেব ইন্দ্র আদিশন ।
 আলীষ করয়ে যত দেব-মুনিগণ ।
 চৌদিকে শঙ্খের ধ্বনি মহল বাজনে ।
 সর নহে কালকেতু ব্যাধের মন্দন ।
 তার অপমানে চণ্ডী কৈল বিভ্রম ।
 এই মত কহিল সকল সভাজন ।
 অম্বিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শাশ্ব-মিত্রসহ কলিঙ্গরাজের পরামর্শ ।

রাজার বচন শুনি, সভাজন বলে বাণী,
 কেপে রাজা কৈল অমুচিত ।
 আজিকার শেষ নিশি, অমঙ্গল রাশি রাশি,
 স্বপন দেখিলুঁ বিপরীত ॥
 অবধান কর নরপতি ।
 ঠিক মাঝের বোলে, চণ্ডীর নক্ষরে মাইলে,
 এই হেতু স্বপন-দুর্গতি ॥

স্বপনে তোমার ভয়, বীরের দেখিলুঁ ভয়,
 পুরুষার করিলা ভাবনী ।
 দেখিলুঁ অদ্বৈত বত, তাহা বা কহিব কত,
 আর কিছু মনে নাহি শুনি ॥
 আপনার দিয়া ধন, চণ্ডী কাটাইল বন,
 বসাইল নগর গুজরাট
 আশেটীর কিবা ঘোষ, কেন তারে কর যোষ,
 ছাড়াইল এত কৈল না ॥
 কোন্ হার বন-ভূমি, তার ভরে রাজা তুমি,
 কি কারণে করিলে আবেশ ।
 ছাড়ান করিয়া আনি, কহিয়া মধুর বাণী
 পাঠাইয়া দেও নিঃশেষ ॥
 রথ তুরঙ্গম দোলা, সগোপ্তাণ ঝারি ধলা,
 বিভূষণ-বসন-চন্দনে
 বীরের করিয়া পূজা, গুজরাটের কর রাজা,
 চণ্ডীর সম্ভাষণ হব মনে ॥
 পাত্রে বচন শুনি, নরপতি মনে শুনি,
 কারণারে করিল পয়ান
 বীরের বন্ধন-কয়, দেখি রাজা সবিস্ময়,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

কালকেতুর স্বদেশে গমন ।

রাজা দেখি কালকেতু করিল উৎসাহ ।
 প্রণাম করিতে রাজা না দিল বিধান ॥
 ভাই ভাই বলি রাজা কৈল আলিঙ্গন ।
 শ্রেমকথা আলপে বলিলা হুইজন ॥
 রাজা বলে বীর, ক্রমা কর অপরাধ ।
 চণ্ডীর সেবক তুমি কর আশীর্বাদ ॥
 বন্দি-বর অহাবীর মাজি নিল দান ।
 বসন কাকন দিয়া করিল ছাড়ান ॥
 অবনী লোটায়া কান্দে পোতা-মায়িগণ ।
 নৃপতিকে কহিল নিশির বিবরণ ॥
 অঙ্গন কঙ্কণ হার ভূষণ চন্দনে ॥
 পুরুষার কৈল রাজা ব্যাধের মন্দনে ॥
 গজ তুরঙ্গম রথ দিল বর-দোলা ।
 চন্দনের খুরি দিল ঝারি কর্ণমালা ॥

অভিষেক করাইল বসাইল খাটে ।
 আজি বৈতে কালকেতু রাজা শুজরাটে ॥
 নিজ-হস্তে নরপতি টীকা দিল ভালে ।
 বস ভূঞা মিলিয়া খাটোয়ে তার ডালে ॥
 সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিল নরপতি ।
 বস ভূঞা রাজা মিলি ধরাইল ছাতি ॥
 গজ-পৃষ্ঠে চড়াইয়া দিলেন বিদায় ।
 অনুব্রতী নরপতি পাছু পাছু যায় ॥
 পুরে প্রবেশিতে শুনে নারীর কান্দনা ।
 অনুমতা হৈতে বস চলছে কান্দনা ॥
 বিরস বশনে বীর জিজ্ঞাসে বারতা ।
 বীরকে গর্জিয়া কেহ কেহ কই কথা ॥
 যেই জন মৈল তোষা সনে করি রণ ।
 অনুমতা হৈতে যায় তার নারীগণ ॥
 কাণ ভরি শুনে বীর নারীর কান্দনা ।
 অনুমতা হৈতে বারি দয়াছে অক্ষমা ॥
 লজ্জাভরে মহাবীর হেঠ কৈল মাথা ।
 এক ভাবে স্মরে বীর হেমন্ত-দুহিতা ॥
 অভিপ্রায় তাহার বক্ষিয়া ভগবতী ।
 আকাশ বিমানে থাকি বলেন ভারতী ॥
 জিয়াইয়া দিব তব মৃত নৈনাগণ ।
 চণ্ডীর ভারতী নাহি শুনে অস্ত্র জন ॥
 শুনি বীর অনুমতা করে নিবারণ ।
 মরা জিয়াইয়া দিব ব্যাধের নন্দন ॥
 ভৃগুমুত ভগবতী করিলা স্মরণ ।
 ভৃগুমুত আইলা বধা বীর কৈল রণ ॥
 পাত্র মিত্র সঙ্গে রাজা পাছু পাছু যায় ।
 বীরসঙ্গে রণস্থলে বৈসে দণ্ডরায় ॥
 কেতুকে বসিয়া হুঃ কহে মৃত্যবানী ।
 ত্রীকবিষ্ণুগণ গান অপূর্ণ কাহিনী ॥

মৃত দৈত্যগণের জীবনভাত ।

মঙ্গল রাত্র ।

উশনা কুশপাণি, চিভিয়া সন্তোবনী,
 মঞ্জিত কৈল কুশজন ।
 দিলেন বার অঙ্গে, করিয়া অঙ্গে ভঙ্গে,
 উঠিল সেই মহাবল ॥

উঠিল পদাতি, ধরিয়া ঢাল কাতি,
 কচালে কেহ বিশোচন ।
 পদাতি কেহ কান্দে, আহিলুঁ কাঁতা নিদে,
 কে মোর নিল শবাসন ॥
 আনহি কঙ্ক শিরে, পড়িল যেই বীরে,
 জুড়িল তার কঙ্ক মুণ্ডে ।
 পাইয়া কুশজন, উঠিল দন্তীবল,
 লোহার মুগার শুণ্ডে ॥
 কাটা ছোড়া যত, উঠিল শত শত,
 আনহি কঙ্ক আন শির ।
 শুক্রে কুশ-নীরে, চেতন করে তারে,
 উঠিল হইয়া সুস্থির ।
 একের স্তন কথা, গৃধ্রী পাইয়া মাথা,
 থাইল লোচন-যুগলে ।
 নবীন হইল তার, লোচনযুগ আর,
 কেবল বিদ্যার ফলে ॥
 পিশাচীগণ বস, গিলিল শত শত,
 যতেক সৈন্তের শির ।
 শুক্রে কুশ-নীরে, পিশাচী উদ্ধারে,
 সন্ধান পাইয়া শরীর ॥
 রাজার ঐশি দৈত্য, জিয়ায়া সর্ব সৈন্ত,
 উশনা চলিলা বিমানে ।
 মঙ্গল নবা গীতি, হরয়ে ভব্য-ভীতি,
 ত্রীকাবকস্তব ভণে ॥

গুজরাটে আনন্দোৎসব ।

পঠমঞ্জরী

যজ্ঞ যজ্ঞ বীরের চরিত ।
 মৃত সেনা প্রাণ পাশ, আনন্দিত দণ্ডরায়,
 সভাজন পুলকে পুরিত ॥
 জিহ্বিল সকল সেবা, রাজা আনন্দিত-মনা,
 নাচে রাজা সেনার জীবনে ।
 শত্রু শত্রু পড়া ধোঁয়া, শিখা কড়া ঢাক ঢোল,
 বাজায় হৃদয় বীরগণে ॥
 মন্দিরা ধরিয়া বসে, মধুর মধুর স্বরে,
 গায়নে মঙ্গল গায় গীত ।

পরিয়া উজ্জ্বল ধূতি, কাখেতে করিয়া পুঁথি,
হাতে কুশ নাচে পুরোহিত ॥
বীরকে বিদায় দিয়া, নিজে সেনাগণ লগিয়া,
যায় রাজা কলিঙ্গ-নগরে ।
গুজরাটের যত লোক, ঘুচিল সভার শোক,
বীরকে দেখিতে আগুসরে ॥
অভক্ষণ করি বেলা, চাটয়া পাটের দোলা,
প্রবেশ করিল বীর বাসে ।
ফুলরা সজ্জমে আসি, পতির বদন-শশী,
দেখিয়া আনন্দ-রসে ভাসে ॥
বুলান-মণ্ডল আদি, প্রজা আইসে যথাবিধি,
মাথা নোড়াইয়া কৈল নতি ।
হাট চত্বর মাঠে, নাট গীত গুজরাটে,
সভার স্থিতি হৈল মতি ॥
বিজে বীর দেয় দান, সভার করিল মান,
চন্দন-কুহুম-অধিবাসে ।
ভাঙ্গিল হেন কালে, আসিয়া মধুর বোলে
শ্রীকবিকল্প রস ভাষে ॥

কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ু-
দন্তের আগমন ।

ধানশী রাগ ।

ভেট লগিয়া কাঁচকলা, শাক বেগুন কচু মুলা,
ভাঁড়ুদন্ত করিল পয়সা ।
নুবিয়া কাধের তক্ত, নিবেদয়ে ভাঁড়ুদন্ত,
পঞ্চভেদ করিয়া অবজ্ঞন ॥
ভাড়া দত্ত করয়ে হোদার ।
প্রণাম করিয়া বীরে, ভাঁড়ু নিবেদন বরে,
খুড়া দেখি ঘুচিল আকার ॥
খুড়া—
আছিলে গুণ-শেখ, প্রকাশ করাল্য দেশে,
সন্তোষা বরাহ নৃপমণি ।
টীকা দিয়া নরপতি, ধরিল ধল ছাতি,
ভূঞা রাজা মাঝে তোমা গতি ॥
কোথা বীর পাইল ধন, বুঝিল সকল জন,
পরিবাদ হৈল লোক মাঝে ।

প্রকাশ করালু আমি, বড় হুখ পাইলে তুমি,
খ্যাতি হৈলে, নৃপতি সমাজে ॥
যখন ছপন নিশা, কৈলু রাজ-সন্তোষা,
অনেক বুঝালু নরপতি ।
ধরিয়া রাজার পায়, খুড়া লু সল দায়,
খুড়া সে জানয়ে মোর মাতি ॥
যে জন আপন হয়, দেখে কতু পর নয়,
আপন জানিবে ভাড়াগতে ।
রাজার সভাতে বানী, আমি সে বলিতে জানি,
ভাঁড়ুদন্ত বিদিত জগতে ॥
খুড়া তুমি হৈলে বন্দী, অনুক্ষণ আমি কান্দি,
বহু তোমার নাহি খায় ভাড়া ।
দেখিয়া তোমার মুখ, পাসরিলা সব হুখ,
দশ দিন হৈল অবদাত ॥
হইয়া লোকের চুড়া, সিংহাসনে বৈস খুড়া,
আমাকে রাজ্যের আগে তার ।
ধাকহ পুরাণ শুনি, রাজ্য জানি আমি জানি,
নফরে কহে ব্যবহার ॥
মহামিত্র জগদ্রাথ, হৃদয়-মিত্রের তাত,
কবিকল্প হুখ নন্দন ।
তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
নিরাচল শ্রীকবিকল্প ॥

কালকেতু কর্তৃক ভাঁড়ুদন্তের
মস্তক মৃগন ।

ভাঁড়ু রে নিজ দোষে খোদাঘো আপনা ।
বাড়ি রাজস্ব দিয়া, বরজে কারক হয়্যা,
ছাড় গুজরাটের বাসনা ॥
তোর বড় বাণ ছিল, অকালে লুটিয়া মৈল,
লোক-মুখে জগতে বিদিত ।
তোর বাণ কণ্ঠে খাতি, নাম তোর হরিদন্ত,
মুখ-দোষে প্রবল-কর্ত্তিত ॥
যখন আছিল পূর্বে, মাগু পোয়ে অবাভাবে,
অকালে কুড়িয়া খাইল হাটে ।
জগতে মহিক জ্ঞাতি, কুলের নাহিক স্থিতি,
কাহ্ন বলাসি গুজরাটে ॥

হয়্যা তুই রাজপুত, বলাসি কাঞ্চন-হুত,
নৌচ হয়্যা উচ অভিলাষ ।

সেবকের ঘোণা নও, কুটুন্স করিয়া কও,
ফুলের মহিমা কৈলি নাশ ॥

খুড়া,—

আমি হই নৌচজাতি, তাহে তোমার কিবা ক্ষতি
ধন-গর্বে বল ছরক্ষর ।

শিয়রে কলিজ রায়, গোহারি করিব তার,
খারিজ করিব বাড়ী স্বর ॥

খুড়া, কাছে বা ছাড়িব স্বর বাড়ী ।

তোমা সনে নাহি দায়, বসাতে বসে ক হয়,
সদয়ে গনিয়া দিব কড়ি ॥

তনিয়া ভাড়া বোল, কালকেতু উত্তরোল,
কোপে বলে ব্যাধের নন্দন ।

মুণ্ডায়া ভাড়ুর মুণ্ড, অভক্ষ্যে পুরিয়া তুণ্ড,
হুই গালে দেহ কাঁল চূণ ॥

নাপিত নিকটে ছিল, বোরের ইঙ্গিত পাইল,
করে ধর্যা ভাড়ুরে বৈসায় ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
হৈমবতী বাহার সহায় ॥

ভাড়ুর প্রতি কালকেতুর রূপা ।

ভাঁড়ুদত্ত কপট প্রবন্ধ যত বলে ।

তনি বীর কোপেতে জনল হেন জলে ॥

দেহ কাঁপে বোরের কাঁপয়ে শরাসন ।

ভীষণ ভাষণে কিছু বলিল বচন ॥

বলে বীর ছাড় ঠগা কপট চাতুরী ।

ভোর, কলিজ নৃপতি মোর কি করিতে পারি ॥

কহিতে আনিম্ ঠগা কট প্রবন্ধ ।

ছন্দে পূর্ণিত বিষ মুখে মকরন্দ ॥

মিথ্যা কথা কহি বেটা পাড়ি মহাধন্দ ।

কলিজ রাজার সনে করাইলে বন্দ ॥

এবে সে আনিলু তুমি ঠগ ভাঁড়ুদত্ত ।

আপনি করিলে দূর আপন মহত্ত্ব ॥

ইলাম বাড়ী তোলা স্বরে তুণ্ডি করিস্ বর ।

স্বপ বাড়ি নাহি দেহ নাহি দেহ কর ॥

এখন বোলাহ বেটা রাজার নক্ষর ।

গৌরব রাখিয়া দেও তিন সনের কর ॥

বাবু না দেহ বেটা তিন সনের কড়ি ।

নগরিয়া মেশি তোর মারিবে চাণাড়ি ॥

হরিয়া নাপিতে বীর দিল আখিটার ।

মনের সন্তোষে আনে ক্ষুর ভেঁত-ধার ॥

দড়িয়া হুকুম পায় নাপিতের হুত ।

ভাড়ুর ভজার মাথা দিয়া খোড়ার মত ॥

চামটি রাহিতে পদতলে খষে ক্ষুর ।

দেখিয়া ঠগের ঝগ করে ছর ছর ॥

দূরে হৈতে তনিয়ে ক্ষুরের চড়চড়ি ।

নাক মোচে ধীর তার উপাড়ের দাড়ি ॥

বদন ভিজিয়া পড়ে শোণিতের দর ।

ভাড়ু বলে খুড়া দোষ ক্ষম একবার ॥

পাঁচ ঠাই ভাড়ুর মায়া রাখে চুলি ।

নগরিয়া মিলি মুখে দেয় চূণ করি ॥

পুরের কোটাল ভাড়ুর শিরে ঢালে খোল ।

পাছু পাছু ভাড়ুর বাজায় কোটাল ॥

মালাকার আনি দেয় গলে কড়-মালা ।

হাত-তালি দেয় যত নাগরা ছাওয়াল ॥

পুরের বাহির কৈল মারিয়া তাণ্ডি ।

ছড়া হাড়ি দেলি মাঝে কোণের বোয়াড়ী ।

বীর—

ভাড়ুরস্তের লাষব দেবে হুগ্ধ ভাবে বড়ি ।

কপা করি পুনরাপি দিল স্বর বাড়ী ॥

ঠগ নাবড় এই কথা কর্ব পাতি শুনে ।

অভয়া-মঙ্গল কবিকল্পে ভণে ॥

কালকেতুর শাপাস্ত ।

গুজরাটে কালকেতু ব্যাত হৈলা রাজা ।

আর যত ভূনা রাজা সঙ্গে করে পুজা ॥

কোন রাজা নয় হৈছে করিতে সন্মর ।

পরাশর পায়্য রাজাগণ দেয় কর ॥

গুজরাটে রাজত্ব করিল চিরকাল ।

অবনামগুণে যশ বাঢ়িল বিশাল ॥

পুষ্পকেতু নামে পুত্র হৈল মহাবল ।

সকল শাস্ত্রে বিশেষ যেন পুণ্যবল ॥

বিহান বিকালে বীর স্তনের পূরণ ।
 কৃষ্ণের করেন পূজা হয় সাধন ॥
 পরিপূর্ণ হৈল তার অভিশাপ-কাল ।
 ইন্দ্রের ছন্দে শোক বাড়িল বিশাল ॥
 কৃতাজলি পুরন্দর করে নিবেদন ।
 পাবক সহিত আদি স্তনে দেবগণ ॥
 অভয় চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ত্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

—

ইন্দ্রের শোক ।

করণ রূপ ।

প্রণাম করিয়া হরে, ইন্দ্র নিবেদন করে,
 নীলাম্বরে হও কৃপাময় ।
 অভিশাপ-কাল গেল, মুকুতি-সময় হৈল,
 এবে হৃত না আইসে নিলয় ॥
 দ্বন্দ্বমতি পুলোমজা, কোলে তার নাহি প্রজা,
 কত নিভা শুনিব কান্দনা ।
 না দেখিয়া নীলাম্বর, শোকে হিয়া জরজর,
 বিধি মোরে কৈল বিভ্রমনা ॥
 বালকের লঘু লেখে, কৈলে গুরু অভিযোগে,
 শাপ দিলে হয় নিরাকরণ ॥
 আপন লেবক জনে, আন নিজ নিবেদনে,
 নীলাম্বরে হও সঙ্করণ ॥
 স্তন শিশি শিরোমণি, অবিরত মনে গুণি,
 কবে মোর আসিব কুমার ।
 আনাইবে নজ কাছে, আর কিবা শেষ আছে,
 মিথ্যা হৈল বচন তোমার ॥
 শূভ মোর স্বর-লোক, অবিরত বাড়ে শোক,
 স্বর বন নীলাম্বর বিনে ।
 আশ্বাস বরের বাতী, মোর বধু ছায়াবতী,
 কোথা গেলে পাব পরশনে ॥
 ইন্দ্রের বচন শুনি, প্রবোধেন শূলপাণি,
 পার্শ্বভীর হাথে দিল পাণ ।
 চল প্রিয়ে গুজরাটে, নীলাম্বরে আন বাটে,
 ত্রীকবিকল্প রস গান ॥

কালকেতুকে স্বপ্ন কথন ।

হুই রাণ ।

শঙ্করে করিয়া নতি, অবিলম্বে তগবতী,
 পদাঙ্গনে গুজরাটে বান ।
 নিয়া অবশেষ নিশি, বীরের শিয়রে বসি
 কহিলেন দিবা গোন ॥
 সপন কহেন মহামায়া ।
 স্তন পুত্র নীলাম্বর, অবিলম্বে চল স্বর,
 সঙ্গে লহ ছায়াবতী জয়া ॥
 না শ্রোঙর নীলাম্বর, পিতা তোর পুরন্দর,
 পুলোমজা তোমার জননী ।
 ব্যাধ-কুলে উত্তপতি, শাপে গুজরাটে স্থিতি,
 বাট চল ছাড়িয়া অবনী ॥
 বাপ দেবতার রাজ্য, করিত শিবের পূজা,
 ফুল বোণাইত নীলাম্বর ।
 দেখি ধর্মকেতু ব্যাধ, হইবারে গেল সাধ,
 তেঞি আইলে অবনী ভিতর ॥
 হয়্যা বড় আকুল, সন্ত্রমে তুলিলে কুল,
 ত্রীকলকটক ছিল তথি ॥
 হরের মস্তকে ফুটে, হর তোরে মন টুটে,
 শাপে গুজরাটে অবস্থিতি ॥
 ছাড়িলে অমর-লোক, মাতা তোর করে শোক,
 মৃতমুখা যেমন কুমরী ।
 তোমায়ে করয়ে মোহ, নয়নে গলয়ে মোহ,
 হুখে পোহাইল বিভাবরী ॥
 কেবল চণ্ডীর বর, হুহে হৈল জাতিস্বর,
 পিতা মাতা সোভরিয়া কান্দে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান করে ত্রীমুকুন্দ,
 মনোহর পাঁচালী প্রবন্ধে ॥

পুষ্পকেতুকে রাজ্য সমর্পণ ।

দূত দিয়া আনাইল বড় ভূঞা রাজ্য ।
 একে একে কালকেতু কৈল সবার পূজা ॥
 আপনি আইলা তথা কলিঙ্গ-ভূপতি ।
 মহাপাত্র পরিবার করিয়া সংহতি ॥
 আট দিগ বোষণায় উঠিল গণগোল ।
 স্বয়ং বাজে বীরকান্দী শিক্কা কাটা ঢোল ॥

হেন কালে রাজাগণ করে নিবেদন ।
 কৃপাময় ভূমি বীর দেবতা-নন্দন ।
 ভোমার ওনরে কর আমি সমর্পণ ।
 ভোমার সমান হেন করেন পালন ॥
 স্নানি বীর কালকেতু বলে সর্বনয় ।
 সজাকারে সমর্পিল আপন ওনয় ॥
 বুলানিমগুন আদি যত প্রভাষণ ।
 পুষ্পকেতুর হাথে হাথে কৈল সমর্পণ ॥
 স্বর্গ ধাব বলি বীর পড়িল ঝোষণ ।
 স্বরে স্বরে গুজরাটে উঠিল কান্দনা ॥
 হয় জুড়ি মাভলি যোগাল্য পুষ্প-বান ।
 তাহে আরোহণ করি বিজে দিল দান ॥
 বাহু ভাগে রথে বৈলে ফুলরা সুন্দরী ।
 মোহন-মুরতি রামা রূপে বিন্যাধরী ॥
 দ্বাষতী সঙ্গে চণ্ডী বান অলাঞ্জেত ।
 সিদ্ধগণে নমস্কার বীর কৈল পথে ॥
 অভয় চরণে হজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিক্ষণ গান মধুর সজীত ॥

নীলাশ্বরের স্বর্গারোহণ ।

পুষ্পক-বিমানে চাপি, জুহু হৈলা দেবরসী,
 লুকাইল মাহুয মুরতি ।
 মর্ত্যে থুয়া কীর্তি শেব, নীলাশ্বর যান দেশ,
 সঙ্গে লয়া জায়া ছায়াবতী ॥
 বায়ুবেগে রথ ধায়, উজ্জ্বল প্রজা চায়,
 পুষ্পকেতু উচ্চস্বরে কান্দ ।
 গুজরাটের যত নারী, কনে বুকে বা মারি,
 কেশ বাস কেহ নাি বাক্যে ॥
 যান বীর ব্যোমপথে, মা লি সারথি সাথে
 প্রিজ্ঞাসেন মায়ের বাহতা ।
 কেমন আছেন তাত, দেব-সঙ্গে সুরনাথ,
 কহ না কুশল মোরে কথা ।
 অজ্ঞ যত দেবগণ, কহ তার বিবরণ
 কহ সুরপুরের কল্যাণ ।
 কেবা দেবতার রাজা, কে করে শিবের পূজা,
 কেবা করে কুহুম ধোনি ॥
 মাতলি কহেন কথা, কুশলে আছেন মাতা,
 কল্যাণে আছেন

পরশে আছেন তাল, ভোমা দেখি হবে আল,
 এবে পুষ্প যোগান প্রবর ॥
 গৃহ-বারতায় মতি, রথ চলে শীঘ্রগতি,
 উত্তরিল মন্দাকিনী-কূলে ॥
 চণ্ডীর আদেশ লয়া, সঙ্গে ছায়াবতী লয়া,
 স্নান দান কৈল তার জলে ॥
 স্নান করি নীলাশ্বর, ধরে পুষ্ক কলেবর
 নাট্য ফিরায় ঘেম বেশ ॥
 বিমানে লম্পাতি চড়ে, পবন-গমন উড়ে,
 অবিলম্বে করিল প্রবেশ ॥
 ইন্দ্র আশ দণ্ডবর, জলাধি নিশাকর,
 ঈশান কুণ্ডের সমীপ ॥
 শিরে দিগ্ধ দূর্বা ধাল, আলীষ করিল দান,
 বেভার করিল নানি ধন ॥
 আইলা হুগীনা মুনি, ব্রহ্মহুত বাণাপাণি,
 বশিষ্ঠ অজিতা পরাশর ॥
 কুশ হস্তে করি দান, উচ্চস্বরে বেদ গান,
 অভিষেক করে নীলাশ্বর ॥
 অশেষ-হুগিত-ঋতী, নীলাশ্বরে লয়া চণ্ডী,
 চলিলা হরের সন্নিধানে ॥
 কৃপাচুটে হর চান নীলাশ্বরে দিল পান,
 পুনরপি কুহুম যোগানে ॥
 ধন্য রাজা রঘুনাথ, রূপে গুণে অবদাত,
 প্রকাশিল নুতন মঙ্গল ॥
 শ্রীকবিক্ষণ গান, সুখেতে বৈকুণ্ঠ বান,
 প্রেমভাষা করিও কুশল ॥

বিনয় বাকী কে আমি দিল দেশে ॥ ৫ ॥
 পুত্রের-বারতা শুনি আইলা ইন্দ্রাবী ।
 উদ্গমক আর বাজে বাণা বেলী ॥
 পুত্র-বহু নিছিয়া কোলিল শচী পান ।
 শুভক্ষণে বা জুহু করিল পূজা ॥
 নীলাশ্বর হেতে হৈল ব্রতের প্রকাশ ।
 সঙ্গে হৈল দেবীর পূজার ইতিহাস ॥
 ইতি কালকেতু প্রসঙ্গ শেষ ॥
 শুক্রবারের পালা সমাপ্ত ॥
 আশ্বিনী-ঋতু সম্পূর্ণ ॥

কবিকঙ্কণ চণ্ডী

ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান ।



শুক্রবারের নিশা পালা আরম্ভ ।

স্ত্রীলোকের পূজা হৈতে চণ্ডী বৈল মতি ।
পদ্মাবতী সনে তাঁ তা করিলা যুক্তি ॥
ভাবিয়া আনি রত্ন-মালা শিশুমুখী ।
পরম রূপসী বহা ইন্দ্রের নর্ত্তনী ॥
পাণ দিয়া দেবী তারে দিলেন স্নান ॥
তোমার দেখিতে নাট চান পদ্মপতি ॥
আগুন দেখিতে দেবী দিল নিমন্ত্রণ ।
হরের সভায় নৃত্য দেখে দেবগণ ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিত চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

রত্নমালার নৃত্য ।

ধরি মনোহর ললাট, নাচ বহা রত্নমালা,
নৃত্য দেখেন দেবগণ ।
তাতিলী তাতিলী তানি, মদঙ্গ-মন্দিরা-ধ্বনি,
ধন বাজে রতন-বঙ্গ ॥
হয়ে অতি সার্থক, নন্দ গাহেন গীত ।
বীণা-গুণে তুল অঙ্গলী ।
জুই ত মধুর গায়, ঠমক ধমক বায়,
মেগধ হৈল কুতুহলী ॥
ভবন-গোহন কচে, রঞ্জনী তাগুব নাচে,
গান মুনি চক্ষু'র নিশাদ ।
মুগ্ধ নৃপুরুশী, দেয় ধন পদতালী,
দেবগণ বেশ সাধুবাদ ॥

মুগ্ধ পাটের জাদে, বিচিত্র কবরী বাধে,
মালতী মল্লিকা চাঁপা-গাভা ।
কপালে সিন্দূর-কোঁটা, প্রভাত-ভানুর ছটা,
চৌমিকে চন্দনবিন্দু শোভা ।
পরি দিব্য পাট-শাড়ী, কনক-রচিত চূড়ি,
হুই করে কুলুপিয়া শাড়ী ।
হীরা নীলা মতি পলা, কলধোত-কণ্ঠমালা,
কলেবরে মলয়ঙ্গ-পঙ্ক ॥
পীত তড়িত বর্ণে, হেম মুকুলিকা কর্ণে,
কেশ-মেখে পড়িছে বিজুলি ।
রতন পামলি ছটি, পরে দিব্য তুলাকোটি,
বাহু-বিভূষণ বলমালি ॥
দেবীর আহেণে স্বর, হাথে লয়ে ধনুশ্বর,
হানে বীর সমোহন বাণ ।
অবশ হইল লজ, হৈল তার তাল ভঙ্গ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

রত্নমালার অভিশাপ ।

তাল ভঙ্গ হৈল রামা লাজে হেঠ-মুখী ।
যতেক দেবতা সতে হইলা বিমুখী ॥
তাল ভঙ্গ দেখি তারে বলেন ভবানী ।
যৌবন গরবে নাচ হয়ে অভিমানী ॥
সুধর্ম্ম সভায় নাচ হয়ে ধলমতি ।
মানব হইয়া কাট চল বহুমুখী ॥
এত বাক্য বল যদি সর্কমজলা ।
চরণে ধরিয়া কিছু বলে রত্নমালা ॥

দোষ অকুরোধে ঘেঁরে দিলা অভিশাপ ।
চণ্ডীর চরণে ধরি করয়ে বিলাপ ॥
অভয়র চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিরঞ্জন গান মধুর সঙ্গীত ॥

রত্নমালার বিলাপ ।

চণ্ডীর চরণে ধরি, কান্দে স্বর্গ-বিদ্যাধারী,
অচেতন হুয়া মায়া মোহে ।
প্লাবন হুসর কান্দে, কেশপাশ নাহি থাকে,
বসন ভিজিল আঁধি-লোহে ॥
কি দিলে দারুন শাপ, কিবা হৈল গুরু পাণ,
মোর ভয়ে পোহালা রজনী ।
রোষযুত ভগবতী, কৈল মোরে অধোগতি,
কেমনে এড়াব শাপ-বাণী ?
কেমন দারুণ বেলা, মাঁ লুঁ তাণ্ডব-শালা,
হাঁচি জেঁঠী না পড়ি বাধ ।
বিধাতা দণ্ডিত মোরে, ফিরিয়া না গেলুঁ স্বদে,
জীবনে রহিল বড় সাধ ॥
ভাই বন্ধু মাতা পিতা, যে মোর আছয়ে বধা,
কৈন্দে সত্যের পরশাম ।
পরিহারে আমি বলি, দিহ মোরে জলাঞ্জলি,
জীবনে বিধাতা হৈল বাম ॥
ক্ষমহ আমার গৌন, হও মোরে পরিতোষ,
কৃপাময়ি কর অবদান ।
অবনী-মণ্ডলে যাব, তোমার কিস্করী হন,
করাইব ত্রাতের বিধান ॥
সুনিয়া তাহার কথা, ছদ্মবে ভাবিয়া ব্যথা,
সারুকম্পা বলেন ভয়ানী ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান করি শ্রীমুকুন্দ,
দয়া কর গণেশ-জননি ॥

খুলনার জন্ম ।

আশাস করিয়া তারে যেনে পার্শ্বতী ।
মোর আশীর্বাদে তুমি হবে পুত্রবতী ॥
হবেক তোমার মাতা নাম রত্নাবতী ।
ইছানি নগরে স্বর পিতা লক্ষপতি ॥

উজানী-নগরে স্বর নাম ধনপতি ।
শিশুপদ-অরবিন্দে চূড় তার মতি ॥
প্রথম বনিতা তার আছয়ে লহনী ।
দোষর বনিতা তার হবে মূলক্ষণী ॥
এত বাক্য বৈল যদি সর্বমথলা ।
দেখিতে দেখিতে ভয়া হৈল রত্নমালা ॥
ঋতুমতী হয়েছেন রত্না বাণ্যনী ।
নিবড়িল তার যদি ঋষ্টম রত্ননী ॥
নবম নিশার যদি হৈল অবশেষ ।
তার গর্ভে রত্নমালা কারল প্রবেশ ॥
প্রথম মাসের গর্ভ জাি ব না জানি ।
দোষর মাসের বেলা লোকে কাণা কাণি ॥
তৃতীয় মাসের বেলা ভুলে শয়ন ।
চারি মাসে করে রামা মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥
পাঁচ মাসে কাঁজী করঞ্জায় যায় মন ।
ছয় মাসের বেলা তারে নঃ কুচে গদন ॥
সপ্ত মাসে বন্ধুজনা দিল নানা সাধ ।
নয় মাসে প্রসব-বেদনা অবসাদ ॥
সাপুর কিস্করী ডাকি আনিল পাচতি ।
শুভক্ষণে হৈল তার কন্যা রূপবতী ॥
চালের ফাড়িয়া খড় জািল আতুড়ি ।
মোহু হুয়ারে আনি পুজে ষষ্ঠীবুড়ি ॥
জলাঞ্জলি দিয়া কৈল নাতির ছেদন ।
তিন দিনে কৈল রামা সুপথ্য পাঁচন ॥
ছয় দিনে ষষ্ঠীপূজা কৈল আগরণে ।
অষ্ট-কলাই তার কৈল বই দিনে ॥
নতুন কৈল নয় দিনে যনের হরিষে ।
একুইশা কৈল তার একুশ দি'সে ॥
গল্পনা খুইল নাম পরিপূর্ব মাসে ।
মান দুই তিনে দের উপটিয়া পাশে ॥
নিজায় নিয়ন্ত্রা কবে স্বয় স্বন হাস ।
দেখি হরষিত রত্না মনের উল্লাস ॥
শাত মাসে রত্না তারে রত্না ভোজন ।
মোদিত হইল রত্না দোষরা দশন ॥
বৎসর পূর্ণিত হইলে ভ্রমে স্থানে স্থানে ।
দুই বৎসর গেল শান্ত প্রমোদিত মনে ॥
এই মতে তিন চারি পাঁচ বৎসর যায় ।
কন্তাগণ সঙ্গে করি গুলি খেলায় ॥

করিল প্রব-বেধ পঞ্চম বরষে ।
মমোহর বেণ রামা দিবসে দিবসে ॥
আট দিনে ভাল বর চাহে লক্ষপতি ।
অবিরত আই চিন্তা স্থির নহে মতি ॥
অভয়া চরণে মজুৎ নিশ্চ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গন মধুর সঙ্গীত ॥

খুলনার রূপ ।

দেবীর ত্রুড়ের তরে, খুলনা বধিক্-স্বরে,
রস্তাবতী সফল মানিলো ।
দিতে নাহি উপমা, খুলনার রূপ সৌন্দর্য,
বদনেতে চন্দ্র কবে আলো ॥
খুলনা বাঢ়য়ে দিনে দিনে ।
সেল ত বৎসর ছয়, বরণ বর্ণন নয়,
শোভা করে অলঙ্কার বিনে ॥
মনের সফল মান, আনি ভ্রমারের পানী,
মালা দ্বার করে রস্তাবতী ।
যতনে বুঝিয়ে তায়, আভরণ দেই গায়
রূপের মঞ্জরী কলাবতী ॥
চাঁচর চিকুং ছায়ে, কবরী টানিয়া বাজে,
বেড়ি নব মালতীর ফুল ।
সরস কানন ছাড়ি, ভ্রমরে কবরী হেড়ি,
মধু-লে ভে ভুলে অলিকুল ॥
যেন শিশু রাব ছটা, ললাটে সিন্দূর ফোঁটা,
অধর ঞ্জিয়া জবা ফুলে ।
ডরু ছই ধনু ধর, নহন তাহার শর,
রাহ রাব শশী তার কোলে ॥
পলে শতেবরী হার, শোভে নানা অলঙ্কার,
করে শব্দ শোভে তাড় বালা ।
কুচ বাড়িয়ে ফুল, মাঝে মৃগ-রাজ তুল,
উরু যুগ শোভে রামকলা ॥
গুরুদ্বা নিভয় ভরে, লনে আন বেণ ধার,
চলে রাহংসর গমনে ।
চরণে নূপ বাজে, নব নূপ যেন সাজে
হেন রামা বাঢ়ায় ঘোবনে ॥
নখে ডম করে নাশ, রস্তার সফল আশ,
যৌবন দেখিয়া কলাবতী ।

খুলনার শিশু-বেশে, শ্রীকবিকঙ্কণ জায়ে,
চণ্ডীপদে করিয়া প্রণতি ॥

খুলনার বিবাহ-চিন্তা ।

খুলনার রূপ দেখি ভাবে রস্তাবতী ।
আমার খুলনা কিএ আশ্বাসের বাতি ॥
খুলনার রূপে কাবে দিব গো তুলনা ।
কৃষ্ণপিয়া রবির রথ রাখেয় খুলনা ॥
বংশধর পুত্র আছে মই আই কোঁড়র ।
খুলনার রূপে মোর আলো হৈল বর ॥
এত দিনে নাহি দেখি এমন বরণ ।
মোর স্বরে বাঢ়ে কামরূপী কোন জন ॥
লক্ষপতি হলে মোর সফল মানন,
নাহি জানি কত মোর কার হবে বশ ॥
কুলে শীলে হীন-দোষ হয় যেই জন ।
নেই খানে দিব কত্যা করি সমর্পণ ॥
যেন করিবর-দন্ত কনকে জড়িত ।
অকলঙ্কে দিলে হুতা হয়ে সে উচিত ॥
অকুলানে দিলে হুতা থাকয়ে গজন ।
লোকে অপবশ গায় দগধে জীবন ॥
এমন বিচার সাধু করে সখা সনে ।
সভার ভিতর বন্ধু লয়া দিনে দিনে ॥
হেন মতে দিনে দিনে বাঢ়য়ে খুলনা ।
শ্রীকবিকঙ্কণ কৈল পাঁচালী রচনা ॥

উজানীনগরবর্ণন ।

উজানী নগর, অতি অশ্রোহর,
বিক্রম-কেশরী রাজা ।
করে শিব-পূজা, উজানীর রাজা,
কৃপাময়ী দশভূজা ॥
যেন রঘু রাজা, ডেন পালে প্রজা,
কর্ণের সমান দাতা ।
যুধিষ্ঠির-বানী, শুকনেশ জ্ঞানী,
প্রশস্ত মন্ত্রণা মাতা ॥
মহাধর্মুর্জর, দিব্য-কলেকর,
নারদ সমান গানে ।

জনে অক্লিষ্ট, পূরণ ভারত,
 বিজে দেই হেমদামে ।
 উজানীর কথা, গড় চারি ভিত্তা,
 চৌদিকে যেউড় বাঁশ ।
 রাজার সামন্ত, নাহি পায় অস্ত,
 বধি ফিরে চারি মাস ॥
 ভিত্তে বাস পাট, পাথরের গড়,
 কাকর পুরট শোভা ।
 পাথরে বিচনী, যেন দিনমণি,
 চারি দিকে করে শোভা ॥
 নগরের নারী, ইন্দ্র বিদ্যাধরী,
 কৃষ্ণ-ভূষিত পা ।
 যতক পুষ্প, মনোহর বেশ,
 পিড়য়ে বসন্ত বা ॥
 বিক্রম-কেশরী, তাঁহার নগরী,
 আছে কত সঙ্গার ।
 তাঁহার অঙ্গদেশে, ধনপতি বৈসে,
 ধারে স্থা নৃপবর ॥
 লয়ে শিকাগ, বেণ্যার নন্দন,
 পায়রা উড়াতে যায় ।
 সঙ্গে শিঙ বত, লয়ে পারাবত,
 ক্রীকবিকঙ্কণ গায় ॥

ধনপতির পারাবতকৌড়ায় গমন ।

পায়রা উড়াইতে যায় সাধু ধনপতি ।
 বত নগরিয়া তাই করিয়া সংহতি ॥
 মুকুন্দ ঝাংব বলমালী নারায়ণ ।
 রামকৃষ্ণ অঙ্গরায় তরত লক্ষণ ॥
 কংসারি গোপাল হরি ত্রিধর অজিত ।
 হরিহর জমর্দিন কুল-পুত্রোচিত ॥
 দামোদর গঙ্গাধর স্থল স্থাম ।
 হরিহর পিতাম্বর আর শিবরাম ॥
 নন্দরাম পরমানন্দ বিলোদ বিক্রম ।
 বাহুদেব কামদেব আর সনাভন ॥
 মথুরেশ জম্বীকেশ ত্রিপতি ত্রিহাস
 পুরুষোত্তম আনন্দ আর শ্রাম হরিদাস ॥

অনন্ত অচ্যুত আইল আর অভিরাম ।
 চক্রপাণি চতুর্ভুজ আনন্দ ভুগুরাম ॥
 মুদ্রাণি নৈভ্যারি ত্রিগোবিন্দ ভবানন্দ ।
 পায়রা উড়াতে হৈল সত্তর আনন্দ ॥
 বত নগরিয়া বেণে সঙ্গার সাধ ।
 যতনে লইল সব নিজ পারাবত ॥
 অভয়র চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর লজ্জিত ॥

পারাবত-নামাবলী ।

লয়ে নিজ পারাবত, চলে ধনপতি দন্ত,
 লড়াইতে নগরিয়া সাধে ।
 করি শুভক্ষণ বেলা, চড়িয়া পাটের দোলা,
 কিস্তরে পিঙ্কর লৈল মাখে ॥
 ষড়-মারি পাট-শালিকা যেত মেতা নরানস্থখা
 করত তামট স্থলক্ষণ ।
 সৌজ-মুখ রজ-গোলা, শিখরিয়া বন-লোলা,
 মাঙলী স্থলী হৃদশন ॥
 পারুল্যা বাতাস্তা হান্স, নাট্য খাটা বুড়ী ডাল,
 জটানিলুইয়া বনজয়া ।
 নীল-কুমুদ কুখা, ষড়িণি দৌলন-মুখা,
 মন-স্থখা রাজা দেউলিয়া ॥
 সিংহা বাবা বনজিতা, কয়রা কপালচিতা,
 সিন্ধু মাট্যা পাঙসা পাথরা ।
 মাণিক দোসলি মুড়া, আভাঙ্গা পরন হুড়া,
 পালট বিলটি রতিভোরা ॥
 পাঙলি পাথরি টাকি, হাঁসী ডাকী বুড়ি রাজি,
 নানা রঙ্গে লইল পায়রা
 করিয়া চণ্ডিকথান, ক্রীকবিকঙ্কণ গান,
 রমুমাধ নৃপতি-কেশরী ॥

ধনপতির পারাবতকৌড়া ও খুল্লনা-দর্শন ।

সখাসঙ্গে ধনপতি, আনন্দে পুণ্ডিতমতি,
 পায়রা উড়ায় সঙ্গারে ।
 ছাড়িয়া পাটের দোলা, একে একে করে বেলা,
 পায়রা রাধিয়া বাম করে ॥

সঙ্গে ওক। জনার্দন, খেলে নগরিনী জন,
 ধনপতি করিল নির্ণয় ।
 পায়রা রাধিয়া হাতে, উড়াইল পারাবতে,
 আগে যার আইসে তার জয় ॥
 নগরিনী শিশু মিলি, দেশে বন করতালি,
 খেতারে উড়ায় ধনপতি ।
 তার পাছে ভাই যত, উড়াইল পারাবত,
 বাম হাতে রাধি পারাবতী ॥
 উড়াইল পারাবতে, বৈবে গগন-পথে,
 আসি তাড়া দিলেক শিয়ান ।
 পায়রা প্রাণের ভয়ে, গগনে হুস্থির নহে,
 অষ্টদিশে করিল পলায়ন ॥
 ইছানি নগর-মুখে, যেতা যায় অন্তরীক্ষে,
 উভ মুখে যায় সদাগর ।
 উভ মুখে সাধু যায়, কাটা খোঁচা ফুটে পায়,
 সঙ্গে জনাই বিজবর ॥
 পায়রা ধরিয়া করে, যেতা বলি উচৈঃস্বরে,
 উজ্জ্বল মুখে যায় ধনপতি ।
 পগার লক্ষ্যক খানি, উলু কেশে নল বেণী,
 নাহি সাধু করে অব্যাহতি ॥
 নাহি সাধু যায় পথে, জনাই পণ্ডিত সাধে,
 পাছে পাছে যায় অবহেলা ॥
 সাত পাঁচ সখি মেল, খুলনা খেলেন পুলি,
 পারাবত পাড়িল অকসেস ॥
 পায়রা আঁচলে ঢাকি, চৌদিকে বেড়িয়া সবী,
 যায় রামা আপন ভবনে ।
 সদাগর তার কাছে, পারাবত তারে যাচে,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

খুলনার সহিত ধনপতির কথোপকথন ।

বনি নব হৃদি হৃদিরি ।
 পারাবত লৈলে মোর প্রাণ কৈলে চুরি ॥
 অমূল্য পায়রা মোর জানে জরাজন ।
 লুকায়া রাধিলে পায়রা কাপিয়া বনেন ॥
 পারাবত দিয়া মোর রাধে পীরিত ।
 নহিলে জানাব গিয়া বিক্রম ভূপতি ॥

সাধু ধনপতি আমি বলিয়ে উজানী ।
 গন্ধবধিকৃ জাতি বিদিত অবনী ॥
 বনিতা-জনের ঠাই নিতে নারি বলে ।
 পুরাণ ধরিয়া মোর রাধিলে আঁচলে ॥
 পরিচয় পায়্যা চিতে খুলনা হুমতি ।
 মোর, প্রোষ্ঠার জামাতা বটে সাধু ধনপতি ॥
 হুজন হইয়া কর ধপ তাড়াতাড়ি ।
 উজ্জ্বল মুখে ধাও ঘন ফিরিয়ে আছড়ি ॥
 প্রাণ-ভয়ে পারাবত লইল শরণ ।
 প্রাণ দিয়া রক্ষা করি অনুগত জন ॥
 নৈবে দিল পারাবত নাহি করি চুরি ।
 মিছা কাজে কর সাধু কপট চাতুরী ॥
 তুমি যে রাজার সাধু কে তোমাতে টুটা ।
 যদি লবে পারাবত দাঁতে কর কুটা ॥
 পারাবাসে ধনপতি বুকে কার্য গতি ।
 এ কস্তার পিতা বটে সাধু লক্ষপতি ॥
 জনাই পণ্ডিত সনে করেন যুক্তি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥

ধনপতি-বাক্যে জনাই পণ্ডিতের

লক্ষপতি-ভবনে প্রমদ ।

এমত বলিয়া সাধু তরুণত বৈসে ।
 নগরে কস্তার কথা মন্থরে জিজ্ঞাসে ॥
 লোক-মুখে শুনে সাধু খুলনার কথা ।
 কাম-শরে সাধুর মরমে লাগে ব্যথা ॥
 জনাই পণ্ডিত সনে করিয়া বিচার ।
 বলে সম্বন্ধ করিয়া কর আমার উদ্ধার ॥
 এমন শুনিয়া বিজ সাধুর বচন ।
 তুরা করি গেলা লক্ষ-পতির ভবন ॥
 লক্ষপতি সন্নিধানে গেলা পুরোহিত ।
 দেখি লক্ষপতি মনে হৈলা হরষিত ॥
 পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া দিল বলিতে আসন ।
 প্রণাম করিয়া করে নিজ নিবেদন ॥*

* একথা'ল হস্তদাখত পুথির পরিবর্তিত
 পাঠ,—

(সাধু বলে বিজবর কর অবধান ।
 এই কথা বিভা দিয়া রাধে মোর প্রাণ ॥

পিতা পুত্র হুহিতা করিল পরণাম ।
 দ্বিজসো করিল দ্বিজ সভাকার নাম ।
 বলে লক্ষপতি এই কুখার মই-আই ।
 রাম রঘু ইহার অনুজ দুই ভাই ।
 এই ত হুহিতা মোব খুল্লা না মিনী ।
 ইহার খেলার সঙ্গী পাঁচটা ভগিনী ।
 ইহা শুনি পুরোহিত বলে অভিযোগে ।
 কেন বা আইলুঁ সাধু তোমার নিবাসে ।
 বসল কাকন আদি নাহি দেহ দান ।
 ব্যবহার ঘূঢ়ায়ে সদেশ গুণ্য পান ।
 এই ত কত্তার গুরু, নাহি হয় বিয়া ।
 সম্বন্ধ করহ গুরু, বিচার করিয়া ।
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকামকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

প্রবেশিলে একাংশে, মদন হৃদয়ে বৈসে,
 নব রস হয় এক স্থান ॥
 না করিলে কর্ম ভাস, এগার বৎসর গেল,
 অপবণ করিলে সক্ষর ।
 দ্বাদশ বৎসর বেলা, হয় কত্তা রজস্বলা,
 পুরুষেরে নাহি করে ভয় ॥
 তাবত পুরুষে ভয়, যাবত পুণ্ডিত নয়,
 রক্তে স্নেহে তার কাম-মনা ।
 নর দেখি অনুপাম, যদি কত্তা করে কাম,
 পায় পিতা নরক-যন্ত্রণা ॥
 দ্বিজের বচন শুনি, বলে লক্ষপতি বাণী,
 যে উচিত করহ বিধান ।
 সপ্তগ্রাম বদ্ধমান, বর দেব সাবধান,
 মুকুন্দ রচিল মতিমান ॥

খুল্লনার বিবাহ-প্রস্তাব ।

জন হে অগোপ লক্ষপতি ।
 বার বৎসরের মতা, তার বরে অবাস্ততা,
 কেমনে আজহ সুস্বামিত ॥
 নপ্তম বৎসরে কত্তা, বিভা দিলে হয় ধত্তা,
 তার পুত্র কুলের দাবন ।
 আহরিয়া বর আন, কহিয়া মধুর বাণী,
 পব বিনা করে লক্ষপতি ॥
 নব বৎসরে যদি, বর আনি যথাবিধি,
 তনয়া করয়ে সঙ্গপন ।
 তার পুত্র দিলে গুণ, সুরপুত্র পায় স্থল,
 পিতৃ-লোক পায় বহু মান ॥
 কেহ না বুঝায় গোমা, গুণ হরণ দশ সমা,
 ওখাচ না কৈলে কত্তা দান ।

এই কত্তা যোর বলি হয় অধিষ্ঠতা ।
 হেন শত শুদ্ধা তোমায় করণ লৌকতা ॥
 ভনিয়া সন্তুষ্ট দ্বিজ হৈল অশুকন ।
 ঘটনা কারব সাধু ভবিষ্য মূৰ ॥
 লক্ষপতি ভবনে গেদেন পুরোহিত ।
 দেখি লক্ষপতি বড় হৈল হরষিত ॥

জনাই ওঝার শাত্র-নির্ব্বাচন ।

জন লক্ষপতি সদাগর ।
 যত আছে বন্ধুগণে, এতে একে দিয়ে গণ্যে,
 খুল্লনার যোগ্য নাহি বর ॥
 যেথা টাঁট সদাগর, তার মাতি আছে বর,
 পর যার চম্পক-নগরী ।
 তার সনে কৈলে কাজ, সভাতে পাইবে লাজ,
 জাতিদেব কৈল বিদ্যাত্রী ॥
 বদ্ধমানে পুস দত্ত, যার বংশে সোমদত্ত,
 মাকুল বৈদ্য প্রদত্ত ।
 বাস্তলার প্রতিদ্বন্দী, দ্বাদশ বৎসর বন্দী,
 বিশালাক্ষী কৈল অসমান ॥
 মহাপ্রাণ মাত গাঁ, ওতে বৈলে রাম দাঁ,
 তার জন কুলের বাধান ।
 বাসা দিয়া লখ কড়ি, মড়ার পূর্ণিত বাড়ী,
 বর তার স্থান সমান ।
 হরি দত্ত বোড়গুণে, তোমা সখ নহে কুলে,
 রাজা যার কৈল অপমান ।
 কতেপুরে রামকুণ্ড, সেহ বেটা গুণে ভণ্ড,
 সেহ নহে তোমার সমান ॥
 করুণনার হরি লা, নাহি পোষে বাপ মা,
 প্রভাতে না করি তার মা ॥

ভালুক)র সোম চন্দ্র, সে জনা কপট হৃন্দ,
 দীক্ষা পথে শূণ্য ভার ধাম ।
 বে বে বেণে আছে বধা, জানিয়ে সভার কথা,
 সন্তে হব দোষের আকর ।
 গঙ্গার হৃকল কাছে, বসে ক বিষ্ণু আছে,
 খুলনার ধোণ্য নাহি বর ॥
 তোমার কঙ্কার মত, বর ধনপতি দত্ত
 কুলে শীলে রূপে গুণবান্
 স্ননিয়া বিধের কথা, লক্ষপাত হেঁঠ মাথা,
 ত্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

বিবাহ-সম্বন্ধ-নির্ণয় ।

দ্বিজবর বলে সাধু সুনহ তারতী ।
 তোমার কঙ্কার মত বর ধনপতি ॥
 (মোর বোলে সদাগর কর অবগতি ।
 পুরুষ কুলীন বরে শ্রেয় রূপবতী)
 মহাকুল দত্তবংশ বেণ্যা ধনপতি ।
 প্রথম দৌল সাধু মোহন-মুগতি ॥
 যেন রূপ তেন গুণ উত্তম বেতার ।
 দেব-দ্বিজ-গুরু-ভক্ত শুদ্ধ সদাচার ॥
 দানে বলি কর্ণ সম উচ্চ অভিলষ ।
 ষটক লাটিকা কাব্য বাহার অভ্যাস ॥
 কার্তিক সমান বর পটুরবরণ ।
 পরিণীতি-সুচারিত শুদ্ধ স্থলক্ষণ ॥
 তাঁর অমুরূপ নারী খুলনা সুমতি ।
 ইন্দের ইন্দ্রাণী যেন মদনের রতি ॥
 ষটকের মুখে স্ননি বরের প্রকৃতি ।
 সম্বন্ধ প্রসঙ্গে সায় দিল লক্ষপতি ॥
 জনাই সংহতি যত লক্ষপতি ভণে ।
 কপাটের আড়ে আসি রস্তাবতী শুনে ॥
 স্বামীকে গঞ্জিয়া রামা করে অভিমান ।
 পাঁচালী প্রবন্ধে কবিকঙ্কণ গান ॥

রস্তাবতীর সহিত লক্ষপতির কথোপকথন ।

প্রাণনাথ কেন দিলে হেন অমুমতি ।
 হিতাহিত নাহি জ্ঞান, না নিবে কঙ্কার পণ,
 কেন বিয়ে করাব দুর্গতি ॥
 পাড়ি শুনি হৈলে পণ্ড, বায় করি নিজ বহু,
 কঙ্কা দিবে দারুণ সতীনে ।
 লহনারে নাহি জ্ঞান, হেন কথা মুখে আন,
 করুণা ধাহিক তব মনে ॥
 তোমাকে বুঝাব কি, লহনা ভাইয়ের বি,
 যদি তুমি তারে দিবে সত্য ।
 কেন কৈলে হেন কাজ, সঙ্কল্প করিলা লাজ
 লোক-লাজে না তুলিব মাথা ॥
 খুলনা বান্ধিয়া গলে, মরিব গঙ্গার জলে,
 নাহি দিব দারুণ সতীনে
 হ্রস্ত বিয়ের মোহ, নয়নে গলয়ে লোহ,
 রস্তাবতী তাহে কিছু ভণে ॥
 নাহিক মধুর কথা, যে স্বরে লহনা সত্য,
 হয় যেন ভুখিল বাঁধনী ।
 বিচারে হইয়া অন্ধ, পদ গলে দিয়া বন্ধ,
 ভেট দিবে খুলনা হস্তিনী ॥
 ধন জন যার স্বরে, আনিয়া প্রথম বরে,
 বিলম্বে করিব কঙ্কা দান ।
 কঙ্কা পাবে কুতুহল, তুমি পাবে দান ফল,
 লোকে পাবে অতুল সম্মান ॥
 পূর্বে—
 “গণক কহিল মোরে, দিবে দোষবেরে বরে,
 বিচারিয়া বিধবা-লক্ষ্মণ ।”
 এত যদি বোলে পতি, রস্তা দিল অমুমতি,
 বিরচিল ত্রীকবিকঙ্কণ ॥

বর-দর্শনে রামাগণের বিভ্রম ।

সম্বন্ধ প্রসঙ্গে সায় দিল রস্তাবতী ।
 নিমন্ত্রিয়া জামাতা আনয়ে লক্ষপাত ।
 বসাইল জামাতারে লোহিত কন্যালে ।
 কেহ ওল দেই কেহ চরণ পাখালে ॥

আহড়ে থাকিয়া রক্তা জামাতা মেহালে ।
 আয়েয়া হুয়া আন্টিতে নিদ্রা দানী চলে ॥
 তুরা করি নগরে চতুরে ধায় চেড়ী ।
 সেই সাক্ষাতি ডাকিয়া আনিল বাড়ী বাড়ী ॥
 অমলা কমলা চাপা বিমলা ভারতী ।
 স্বর্ণরেখা পদ্মাবতী রতি অরুন্ধতী ॥
 বল্লভা চূর্ণভা চূর্ণা সুভদ্রা যমুনা ।
 চরিত্রা তুলসী শচী রাণী সুলোচনা ॥
 হীরাবতী সরস্বতী মদনমঞ্জরী ।
 কৌশল্যা বিজয়া গৌরী সুমিত্রা সুন্দরী ॥
 বশোদা রোহিণী রামা রাধা কালিন্দরী ।
 চিত্রলেখা মুখা জয়া হীরা মন্দোদরী ॥
 তুরা হেতু সভাকার বিপর্যয় বেশ ।
 এলান কবরীভার নাহি থাকে কেশ ॥
 এক করে করুণ নপুংস এক পায় ।
 অর্জুনেশ আঁচাড়ি কেহ ত্রুণগতি ধায় ॥
 এক চক্ষুকেণে কেহ দিয়াছে অঞ্জন ।
 এক কর্ণে কর্ণপূর তুরার গমন ॥
 শিশু কান্দে হুঙ্ক দিতে নাহি করে যো ।
 কোন আয়ে আসে তার হাথে কাঁখে পো ॥
 চড়িয়া জাহাণে আয়েয়া দিল বাহু নাড়া ॥
 আঁখির নিমিষে ভেঙ্গে আস্তে বধিকৃপাড়া ॥
 সাধুর মন্দিরে আয়েয়া দিল দরশন ।
 পাদ্য অর্ঘ্য দিল রক্তা বসিতে আসন ॥
 বর দেখি আয়েয়া সব আনন্দ-চরিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

রামাঙ্গণের পতি-নিন্দা ।

সন্তে বলে খুজনার বর মিলেছে ভালো ।
 মদনমোহন বরের রূপে স্বর করেছে আলো ॥
 এক যুবতী বলে দ্বিদি মোর কর্ম মন্দ
 অভাগিয়া পতি মোর হুই চক্ষু অন্ধ ॥
 কোন দেশে নাহি সেই হুঁস্বনী মোর পারা ।
 কোলের কাছে রহিতে সদাই করে হারা ॥
 আর যুবতী বলে পতির বর্জিত মনন ।
 শাক হুপ স্বচী বিনা না করে ভোজন ॥

দড় ব্যঞ্জন আমি সেই যেই দিনে রাধি ।
 মারয়ে পিড়ার বাড়ি কোণে বসি কাঁধি ॥
 আন যুবতী বলে সেই মোর গোদা পতি ।
 কোয়া অরের ঔষধ সদাই পাব কতি ॥
 ভাত্রে মাদেনর পাঁকই বড়ই হুঁস্বান ।
 গোসে তেল দিয়া কত তুলিব নৈকার ॥
 আর যুবতী বলে সেই আমার পতি কাল ।
 আনের সংসার হুঁস্ব মোরে বিবম জ্বাল ॥
 ঠায়ে ঠায়ে কহি কথা দিলে পতির সনে ।
 রাত্রি বৈলে নিদ্রা যায় পুরুড়-শয়নে ॥
 আন্তোর মিশালে বুড়ী নানা কাছ কাচে ।
 পাক-তেলে দেখে মোর কেশ পাকিয়াছে ॥
 (পোরগ তৈলে চুল পাক্যাছে বরস কোথা আছে
 রূপে শুণে সুন্দরা নাড়িল স্বরে আছে ।)
 হেম বয়ে বিয়া দিয়া রাধি আপন কাছে ॥
 বর দেখি আয়েয়াগণ ধায় মদ-কলা ।
 ধনপতি দস্তে সাধু দিল বরমালা ॥
 অন্তর্য্য চরণে মজুক নিম্ন চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

লহনার বেদ ।

দেখিয়া কুপ্প সখি, বাপ্পফুরে ডানি আঁখি,
 লহনা কহেন মদ-কথা ।
 শুনি লো লোকের মুখে, শেণ ঘেন বাঞ্চে বৃকে,
 প্রাতু দিবে মিষ্টাকরণ সত্য ॥
 কহ হুয়া জীবন উপায় ।
 দিব তোর কাণে হেম, চিত্তহ আমার কেম,
 কেমেনে সমস্ত তাক্সা ধায় ॥
 একলা স্বরে দার, আহিলাম স্বতন্তরী,
 নিতে দিতে আঁপন গৃহীণী ।
 দ্বিদি, বিবাতা আমায়ে বাম, পরে নিবে ঘন বাম,
 পোড়ে খোর মরমে আন্তলি ॥
 খুড় হরে দেই সত্য, করে কব হুঁস্ব-কথা,
 করে বা কারব আভমানি ।
 বরফ মরণ ভাল, এ মোর লুপরে শেল,
 সেই, হবে কর সমাধান ॥

পায়রা ডরাবার শ্যাখে, খেলা সাধু নিজ কাজে,
 না জানিলুঁ এসব বারিহা।
 সম্বন্ধ নির্ণয় হইল, এবে সে লহনা মৈল,
 হরি হার স্মোড়র বিধাতা ॥
 শোকানলে পোড়ে মন, দাবানলে ঘেন বন,
 আখিঞ্জল নিবারিতে নারি।
 এ শেল রহিল মনে, স্বামী দিব আন জনে,
 সঞ্চয় করিয়া স্বরগড়াই ॥
 বহু ব্যয় করি কড়ি, কয়লায় খাটপিড়ি,
 সগন্নাহ নিহালী পায়রা।
 চন্দন কুমুম গুয়া, কুসুম তন্তুরী চুর',
 কায়ে দিব মন্দির মশারি
 কপট করি প্রবন্ধে, শুনিয়া হুঁসিলা কান্দে,
 লোমাক্ষে আনিতে দাসী যায়।
 সদাগর আইলা বাসে, শ্রী কবিকঙ্কণ ভাষে,
 হৈমন্তী যাহার সহায় ॥

লহনাকে প্রবেশ দান।

লহনা লহনা বণি ডাকে সদাগর।
 অভিমান সাধুর বামা না দেখে তেওঁর।
 ইচ্ছিতে বুঝিয়া লহনার অভিমান।
 কপট প্রবন্ধে সাধু লহনা বুঝান ॥
 রূপ নাশ বৈলে প্রিবে রক্তনেত্র শালে।
 চিত্তামণি নাশ কৈলে কাচের বদলে ॥
 জ্ঞান করিয়া শিরে না দেয় চিরণী।
 রেজ্ঞ নাহি পায় কেশ শিরে বিচ্ছে পানী।
 অবিরত ঐ চিত্তা আর নাহি জ্ঞাপি।
 রক্তনেত্র শালে নাশ হইলে পাদদণ্ডী ॥
 মাসী পিসী মাছুসানী নাহিক বঁহনী।
 কেহ নাহি বরে থাকে হইয়া রক্তনা ॥
 যুক্তি যদি লয় মনে কহিবে প্রকাশ
 রক্তনের তরে তব কল্প দিব দাসী ॥
 বরিষা বাদলে রামা আনলে নেহ কু।
 কর্পূর তাম্বুল বিনা শুকাইল মু ॥
 নুমুত আনলে সদাই চক্ষে লো।
 মর্পণে নিহালি দ্বেষ পড়িয়াছে ধো ॥

সদাগর বলে যত কপট আশ্বাস।
 উত্তর না দেই রামা ছাড়য়ে নিবাস।
 হুঁসিলা করিল স্থল বসিলা ভোজন।
 অভয়া-মঙ্গল কবি-কঙ্কণ ভঞ্জে ॥

ধনপতির ভোজন।

শিব স্মোড়িয়া সাধু কৈল আচমন।
 লহনা কনকধালে ধোগায় গুমন ॥
 সুবর্ণের বাটীতে হুঁসিলা দেয় ষি।
 হাসিয়া পরশে রামা বণিকের ষি ॥
 সোড়রিলা জমাদিন প্রধান পুরুষ।
 হরনদী-ঘলে সাধু করিল গুণ ॥
 প্রথমে হুকুতা বোলা স্বর্চ আর শাক।
 প্রশংসা করিল তার বাস্তবের পাক ॥
 হাসিয়া লইল রামা কনকের থালা।
 ললিত গমনে গন্তে বৈদ্যী লোলা ॥
 কটাক্ষে সাধুর মন হইল লহনা।
 ভোজন করিলে সাধু হয়ে কামমনা ॥
 ভোজন করিয়া সাধু কৈল আচমন।
 কর্পূর তাম্বুলে কৈল মুখের শোধন ॥
 চরণে পাছকা দিয়া করিল গমন।
 বিনোদ-মন্দিরে সাধু করিল শয়ন ॥
 নাসবেশ করি রামা চলে পতির পাশে।
 রতিরঞ্জে সদাগর বন্ধে রতিরসে ॥
 সব দুঃখ তারে রাখা করে নিবেদন।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রী কবিকঙ্কণ ॥

দম্পতি-কথা হ।

কপট সম্ভাষ, তেজ পরিহাস,
 সে সব আশির গেল।
 কোশ মুচমতি, দিনে জালে বাতি,
 সে বা কি না করে আগো ॥
 স্ত্রী গড-ধোবনে, পুরুষ নির্বনে,
 কি আর আদরে চান।
 কামদেব পাপ, দুই জনে চাপ,
 মাহ করে গুণহীন ॥

এপট প্রবীণ, কুলিশ কঠিন, সাধু বলে শ্রিষে তুমি আছ মোর মনে ।
তোমার দারুণ হিয়া । আছিল। যেহেতু পূর্বে বিবাহের দিনে ॥
সত্য কৈলে বড়, সব হৈল হত, রত্ন পাশ্যা বহু লৈল লহনা যুবতী ।
কি দোষ মোর দেখিয়া ॥ বিবাহের তরে তবে দিল অনুমতি ॥
না করিল বিবি, মরণ অবধি, রাম রাম আওড়ণে বামিনী প্রভাত ।
নারীর যৌবনকাল পশ্চিম আশার কূলে গেল নিশানাথ ॥
শিশির উদয়, মৃণাল না রয়, আশিস করিতে আইলা জনাই পশ্চিম ।
মরমে হৈল লাল ॥ * প্রণাম করিয়া সাধু করিল ইঙ্গিত ॥
থাকে পূণ্য-অংশ, কোলে রহে বংশ, আঁখি ঠারে হৈল ওখা সঙ্গে গ্রহ ওখা ।
সুরূতি মেহ মল্লভী । নানা বস্ত্র পরিভূত সাজিল ভার বোঝা ॥
যদি নহে তোক, পুণ্যহীন লোক, আইল পশ্চিম লক্ষপতির ভবন ।
হুহার কণ্ঠের গতি ॥ সম্মুখে আসিয়া রত্না যোগ্যত্যাগিন ॥
রামা অভিমানী, শেষ নিশা জানি, লক্ষপতি বন্দে আসি দ্বিবেশ চরণ ।
কাম-বাণে সাধু অন্ধ । নিবেদিল দ্বিজরাজ নিজ প্রয়োজন ॥
লহনা সময়, পাইয়া সদয়, গ্রহ ওখা করে মেঘ রাশির কল্যাণ ।
করয়ে সময়ে অন্ধ ॥ সন্তা বিদ্যামানে ওখা পড়ে পাঁজাশান ॥
সাধু হাথে ধরে, লহনা নিবারে, সুখো নমস্কার করে শাস্ত্রে অবগতি ।
চকল কঙ্কণ পাশি । আঞ্জির গারে সাত দণ্ড বটী তিথি ॥
মাঝে পঙ্কবাণ, হয়্যা আশ্রয়ান, মৃগশিরা ময় দণ্ড ববিজ করণ ।
কন্দল ভাজে আপান ॥ শুভযোগ সাত দণ্ড চল দশম স্থান ॥
রাজা রঘুনাথ, শুণে অবদাত, পুনরপি পড়ি বলে হয়্যা সাবধান ।
রসিক মাঝে সূজান : আগামী বৎসর-কথা গণক বুঝান ॥
তার সভাসদ, রচি চাক্ষুণ, সংক্রমণ শিরঃস্থানে বৎসর বাবে ভাল ।
শ্রী বিকঙ্কণ গান ॥ বড়ই সম্পদ দেখি তোমার এই কালে ॥
বিশেষ হইতে হবে লুপ্ত সংবৎসর ।
শুভকর্ম নাহি গাণে বৎসর ভিতর ॥
এমন বচন শুনি গ্রহ ওখা তুষ্টে ।
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে লক্ষপতির মুণ্ডে ॥
দৈশাণে হইবে ওখা বারতে প্রবেশ ।
ফাল্গুনেতে তবে লগ্ন করহ উদ্দেশ ॥
লগ্ন করিল ওখা শুভক্ষণ গণি ।
গণিয়া নির্ণয় কৈল উত্তর-ফলনা ॥
ত্রয়োদশী রাবায় ইন্দ্র নামে যোগ ।
দ্বোদশী রজনীমধ্যে মাদের অর্ধভোগ ॥
পূজা পাশ্যা গেল ওখা আপন ভ্রমে ।
কহিল সকল কথা সাধু বিদ্যামানে ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রী বিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

লহনার সন্তোষসাধন এবং

বিবাহের দিননির্ণয় ।

দারিত্যে লহনা দিল পাটশাড়া ।
পাঁচ পল দিল সোণা গড়িবারে চুড় ॥

* ইহার পরে মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী

আছে ;—

অঙ্গনা-সমালো, কিবা গৃহকাজে,
কি করিলু অনুচিত ।
যদি দিবা সভা, কে তার রক্ষিতা,
ইঙ্গিত ॥

(ঐ পূর্ব কথা বিভিন্ন প্রকারে রচিত,
অথচ সকল পুথিতেই আছে ।)
হেম পায়া তেলা চারি, মানিল লহনা নারী,
দূর কৈল যত অভিমান ।
শ্রেয়সক মুখে মুখে, আলিঙ্গন বৃকে বৃকে
বামিনী হইল অবসান ।
ধনপতির ক্ষময়ে উল্লাস ।
বসিয়া হুলিচা মাঝে, নিরোজিল নানা কাজে,
ভক্ত মুখকমল প্রকাশ ।
শয্যা ত্যজি ধনপতি, আলসে পূর্বভ্রমতি,
ডাকি আনি জনাই ব্রাহ্মণে ।
শুভ গৌরব ব্যবহার, নিরোজিত কৈল ভার,
কৈল শুকাই হইল গমনে ।
লক্ষপতি পায় পড়ি, সসিবারে ছিল পিড়ী
হুই কর পাখালি চরণ ।
আশ্বষ করিয়া বিজ, স্মরণমুখ-সরসিজ,
আয়োজন করে সমাপন ।
কি কর কি কর ভায়া, শুভযোগ যায় বয়্যা,
অবধান কর সদাগর ।
বৎসরের নাহি বিয়া, কেমনে ধরিছ বিয়া,
লুপ্ত হবে এক সংবৎসর ।
লক্ষপতি জায়া সনে, বিচার করিয়া মনে,
জ্ঞাতি-বন্ধু পুরোহিত সনে ।
গ্রহবিধি আনি স্বরে, লগন বিচার করে,
অধ্বনি বিনতা-বন্দনে ।
কাম ভিধি জ্যোতিষী, রোহিণী সহিত শশী,
শুভযোগ ববিজ করণ ।
লগনে আছয়ে জীব, ইহাতে পরম শিব
সায় পের সৈত পণন ।
আসিয়া ঘটকরাজ, নিবেদন কৈল কাজ,
আয়োজন কৈল সদাগর ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
পাইল মুকুন্দ কবির ।

বিবাহের অধিবাস ।

ফাল্গুন উত্তম মাস, কালি হবে অধিবাস
শুনি আনন্দিত সঙ্গর ।
পুলকে পূর্বভ্রমতি, শুনি সাধু ধনপতি,
প্রিয় ভাবে কহেন উত্তর ।
সাধু করে আয়োজন, চারি দিকে ধায় জন,
কিনে বেচে হাটে নানা ধন ।
সাধুর আদেশ পায়, ইছানি নগর যায়,
ঘটক পণ্ডিত জমাদিন ।
গন্ধ বাস লগ্না সাজ, চলিল ঘটকরাজ,
কুলীন পণ্ডিত পুরোহিত ।
আশু পাছু সারি সারি, সজ্জ লগ্না যায় ভারী,
গায়নে মঙ্গল গায় নীত ।
তেল সিন্দূর পাণ শুয়া, বাটা করি গন্ধচূষা,
আজ দাড়িষ পাকা কাঁচা ।
পাটে ভরি 'নল খই, বড়া ভরি ঘৃত বই,
সাজিয়া সুরঙ্গ নিল বাছা ।
ক্ষীরপুলি গঙ্গাজল, কান্দি বাক্সা নারিকেল,
চিনির পুরিয়া নিল গাছ ।
চাল দালি রাশি রাশি, জোড়ে জোড়ে নিল খালী
সাঁজুড়িয়া ভারে নিল মাছ ।
সর্ব্বষ পোটলী তুরা, বাকি নিল কোল সরা,
সুতা নিল নাটাই সহিত ।
সুরঙ্গ পাটের শাড়ী, লইল রঞ্জন কড়ি,
বীজমালা সুবর্ণজড়িত ।
চনি চাঁপা মর্ত্তমান, কড়ি লয় দিতে দান,
হরিদ্রায় রঞ্জিত বসন ।
গোরোচনা নিল শঙ্খ, চামর চন্দনপঙ্ক,
ফুলমালা কজ্জল মণি ।
কপাল জুড়িয়া ফোটা, বসিল পণ্ডিত ঘট,
সগোলাল পামরী কহলে ।
কেতা কর্তব্য বাক্সা, উপরে টাকায় চান্দা,
গুপে আমোদিত কৈল-স্থলে ।
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয়-মিশ্রের ভাত,
কবিচন্দ্র ছন্দ-সন্দন ।
তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিত ঐকবিকল্প ।

রস্তাবতীর বশীকরণ-ঐষধ সংগ্রহ ।

বিবাহের নান্দীমুখ ।

সকল দোষ হীন, শুভ লগ্ন শুভ দিন,
যেরে সবে মনোহর বেশ ।
হরিজ্ঞা-রঞ্জিত যুতি, পরাইল রস্তাবতী,
বৈসে রামা বাপের সকাশ ।
খুল্লনায় গন্ধ-অধিবাস ।
মিলি যত নিভবিনী, উলু দেখে অরুণ-ধন,
রস্তাবতী জ্বলয় উল্লাস ।
লিখন করিয়া পাতি, আনি সব বন্ধু জ্ঞাতি,
দেশে দেশে পাঠায় বার্তন
ত্রীলকপতির বাসে, জ্ঞাতিবন্ধুগণ আসে,
বোঝা ভায় লয়ে আরোজন ॥
* (কোমল পল্লব শিখা, উপরে বসাইল শাখা,
শুভ্রিত নব পাতিল আধান ।
উপরে ফুলের ঝাঁর, পাতিল লগ্নের সর,
ছিন্নগণে করে বেদগান ॥)
পটহ মৃদল সানী, দগড় কাঁসর বেণী,
শঙ্খ বাজে দোহণী বিলকি ।
খমক ঠমক ভেরী, জগকম্প বাজে ভুরী,
অঙ্গভঞ্জে নাচয়ে নর্তকী ॥
দিনপতি গণপতি, পুজিলেন প্রজাপতি,
বিধি আদি গ্রহপতিগণে ।
পাতিয়া মন্বন ঘাটী, সভাখন কৈল যষ্টী,
পূজা কৈল মৃকতু-নন্দনে ॥
ছিন্নগণে বেদ গান, মহী গন্ধ শিলা ধান,
দুর্কা পুষ্প ঘৃত ফল দধি ।
রজত দর্পণ ক্ষেম, যন্তিক সিন্দূর হেম,
কঙ্কল গোরচনা বথাবিধি ॥
সিদ্ধার্থ চামর শঙ্খ ভবনে উপমা রক্ত,
পূর্ণপাত্র প্রদীপ ভূষিত ।
করি 'তার' শব্দ, ব্রাহ্মণে পড়য়ে বেদ,
হৃদ্র বাঞ্জে জনাই পণ্ডিত ॥

* এই অংশের পরিবর্তিত পাঠ ;—

কমল পাবকশিখা, উপরে আরোপি শাখা,
শুভ্রিত নব পাতিয় আধান ।
উপরে ফুলের ঝাঁর, স্থাপিয়া গণেশ-নারি,
ছিন্নগণে করে বেদ-গান ॥

পুজিল প্রতিমা রুচি, গৌরী পদ্মা মেখা শচী,
সাবিত্রী বিজয়া জয়া ওথা ।
স্বাহা স্বধা দেবসেনা, শান্তি পুষ্পি যুতি ক্রমা,
পুজিলেন অনেক দেবতা ॥
ঘৃত দিয়া সাত ডোরা, কাঁথে দিল বসুধারা,
কৈল নান্দীমুখের বিধান ।
জল সাধে রস্তাবতী, হইয়া বিস্ময়মতি,
ত্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

রস্তাবতীর বশীকরণ-ঐষধ সংগ্রহ ।

ঐষধ করিয়া রস্তা ফিরে বাড়ী বাড়ী ।
দোহাট করিয়া পরে বার হাথ সাড়ী ॥
কাটা মহিষের আনে নাসিকায় দাড়ি ।
হুগরি প্রদীপ পুঁতি রাখাছিল চেড়ী ॥
সাধুর কপালে যবে দিব পুনর্কসু
খুল্লনার হবে সাধু নাক-বিদ্ধা পশু ॥
আনল পাকড়ি ডাল হাঁই আমলাতি ।
আকুল কুন্তল করি আনে অর্দ্ধ রাত্তি ॥
সাপের আঁচুলি আনে যুজি বাধ্য-স্বরে ।
রোহিত মৎস্তের পিত্ত মজলবাসরে ॥
কাপাসের বাড়ী হৈতে আনিল গোমুগু ।
দাণ্ডাইয়া সাধু তার রবে হুই দণ্ড ॥
খুল্লনা করিবে যদি সাধুর অপমান ।
মোলে রাহবে সাধু গোমুগু মহান ॥
বিমলা ব্রাহ্মণী হয় রস্তাবতীর সহী ।
আমা সরায় করিয়া আনিল সাপের দই ॥
ঐষধ করেন রস্তা খুল্লনার হিত ।
খুল্লনার তরে সব হবে বিপরীত ॥
সমাপিয়া খুল্লনার গন্ধ-অধিবাস ।
উজানী আইল ওথা জ্বলয় উল্লাস ॥
সরস বদনে কথা কহে ছিন্নবর ।
শুভক্ষণে ছোড়না টাঙায় সন্ধ্যার ॥
হেমঘটে গণাধিপ কৈল আরোপণ ।
করিল জনাই ওথা স্বস্তিক বাচন ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
ত্রীকবিকঙ্কণ পান সাধুর সঙ্গীত ॥

বরষাত্ত

স্ত্রী-আচার ।

মনন মুরতি, সাধু ধনপতি,
বসিল গান্তারি পীঠে ।
বদন নিম্নি বিধু, চৌদিকে বরবধু,
মঙ্গল গায় নাচে নাচে ॥
ব্রাহ্মণ পড়ে স্ততি, সানন্দ ধনপতি,
চৌদিকে জয় জয় ধ্বনি
মঙ্গল বসন্ত যত, করয়ে নিয়োজিত,
মঙ্গল পড়া বাজে সানি ॥
সমাপ্ত করি কথ্য, যে ছিল কুলধর্ম্য,
ব্রাহ্মণে দিলেন দক্ষিণা ।
বরষাতি পুঞ্জে পুঞ্জে, সাধুর মন্দিরে ভুঞ্জে,
চৌদিকে ডুবুরি বাজনা ॥
গোবৃন্দ হৈল বেলা, সাধু চড়ে দোলা,
গলায় শোভে রত্ন-মালা ।
কুহুম শিরে রোপে, কুহুম অঙ্গে লেপে,
শে ভিত্ত হেম তাড়ি বালা ॥
কেহ গায় কেহ নাট, রায়বার পড়ে ভাট,
করিবর-পৃষ্ঠে বাজে দামা
হাস কণা কুতূহলে, পদাতি পদাতে খেলে,
আজ দলে চলে রণভীমা ॥
জড়িয়া ক্রোশে ক বাট, চলে বরষাত্ত ঠাট,
সচকিত ইছানি নগর
গজ বল সাবধান, সাধিতে আপন মান,
আসি লক্ষপতির কোণর ॥
হুই দলে হিলামিলি, গলাগলি চুলাচুলি,
বরষাত্তী দেউড়ি না ছাড়ে ।
প্লাতে ডেলাতে রুটি খেলিতে না পারে দৃষ্টি,
হুই দলে খুনাখুনি পাড়ে ॥
বুঝিয়া তাণ্ডের গতি, আসি তথা লক্ষপতি,
কন্দলি ভাঙ্গিল সমঞ্জসে ।
জামাতার হাথে ধরি, চলে সাধু নিজ পুরী,
শ্রীকবিকল্প রস ভাষে ॥

প্রমোদ লোচন-জলে সাধু হৈল অন্ধ ।
কোলে করি জামাতারে শিরে দিল গন্ধ ॥
বসাইল জামাতারে লোহিত কনলে ।
কেহ জল দেই কেহ চরণ পাখালে ॥
অঙ্গ অঙ্গুরী হার ভূষণ চন্দন ।
দিয়া লক্ষপতি কৈল বরের বরণ ॥
বস্ত্রাবতী করিল আচার যথাবিধি ।
পায়ে পাদ্য শিরে অর্ঘ্য ঢালি দিল দধি ॥
বরষাত্তা দিয়া মাপে বরের অধর ।
ডেন মত মাপে আর দুইখানি কর ॥
সেই স্ত্রী বাকি থুইল খুল্লনার বসনে ।
সাধু রব তুলনার নিগড় বন্ধনে ॥
আনিল আইয়ের স্ত্রী নাটাই সহিত ।
সাত ফের ফেরাইয়া কঠিয়া বেষ্টিত ॥
সেই স্ত্রী বাকি রাখে খুল্লনা-অঞ্চলে ।
গালি দিলে সাধু যেন মুখ নাহি ভোলে ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

লক্ষপতির কথাদান ।

সাধু করে কথ্য দান, দ্বিজপণে বধ গান,
গায় নাচে রঞ্জে বিদ্যাম্বরী ।
সন্তস্বরী শঅধ্বনি, পটহ হৃদ্য ভবেণী,
আনন্দিত সাধু লক্ষস্বরী ॥
পাটে চিট রূপবতী, প্রদাক্ষণ করে পতি,
শুভ মুখে হৃদয়ে ছাওনৌ ।
দিলেন সাধুর গলে, আপনার কর্ণমালা,
রামাঙ্গণ করে তলুধ্বনি ॥
অভয়া পূণ্যফলে, করে কুশে গজাফলে,
সদাগর করে কথ্য গান ।
বসন কাকন হার, আদি নানা অলঙ্কার,
দিয়া জামাতার কৈল মান ॥
বাজয়ে মঙ্গল পড়া, বিজে বাক্যে গাঁটছড়া,
বর কথ্য দেখে অরুণ্ডতী ।

বান্দয়া রোহিণী সোম, লাজাত্তি কৈল হোম,
হুহ করে অনলে প্রাণতি ॥
হুহে প্রবেশিয়া বরে, ধীরবশু ভোগ করে,
কুহুম-শয়নে গেল রাত্তি ।
করিয়া চণ্ডিকা-ধ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
মুকুন্দে রচিল শুদ্ধযতি ॥

বিবাহ করিয়া ধনপতির স্বদেশে গমন ।

রাম রাম স্মরণে পোহ'ইল রাত্তি ।
শয্যা ত্যজি প্রভাতে উঠিলা ধনপতি ॥
শয্যা তোলা কড়ি মায়ে পরিহাসী জন ।
সাধু আন্তা করে দিতে পঞ্চাশ কাহণ ॥
নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্য করি সমাপনে ।
হইল সাধুব তরা উজানী গমনে ॥
মাথায় মুকুট দিয়া বাঁসলা দলপতি ।
কোত্তুক ধৌতুক দেয় ধতেক যুবতী ॥
সুদক্ষ মঙ্গল পড়া বাজে প্রোণা শ্রুতি ।
খমক ঠমক শিঙ্গা সানী জগন্নাথ ॥
কেহ নেত কেহ শেত কেহ পাটশাড়ী ।
কুহুম চন্দন হুঁসী বাটা ভরি কড়ি ॥
নানা ধনে জামাতার কৈল পূরস্কার ।
দিলেন দক্ষিণাবর্ত্ত শ্রুতি দশ ভার ॥
বর কত্তা বিদায় করিয়া চাপে দোলা ।
পঞ্চ রত্ন হাথে দিল সাধুর মহিলা ॥
সন্তুর-চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
চাঁচিল-পাটের দোলা যায় নিজ ধাম ॥
রাজপথে যায় সাধু নগরে নগর ।
লহনা লইয়া কিছু স্নানহ উত্তর ॥
ছিটা ফোটা করিয়াছে গুণধ প্রবন্ধে ।
প্রাণ ছট ফট করে বিটকাল গঞ্জে ॥
সদাগর মনে মনে কৈল অনুমান ।
হৃদয়ে জানিল তারে অলপ-গেহান ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ধনপতির রাজসভায় গমন

যত বহুজ্ঞানে সাধু করি নিমন্ত্রণ ।
ব্যবহার দিল সাধু বসন কঙ্কণ ॥
বহু দিন সদাগর আছেন ভবনে
নানা ধন লয়ে চলে রাজ-সভায়ণে ॥
ভার দশ দধি কলা চাপা মর্ত্তমান ।
দোষগুণে সরস গুয়া বিড়াবাক্য পাণ ॥
গাছ বাক্সি নিল সাধু ঘৃত দশ ঘড়া ।
সগোল্লাবধান হুই খান দশ গড়া ॥
কিঙ্কবে করিয়া দিল দোলায় সাহসন ।
ত্বরিত গমনে সাধু করিল গমন ॥
রাজসভায় সদাগর হৈল উপস্থিত ।
প্রণাম করিয়া দেব্য ধোয় চারি ভিত ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খগাস্তক ও মুগাস্তকের বনপ্রবেশ ।

খগাস্তক মুগাস্তক, হুই ভাই ধমাস্তক,
উজ্জয়িনী নগরনিবাসী ।
প্রভাতে কাননে চলে, নানা ফাঁদ সাত-নলে,
বিহঙ্গম ধরে রাশি রাশি ॥
করে ধরি ধনু শর, ভ্রমে ব্যাধ নিরন্তর,
প্রাণী বধে বিবিধ প্রবন্ধে ।
উজ্জয়িনী চাহে শাখী, বধে নানাজাতি পাখী,
সাতনল জাল আটা কান্দে ॥
ভজিত ততুল মনে, কাননে কলাই বুনে,
রহে ব্যাধ নোড়ের আহুড়ে ।
লুক ভক্ষণ আশে, ঝাঁকে পাখী জালে বৈসে,
নানা বিহঙ্গম বান্দ পড়ে ॥
কপোত কর্দম কঙ্ক, কামি কোক কলবিন্দ,
কলরব কলিঙ্গ কর্কটী
কালকর্ক কুধা কুধি, কুমার কান্দ পাখী,
কারগুব খঞ্জন-করটী ॥
চাতক কোল ভিতর ফিঙ্গা, টেমকোনা মাহ রাজা,
নরক সারক গাঙ্গুচিল

বলাকা বর্জিকা হংস, বেত-বাগ কারু-ধ্বংস,
বালাচুড়া বাবুই কোকিল ।

উর্দ্ধযুগে কপিঞ্জলে, ব্যাধ বিহবে সাতনলে,
বাড়ে বিহবে আর চক্রবাকে
পূর্ভর গরুড় ভারই ভাটা, টুকি টুনি তালচাটা,
নানাবিধ ফান্দে বিহবে বকে ॥

হয়-পুচ্ছ লোম ফান্দে, শত শত পক্ষী বাকে,
দলপিপী শরালি বাহুড়ে ।

কাঠকোঠরিয়া পেতা, চীয়া টইয়া কাদাখোঁচা,
পানকোড়ি বধে ভাজুচুড়ে ॥

দাক্ষণ কন্ঠের ফলে শারিকা পড়িল জালে,
ধরনী লুটায়্যা শুয়া কান্দে ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
নৌতুল মজল পরবন্ধে ॥

ব্যাধের শারিকা বন্দ্যকরণ ।

(প্রবৃত্ত হুই তাই বসি ওরুতলে ।
শারী শুক হুই পাখী আছে সেই ডালে ॥
শারী বলে ওহে শুক আজি লাগে ভয় ।
হেম বুঝি বনে আইল কালের সঙ্কর ॥
এ বন ছাড়িয়া চল অজ্ঞ বনে যাই ।
গহন কান্দে গিয়া মিষ্ট ফল খাই ॥
তুণ্ডের আহার খসি পড়ে নিরন্তর ।
ছটকট করে প্রাণ বুকে লগে ডর ॥
নিবাসি কান্দে প্রিয়ে কিছু ভয় নাঞি ।
সাহসে করহ তর যা করে গোসাঞি ॥
এই বনে বহুকাল করিলাম বাস ।
কেমনে ছাড়িবে প্রিয়ে বাপের নিবাস ॥
দৈবে যদি করে দয়া সর্বসিঁতাঞি তরি ।
অজ্ঞ দেশে গেলে প্রিয়ে স্বরে বসি মরি ॥
শারীশুক হৃৎ ভাবে বুকের উপর ।
ওরুতলে বসি শুনে হুই ব্যাধবর ॥
বাম করে পাতা লভায় পাতে নানা হল্য ।
আটা ফান্দ দিয়া ত ঢালায় সাতনলা ॥
পাখে আটা দিয়া ব্যাধ করে নানা সন্ধি ।
উড়িয়া পালাল্য শুক শারী হৈল বন্দী !)

ব্যাধের প্রতি শুকের উপদেশ ।

শুন যে অবোধ ব্যাধ, কি তোর বীৰ্য্যে সাধ,
কেন কর প্রাণিবধ পাপ ।

অকর্ষ করিয়া নিত্য, পোষ বন্ধ দারাদত্য,
পরলোকে পাবে বড় তাপ ॥

কুধা তুকা সুখ হৃৎ, যেমন আশ্রিতা দেখ,
পরে দেখ সেই তনুমান ॥

সভাকার অন্তর্ধামী, বুঝিহা অনন্তধামী,
পরিতোষে দেন সভার মনে ॥

বধ তুমি জীব এত, অধর্ম করহ নিত্য,
কত কড়ি পাও পক্ষমাৎসে ।

নিরোহ পক্ষীর শাপে, অতি বোরভর পাপে,
অবিলম্বে মরিবে সবংশে ॥

যত দেখ তাই বন্ধ, সবে পীরিতের সিদ্ধ
মৈলে করে দিন হুই শোক ।

সজল কুটুম্ব মিলে, পড়িবা বন্ধে জালে,
যতনে রাখহ পরলোক ॥

প্রাণী বধে দিয়া মন, সঙ্কর কবিবা ধন,
তুমি মৈলে নিবে অজ্ঞ জন ।

ববে বাবে যমপথে, পাপ পুণ্য বাবে সাধে,
যত দেখ সব অকারণ ॥

কোপে পরিহর মতি, পুণ্য কর অবগতি,
বারেক রাখহ মোর প্রাণ ।

খণ্ডিবে তোমার হৃৎ, বাড়িবে অনেক সুখ,
আমা লহ নৃপসমিধান ॥

হৈল প্রিয়া তোর বশ, রাখহ অশ্রম বশ,
আমি তোর লইহু শরণ ।

অনুগতে কৃপা যদি, কৃপা করে কৃপামিধি,
ওবে হবে ধর্মের লক্ষণ ॥

শুন ব্যাধ মহাশয়, যে অজ্ঞ শত্রু লয়,
প্রাণপণ তাহার কারণে ।

শরণপালন শুণ, শ্রবণ পার্শ্বিকা শুন,
যেই কথা শুনিহু পুরাণে ॥

হৃদ্যবংশে শিবিরাঙ্গা, হৃত সম পাঁলে প্রজা,
দানে কলতরুর সমান ।

ভাজে যিনি নিজ বংশ, কেবল প্রিয়ের অংশ,
জীবনামে বংশের আখ্যায়িক ॥

দেখিয়া রাজার রীত, হয়ে বড় সন্নিহিত,
আইলা ধর্ম হানিতে রাজারে
আদিয়েব কর্মরায়, হইল সন্ধানকার,
কপোত করিল পুণ্ডরেক ।
কপোত প্রাণের ভয়ে, গগনে হুঁহির নহে,
উপনীত রাজার সভায় ।
করিয়া উত্তর পাণি, বলে শুন নৃপমণি,
অমুগত হলেম তোমায় ।
লক্ষ্য আনিয়া কয়, শুন ওহে মহাশয়,
এই ধণ আমার খাহার ।
কপোতি বাধিলে মোহে, কৃষ্ণের উদর নাহে,
এই কোন ধর্মের বিচার ।
জনিয়া মূপতি কয়, এতই চিত্ত নয়,
অমুগত না দিব ছাড়িয়া ।
অর কেক চাহ ভক্ষা, দিব নানাভাণ্ড পক্ষ,
কৈলৈ দান কপোত মাজিয়া ।
যদি বা রাধিলে পক্ষ, আমাকে ত দেহ ভক্ষা,
মিত্র মাংস দেহ নৃপমণি ।
রাজা কৈল অঙ্গীকার, আনে অসংখ্য পক্ষ,
হাহাকার করে সবে শুনিল ।
মাংস কাটি খানি খানি, সকানে কহেন বাণী,
লহ মাংস করহ ভক্ষণ ।
এমত কহিল তর, অস্থি মাত্র হৈল সার,
তবু রাজা কুতূহল মন ।
এতক আনিয়া মর্ষ, রূপা তারে তৈল ধর্ম,
অমুগত পালন দেখিয়া ।
তোর আমি হব বশ, রাধিব আপন বশ,
বল তুমি প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
প্রতিজ্ঞা-পালন-কাম, বনবাগ গেল রাম,
সমুদ্র ব্যক্তিগল কুতূহলে ।
প্রতিজ্ঞা ব্রাহ্মণ সনে, লক্ষ্য গেলেন বনে,
দৈত্যরাজ গেলেন পাতালে ।
পক্ষিযুগে নর-বাণী, অতি অপরূপ শুনিল,
প্রতিজ্ঞা করিল পক্ষিসনে ।
বুঝিয়া তাহার মন, শুক আইল ব্যাধ স্থান,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ।

শুকের বচনে ব্যাধ হৈলা মতিমান ।
বন্ধন কাটিয়া শারীর দিল প্রাণতান ।
করে বসাইয়া কৈল অঙ্গ মার্জন ।
কাটিল পাটন কাঁড়ে শারীর বন্ধন ।
ঘোলবাণ হেম জিনি চরণের শোভা ।
বস্ত্রের পাগট জিনি পালকের আভা ।
আগ্নি হৈতে শুক তুমি হৈলা মোর গুরু ।
ধর্ম-অবতার শুক তুমি কল্পতরু ।
বৈষ্ণব জনার সঙ্গ নিত্যারের বীজ ।
তোমা হৈতে ঘুচিল মোর পাপবৃন্তি নিজ ।
আর না করিব কভু প্রাণ-বধ পাপ ।
ঘুচাইলে পাপ-চেষ্ট, ধর্মদাতা বাপ ।
শারীর বন্ধনে শুক হুণ্ড ভাবে চেষ্টে ।
উড়িয়া বসিল িয়া আশেটির হাথে ।
পক্ষী বলে লয়ে যাও নৃপতির পাশ ।
সম্পদ বাড়ব তোর পুরাব অভিলাস । *
পক্ষীরে লইয়া ব্যাধ চলে পথে পথে ।
পক্ষী দেখি নগরিয়া যায় সাথে সাথে ।
কেহ বলে পক্ষিমূল্য লহ চারি পণ ।
কেহ বলে একখানি লহ ত বসন ।
নগরিয়া বোল ব্যাধ না শুনিল কাণে ।
বসুমায়ে উপনীত নৃপতির স্থানে ।
দুহারা সভাষি গেল নৃপতির স্থান ।
শারী শুয়া তেট দিয়া হৈল নতিমান ।
শুকের পক্ষের আড়ে শারী হৈল লুকা ।
পক্ষীর চরিত্র দেখি রাজা হৈলা হুধী ।
অভয়র চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ।

শারী-শুক সংবাদ ।

(রায় হে ! হৃৎ নিবেদি তোমায় ।
পূরিত কর্মগতি, বিধি বিড়ম্বিতে স্থিতি,
পুণ্যবান তোমার সভায় ।

* মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—
(ব্যাধ বলে ছেন পক্ষী কভু নাহি দেখি ।
আজি কিবা বিধি মোরে করিলেন হুধী ।)

কহে পক্ষী শারী শুক, নিবেদি আপন হৃৎ,
ভন হে নৃপতি কণ্ডোয়।

পূর্ব পাপের ফলে, জন্ম হৈল পক্ষি-কুলে,
আছিলাম ধর্মের সত্যার।

আমার জন্মের বাণী, ভন ওহে নৃপমণি,
মেরে হৃৎ ছিল কর্মদায়।

পূর্বকর্তে অধর্ম বৈল, পাক-কুলে জন্ম হৈল,
বীরবাহু রাজার তনয়।

ভনহ পাপের কথা, দশ সহস্র ছিল মাতা,
এক কোটি অশ্ব পদাতিক।

বাহুত মাহুত যত, তার নাম লব কত,
চৌদ্দ লক্ষ আছিল বাহক।

বিশ্বামিত্র মূনির শাপে, জন্ম লৈল পক্ষি-রূপে,
পূর্বকর্ম না যায় মোচন।

বিধি নিয়োজল যত, সেহ কভু নহে হত,
পক্ষিধোনি হইল জনম।

বৃন্দাবন পৈতৃক স্থান, কাকিন্দীতে স্নান দান,
জন্ম মোর কল্লতরুমে।

বৃন্দাবনে চান্দমুখ, দেখিঃ পরম সুখ,
আছিলাম আনন্দ মঙ্গলে।

পেঁপের বালক-নন্দে, ছলাম পরম রঙ্গে,
নিরবধি দেখি চান্দমুখ।

বৃন্দাবনে বাস করি, নিরবধি দেখি হরি,
এথা বিধি গিয় ছিল হৃৎ।

বিধি কৈল বিভসন, গেলাম নন্দন বন,
সুরপতি দেখিল আমার।

অনেক প্রকার করি, আমা হুহা পক্ষী ধরি,
লয়ে গেলা দেব-সভায়।

সভা করি সুরপতি, আমা হুহা লয় তখি,
দোষতে আইলা দেবগণ

পক্ষিমুখে অমৃত-পানী, তুই হৈলা দেব মূনি,
সবে কৈল পুষ্প বারষণ।

ব্রহ্মা আদি দেবগণ, কথায় দিলেন মন,
শাস্ত্র-কথা কাহিলুঁ বিস্তর।

নারদাদি মহামুনি, বিশ্বনাথ সুরধুনী,
মুগ্ধ হৈল সকল অমর।

বার দিন সভা করি, ধন্য অমরাপুরী,
বড় জ্ঞান কৈল সুররায়।

সভাতে আলাপ করি, ভেদ নাহি সুরধুনী,
কত দিন ইন্দ্রের সভায়।

স্বর্গধার নাম পুরী শ্রীবৎস অধিকারী,
চিন্তা নাম ভাষ্যা মহোদরী।

শ্রীবৎস ইন্দ্রের সখা, সুরপুরে পায় দেখা
আমা মায়া নিল ইন্দ্র-হৈ।

সুবর্ণ-পিঞ্জর পর, পুথিতেন নৃপবর,
হৃত অন্ন যোগান ব্রাহ্মণে।

গুরু কৈল বৃহস্পতি, নানা শাস্ত্রে দিয়া মতি,
ভুনি সদা বেদান্ত ব্যাখ্যানে।

কাব্য কোষ অলঙ্কার, দীপিকা সাদর আশ্রয়,
নৈষধ বিবিধ বিধানে।

আগম পুণ্য মূনি, নাগান্ত যোগান্ত জানি,
মাষ ভট্টি জানি রামায়ণে।

জানি সব শাস্ত্র তত্ত্ব, কঠিন শ্রীভাগবত,
অষ্টাংশ পুরাণ নিবাসে

সংসারে হারালুঁ যত, পণ্ডিত আমার মত,
আইলাম তোমা বরাবরে।

দর্পে রায় কহে বাণী, স্বর্গ মর্ত্য তবে জানি,
নারিবে জিনিতে বৃহৎ-সভা।

ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠপুরী, পুত্র সনে আগুসরি,
সেই সভায় সরস্বতী প্রভা।) *

রাজার সহিত শারী-শুকের
কথোপকথন।

(রায় হে, শারী শুক করে প্রণিপাত।

তোমার চরণ দেখি, সফল হইল আশি,
বড় ধন্য তুমি কিতিনাথ।

শ্রীবৎস রাজার স্বরে, কলধৌত-পিঞ্জরে,
আছিলাম সভার পণ্ডিত

প্রতিদিন কিতিনাথ, অঙ্গে বুলাইত হাত,
চন্দনে করিয়া বিবৃষিত।

শনিগ্রহ কৈল পীড়া, গেল রাজ্যপাট ছাড়া,
দ্বাদশ বৎসর বনবাস।

* বন্ধনীয়মাধ্যস্থিত পদ্মগুলি আমাদের
লিখিত আদর্শ পুথিতে নাই।

চিন্তা নাথে মহাশেখী, রাজার চরণ সেবী,
চলে রামা পতির সন্তাষ ॥
ত্রিভুবনে দুর্লভা, শুনিয়' তোমার সন্তা,
বাহে নব রত্নের বিচার ।
হুক্তি করি জার্য সনে, আইলুঁ তোমার স্থানে,
দেখিতে তোমার ব্যবহার ॥
নিরা নানা পুষ্পরসে, আইলুঁ হুহা এই দেশে,
নানা কাব্য বিচার প্রবন্ধে ।
জমিতে তোমার দেশ, পাইলুঁ বহুত ক্রেশ,
বাক্য গেলাম চন্দ্রময় কান্দে ॥
পরাণ রক্ষার আশে, কহিলুঁ মধুর ভাবে,
শুণের সাগর এই ব্যাধ ।
বাঢ়াইব সম্মান, লহ নৃপতির স্থান,
অকারণ না করিব বধ ॥
সত্য করিয়াছি বাণী, শুন নৃপচূড়ামণি,
বাঢ়াইবে ব্যাধের সম্মান ।
শাস্ত কথ্য কুতূহলে, থাকিব তোমার স্থলে,
কিঁতিনাথ কর অবধান ॥
পক্ষিমুখে নর-বাণী, নৃপতি বিশ্বয় শুণি,
দিল ব্যাধে অনেক কাকল ।
রচিত্য ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিল বন্ধ,
চক্রবর্তী শ্রীকাব্যবঙ্গ ॥

প্রহেলিকা

প্রহেলিকা কহে শুয়া রাজার সমাকো ।
রাজারি-কল্পিতে পণ্ডিত জনা বুকে ॥
বিধাতার নিষ্ঠার স্বর নাহিক হুয়ার ।
তাঁহাতে পুরুষ এক বসে নিরাহার ॥
বধন পুরুষ-বর হয় বলবান্ ।
বিধাতার সৃজন স্বর করে খান খান ॥ ১ ॥
মস্তকে করিয়া আনে হয়ে বহুবান ।
অপরোধ বিলে তার করে অপমান ॥
অপমানে গুণ তার কখন না যায় ।
অবশ্য করিয়া দেয় সম্মান-উপায় ॥ ২ ॥
বিহুপদ সেবা করে বৈষ্ণব সে নর ।
গাছ পল্লব নর (কিন্তু) অঙ্গে পত্র হয় ॥

পণ্ডিতে বুদ্ধিতে পারে হু চান্নি দিবসে
মূর্খেতে বুদ্ধিতে নারে বৎসর চলিবে ॥ ৩ ॥
বেগে ধার রথ খান না চলে এক পা ।
না চলে সারথি তার পসারিয়া পা ॥
হিরালী প্রবন্ধে পণ্ডিত দেখে মতি ।
অন্তরীক্ষে যায় রথ ভূডলে সারথি ॥ ৪ ॥
শিরঃস্থানে নিবসে পুরের হুই সার ।
ভাল মন্দ সভাকার করয়ে বিচার ॥
বিচার করিয়া সেই রহে মোলশালী ॥
পুরস্কার করে তার মুখে দিয়া কাল ॥ ৫ ॥
ডরু মর বনে রথ নাহি ধরে ফুল ।
ভাল পল্লব তার অতি সে বিপুল ॥
পবনে করিয়া তর করয়ে ভ্রমণ ।
বনেতে থাকিয়া করে বনের পৌড়ল ॥ ৬ ॥
তুফার আকুল সেই জল ঝাইলে মরে ।
স্নেহ নাহি করিলে জিলেক নাহি ভরে ॥
উপারয়ে অগ্র বস্ত্র অগ্র করে পান ।
সখা সনে আলিঙ্গনে ভাঙয়ে পরাণ ॥ ৭ ॥
মন্ত্র মকর মধ্যে পানী পানী বুলে ।
হাকর কুন্তীর নহে দেখিলে সে গিলে ॥
গিলিয়া উপারে সেই দেখে অগজন ॥
হিরালী প্রবন্ধে পণ্ডিত দেখে মন ॥ ৮ ॥
দেখিতে রূপস হুই মুখ এক কার ।
এক মুখে উপারয়ে আর মুখে ধার ॥
মরিলে জীবন পায় হতান পরশে ।
বুর হে পণ্ডিত তাই সভামাকে থৈসে ॥ ৯ ॥
জীরন্তে মৌন সেই মৈলে ভাল ভাকে ।
গারেতে নাহিক ছাল বিধির বিপাকে ॥
সেবা করিয়া থাকে দেবতার স্থানে ।
অবশ্য আনয়ে নর মঙ্গল বিধান ॥ ১০ ॥
বনেতে জনম তার মধ্যে ত হরিণী ।
অনেক আহার করে নাহি খায় পানী ॥
বুদ্ধিরা চালিয়া বার্তা দেয় আস ২৭ ॥
বীরের কিস্তর নহে বুঝে সিঙ্গানে ॥ ১১ ॥
কমল জিনিস তার দেহের বরণ ।
চরণ অনেক ধরে গজেন্দ্র গমন ॥
বুঝে পণ্ডিত তার শরন কুণ্ডলী ।
শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে অকৃত হিরালী ॥ ১২ ॥

যজ্ঞ হৈলো নানা স্থানে ভ্রমে চারি ভাই।
 জীবন কালে পৃথক যরণে এক ঠাই। *
 পণ্ডিত বিনোদ নাহে মূর্খের কিবা জানে।
 হিরণ্য প্রবেশে কনিষ্কর ভণে ॥ ১৩ ॥
 চক্ষু আঁঠে মল অংগে মার্জিত তার পা।
 সজ্জন হাথে ধরে কক্ষয়র্ণ পা ॥
 শিরসে উপার শীত কংগে আগর।
 শ্রীকবিকল্প ভণে হিরণ্যের সার ॥ ১৪ ॥
 বেঙ্গী ন্যাস্যাসী মন্য মৎস্য ততালন।
 তেলের ময় তিলে ময় ডাকে বনেছন ॥
 ভোর মন ডাকাত মন মর্ষা মাতের বৃকে।
 কঙ্কা ময় পুত্র ময় চুম্বন তার মুখে ॥ ১৫ ॥
 বৃক্ষ-শ্রেণী বৈসে সেই নহে পক্ষপাতি
 ত্রিলোচন জটানার নহে পশুপতি ॥
 মদ নদী নহে তার সজ্জন্য কার।
 ব্রহ্মমাংসে অভিভূত নহে নরেন্দ্র বলায় ॥ ১৬ ॥
 একবর্ষ নহে সে অনেক বর্ষ কার।
 আশনি বুকিতে নাহে পরবের বলায় ॥
 শ্রীকবিকল্প গায় হিরণ্যের রচিত।
 বার মাস ত্রিশ দিন বন্ধন পণ্ডিত ॥ ১৭ ॥
 এক হবে ভ্রম তার চুই সহোদর।
 এক নাম ধরে সেট চুই বলাবর ॥
 প্রথম জীবন সেট না ধরে জীবন।
 হিরণ্য প্রবেশে কহে শ্রীকবিকল্প ॥ ১৮ ॥
 দেখি ভয়কর অতি বিপত্রিত কার।
 ব্যাক্ত ভুল্লক নহে পথিক ডরায় ॥
 শ্রীকবিকল্প কহে বিপরীত বালী।
 ধরাধর নহে সেই বহিঃস্থে পানী ॥ ১৯ ॥
 অধিতে ভ্রম তার নহে * খিচল।
 মারি কাটি বান্ধি পরি হে চুই খল ॥
 মারিগে মধু বেল নহে সাধুজন।
 হিরণ্য প্রবেশে কহে শ্রীকবিকল্প ॥ ২০ ॥

* বসন্তসে চারি ভাই কিরে চারি ঠাই।
 প্রথম বল ভিন্ন মরণ এক ঠাই।
 নানা বেশে নানা বেশে ভ্রমে চারি ভাই।
 জীবনে ভিন্ন ভিন্ন মরণ এক ঠাই ॥

ভ্রম হৈতে গাছ বার কবির ভরণ।
 চুই ভ্রমে জড় হৈলে অবশ্য মরণ।
 মরণ সময়ে নর ছাড়ে ততকার।
 শ্রীকবিকল্প গায় হিরণ্যের সার ॥ ২১ ॥
 ভয়র চরণে মজুক নিভ চিত।
 শ্রীকবিকল্প গায় মধুর সঙ্গীত ॥

রাজার সহিত শুকের কথোপকথন।

প্রশ্ন করি শুকে পক্ষ, এই বড় অশকা,
 বট তুমি শস্ত্রে বিহারনে।
 অনভিজ্ঞ ন্যাস্যস্ত্রে, পড়িগে নৈবের অস্ত্রে,
 তবে কেন আশ্রয় করি ঈশে ॥
 শুন শুন দত্ত রায়, নিবেদি তোমার পায়,
 নৈব-দোষে বুদ্ধি গেল নাশ।
 সুবুদ্ধি পুরুষকারে, নৈব কি লজিতে পারে,
 শুন পুরুষের ইতিহাস ॥
 লোহিত ধর্মের ফান্দে, পাকা ঝাড়ুরের গন্ধে,
 দেখি লোভে হইল তুরল।
 দারুণ দৈবের দশা, আছিল বন্ধন দশা,
 দৈবযোগে না গেল বিফল ॥
 ধর্ম পুত্র নৃপমণি, বধা ভায় পক্ষাপাণি,
 গাশায ধরেন ধনজয়।
 কি কব পুণ্যের লেখা, বহুদৈব বার সখা,
 তার কেন হৈল শক্রে ভয় ॥
 সকল গুণের ধাম, ভাস্কর-বংশে রাজা রাম,
 কোলগু ধরেন বহুদৈব।
 রাম সহ গেল বন, সীতা পরে দশাসন,
 রামায়ণে এই কথা শুনি ॥
 দৈব তারে কৈল বল, চন্দ্রবংশে রাজা বল,
 পাশাতে হারিল নিভ দৈব।
 নিজ দেশ পরিহারি, সঙ্গে দময়ন্তী নাগী,
 কানে করিল পরবেশ ॥
 সুদৈব শ্রীবংশ রাক্ষস, সব রাক্ষস করে পূজা,
 দৈবযোগে শনি পীড়ে তার।
 হয় গজ পরিহার, দান দাসী নিজ নাগী,
 দৈবায়গী পশুতে পোড়ায় ॥

চিন্তা, দুঃখে ক্লীণ দেহ, দেখে না সম্ভাবে কেহ,
উপবাস প্রথম বাসরে ।
বাদ ছিল শনি সখে, আদি দেখা দিল পথে,
হয়্যা মীন শতুল হৃদয়ে ॥
পায়্যা চাকু হেয় মীন, চিন্তা দুঃখে দেহ ক্লীণ,
দিল মহোৎসবের অঁ চলে ।
কহিল গোড়াও মাছে, রাখ হেয় আপন কাছে,
মান করি আনি মদীজলে ॥
গোড়াইয়া চন্দ্রমুখী, গোড়া সে মলিন দেখি,
পাখালিতে নিল সরোবরে ।
সুন্দর দেবের মায়্যা, মৎস্ত খেল পলাইয়া,
রাখি হেট-মুখী লজ্জা-ভরে ॥
মৎস্ত খাবার আশে, রাজা মান করি আসে,
শুনি গোড়া মৎস্ত পলায়ন ।
জ্বরে ভাবিয়া ব্যথা, রাজা কৈল হেঁঠ মাথা,
রাখি কৈল মৎস্ত ভক্ষণ ॥
এই যেতু হুই জনে, বিচ্ছেদ হইল বনে,
নিজ ভাৰ্য্যা ভ্রজে নৃপমণি ।
বুদ্ধিমান দৈব-দোষে, ঐকবিকল্পণ ভাষে,
বনপক্ষে এই কথা শুনি ॥

গোড়নগর বাইতে ধনপতির প্রতি রাজার আদেশ ।

রাজা বলে হেন পক্ষী গোথাও না দেখি ।
আজ আমারে কিবা বিধ কৈয়া সুখী ॥
বোর্দ বান সোণা জিনি চরণের শোভা ।
মাণিক সমান হুই লোচনের আভা ॥
রাজা বলে শীত্র মান নৃবর্ষপিজর
হুত অন্ন দিয়া পক্ষী ভোবহ সত্বর ॥
এ বোল শুনিয়া পাত্র খেঁচ কৈল মাথা ।
পিজরের তরে কারিগর নাহি হেথা ॥
গোড় পাটনে হয় পিজর উৎপত্তি ।
তথাকারে পাঠাও বেগিয়া ধনপতি ॥
পাত্রেই ইজিতে রাজা বুঝিল সত্বর ।
ধনপতি তারা বাহ গউড় নগর ॥

রাজার ঘটনে সাধু করে নিবেদন ।
হুই জায়া বরে মোর নাহি অন্তরন ॥
আর এক জন বাউ * গউড় পাটন ।
অবধান কর জুঁ য়োর নিবেদন ॥
রাজা বলে শুন পাত্র কর অবধান ।
কজু নাহি রাখে লোক খাপনার মান ॥
পাত্র যিত্র বলে তারা না কর বিবাদ ।
করহ রাজার কাজ কোন্ পরমাদ ॥
কানু দস্ত বলে তারা কত সাধ মান ।
বৈলহ রাজার রাজ্যে ণাও ত হয়ান ॥
এতেক ঘটন যদি বৈল কালিদান ॥
ধনপতি লৈল শাপ পাইয়া গুরাস ॥ *

গোড় রাজ্যে ধনপতির গমন

পিজরের তরে স্বর্ণ দিলেন জুখিয়া ।
চলিলেন সদাগর বিদায় লইয়া ॥
সরকে বাইতে নাহি রাজার আদেশ ।
দুঃ-মুখে লহনাকে কহিল বিশেষ ।
বিদায় লইয়া সাধু চলিলা সত্বরে ॥
প্রথমে করিল বাসা মঙ্গলসপুরে ॥
বারবকপুরে গেলা বিতায় দিবসে ।
বিশ্রাম করিয়া চলে নিশি অবশেষে ॥
বালাঘাটা উত্তরিল দোলার ধারানী ।
রক্তন ভোজন করি গোড়াল রজনী ॥
রাত্র দিন চলে দাধু না করে রক্তন ।
কোরখণ্ড দধি কলা করয়ে ভক্ষণ ॥

*এই প্রবন্ধের শেষ অংশের পরিবর্তিত পাঠ,—

নৃপবর বলে সব বুঝিলাম ভায়া ।
হৃৎকালে ছাড়িয়া বাহতে ছোট জায়া ॥
ঠেই তোমা পাঠাইতে সক্ষম বিহিত ।
পিজর লইয়া তুমি আসিবা ত্বরিত ॥
লক্ষ হু হাসিয়া গাধ কৈল অকৌকার ।
নৃপতি প্রসাদ দিয়া কৈল সুংসার ॥
একম জুখিয়া লয়ে হইল বিদায় ।
বিলম্ব করিতে পারে নৃপের আজার ॥

শ্রীভলপূর্ব উভরিল। চতুর্থ দিবসে ।
 বড় গঙ্গা পার হইয়া নৌড় প্রবেশে ॥
 রাজ-ভেট নিল সাধু বুঝারিয়া ভেড়া ॥
 পার্শ্বত টানল তাজী লৈল হুই বোড়া ॥
 কাঞ্চি দশ মিল রাঙা নারিকেল ।
 বড়া পুণ্ডা নিল চিনি লাড়ু গঙ্গাজল ॥
 রাজার সভার সাধু হৈলা উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ॥
 (বসিবারে আদেশ করিল নৃপবর ।
 নৃপালেশে আসিলে বসিল সঙ্গার ॥
 পরিচয় ভিজ্ঞানে নৃপতি গুণধাম ।
 কোম বেশে বসতি তোমার কিবা নাম ॥
 পরিচয় দেয় সাধু রাজার চরণে ।
 অন্তর্যামহল কবিকল্পে তপে ॥) *

* “নৌড় দ্বৈশী রাজার সহিত ধনপতি
 সাগরের পার্শ্বত”; শীর্ষক একটা ত্রিপদী
 ইহার পর শ্রুতিত পুস্তকে আছে। যথা,—
 সাধু বলে মহাশয়, দেই আশ্র-পরিচয়,
 আমার বসতি উজ্জয়িনী ।
 প্রজার পালনে রাম, সমস্ত গুণের ধাম,
 বিক্রম কেশরা গুণমণি ॥
 শ্রীভল সুধাকর, রামবৎ ধনুর্ধর,
 রপে মৌনকেতুর সমান ।
 পাত্র তার চরিত্র, দানদান বিজবর,
 পুরোহিত বিদ্যার বিধান ॥
 রাজার কৃপায় রায়, আগি সঙ্গার তার,
 ধনপতি দত্ত অভিধান
 উৎপত্তি বলিকুলে, নিবেদিত চরণ তলে,
 যেই কার্ধ্যে আমান পয়ান ॥
 ব্যাধ বন্দি করি বলে, ভেট নৃপতির স্থানে
 আনিয়া মিলেক শারী শুক ।
 পক্ষী শত্রু-কথা কর, তাহা তনি অভিযর,
 স্রবস্ব পাইল কোতুক ॥
 দেখিয়া ওহার রূপ, পুরত পিঙ্গর তুপ,
 গড়াইতে করিল বডল !

নৌড়-সভায় ধনপতির

আশ্র-পরিচয় ।

রাজা বলে সঙ্গার, কোথাও তোমার ঘর,
 কোন জাতি কি ন ম তোমার ।
 সংসার ছাড়িয়া বাস, কোন কার্ধ্যে পরবাস,
 কেন বা তোমার আশ্রসার ॥
 সে দেশে কামিনা নই, পাঠাইলেন তব ঠাই,
 আশ্রভাবে নৃপতিনন্দন ॥
 সাধুর বচন শুনি, আনন্দিত নৃপমণি,
 অবিলম্বে আনে কারিগর ।
 প্রদান করিয়া তারে, নিল পিঙ্গরের উরে,
 যতনে জুখিয়া পরিচর ॥
 বর্ষা পুটাতুলি কর, অবিরত হাস ছর,
 যদি গড়ি দশ বিশ জনে ।
 তবে সে পিঙ্গর হয়, মা হ'লে ত্বরিত নয়,
 নির্দ্বাইব যদি সুগঠনে ॥
 আদেশিল মহীপাল, তবার পাতিল শাল,
 গড়ে কলধৌত কারিগর ।
 সাবধানে পিটে গোড়ে, ভেঙেবিতে কেহ ফেরে,
 দেখিয়া হরিষ সঙ্গার ॥
 জাতিয়া গোঁধিয়া সোণা, নাড়ীতে টানে গুণা,
 নিরুপণ স্তার সকার ।
 সাবধানে কেহ অঁটে, ছোয়ানিতে কেহ কাটে,
 কোন জন বিবিধ প্রকার ॥
 পাঁচ পাড় চারি খুটী, বিচিত্র বলয়া কুটী,
 চারি চাল করিল চৌদ্দস ।
 বাকিয়া সোণার গিরা, বলয় পঞ্চর হীরা,
 রূপা দিয়া করিল কলস ॥
 চারি কোণে গড়ে আর, চারি চারি স্তার তার,
 উলটিয়া গীঠে রহে মুখ ।
 নানা রত্ন করি পাথে, গবাক্স-সম্মুখে রাখে,
 যনোহর নয়ন-কোতুক ॥
 আজি কালি বলে নিত্য, নৃপতি সহিত প্রীত,
 পায় ধনপতি সঙ্গার ।
 রাজি দিবা বেলে পাশা, ভঞ্জন সময়ে বাসা,
 যাওয়া যাত্রা পাসরিব ঘর ॥

হৃদয় আশ্রয় খ্যাতি, পক্ষবধিক জাতি,
উজানীনগরে মোর স্থিতি ।

নিজবৃত্তি-অনুসারে, আটলুঁ তোমার পূরে,
অভিধান মোর ধনপাত ॥

রাজা বড় কোতুকী, পাইয়া উত্তম পাখী,
মিষোভিল সুবর্ণ-পঞ্জরে ।

কামিনী না পাইয়া তথা, আমাকে পাঠাল হেথা,
আশ্রয়্য করিয়া তোমাগে ॥

সাদুর বচন শুনি, আমদিত্ত নৃপমণি,
ডাকিয়া আনিল কারিগর ।

পাণ কুল দিয়া হাথে, শিরোপা বাজাল্য হাথে
পঠিবারে দিল বে পিঞ্জর ॥

কামিনী নোঙরে মাথা, ওহে ওরজোড়ে কথা,
ইথে মোর কর অবধান ।

লক্ষ বিশ জনে বসি, গতি যদি দিবা নিশি,
তবে হুহু মাসেতে নির্দ্বান ॥

নির্ভঙ্ক করিয়া কর, সুবর্ণ জুখিয়া লয়,
কামিনী পাড়িল কারখানা ।

কেহ কাটে কেহ পোড়ে, কেহ গড়ে কেহ ফোড়ে
হেয়ালিতে কেহ টানে শুণা ॥

কামিনী ছাদল জনা, জুখিয়া লইল সোণা,
গড়ে তার সুবর্ণ-পঞ্জর

আপন ইচ্ছায় গড়ে, আজি কালি করি ভাঙে
গোড়ে রহিল সঙ্গার ॥

মহামিত্র অগ্নিধন, ললন-মিত্রের তাত,
কবিচক্রে হৃদয় মন্ডন ।

ভাটার অমূল্য ভাই চতোর আদেশ পাঠ,
বিরচিত ক্রীকবিকল্প ॥

সুত্রবাণের নিশা-পালা সমাপ্ত ।

গোড়োতে রহিল সাধু, মন্দিরে লহনা বধু,
খুশনার করয়ে পালন ।

রচিতা ত্রিশদী ছন্দ, পাচালী করিয়া বন্ধ,
বিরচিত ক্রীকবিকল্প ॥

শনিবারের দিবা-পালা আরম্ভ

সপত্নী-প্রেম ।

সাধু পেনা গৌড়-পথে, লহনার ধরি হাথে,
খুশনা করিয়া সমর্পণ ।

স্বামীর বচন সভ্য, জননী-সমান নিত্য,
নিতি নিতি করেন পালন ॥

বধন ছয় দণ্ড বেলা, কুকুম তুলিয়া মলা,
নাগরিক-ভৈল দিয়া গায় ।

হটয়া প্রাণের সখী, শিরে দিয়া আমলকী,
তোলা ভলে সিমান করায় ॥

আপনি লহনা নারী, ঢালয়ে অঙ্গেতে বারি,
পরিবারে বোণায় বদন ।

করেতে চিরুণি ধরি, কেশের মার্জন করি,
অঙ্গে দেয় ভূষণ চন্দন ॥

ববে বেলা দশ দশ, হেম-খালে ছয় রস,
সহিত বোণায় অন্ন পান ।

ভুঞ্জয়ে খুশনা নারী, কাছে রাখে হেম-বারী,
লহনার খুশনা-পরাণ

ওজন পাশ পাঠা, কণা বাজল মিঠা,
অবশেষে কী-খণ্ড লা ।

পরশে লহনা নারী, গায়ে, দোষ স্বর্নবারি,
পাখা ধরি বিদনে দুর্জলা ॥

অন্ন খায় নুজা কর, যদি বা খুশনা নারী,
লহনা মাথা দেই কিরা ।

হু-নতানে শ্রেয়বন্ধ, দেখিয়া লাগয়ে ধক,
সুবর্ণে জড়িত বেন হীরা ॥

ভোজন করিয়া নারী, আচমন করে ফিরি,
জল আনি বোণায় দুর্জলা ।

ঘটায় পাড়িয়া তুলা, টাঙ্গায় মশারি আলি,
শয়ন করিল শশকলা ॥

কপূরবাণিত শুয়া, তামূল বোণায় দুয়া,
সুগন্ধ-চন্দন দেয় গায় ।

সুগন্ধ-মালতী ফুল, ফিরে বাহে আলিফুল,
মালাকার আনিয়া বোণায় ॥

বিকালে ব্যস্তন দশ, পরিণে টাবার রস,
ভোজন করেন কলাবতী ।

কপূর তাম্বুল ধায়া, হু-সতীনে থাকে শুয়া,
একত্রে শয়ন দিবা রাত্তি ॥
শ্রেমবন্ধ হু-সতীনে, দেখিয়া দুর্ব্বলা মনে,
সাত পাঁচ ভাবে দুঃখ-মতি ।
করিয়া চণ্ডী ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ পান,
দামিত্য বাহার বদতি ॥

দুর্ব্বলাদাসীর চিন্তা ।

হু-সতীনে শ্রেমবন্ধ দেখিয়া দুর্ব্বলা ।
হৃদয়ে লাগিল দাসীর ক লকূটজালা ॥
লহনা খুলনা যদি থাকে এক মেলি ।
পাইট করি মরিব হু-জনে দিব পালি ॥
যেই স্বপ্ন হু সতীনে না হয় কন্দলী ।
সেই স্বপ্নে দাসী বৈসে বড়ই পাগলী ॥
একের করিতে নিশা বাব অজ্ঞ স্থান ।
সে ধনী বাসিবে মোরে প্রাণের সমান ॥
এমন বিচার দাসী করি মনে মনে ।
কণ্ঠমাত্রে গেলা লহনার বিদ্যামানে ॥
করেতে চিত্তি রামা আঁচড়ে কেশ ।
লহনাকে দুর্ব্বলা শিখায় উপদেশ ॥
অন্তর্য্য চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ পান মধুর সঙ্গীত ॥

লহনার প্রতি দুর্ব্বলার উপদেশ ।

ভূপালী-রাগ ।

শুভ মহ শুভ হের লহনা বেণ্যানি ।
আপনি করিলে নাশ আপনা আপনি ॥
শিশুমতি ঠাকুরাণী নাহি বান পাপ ।
দ্রুত দিগ কি কারণে পোষ কাল সাপ ॥
নাশ উপহার দিয়া পোষহ সতীনি ।
আপনার কর্ণ-নাশ করিলে আপনি ॥
সাপিনী বাবনী সত্য পোষ নাহি মানে ।
অবশেষে ওই ভোর বধিবে পরাণে ॥
খুলনার রূপ দেখি সাধু হবে ভোর ।
ওই ছাড়াইবে তোমার স্বামী কোল ॥

কলাপি-কলাপ জিনি খুলনার কেশ ।
অর্দ্ধপাতা কেশে তোমার কি করিবে বেশ ॥
খুলনার মুখ-শশী করে ঢল ঢল ।
মাটিভার মলিন তোমার গণ্ডস্থল ॥
কদম্ব-কোরক জিনি খুলনার স্তন ।
তোমার লহুত স্তন দোলায় পবন ॥
ক্লোমমধ্যা খুলনা যেমত মধুকরী ।
যৌবনবিহীনা তুমি হ'লে ষটোদরী ॥
আসবে সাধু গোড়ে থাকি কথো নিল ।
খুলনার রূপে হবে কাষের খদীন ॥
অধিকারী হবে তুমি বন্ধনের ধামে ।
মোর কথা শ্রবণ করিবে পরিণামে ॥
নেউটিয়া আইসে ধন হুত বন্ধুজন ।
না নেউটে পুনরাপি জীবন যৌবন ॥
দুর্ব্বলার ঘটনে লহনার অভিমান ।
কাণে সোণা দিয়া তার সাধিল সম্মান ॥
যত উপদেশ কৈলে জীবন-উপায় ।
তোমা বিনে ইথে মোর কে আছে সহায় ॥
আমার লাগুক কড়ি তোমার হটক বশ ।
ঔষধ সাধিয়া মোর স্বামী কর বল ॥
অন্তর্য্য চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ পান মধুর সঙ্গীত ॥

লীলাবতীর নিকট দুর্ব্বলার নয়ন ।

তোমা বিনে ছিন্ন মোর কেবা আছে আর ।
বিপদ সাগরে ডুবা হও কর্ণধার ॥
আছে মোর সেই ব্রাহ্মণী লীলাবতী ।
তার ঠাই ডুবা তুমি বাও শীঘ্রগতি ॥
লহনার বাক্যে ঢলে চেতী ত দুর্ব্বলা ।
ভেট লয়া যায় দাসী পাঁচ কাঁদি কলা ॥
পাঁচ তার চাঁদ নিল দুই তার বড়ী ।
শতক কাহন মিল বাছা যেচি কড়ি ॥
তার দুই খণ্ড নিল দধি পাঁচ ডার ।
পাঁচ বিড়ী পাণ নিল দেখিতে অপার ॥
দো-ছোট করিয়া পরে বার হাথ কুনি ।
দুর্ব্বলা চলিল যেন কুঙ্কর-পাবিনী ॥

সুখেরে রচিত নিল অসুখ-পাশুলি ।
 হীরায় জড়িত নিল কনক বউলি ॥
 গাছা হুই শুভা নিল আপনার তরে ।
 একবারে হুই গালে শুবাক লয়া পুরে ॥
 আগে পাঁচে ভারী ব্যাঘ্র মধোতে হুইলি ।
 পথে কতকগুলি নিল চম্পকের মালা ॥
 ধীরে ধীরে চলি ব্যাঘ্র দিয়া বস্ত্র নাড়া ।
 বায়দিকে এড়াইল ক'ব্বস্বের পাড়া ॥
 প্রবেশে বায়ল পাড়' হুয়া হবধিত ।
 ঝাঁড়ের কব্ব'র স্বরে হৈল উপনীত ॥
 লীলাঠাকুরাণী বলি ডাক দিল চেড়ী ।
 হুইলার ডাক লীলা আইসে রডারডী ॥
 ভেট দিয়া হুয়া তারে লম্বাকর করে ।
 আশ্বয় করিল লীলা হুয়া পায়ের ধরে ॥
 লিম্বাসা করেন তারে সটায়ের ব্যাঘ্রতা ।
 অনেক দিবস হুয়া নাতি আইস এখা ॥
 হুইলি কহিল তারে সব বিবরণ ।
 তোমা সনে আছে তার বিবল-কথন ॥
 হুইলার বাক্যে লীলা কহিল শ্রবণ ।
 সইয়ের মন্দিরে দিয়া গিল করশন ॥
 হুই সইয়ের কোলাকো'র দৌছে আলিঙ্গন ।
 লহনা করিল তার চ'র বন্দন ॥
 পাণ্ড্য অর্ঘ্য দিয়া ল বসিতে আসন ।
 কপুর ত'মুল 'ল লানা আয়োজন ॥
 লীলাবতী ক' তারে কুশল লিম্বাসন
 অত্যা মঙ্গল গান শ্রীকবিঃকণ ।

লহনা-লীলাবতী-সংবাদ

কহি কি আর, কুশল বিচার,
 কহিতে বিধরে বুক ।
 যবে নাহি পতি, সত্য উন্নতি,
 হুইয়ে উপরে হুই ॥
 প্রভু নাহি যবে, প্রাণ কেমন করে,
 কি যোর বর করে ॥
 যাত্রি দিল শুনি, যোর শুণমণি,
 রহিল কিবা কারণে ॥

গড়িতে লিঙ্কর, পেল সঙ্গার,
 ওথা রৈল চিরকালে ।
 নাহি শুনি কথ, কুশল-বারতা,
 কি যোর আছে কপালে ॥
 হুই-নাথুল, হাথে পেল কাল,
 বহু-ব্যাঘ্র ভাল ভায়ে ॥
 হাস পরিহাস, করে বার হাস,
 পশি মুখ-মধু লিয়ে ॥
 হইয়া আকুলী, কত ভিজে তুলি,
 পাণ্ড্য বিদ্বিল বুধে ।
 বৃন্দ-দাক্ষী, লিলাচর শুনি,
 'ক সাধ নাহি ক' প্রাণে ॥
 নারীর বোঝন, কেবল আধন,
 যেমন ভলের কোঁটা ।
 হুই কামর, করে জর জর,
 দিনে দিনে হয় টুটা ॥
 দিনে থাকি ভাল, রাত্রি হয় কাল,
 হুইমহ বিবহ ব্যাধা ॥
 এরূপ যোবনে, দাক্ষণ সতীনে,
 কই সনে মন কথা ॥
 তুমি লেহ মন, আম শুনিজন,
 যে প্রভু আমিতে পারে ।
 জুখিয়া আপনা, তারে দিব সোণা,
 প্রাণদান দেহ মোরে ॥
 আইল বিকশে, আমারে কবনে,
 পাপানী এই সতীনে ।
 নিম্ন আত'ত, দিল মরপতি,
 গুণ ছাড়ে শুণমণ ॥
 লহনার বাণী শুনিয়া ব্রাহ্মণী,
 হাসিয়া কহেন কথা ।
 পাঁচালী প্রবন্ধ, গাইল মুকুন্দ,
 অঙ্গিকা-মঙ্গল গাথা ॥

লীলাবতীর প্রবোধ-বাক্য ।

কেন গো লহনা, হয়েচ বিমনা,
 দেখিয়া এক সতীনা ।
 এ ছয় সাতলী, মনে নাহি পনি,
 সাধালি যোর পরাণী ॥

ফুলিয়া নগর, মোর বাপ ঘর,
 বাপেরা ফুলে মুখটি ।
 নারায়ণ-মুখ, ভুবনে বিদিত,
 মহাকুল বন্দ্য-খটি ॥
 বিদ্যা-কুল-মুখ, ভুবনে পুজিত,
 শেখরা রূপ যৌবনে ।
 নাহি করি নম্রা, বাপে দিল বিদ্যা,
 দারুণ ছয় সতীনে ॥
 অঙ্গ বয়েল, আমার প্রবেশ,
 ছয় সতীনের ঘরে
 শান্তি নন্দী, ঔষধে ও বাকি,
 আমার বচন ধরে ॥
 ঔষধের গুণে, স্বামী বোল শুনে,
 যেন পিঙ্গলের স্ত্রী ।
 নিদ্রা গেলে আমি, চিরাইয়া স্বামী,
 মুখে তুলি দেই গুয়া ॥
 ঔষধের বশে, প্রকার বিশেষে,
 স্বামী পুলা ঝাড়ে মুখে ।
 পেলে পিতৃ বাস, করে উপবাস,
 যাবত যোরে না দেখে ॥
 শুনি মধুমতী, লীলার ভাঙী,
 ঔষধ মাজে লহনা ।
 ব্রাহ্মণী সহাস, করিল আশ্বাস,
 মুকুন্দ করিল রচনা ॥

লীলাবতীর ঔষধবাবস্থা ।

মোর বোলে লহনা কহে লবধান ।
 ঔষধ করিয়া তোর সাধিবে সন্ধান ॥
 পত্রিকার কলাগাছ রোপিবে অঙ্গনে ।
 হুতের প্রদীপ তার দিবে প্রতি দিনে ॥
 নিরামিষ অন্ন খাবে তার পত্র পাড়ি ।
 সাধু হবে কিস্কর খুলনা হবে চেড়ী ॥
 অশানের ক্ষুরা আর কবর বিছাতী ।
 বসনভাজিয়া আনিবে শেষ রাত্তি ॥
 ইহা বাটি দিবে সাধু খুলনা বসনে ।
 যেন খুলনা পড়ে সাধুর বিধ নয়নে ॥

চূণ পাণ খয়েরে করিহ তার কার ।
 কাল গোরুর গাঁজ আছ ঔষধের সার ॥
 হুর্গার মুখের আনিহ হরিভাল ।
 উপরাস সময়ে আনিবে ডোঁ জাল ॥
 চুই বস্ত্র কপালে ধরিব সাধানে ।
 মোহাপ বাড়িবে তোর হুর্গার সমানে ॥
 আনিবে আঠুলি কৌদি-ফণিফণা হৈতে ।
 তারিহ গড়াইয়া রাখিবে বাহ হাথে ॥
 বহুদেব-সুতা দেবী কৃষ্ণের ভগিনী ।
 জ্যোপদীর হইল যবে প্রবল সতিনী ॥
 ইহা ধরি জ্যোপদী বশ কৈল নাথ ।
 পতি ছাড়ি গেল তদ্রা বধা অগ্নিধা ॥
 যতনে আনিবে জোড়া অশ্বখের দল ।
 হুর্গার প্রদীপ তৈল পাড়িবে কাজল ॥
 লোচনে অঙ্গন দিয়া চাহিবে একবার ।
 সাধুকে করিয়া দিব যেন কর্তৃহার ॥
 গাড়রের গালের গুয়া বহুলের পাতি ।
 পিরীতি করিয়া দিব তোর প্রাণনাথ ॥
 এক ছত্রি গাছ আন হাই আমলাতী ।
 শনি মঙ্গলবারে আগাইবে নিশারাতি ॥
 কাঙরের কামিকে মুখে বাটিব প্রভাতে ।
 ললাটে তিলক দিলে প্রীত নামা মতে ॥
 ত্রিশূল্যার পত্রেতে পাড়িয়া আন কালি ।
 কালিয়া বিড়াল আনি ঘরে দিহ বলি ॥
 যতন করিয়া আন শুভকর তেলে ।
 হুতের প্রদীপ জালি ভুঞ্জ কুতূহলে ॥
 শূকর শকুনীর হাড় আনিহ যতনে ।
 আই বড় চুলের পানি আইষ হাড়ির লেনে ॥
 ভুজঙ্গের ছাল আর নকুলের মুণ্ড ।
 কেশরী স্মরণ করে আন পঙ্ক-মুণ্ড ॥
 পত্রিকা ভালায়া আছ হরিদ্রার মূল ।
 যতনে আনিবে শাশানের তিলফুল ॥
 ইহা করি সত্যভামা বশ কৈল নাথ ।
 যার প্রেমে গোবিন্দ আনিল পারিজাত ॥
 লহনা ঔষধ করে লীলার সংহতি ।
 সতিনীরে বাকিয়া ভুঞ্জিবে নিজ পতি ॥
 ছিনা জোক আর খেতকাকের শোণিত ।
 লয়া কুহুর মায়া আন তার পিত ॥

কঙ্কপের নখ আন কুন্তীরের দাঁত ।
কোঠরের পোঁতা আন গোধিকার ঐত ।
বাহুড়ের পাখা আন শাকুর কঁটা ।
ডে-মাথার পোড়ায় লগাটে লিহ কোঁটা ।
শঙ্খের মুখটী জঠী মুখের মুণ্ড ।
জোমা গারড়ের শং চাতকে তুণ্ড ॥
দিগন্তরী হইয়া কাঙরি মুখে বাটে ।
অলঙ্কিতে পায় স্বামী শরনের খাটে ॥
মালীর মংলকে ফুল আনিবে গুলান ।
শিরীষ কুহুম কন্দ পছের মৃণাল ॥
পক ফুল সমতুল করিয়া আধান
মস্ত পটি স্বামীরে হানিবে পক বাণ ॥
পক পতি এক নারী ক্রপদ-নন্দিনী ।
ইহাতে বকিত কৈল সকল সতিনী ॥
স্বামীর সম্মুখে চান্দ রাধিবে বতনে ।
বাধ-ভেল সনে রামা মাধিবে বদনে ।
ঔষধ-প্রসঙ্গে মুকুন্দ বিশারদ ।
বুঢ়াকে না করে গুণ মোহন ঔষধ ॥

লহনার প্রতি লীলাবতীর উপদেশ ।

সুন্দর লহনা উপদেশ মোর ।
যদি হবে স্বামীর চিন্ত-চোর ॥
হাসিয়া পরশে অলবণ রাঙ্কে ।
তথাপি স্বামীরে চিন্তে বান্ধে ॥
কান্দিয়া পরশে পুণ্ডর চিনি ।
নিম সম তিত নবযৌবনী ॥
পতি-ভক্তি বিনে নবযৌবনী ।
দুঃখ হেতু বৈন ক্রপণের ধন ॥
মুখরা বদ্যাপি যৌবনবতী ।
রূপ নিম্নে তারে ভারতী রতি ॥
সুপুরুষ তাণে না করে কেলি ।
শিমূল কুহুমে না বৈসে অল ॥
কালিয়া কলুরী সুগন্ধর রাজা ।
রূপ থাকিতে আগে গুণের পূজা ॥

প্রিয়বাণী পতির রসিক মন ।
কাল কোকিল বিহরে যেমন ॥
অপ্রিয়বাদিনী যৌবন ধন ।
ভ্রমরে না রুচে কেতবী গন্ধ ॥
নিজ অমৃতব কণ্ঠে সখি ।
কোকিলের রবে কে হে হৃথী ॥
প্রিয়বাণী লগ যৌবন রূপ ।
পাত-মন-মুগ যেমন কূপ ॥
সংক্ষেপে সাধি কহিলুঁ সৎল ।
মুখে বৈসে মন্দ কণ্ঠে পরল ॥
কু-বাণী পতির মন উচাটন ।
স্বাদু ভাষ গান বিহরণ ॥

লীলার প্রতি লহনার বিনয় ।

সৈ হে মা জানিয়া বিনয় বচন ॥
যরে স্বভত্তরা আমি, অধীন আমার স্বামী,
সেবে মিত্র আমার শাসন ॥
দেখিয়া স্বামীর বোধ, করিতাম অভিযোগ,
শিরে পিড় করিয়া প্রহার ।
বিনয় বচন বিনে, উপায় চিন্তহ মনে,
আমার দুঃখের প্রাত্যহিক ॥
পূর্বে জানিতাম আমি, অধীন আমার স্বামী,
স্বয়ং-জোরে পোহাব রজনী ।
না জানি দৈবের মায়, আছে কোন পথ দিয়া,
নারিকেল সাক্ষাইল পানী ॥
পূর্বে জানিতাম যদি, প্রমাদ পাড়িবে বিধি,
করিতাম ঐক্য প্রবন্ধ ।
ভন গো ভন গ সহি, লোচনে লক্ষ্মীশে অহি,
কোন খানে বান্ধিব তাগী শঙ্ক ॥
প্রিয় বাহু দুট পাশে, বাঙ্কিয়া ছিলাম বাসে,
তাঁহ তেল দোহণে বন্ধনে ।
আমার দিবস মন্দ, লিখন পূর্বের বন্ধ,
বাঙ্কা বোকা যেন সেই মনে ॥
চির দিনে দৌহে দেখা, কত দুঃখ দিন লেখা,
রাখ মোর পূর্বের সন্মান ।
কৃপা কর ঠাকুরাণি, করহ ঔষধ পানী,
চরণ-কমলে দেহ স্থান ॥

ডাকিয়া লহনা কান্দে, কেশ পাশ নাহি থাকে,
আখ্যাস করিল লীলাবতী ।
চণ্ডীর আদেশ পান, শ্রীকবিকল্প গান,
দামিষ্ঠ্যার যাহার বদন্তি ॥

লহনার আক্ষেপ ।

জীবন যৌবনে বড়ই পিরিত ।
আদেশে অক্ষরে হুই জনে মিত ॥
এই বড় হুই রহিল মন ।
না গেল জীবন যৌবন সনে ॥
যৌবন বদ্যনি কৈল পরাণ ।
তা সনে না গেল নিষ্ঠুর পরাণ ॥
অপমানে গ্রাণ রহে অকারণে ।
শ্রীকবিকল্প কবিত্ব শুণে ॥

লীলাবতীর পত্র লিখন :

ওষধ পবন কিছু না লাগিল মনে ।
ভিত্তর মহাশে যের বসে হুই জনে ॥
খুল্লনার রূপ-বাশে চিত্তিল উপাধ ।
উপভোগ দূর কৈলে রূপ নাশ যায় ॥
হুই জনে এক স্থানে করিয়া সুকৃতি ।
কপট প্রবন্ধে পত্র লেখে লীলাবতী ॥
স্বস্তি বাগে লিখিয়া লিখিল ধনপতি ।
অশেষ মঙ্গলধর্ম লহনা যুবতী ॥
তোরে আশীর্বাদ দিবে পরম পিরিত ।
আমার বচনে তুমি কর অবগতি ॥
মোর সমাচার দূত-বচনে লনিবে ।
আপন কুশল প্রিয়ে লিখিয়া পাঠাবে ॥
কুলে পা স্নেহ যামি বাজার স্মারিত ।
গোড়ে অনেক দিন হবে গোর হারি ॥
নিজ বাক্যে দিয়া কর হুঃখ-নিবারণ ।
পিঞ্জরে তরে কিছু পঠাবে কাঞ্চন ॥
খুল্লনার নিবে তুমি শুভ আভরণ ।
নিয়োজিত এর তাহে ছািল অক্ষয় ॥
পরিবারে দিবে খুঁড়া উড়িতে খোসমা ।
শরনের স্থান তাহে দিহ ঢে কিশালা ॥

তোরে বলি প্রিয়ে মোর রাখিহ আদেশ ।
সত্য না পালিলে তোর মুণ্ডাইব কেশ ॥
অবশ্য অবশ্য করি লিখিলেন পাতি ।
শ্রীমুখ ধাম করি করিমন ইতি ॥
সই সনে এমতি রামা করিয়া বিচার ।
হস্তে পত্র লহনা চক্ষে জল-ধার ॥
খুল্লনা করিয়া কোলে কান্দেন কপটে ।
কেহজে তরিতে বলি বিষম সঙ্কটে ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

লহনা ও খুল্লনার উক্তি-প্রত্যুক্তি

মল্লার রাগ ।

প্রভুর পত্রের তুমি শুনহ ব্যাভার ।
ইথে তার ঠাঞি কেবা পাইবে নিস্তার ॥
বিনা দোষে করিলেক সম্মান দূর ।
কোন দিবসে যের পরসি করে চুর ॥
লহনার বেগে ত খুল্লনা পড়ে পাতি ।
হাসেন খুল্লনা ছন্দ দেখি দ্বিভূতাতি ॥
বলে দিবি ইথে আমি না করি তরাস ।
কেবা পত্র লিখে গোবের করে উপহাস ॥
শুন দিদি সাধুর অক্ষর ভিনু-ছন্দ ।
কেবা পাতি লিখে মোরে করিয়া প্রবন্ধ ॥
লহনা তোর প্রভুর বোলে লাগয়ে অন ।
তোরে কেবা করে অলপ গেরান ॥
শতেক সেবক আভয়ে পাশে ।
হে লিখিল পাতি তার আদেশে ॥
খুল্লনা—প্রভুর সঙ্গে শতেক নকর ।
পত্র লয় কেহ আসিত স্বর ॥
লগন—জগৎ গড়াইলেন অটে শোণা ।
তাহা লগ্য ঝট গে-ভিন জনা ॥
বিলম্ব না কৈল একটা তনে ।
ভবন অস্থিরে পাশায় ধলে ॥
প্রভু শানন আহিল পাতি ।
বনে বাধ ছেলি পর খুঁড়া ধুতি ॥
খুল্লনা—মাথায় মুকুট আল্যাম বাসে ।
কভু নাঞি বলি প্রভুর পাশে ॥

কোন দোষ দেখা আমার পতি ।
 কেন দিব মোরে লম্বু আরতি ॥
 আবারে দেখাও গৃহীণীপনা ।
 আপনা চিনিঞা থাক লহনা ॥
 লহনা—তুই অলঙ্কারী বাকসঙ্গী ।
 কোন পাপ-কণে আলি দারুণী ॥
 বিক্রম ভূপতি ওয়িল আদেশ ।
 শিকর পট ইতে পাঁজর শেষ ॥
 ঐ পাকে হলি ছেলির বাখাল ।
 আমার কেন দোষ, গোবৎ কপাল ॥
 তুমি আমি দৌছে সাধুর নারী ।
 সাধু বিনে হয় হুঁ হার পারি ॥
 ধন-লোভে তুমি সাধুর দার ।
 আমি বটি তোর চেড়ার পারা ॥
 খুন্ননা—ছাদে বাঁজি তুই মোরে না খাঁটা ।
 গৌরবে দে মোরে গারির বাটা ॥
 লহনা—অনিক বলিস্ ছোট সত্তিনী হয়্যা ।
 শুনিস্ দুবলা রয়্যাছি সয়্যা ॥
 কালি আলা চেড়ী মাথা মড়ুড়ী ।
 মোর সনে আজু করে হড়াভড়ী ॥
 কাল্লন কল্লন হুঁ হে বাছ নাড়া ।
 শুনিঞা ধাইল বাখ্যার পাড়া ॥
 ইখে খুন্ননার নৈবের পকে ।
 বাজিল বড় সত্তিনী মুখে ॥
 লহনা হইল আগুন-কণা ।
 হুই গালে মাঝে চড় ঠোকুনা ॥
 লহনা কোপেতে অগুন জ্বলে ॥
 নভা সাঙ্কো কর্যা ধরিল চুঁ- ॥
 কেশাকেশী হুই সাতনী ফেরে ।
 দুর্গলা হবেধ করিতে ধারে ॥
 কেবা বলে ছোট সত্তিনী কাঁটা ।
 এই মুখে চাহ গারির বাটা ॥
 লহনার বোলে সতে আল্য ধায়্যা ।
 টাট না বলে হু চোখ খায়্যা ।
 কটু বোলে সতে চালল বাসে ।
 কন্দল-প্রবন্ধ মুকুন্দ ভাবে ॥

লহনার ও খুন্ননার কলহ ।

মালকীপ ।

হলি যেন কোন্দলে যুঝি দুইতীন ।

বিদেশে সদাগর, পাইয় শূন্য ধর,
 লাজ ভয় হইল হীন ॥

বড় বড়ী প্রবলা, ছোট জন একলা,
 কলহ হইল দেই দিন

চক্রে চক্রে চাহিয়া, রোষযুত হইয়া,
 খুন্ননা হৈল বলবীন ॥

চরণ ধর ধর, আদেশে ধর ধর,
 কর্ণেতে দোলমান সোণা ।

করিয়া মহাক্রোধ, না মানে উপরোধ,
 খুন্ননা মারিল ধোনা ।

মুছাঁপত হৈয়া, ভুতলে পড়িয়া,
 দেখয়ে সরিষার তুলে ।

সম্বিত পাইয়া, উঠি কাপিয়া,
 দুইারে ধরিল চুলে ॥

চট চট চাপড়, ছিটিলেক কাপড়,
 বেগে মারিল ককণ ।

দৌছে করে ধুম, কিলের গুম গুম,
 মেব যেন শিলা বরিষণ

কিন্ধিনী কন কন, বাজয়ে ঝন ঝন,
 স্বব বাজে সদাগর বাসে ।

দেখি হড়াভড়ী, বড় শরের বহড়ি,
 নারীগণ পলায়ে জাসে ।

পায় পায় ভড়ায়ে, করে কর ধরিয়ে,
 ক্রিতি-তলে ত পড়িয়া ।

দৌগার অঙ্কার, কন কন কাহার,
 শবদে তরতর চটয়া ॥

খুন্ননার বিধবা, হুজুর সংগ্রাম,
 লহনার হইল জয় ।

ঘোবনে চপ চল, হাসয়ে ঝল ঝল,
 শ্রী-বিবন্ধে কয় ॥ *

*একখানি হস্তাংশিত পুস্তকের পরিবর্তিত পাঠ
 কেশে ধরি কিল লাখি মারে ডাক পাঠে ।

দুর্জলার নিকট খুলনার প্রার্থনা।

হইয়া অচেতনা,
ধরিয়া দুর্জলার পায় ।
দশনে তুণ ধরি,
মিনতি ভোরে করি,
বারতা দেহ মোর মায় ॥
হামহু হুঃখমতি,
যরে নাহিক পতি,
নিকটে নাহি যজ্ঞজন
পাইয়া শূণ্য যরে,
লহনা খুন করে,
দুর্জলা রাখ জীবন ॥
অনাথ দেখিয়া,
মোরে করো দয়া,
চলহ ইছানি নগরে ।
প্রাণের দুর্জলা,
যদি করো ছেলা,
মোহর বধ লাগে তোরে ॥

বলিবে মোর মায়,
খুলনা মন্ডিল মায়ণে ।
খুলনা বিয়ে বধি,
পাইলে কত মিথি,
ধাকহ পরম কল্যাণে ॥
কহিও মোর বাপে,
শেষ পরিভাগে,
আনলে ফেলিলে খুলনা ।
দারুণ সতিনী,
ভুখিল বাঘিনী,
কেবল যমের বস্ত্রণা ॥
খুলনা-হুঃখ বাণী
দুর্জলা মনে শুনি,
কান্দিয়া করে নিবেদন ।
দিলেন অনুমতি,
ব্রাহ্মণ ভূপতি,
শ্রীকবিকল্পে গান ॥

খুলনার ছাপ-রক্ষণে স্বীকার

জ্যৈষ্ঠ মাসে গোয়াগা গোহালি যেন পিটে ॥
কাতর খুলনা দেখে সাধুর দোহাই ।
আকুল দেখিয়া লহন র দয়া নাই ॥
বলে নিল শিরোমণি কর্ণের কনক ।
ললাটিকা । সঁতা নিল গলার পদক ॥
নাকের বেসর নিল পায়ের পাশুলি ।
অঙ্গল কঙ্কণ নিল দিয়া গালি গালি ॥
খুলনা পরাইয়া পাট সাড়ী কৈল দূর
বলেতে কাড়িয়া নিল মণি কর্ণপূর ॥
লইল কাড়িয়া শঙ্কা হেমনয় ডি ।
শতেশ্বরী হার নিল কলধো : চুড়ি ॥
আন্তরণ লয়া কৈল শুধু হুই হাথ ।
বাম হাতে লোহা মাত্র রাখিল আয়্যাত ॥
হাথে গলে দাড়ি দিয়া করিল বন্ধন ।
তুষার আকুল রামা করয়ে ক্রন্দন ॥
ধাইয়া দুর্জলা যাম হাতে লয় বাঁচী
সানু-স্পর্শ করি তার পুণে দিল তারি ॥
দুর্জলা বলে রামা মনয় বচন ।
রক্ষা কর দুঃখ তুমি আগাত জীবন ॥
অন্তহাত চরণে মজুক নিজ চিত্ত
শ্রীকবিকল্পে গান মধু সঙ্গ ॥

উপদেশ কহি আমি শুন গে যুবতি ।
আমার বচনে তুমি কর অবগতি ॥
সদাগর নাহি যরে লহনা মুখরা ।
নিবৃত্ত করিয়া তোরে হেল স্বতন্তরা ।
সর্বত অংশে তোরা সাধুব গৃহিণী
তাহে অল্প ভাব নহে যুগতা বহিনী ।
কেন্দ্র মোষে তোমার ারিল অপমান ।
দোষ দেখি মোর যদি কাটে নাক কাণ ॥
তৎকাল বারতা আমি দিতে নাহি পারি ।
ছাপল-রক্ষণ কর দিন দুই চারি ॥
নাহি শুন রামা রামায়ণের ইতিহাস ।
রামের বচনে সীতা গেলা বন্যাস ॥
আন ছলে গিয়া আমি কহিব বারতা ।
যত্ন করি তোমা যেন লয়ে যান পিতা ॥
এমত শুনিয়া রাম হুঃখ পরিত্যজি
ছাপল-রক্ষণ গেতু দিল অনুমতি ॥
চণ্ডীদেব চরণে মজুক নিজ চিত্ত
শ্রীকবিকল্পে গান নৌতন সঙ্গীত ॥

খুলনাকে ছাপ-প্রদান ।

লহনার বগাবরি, গেলেন খুলনা নারী,
সাধুকে খুলনা দেই গালি ।
পাট পড়লি মেখে, লীলা ঠাকুরানী মেখে,
দুর্জনা ধরিয়া আনে ছেলি ॥
শ্রামলী বিমলী থলী, পলৌচাছা উষ্মলী,
হুয়া পিসল' কলাবতী
কমলা বিমলা মায়া, চোড়রী বিমলী জায়া,
আধ নাক ভাঙ্গা শূকরতী ॥
আগুয়ানি ডুড়ি, কাটবরী হুয়িয়া-কড়ি,
ছানি-চখী ভাঙ্গা-দাঁতী বকী ।
গগনা বাউড়ি ডালী, লিখিল আঠার বাসী,
শাউলী বিমলী চন্দ্রমুখী ॥
পাখরি পতিত টাড়ি, ডালী ডাসিষতা বঙ্গী,
কালি-বুন্দ মহ-মজলী ।
সুন্দরী সুন্দ-জয়া, ধবলী সড়লী মায়া,
পলৌ-খাটী জুয়ার পাসুলী ।
চাউড়ি বাউড়ি বাণী, চান্ন বনিউত্তকালী,
সামানী পাপানী মুঠা-লেজী ।
বাকালি নিখিল-গতি, সোণা রূপা হীরামতি,
হরিণী নমনানী বুড়া-শাকি ॥
সর্সালী নেউলী কালী, চমানী বড়নী মালী,
সর্সালী কপিল কাল-মুখী ।
চন্দন চামরী রসী, খাঁ গালি কাঙ্গালী শাকী,
সুরুতি সুন্দরী মান-মুখী
লিখিল তেত্রিশ ছা, বোকা তার কুড়িটা,
সাতটা লিখিল বীজ বোকা ।
কালনার উভঙ্গা, আভাঙ্গা জুয়ার রঙ্গা,
মগ লরা কাল ধল খাকা ॥
চেড়ীক লহনা কর, যদি বা বদল হয়,
দাগ দেহ সবাকার পায় ।
ইথে যদি কেহ মরে, আনিয়া দেখাবে মোরে,
তবে খুলনার নাহি দায় ॥
জুলাল সিংহের স্তম্ভা, দনা দেবী পাটমাতা,
কুলে লীলে গুণে অবদাত ॥
তার হুত নুপরত, করিল বহুত বহু,
বৈরি শত্রু দেব রবুনাথ ॥

আরড়া উচিত ভূমি, পুরুষে পুরুষে বারী,
সেবনে গোপাল কামেশ্বর ।
বিগুণ করিয়া আনে, নৃপতির অভিলাষে,
রচিল মুকুল কবিরয় ॥

খুলনার ছাপ-চরণ ।

বলনারে দুর্জনা তুলিল হাথে ধরি ।
সারিয়া পরিল গুণা বল্লম হৃদয়ী ॥
সাহস্রা করিয়া হুয়া গায়ের বাউড়ি স্নি ।
দুর্জনা বন্ধন করে দূত করি চুলি ॥
ঘোবে ঘোবে ধায় বামা লটরা ছাপল ।
লাঠি হাথে পাত মাথে বেঘন পাগল ॥
নানা শস্ত দেখিয়া চৌদিলে ধায় ছেলি ।
দেখিয়া কৃষক সব দৌটে গালাগালি ॥
শিরীষ-কুমুম-সুহু অতি অহুপায় ।
বসন ভিজিয়া তার গায়ে যহে বায় ॥
উভানীর নিকটে বন্ধন ললোথান ।
কোলেতে করিয়া বামা ছেলি নবে গার ॥
প্রবেশ করিল ছেলি গহন কানন ।
কে দ্বা ডাঙ্গার বামা ছিল লরণন ॥
চোরা ছাপল সব চাতি দিলে ধার ।
ভুকিল কুশের কাটা রক্ত পড়ে পায় ॥
বুকভলে বসে ছেলি করে অপেক্ষণ ।
লহনা লইয়া কিছু শুনহ বচন ॥
অভয়র চরণে মজুক নিজ চিত
শ্রীকবিকল্প গান মধব সঙ্গীত ॥

দুর্জনার ইছানি-গমন

দুর্জনার হাথে ধরি বশেন লহনা ।
মন নিয়া তরা মোর পুরাণ কামনা ॥
ঔষধ করিয়া মোর সব বহু সম্মান ।
সাপ সনে করি দেহ একই পরাণ ॥
দুর্জনা বন্ধন যদি ভ্রমি কিনা চারি ।
তবে সে ঔষধ আমি করিবারে পারি ॥
উপদেশ ছলে হুয়া করিল বিদায় ।
লপুপতি ইছানি নগর মুখে ধায় ॥

এভাবে চলিল হৈল দ্বিতীয় গ্রহণ ।
 লম্বুপতি পাইল গিয়া লক্ষপতির ঘর ॥
 দুর্বলার সাড়া পায়। ধার রক্তাবতী ।
 চরণে ধরিয়। ছুয়া ক'লি এণতি ॥
 ভিজ্ঞাসা করেন তারে কিয়ের কারণ ।
 “অনেক শিবস ছুয়া নাহি অইন এধ” ॥
 খুলনায়ে বিদ্যা সাধু কৈল পানক্ষণে ।
 বিবাহের কালে কেতু আছিল মগনে ॥
 লগ্নের সকল কথা করিয়। বিচার ।
 খুলনা ছাগল হাথে তার এণ্ডিকার ॥
 ছাগল-রক্ষণে যদি তুমি কর বাধ ।
 তোমার জামাতা লগ্না পড়িবে প্রমাদ ॥
 অন্তরায় চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

রক্তাবতীর খেদ ।

কান্দে কান্দে রক্তাবতী খুলনার মোহে ।
 বসন ভিজিল তার লোচনের লোহে ॥
 (স্পন্দন করয়ে মোর ডানি ভুজ আঁধি ।
 কুংসিং অঙ্গল আমি বিন চারি দৈধি ॥
 পরল মাহুর ছুয়া আনি দেহ দান ।
 খুলনার তাপে আমি ভ্যজিব পরাণ ॥)
 সাজাগ্যা কাহারে দিলুঁ কনকের ডালি ।
 সাধের খুলনা বিয়ে কেবা দিলে গালি ॥
 ননীর পুতলী বিয়ে আন্ধারের বাতি ।
 একলা পাইয়া কিবা মারে কিল লাথী ॥
 বিয়া দিলুঁ সনাকরে দেখিবা স্তম্ভন ।
 ছেলির রক্ষণে তারে করিল যোজন ॥
 চল রে ময়াই পুত্র উদ্দেশ করিতে ।
 ময়াই হলেন হুঃখ নাগিব কোথতে ॥
 দুর্বলার হাথে বিয়ে কৈল সমর্পণ ।
 বিদায় নিলেন তারে দিয়া নাম। ধন ॥
 উজানীতে বায়্যা ছুয়া খুলনায়ে তাড়ে ।
 দিন দুই চারি রাহি ছুয়া আইস ঘরে ॥
 অন্তরায় চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুলনার গৃহে আগমন

অজ। লগ্না আইল রামা দিন অবশেষ ।
 মধ্য-শালে অগণণে করাল্য প্রবেশ ॥
 দুয়ারে দণ্ডায় রামা বুকে দিয়া হাত ।
 লহনার আদেশে আনিল কচু পাত ॥
 ভুজয়ে খুলনা মারী গর্তে পা ড় পাত ।
 পরসিতে লহন। করয়ে পড়াগাত ॥
 পুরাণ বুকের জাউ তাহে আছে কোণ ।
 সকল ব্যঞ্জে বারী নাহি বেশ লোণ ॥
 রাখ্যাছে কলসী গীবা পার্যাতে কাচড়া ।
 কলায়ের খুনের শুড়া তুলিষ'কে বড়া ॥
 বাগুণের খারা লাউ কুমড়া ব্যাকলা ।
 কৈ মাছেও পৌটা মুড়া কবিরাজে মেলা ॥
 খইলের বেসার দিয়া জ্বল দিয়াছে দড় ।
 তৈল লবণ নাহি তার সজ্জলন বড় ॥
 ডুমুরের ফলে কিছু রাখ্যাছে পিণ্ডুরা ।
 কাঠীমের ব্যঞ্জে পুরিয়া দিল শরা ॥
 মুখে নাহি রুচে রামা চক্ষে পড়ে জল ।
 কোপেতে শহন। চক্ষু কয়ে পাংল ॥
 খুলনাকে গর্জিয়া লহনা কিছু বলে ।
 এতেক ব্যঞ্জে দিলুঁ তাত নাহি চলে ॥
 ছদয়ে কপট বড় পাপমতি বারী ।
 অবশেষে সরায় পুরিয়া দিল কাঁছি ॥
 কিছু খায় কিছু ফেলে খুলনা সুন্দরী ।
 তৃণের শব্যায় তার গেল বিভাবরী ॥
 এভাবে ছাগল লগ্না করিল গমন ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর ভোজন ॥

খুলনার বাটমালের খেদ ।

এভাবে ছাগল লগ্না চলিল খুলনা ।
 আঁচলে বাঁধিল ছুয়া চালু অর্ধ-োণা ॥
 ছাট হাতে পাত মাথে ধীরে ধীরে যায় ॥
 জল আনিবার ছলে দুর্বলা গোড়ায় ॥
 কহিল দুর্বলা তারে সব বিবরণ ।
 শিখাছিলাম তোমার বাপের নিকেতন ॥

একত্র আহিলা বসি তোমার মাতা পিতা ।
 তাহা সত্যকার স্থানে কহিলুঁ সব কথা ॥
 তুমি ভাল মন্দ না বলিল লক্ষপতি :
 যৌন করি রহিল জননী রত্নাবতী ॥
 দেখিলুঁ তোমার পিতা বড়ই কৃপণ ।
 দিলেন তোমার ওরে কড়ি চারি পন ॥
 এমন শুনিয়া আমি গিয়ে নিবাস ।
 পাতালে অবশি যদি পাই অবকাশ ॥
 খুলনা জাগল রাখে পাপ জ্যোত মাগে ।
 অগ্নি সম অঙ্গ পোড়ে রবির প্রকাশে ॥
 আবারে পুরাতন মই নব মেঘের জল ।
 ছেলি চরাহতে রামা নাহি পায় স্থল ॥
 প্রাণে বরিষে মেঘ দিবস রজনী ।
 সিঁতাসিত দুই পক্ষ কি দুই না জানি ॥
 শরের আড়াতে । চরাহতের ছাণী ।
 কোলে কার নালা পাগ করে হুংভাণী ॥
 তামরে চরাহত ছেল ভেঙে পক্ষ পা ।
 অক্ষুরি গাঞ্জে পাই হুই হৈ বা ॥
 ভালরের চল ঠ যেন বাজে শেন ।
 দিন তিন চাহেন লহনা দেখে তেন ॥
 হুংথে স্থখ খুলনা শরৎকালে ভাণে ।
 আশ্রমে আশ্রমে প্রভু খসে চা-ভংসনে ॥
 নিকটনে প্রাণনাথ কৈল বনবাণী ॥
 কার্তিক মাসেতে হৈল তমের প্রকাশ ॥
 তুমার শীতল কুতুম চারি মাস ।
 খুলনার শীত বণ্ডে রবির প্রকাশ ॥
 আইল বসন্ত ঋতু পশু ও পক্ষ ।
 অশোক কিংলুক ফুটে পলাশ কাকম ॥
 মগরিয়া প্রজাগন শুভার ছেত ঘনি ।
 অপরাধ কৈলে লোক করে অপমান ॥
 উজানী নগর পড়ে অঙ্গ নদীর পানী ।
 খুশী তুলি পরি, জেল করে টানটানি ॥
 গহন কাননে রামা দিল ললন ।
 বৃক্ষ জল বসি ছেলি করে অপেক্ষা ।
 বনে বনে ছলি লয়ে ভ্রমণ সুবতী ॥
 অটবী ভ্রমিষা বুলে কাম-সেনাপতি ॥
 অভয় চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

বসন্তে খুলনার খেদ ।

বসন্ত রাগ ।

সদে মকর-চক্র, আইল বসন্ত ঋতু,
 তরু-লতাপ্রাণ পুষ্পিত ।
 অকর নদীর কূলে অশোক তরু মূলে,
 কাম-শব্দে রামা চাকিত ॥
 লোহিত পল্লবগণ, রামার হরয়ে মল,
 দোষ মনে শুবয়ে খুলনা ॥
 এসন্ত আগিয়া কি বা, অটবী করিল শোভা,
 ভালো দিয়া নিদ্রা অর্চনা ॥
 এক ফুলে মকর-প, পান করি সদানন্দ,
 ধায় আলি অপূর কুতুমে ।
 যেন, এক বরে পেয়ে মান, যাবানী দ্বিস বাস,
 অঙ্গ স্বর চলেন সন্তমে ॥
 মন্দ মন্দ প্রভঞ্জন, পড়বে কুহন বান,
 অক্লি পাতিগ খুলনা ॥
 হইয়া কমেয় দান, প্রভু আসিবেল বাস,
 জাবি, করে কমেয় অর্চনা ॥
 কোকিল পক্ষম গায়, আলি মকর-পায়,
 মন্দ মন্দ সুগন্ধ পবনে ।
 তরু-ডালে সারী শুকে, আলিঙ্গন মুখে মুখে,
 দোষ রামা আকুল মননে ॥
 দেখি মুক্তিভেদ তরু, কাম-শব্দে রামা ভীক,
 নজিয়া বনে সারী-শুকে ।
 বসন্তের উপাখ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
 রাজা পুনঃপ্রবেশ কোতুকে ॥

শারী-শুক প্রতি খুলনার বিনয় ।

শারী শুভা তুমি দিলে এতক যত্না ।
 আসি রাজা গিয়াখান, পিজরে সাধিতে মান,
 অনাদিনী পরিলে খুলনা ॥
 পোড়ে গলা প্রাণনাথ, ভালো রাখে খাই ভাত,
 পরিতে না মিলে পারধান ॥
 সতিনী মরণ তাকে, কেবল তোমার পাকে,
 খুলনার এত অ-মান ॥
 আমার বধিতে প্রাণ, আসুক বা এই স্থান,
 পিজরের বিলম্ব দেখিবা ॥

হের আইস সারী শুক, বুঢ়া মনের হুং,
 গউড়ে ব'রতা দেহ গিয়া ॥
 শিখিয়া ব্যাঘের কলা, করে ধরি সাওনলা,
 কাননে এ'ড়ব জাল ফান্দে ।
 ভোঝাকে ধরিয়া শুক, বুঢ়া মনের হুং,
 একাকিনী সারী খেন কান্দে ॥
 সারীর খাইয়া মাথা দেহ মোরে হুং শাখা,
 ভোঝাকে লাগবে খার বধ ।
 কর কর্মে অবধান, রাখহ আমার প্রাণ,
 বাও তুমি পৌড়-জনপদ ॥
 আমারে করিয়া দয়া, হুংয়ের বারতা লয়া,
 দেহ মোর স্বামীরে বারতা ।
 উড়ি গেল সারী শুক, খুল্লনা তাবরে হুং,
 মকুল রচিল গীত গাথা ॥

ভরলতা প্রতি খুল্লনার বাক্য ।

কল মক বহে হিম দক্ষিণ-পবন ।
 অশোক কিংসুতে রামা করে আলিঙ্গন ॥
 কেতকী ধাতকী ফুটে চম্পক কানন ।
 কুহব পরানে মস্ত হৈল আলিঙ্গন ॥
 লতায় বেষ্টিত রামা দেখিয়া অশোক ।
 খুল্লনা বলেন সই তুমি বড় লোক ॥
 সই সই বলি রামা কোলে কৈল লতা ।
 স্বরূপে কহ না সই তপ কৈলে কোথা ॥
 আমা হৈতে তোমার জনম হৈল ভাল ।
 তোমায় মোহানে বন করি আছে আলো ॥
 বয়সা যয়রী তাকে হুমধুর নাদ ।
 ভনিয়া খুল্লনার চিতে বড়ই বিষাদ ॥
 এক স্থলে মধু পীয়ে ভ্রমর দম্পত্য ।
 হুমধুর গায় গীত দেহে এক মতি ॥
 বিনয় করিয়া কিছু বলয়ে খুল্লনা ।
 বুড়িয়া উত্তর পাণি করে মাননা ॥
 অভয়ায় চরণে মজু নিম্ন চিত্ত ।
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ভ্রমরের প্রতি খুল্লনার বাক্য ।

ভ্রমরী ভ্রমর, গোরে হুড়ি কর,
 না গায়ো মধু গীত ।
 তোর মুহু রায়, কাম পরে তার,
 চিত্ত কৈল চমকিত ॥
 সজ্জে তোর মধু, পান কর মধু,
 না জান হুংখের গুণ ।
 অনাথী দেখিয়া, তোর নাহি দয়া,
 চিত্ত হৈল মোর চোর ॥
 সজ্জেতে অলিনী, নিবস নলিনী,
 না জান বিরহ ব্যথা ।
 চিত্ত চমকিত, যদি গাও গীত,
 খাও ভ্রমরীর মাথা ।
 স্বপথে বিপথে, পাপ কৈল পথে,
 বিনয়ে মাতরে অরি ।
 করিলুঁ বিনয়, না হৈলে সদর,
 কিসের বিনয় করি ॥
 তো হই মাতাল, মোরে হৈলি কাল,
 না স্তন বিনয় বাণী ।
 পুতুরার স্থলে, কত মধু পিলে,
 তাহা আমি মনে শুনি ॥
 ছাড়িয়া হুংহুদ, চলে বটপদ,
 কোকিল সুনাদ পুরে ।
 বিনয় অর্চনা, করয়ে খুল্লনা,
 করজোড় করি শিরে ॥
 রাজা রসুনাথ, শুণে অবদাত,
 রসিক মাঝে হুজান ।
 তার সত্যানন্দ, রচি চারুপদ,
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

কোকিলের প্রতি খুল্লনার বাক্য ।

বরাড়ী রায়
 কোকিল হে কত ডাক মূললিহ রা ।
 মধু-স্বরে দিবা নিশি, নিত্য উগারহ বিহ,
 বিরহজনের পোড়ে গা ॥

নন্দন-কামনে বাস, মুখে রহ বারহাস, পদ্মাবতী বলে মাতা সুন নারায়ণি ।
 কামের প্রধান সেনাপতি ।
 কে তোমারে বলে ভাল ভিতরে বাহিরে কাল, রত্নমালা এই কতাই হেন্নের নাচনী ।
 বধ বৈলে অনাথা সুবতী ॥ তালভঙ্গ ছলা করি আনিলে অনী ।
 আর যদি কর রা, মদনের মাথা ধা, এবে অবধান নাহি করহ ভাবনি ॥
 বসন্তের শব্দে কনোহাই । সভোনের হাথে রামা পড়িল সঙ্কটে ।
 ভোর-এব সম শর, স্বপ্ন কৈল অরুণর, কাননে ছাপল রাখে তোমার কপটে ॥
 অনাথীরে তোর দয়া নাই ॥ এমন স্ত্রিয়া মাতা পদ্মার ভারতী ।
 জাতি অমুরেণে গাও, না চিনিস্ বাপ মাও, খুলনার শিরেরে বসিলা ভগবতী ॥
 কাল সাপ কালিয়া-বরণ, কপটে ধরিল তার মায়ের মূরতী ।
 সঙ্গার আছে যথা, কেন নাহি যাও তথা, কান্দিয়া কান্দিয়া কিছু বলেন পার্শ্বতী ॥
 এই বনে ডাক অকারণ ॥ কত দুঃখ আছে কিয়ে তোমার কপালে ।
 (আসিয়া বসন্তকাণ্ডে, বসিয়া রসাল-ডালে, সর্বশী ছাপল তোমার ঝাইল শৃগালে ॥
 প্রতিদিন দেখিষি বস্ত্রধা । তোর দুঃখ দেখিয়া পাঁজরে বিকে য় ॥
 হেন লয় যোর মনে আসি কিবা এই স্থানে, আজি লহনা তোকে করিবেক খুল ॥
 পিকরূপী হইল লহনা ॥ এমন স্থপন দিয়া দেবী মহেশ্বরী ।
 ধাও স্বাহু নানা ফল, উগারহ হলাহল, নিজ ব্রতে নিয়োজিল ষ্টট বিদ্যাধরী ॥
 ঘোষ বধ করহ কি ব্রাতি । বিদ্যাধরীগণ ব্রত করে সন্তোষরে ।
 বারস তোমারে পোষে পাপ-সহযোগ দোষে, ছেলি লুকাইয়া মাতা রহিলা অন্তরে ॥
 অনাথীর বধে দেহ মতি ॥) নিজা ভাঙ্কি উঠিলেন খুলনা সুন্দরী ।
 পিক বার অস্ত্র বন, বারগা অস্ত্র মন, ধরনী লোটাগ্যা কান্দে জননী লোঙরি ॥
 চলে রামা অপর কানন । অন্তর্য্যার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 রচিয়া জিপসী ছন্দ, পাঁচালি করিল বন্ধ, শ্রীকবিকঙ্কণ গান মদুর সঙ্গীত ॥
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

মাড়-স্বরণে খুলনার আবেশ ।

রত্নাবতী-বেশে চণ্ডীর খুলনাকে

ছলনা ।

এচণ্ড তপনে রামার গায়ে বস্ত্র জল ।
 পল্লব-শব্দায় বাগা শোষ তরু-ডল ॥
 জিহ্বাখ আকুল বাগা হন এতে গন ।
 কোমল পল্লব লেগে নখা ছেদিসব ॥
 আকাশ ধমন ঘাণা গান ঘণেশ্বরী ।
 জয়া শিখরা পদ্ম সঙ্গের সহচরী ॥
 অধোমুখ হৈতে তারে দেখে পার্শ্বতী ।
 বলেন গুরুত্ব ভলে কাহার সুবতী ॥
 পরম রূপসী কতাই দেব অবতার ।
 পরিতে নাহিক বস্ত্র নাহি অলঙ্কার ॥

নিদ্রা নিদ্র হুয়া, অভাগীরে দেখা দিয়া,
 স্বর গেল্যা না দিয়া বোলান ।
 ঝাইয়া আমার মাথা, না স্তনিলে দুঃখ-কথা,
 তোর কোলে বাউক পরান ॥
 দুঃখ পায়্যা দশ মাস, কিলে মোরে গর্ভ-বাস,
 কোলে কাঁখে কালে পালন ।
 নিরুপেক্ষ এক দণ্ডে, ফেলিলে খানল-কুণ্ডে,
 মা হুয়া হইলে ভাতা-নন ॥
 না স্তনিলে এই কথা যে ঘরে লহনা সভা
 একচারী ভুঞ্জিল বাহিনী ।
 বিচারে হইয়া স্বক হাথে গলে দিয়া বন্ধ
 ভেট দিলে খুলনা হরিণী

জলে ঝাপ দিয়ে যদি, শুকায় অগাধ নদী,
অভাগীয়ে বাধে নাহি ধার ।
ভুজঙ্গ করিলে কোলে, দেহ নাহি মুখ মেলে,
নিদারুণ প্রাণ নাহি যায় ॥
এখনি পিয়রে ছিল, না বলিয়া কোথা গেলা,
তুয়া পায় করিলু বিদায় ।
সর্বশী মরিল যদি, শুখালা অগাধ নদী,
জলধানে হইবে সহায় ॥
উঠিয়া পর্বত-আড়ে, হিমালয়ে ঝাপ বাড়ে,
দরা গিরি শিখর কানন ।
এক ঠাই ১০ ছান, সর্বশীর নাহি লাগ,
বিচলিল কবিকল্প ॥

খুলনার ছাগী-অবেষণ ।

অচেতন হুয়া কান্দে হারিয়া সর্বশী ।
নয়নের ভেগে মলিন মুখশশী ॥
উত্তরায় কান্দে রামা শিরে দানে স্বাভ ।
বলে রামা কোথাকারে গেলে াবনাথ ॥
একে একে ভ্রম রামা সবেল কানন ।
সর্বশীর সনে কোথা নাহি দরশন ॥
উছটে ছিড়িল মাংস রক্ত পড়ে ধারে ।
সর্বশী বলিয়া রামা কান্দে উঠেঃস্বরে ॥
কথো ঘুরে সরোবরে শুনি হলহলী ।
খুলনা বলেন কেবা ছাগ দেই বলি ॥
স্বন শ্রাস বহে রামা গেল সরোবরে ।
কাহলি ছেলির কথা জোড় করি করে ॥
ইন্দের কুমারী বলে নাহি দেখি ছাগী ।
পরিচয় দেহ কণ্ঠ কেন হুখভাগী ॥
উরুশী সমান রূপ জাতিতে পান্নানী ।
বিসের কারণে বনে ভ্রম একাকিনী ॥
যদি সত্য বল তবে শুনাব সন্ধ্যাপ ।
মিথ্য। যদি বল তবে দিব অভিশাপ ॥
এ বোল শুনিয়া রামা কের পরিচয় ।
অম্বিকা-মঙ্গল কবিকল্পে কর ॥

খুলনার পরিচয়

কি কহিব আর, কুশল বিচার
কহিতে বিদরে বুক ।
স্বামী হুবন্তরা, সত্য স্বতন্তরা,
নিত্য দেয় মোরে হুখ ॥
পুরুবেণে ভাতি, পিত লক্ষপতি,
স্বামী সাধু ধনপতি ।
আমিতে পিঞ্জর, গউড় নগর,
গেছেল আহার পতি ॥
কাম-সম বহে, দেখি বড় স্বরে,
বিভা দিগে ঝাপ মায় ।
সতিনী দুর্বার, যেন দুঃ-ধার,
আমায়ে ছলি রাধার ॥
করিয় প্রহার, অষ্ট অলহার,
সতিনী লইল বসে ।
পাট সাড়ী লয়া, মোরে দিল খুশী,
রক্তিতে দিল চপলে ॥
কুবের সমান, স্বামী ধনবান,
উজানী সমাজে জানে ।
পরিতে সন না মিলে ওদন,
ভেলি লয়া ভ্রমি বনে ॥
লহনার তরে, উচিত না করে,
যে আছে পাট পড়নী ।
কহিতে উচিত, বরে বিপরীত,
লহনা পাপ-বাক্সী ॥
মোর পিতা মাতা, মা শুভিল সত্য,
লহনা কাল-সাপিনী ।
এক সঙ্গে মেলা, রাহ শশিকলা,
বাঘনো সঙ্গে হরিণী ॥
সুখা তৃপ্ত-প্রে, অলস-আবেশে,
ভইলুঁ তরুর তলে ।
হারাই ম ছাগী, পাপিনী অভাগী,
চাহি ভ্রমি বন-ভঙ্গে ॥
হইরা আকুল, নাহি বাঙ্কি চুল,
না পাই চাহি ছাগলে ।
যদি ছাগ পাই, মুখে বরে বাই,
নতুবা মরিব জলে ॥

নিরবধি ফিরি, যোগ পরী গিরি,
সাধে বাধে নাহি ধার ।
বকিল গোলাই, হেন জন নাই,
সত্যমে কেহ বুঝে না ।
উদয় চহন, শে'ড় বেন বন,
তৈল বিনে ঘুরে মাথা ।
কি বিধি নিষ্ঠুর, লবণ কর্পূর,
কারে কব হুঃখ কথা ।
আপনি লহনা, করয়ে গণনা,
সন্ধ্যাকালে যত ছেলি ।
সকলী হারামা, বুলি আমি চায়া,
তমি আইলুঁ ছলাছলো ।
লহনার ভয়ে, প্রাণ স্থির নহে,
কেমন করি উপায় ।
হইয়া সদয়, দেহ পরিচর,
শ্রীকবিকঙ্কণ গায় ॥

দেবকন্যাপণের পরিচয় ।

আমরা ইন্দ্রের সূতা এ পাঁচ ভগিনী ।
করিতে চণ্ডীর ব্রত আইলাম অবনী ॥
পূজার উচিত স্থান ভারতের ভূমি ।
বিপদ নাশিবে যদি ব্রত কর ভূমি ॥
পূজিবে অম্বিকা প্রতি মঙ্গলবাসরে ।
বিপদ-সাগরে চণ্ডী হইবে কাণ্ডারে ॥
হুর্কাসার শাপে হৈতে ইন্দ্র সুরপতি ।
অগ্নি জিনি নিল তার রাজ্য ধন ক্রিতি ।
সুরলোকে হুস্থির করিল সুররায় ।
প্রথমে সম্মান পাইল ইন্দ্রের সভায় ॥
এই ব্রত হৈলে তোমার আশিষেন পতি ।
পতির প্রেমেতে তুমি হবে পুত্রবতী ॥
লহনা মানিবে তোরে প্রাণের সমান ।
হারান ছাপল পাবে ইথে নাহি আন ॥
সতে মিলি দিল তারে পূজার করণ ।
পরিবারে দিল তারে উত্তম বসন ॥
খুসনা করয়ে ব্রত দেবদাসী সনে ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণ ভণে ॥

খুসনার চণ্ডী-পূজা ।

গোময়ে লেগিয়া সর, তবি অষ্টদল পর,
লিখিল হুগন্ধি চন্দনে ।
মধ্যে হেমকারি, খুসনা হুশ্বরী,
করেন অভয়া পূজনে ॥
খুসনা পূজেন চণ্ডী হুঃখ শোক খণ্ডী,
সঙ্গে ইন্দ্রের নন্দিনী ।
কুমারীগণ মিলি, দিল অম্ব ও লাহলী,
সহনে করয়ে শ্রদ্ধাবানি ॥
কুমারী কহে বিধি, খুসনা তুততকি,
করাল্য আগম বিধানে ।
ইন্দ্রের কুমারী, পাশে হেম আরি,
হুগন্ধি গজাঙ্গলে সনে ॥
(শিখির উর্দ্ধে ব্যোম, তাহার উর্দ্ধে সোম,
বামাকী বিন্দুবিভূষিত ।
আগিয়া বিদ্যাধরী, তাহারে রূপা করি,
করিল কার্ধ্যের পুরোহিত) ॥
প্রথমে লক্ষ্যোদর, পূজিল দিবাকর
রথাকপালি উমাপতি ।
ময়র-বাহন, পূজিল বড়ালন,
পূজিল লক্ষ্মী সরস্বতী ॥
তৎপূন অষ্ট দূর্গা, জাহ্নবীজল-গর্ভা,
কাকনে বিরচিত ঝারি ।
অঞ্জলি সরসজে, চণ্ডিকা রামা পূজে,
নাচে গারে বিদ্যাধরী ॥
খুসনার পুষ্পপানি, উরিলা সারাস্বতী,
অভয়া বরদরূপিনী ।
শ্রীকবিকঙ্কণ, করিল বিরচন,
বন্ধনে নাচে বার বাণী ॥

চণ্ডিকার বরদান ।

ব্রাহ্মণী বলেন কেন পূজ মংগমারী ।
এই ত অরণো চণ্ডী বড়ই নিদারী ॥
না নিদ্র ব্রাহ্মণী তুমি না নিদ্র অভয়া ।
যদি মোর কর্ম-কলে দুর্গা করেন দয়া ॥
কি তোরে করিবে দয়া অভয়া পার্শ্বতী ।
বাদশ বৎসরবধি করিগুঁ ভকতি ॥

খুলনা বলেন বিধি এখাও লাগিল ।
 অভাগীর কপালে কিবা লিখন আছিল ।
 ভবানী বলিয়া রামা কন্দিতে লাগল ।
 আচম্বিতে ত্র স্নানী সে চতুর্ভুজা হইল ।
 মাজ কিরে খুলনা মাজিয়া লেহ বর ।
 কামনা করিব সিদ্ধি কানন ভিতর ।
 অষ্ট তুল দ্বীপ নিত্য নিরমিয়া ।
 পুঞ্জিও মঙ্গল বাবে অন্ন অন্ন দিয়া ।
 মঙ্গলবারে পুঞ্জি মা কোন দেবতাকে ।
 তোমারে চিহ্নি ত নারি তুমি বটে কে ।
 আমা নাহি চিনে কিএ সাধু বণ্যানি ।
 আশ্রিত মঙ্গল চণ্ডী দুর্গতিনাশিনী ।
 কি বর মাজিব মাতা তুমি সানুকুলী ।
 দুই সন্ধা মিলে অন্ন হারাইলে পাই ছেলি ।
 অই কোন বোল কিয়ে করাব সম্মতি ।
 মুখ্য গৃহী হবে হবে পূত্রবতী ।
 সকল ভাণ্ডনা বোল বল গো পার্শ্বতি ।
 স্বামী স্বরে নাহি কেন হব পূত্রবতী ।
 হাসিতে লাগিল মা তা সেবক-বৎসল ।
 দানা হাকারিয়া বত আনিল ছাগল ।
 ছাগল দেখিয়া রামা চিন্তে উত্তরাল ।
 সর্কসীরে দেখিয়া মননে দেখে বোল ।
 ভয়ে ভয়ে তুমি চানী হইও নিয়োজন ।
 তোমা হইতে চিনিলু মঙ্গল চণ্ডীগণ ।
 আরে কিয়ে খুলনা মাজিয়া লহ বর ।
 যেই বর চাহ দিব অরণ্য ভিতর ।
 পূত্রবর মাজিব কি প্রভু নাহি স্বরে ।
 কি করিব ধন মাতা আছয়ে তাড়ারে ।
 যদি বর দিবে মাতা সেবকবৎসলে ।
 অমুকুণ রহ মতি তব পদতলে ।
 মরোচি বারকি বাবে না পায় ধেরনে ।
 হেন বর খুলনা মাজিয়া লয় বনে ।
 খুলনার শিবে চণ্ডী আরোপিল পাণি ।
 অভিশ্রয় পূত্রবর দিল নাগরনী ।
 দল বর তারে চণ্ডী বত কৈল আশা ।
 ইন্দ্র কল্পা সঙ্গে রামা পেড়াইল নিশা ।
 অষ্ট বিনাধ্যায়ী দৌরী চাপিলেন রথ ।
 কনকের ঝারি দিয়া খুলনার মাথে ।

অন্ন দিয়া খুলনা চণ্ডিকা পূজে বলে ।
 বিনাধ্যায়ীগণ যান আকাশ-বিমান ।
 খুলনার তরে কিছু হিত উপদেশ ।
 লহনার শিরে বসিলা নিশ শেখ ।
 ওরাসে স্বপনে রামা হৈল কল্পশ্রী ।
 ত্রিদিয়া তাহারে চিহ্ন বসেন প স্ত্রী ।
 চণ্ডী গেলা লহনারে কহিতে স্বপন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রী করি স্বপন ।

চহনাকে চণ্ডীর স্বপাদেশ ।

তোরে লহনা বাল, হইল কুলের কালি,
 খুলনারে রাখাইলি ছাগল ।
 যারে সম পল পতি, তার কৈলে দুর্গতি,
 অইলে পাইবে প্রাতফল ।
 ধরিস শাকের চিহ্ন, সতীনে ভাবিস হিন্ন,
 যাহ হৈতে কুলের প্রকাশ ।
 অধর্মে হইলি বান, চিনে ভুজ 'তন সঁকা
 সতীন্দ্রে না কর ওরাল ।
 নিশ্চিন্ত আছহ স্বরে সতীন কাননে ফিরে,
 জাতি-নাশে নাহি তোর ভয় ।
 ব্যাক্ত ভুল্ক মনে, সতীন ফিরয়ে বলে,
 দৌবধ পড়িব নিশ্চয় ।
 জাতি নাহি ধরে ছল, নুপতি না করে বল,
 ধিক্ রজ এই ছার দেশ ।
 স্বামী বার লক্ষ্মণর, ধনপতি সদাগর,
 নারী বলে কাজালের বেশে ।
 আমার বচন শুন, নাহি তোর রূপ শুণ,
 আপনি রাখহ নিজ মান
 সাধু ভিক্ষাসবে তোর, কি বলে ভাণ্ডবে তারে,
 মোর আগে কর সমাধান ।
 তোর মোহাণ কবিব দ্ব, গরব করিব চুর,
 বাকে ভাণুক বসতি ।
 গরব করিল য, ত' রূপে হবে হত,
 মাতর মত হইবেক পতি ।
 তোর সহি পাপমতি, কপটে লিখিল পাতি,
 অধোমতি হবে দোলাবতী ।

সাধু আশ্রুক দেশে ঘূচাইব লাস-বেশে,
ইহার উচিত দিব শাস্তি ॥
কর নানা পরবন্ধ, লেপহ কুহুম পন্ধ,
নাহি নেইটবেক যৌবন ।
ভনিয়া লহনা কাঁদে, গান মনোহর হাঁদে,
চক্রবর্তী ত্রিকবিকঙ্কণ ॥

খুলনার বিলম্বে লহনার চিন্তা ।

মজার ।

হুর্কলা বলহ আমারে উদ্দেশ ।
তাবিতে পণিতে পঙ্কজ হৈল শেষ ॥
কালি ছেলি লয়া গেল প্রভাতে সতিনী
আজি বিফুপদভলে উরিল্য তবানী ॥
পরের বচনে তার ঘূচালু সন্তান ।
অভিমানে কিবা আজি ত্যজিল পরাণ ॥
নির্জন্ম গহন বনে সংহারিল বাণ ।
চোর খণ্ড লম্পট পাইল কিব নাগ ।
হেন বুঝি খুলনাকে হৈল সাপ ডঙ্ক ।
ভূম ভরিয়া মোর রহিল কলঙ্ক ॥
মোর হাথে আরোপণ করি নিজাশরে
সমর্পিয়া প্রাণনাথ গেল খুলনাথ ॥
তারে বধি বিমল কুলের হৈলু কালি ।
আমি হৈব স্বামীর চক্রে বেন বালি ॥
মরিল খুলনা নারী পক্ষতের চূড়া ।
উদ্দেশ করিতে কালি আসিবেন গুড়া ॥
অবনী বিদরে যদি পুরয়ে কামনা ।
তথি প্রবেশিয়া লাক খণ্ডা লহনা ॥
বৈশাখে অনল সম নিরন্তর থরা ।
মুর্ছিত মরিল বোন পাখা খরা-চোরা ॥
পরের বচনে তারে দূর কৈলু দয়া ।
অন-নষ্ট বিষয়ি আন মাধ খাখ্যা ॥
দেখিলু ভৈরব তোমা সোচন বিশাল ।
কাতি খণ্ড হাতে গলে মুণ্ডমাল ॥
হান হান করিয়া আমার গরে দেশে ।
চৌবট ঘাটিনা সজ তপস্কর বেণে ॥
খুলনার উদ্দেশে লহনা যায় বন ।
মাক পথে দু-সতীজ হৈল দরশন ॥

খুলনা করিয়া কোলে কান্দয়ে লহনা ।
ত্রিকবিকঙ্কণ পান করিয়া তাবনা ॥

সপত্নী-মিলন ।

হের গো তোমায়ে বলি মাগো পরিহার ।
আমার দিবস মন্দ, তোমা সনে হৈল হৃদয়,
বানি বল্যা ক্রম একবার ॥
কালি তুমি ছিপা কোথা আমার মরমে ব্যাধা,
জাগরণে পোহালু রজনী ।
কমহ আমার দোষ, দূর কর অভিযোগ,
কোল দেশ হাসিয়া বহিন ॥
(আজি হৈতে তুমি প্রাণ ইথে মোর নাহি আন,
কমহ আমার অপরাধ ।
আমি তোরে কহি দূত, যেই সহে সেই বড়,
মনে নাহি রাখক বিবান) ॥
যে স্বরে নিবসে সত্য, অবশ্য কন্দল তথা,
গৈরিকার না করিহ মনে
যার সনে বার মাস, তবু ক'হয়ে বাস,
অনশ্রু কন্দলি তার সনে ॥
কৌশল্যা বামের মাতা, বেবই তাতার সত্য,
দুহার বন্দলে সর্কনাশ ।
রাম সীতা গেলা বন, সীতা হরে দশানন,
রামায়ণে শুনি ই তপাস ॥
লহনার বাক্য শুনি, গুরনা জন্মে শুনি,
লহনার ধরিল চরণে ।
দামিছা নন্দবাসী, সজোতে অভিলাষা,
ত্রিকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

সপত্নী-লোহাপ ।

করিয়া কুহুম 'ভেল আনি' হুর্কলা ।
খুলনার অঙ্গে দিয় দূর কৈল মলা ॥
মলকী দিয়া কল কেশে : জর্জন ।
রাম কচি পতাক উত্তম বসন ॥
অঙ্গে আরোপিল রামা কুহুম চন্দন ।
একভাবে মরে রামা চতুর চরণ ॥

রক্তন করিতে লহনার হৈল তুরা ।
 বণ্টে পুরায়া বাধে কুড়িয়া পাথরা ॥
 কটু তৈলে কই মৎস্ত ভাজে গণ্ডাদশ ।
 মুঠে নিচোড়িয়া ভাঙে দিল আদ্যরস ॥
 বণ্টে মুগের স্থপ উভারে ডাংরে ।
 আচ্ছাদন দিল খাল ভাহার উপরে ॥
 রক্তন ত্যজিয়া দোহে বদিল ভোজনেন ।
 ধানীতে ওদন বাটী পুরিয়া ব্যক্তনে ॥
 কিরা দিয়া রুই মুঠা দিল খুল্লনারে ।
 দেখিবারে পাইল বোঁচা টেজের উপরে
 বোঁচা বিভাল তার সর্ব্ব তনু হাঁসা ।
 অর্দ্ধখান লেজ নাহি ছই চক্ষু ডাসা ॥
 হাথ মোচড়িয়া লোচা মুচা লয়ে যায় ।
 দুর্ব্বলা ধরিয়া টেঁকা পশ্চাতে গোড়ায় ॥
 লয়া রুই মুচা যায় যার যেবা ভোগ ।
 দুর্ব্বলা চেড়ীকে হৈল যেন পুত্র শোক ॥
 সমাপি ভোজন দৌহে কৈল আচমন ।
 কর্পূর ত'সূল কৈল মুখের শোধন ।
 একত্র শয্যা দৌহে করিল শয়ন ।
 সেই দিন রজনী বকিল ছই জন ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শনিবারের দিবা-পাসা সমাপ্ত ।

শনিবারের নিশা-পালা আরম্ভ ।

চণ্ডিকার কাক-রূপ-ধারণ ।

অবতারি কাক-রূপে, খুল্লনার সম্মুখে
 কহিছেন মধুরস বানী ।
 তন হে খুল্লনা রামা, বিধি বিড়ম্বিল তোমা,
 সগায় হইলা নারায়ণী ॥

* কহ কাক কুশল বারতা ।

জোড়হাথে করি নতি, যদি আইসে মোর পতি,
 কহ পুনরপি মোরে কথা ॥

* আমাদের আদর্শ পুথিতে “অবতারি”
 হইতে “নারায়ণী” পর্যন্ত নাই এবং “কহ
 কাক কুশল-বারতা” ইহার পরিবর্তে “শুক
 হে কহ কহ কুশল বারতা” এইরূপ পাঠ
 আছে ।

তোমার সমান পাখী, এই গ্রামে নাহি দেখি,
 আইল কিবা মোর ভাগ্য-ফলে
 আসিবেন মোর পতি, উড়ি বাঙ শীত্লগতি,
 পুনরপি বৈস মোর চালে ॥
 আসিবেন প্রাণনাথ, পক্ষ শ ব্যক্তনে ভাত,
 হেম-বাগে করাব ভোজন ।
 সুবর্ণ পিঞ্জরে বাস, পুণ্য তোমার আশ,
 দাসী হ'য়ে করিব সেবন ॥
 পরাশর ভুঞ্জ পূর্ণ আর বত মুনিবর্গ,
 গায় তোমা বসন্তের রাগে ।
 বত দেখ চরাচর, নহে তোমা অপোচর,
 থাক ধর্ম্মরাজার সমাজে ॥
 খুল্লনার স্ততি বাণী, কাকরূপী নারায়ণী,
 উড়ি গেল পটুড় নগরে ।
 গিয়া অবশেষ নিশি, সাধুর শিরেরে বসি,
 স্বপ্ন কহেন সঙ্গপরে ॥
 কাম-বাণ পক্ষ শরে, খুল্লনা বিবাহ করে,
 ছয়া মোর শুনহ বচন ।
 দামিত্য-নপরবাসী, সঙ্গীতে অভিলাষী,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুল্লনার বিরহ-বেদন ।

কহ ছয়া উপদেশ মোরে ।
 কামরূপী হইয়া আমি, যদি হই বিহঙ্গমী,
 উড়ি যাই গটুড় নগরে ॥
 দিনে থাকি গৃহ-কাণ্ডে, সকল সখীর মাঝে,
 বাসনা আইল মোরে ভাল ।
 জালায় মন্দির পথে, প্রবেশ করয়ে তাতে,
 হিমকর কর-শর-জল ॥
 দুঃসহ মদন-বাণে, সাপ-ডঙ্ক তনু জিনে,
 লীডল চন্দন হলাহলে ।
 বৈরি কোকিলের স্বর, মোর তনু জর জর,
 বন বেন পোড়ে দাড়াইলে ॥
 শুভিলে মিলনো-দলে, কলেবর মোর জলে,
 জল দিলে নহে প্রতিকার ।
 বৈরি কুমুদ-বাণ, আকুল করিল প্রাণ,
 পতি বিনে জীবন অসার ॥

কিবা মিশি কিবা দিনি, আপনি কলমে বসি,
যে বলান যেই বা লিখান
না জানি কি হোতুকে, অত্যা মুকুন্দ মুখে,
জর নকাজন-রস গান ॥

সাধুকে স্বপ্নাদেশ ।

বামিনীর অবশেষ, ধরিয়া লহনা-বেশ,
গেলা চণ্ডী সাধু-সন্নিধানে ।
তার পাছে পদ্মাঘাটী, ধরিয়া খুসনা-মুক্তি,
শিংগের বসনা হুই জনে ॥
গঞ্জয়া বলেন সদাগরে ।
পর-স্রোতে লুকু হুয়া, পাসরিলে নিজ জায়া,
হুখে সাছ গড়ি নগরে ॥
আইলা ভূপের কাজে, রহিলা পাসরি ব্যাজে
বেস্তা জনের অভিলାষে ।
মিথ্যা কর শিব-পূজা, তোর নিন্দা করে রাজা,
মুখ না দেখাবে নিজ দেশে ॥
পাশায় গৌরাঙ্গ দিন, মধ্যাদা করিয়ে হীন,
হৈল নিজ কুলের কলঙ্ক ।
সাধে কারি হুই বিধা, কেমতে ধরিছ হিয়া,
হুই মারী স্বরে পতি রক্ত ॥
পাশে হুই জায়া কান্দে, কেনপাশ নাহি থাকে,
দেখিয়া চিহ্নায় সদাগর ।
দামিন্তা মঙ্গরবাসী, স্রোতে অভিলাষী,
গাইল মুকুন্দ কবিবর ॥

শিঞ্জর বর্নন ।

(গড়ে কারিগর, হুবর্ণ-পিঞ্জর,
দোষাত অতি মনোহর
কুস্ত সারি সারি, অতি মনোহারী,
গড় চতুঃশালা সর ॥
জ্বলি হতালন, আউটে কাঞ্চন,
চারি ভাতে স্বর্ণ বাড় ।
স্বর্ণময় সর, দোখতে সন্দর,
পক্ষী বি সবার আড় ॥

তাতে স্বর্ণ কাটি, বর্ণ দিয়া মোটি,
চৌদিকে স্বর্ণের জাল ।
স্বর্ণ জল বাটী, অতি পরিপাটী,
স্বর্ণের গড়িল খাল ॥
স্বর্ণের কলস, দেখিতে রূপস,
বিচিত্রে পতাকা উড়ে ।
স্বর্ণের কপাট, অতি বড় আট,
আপন ইচ্ছায় গড়ে ॥
হুবর্ণ নুপুর, গড়েন প্রচু,া,
চৌদিকে রং রাম বাজে ।
অরুণ বরণ, ভুবনমোহন,
যেন রবি রথ সাথে ॥
গড়িল পিঞ্জর, নাম বিশ্বস্তর,
নিল রাজ সন্নিধানে ।
দেবতা নির্মাণ, অতি অমুপাম,
তাহে দিল চক্ষুদানে ॥
রাজা রঘু নাথ, শুণে অবদাত,
রসিক মাঝে হুজান ।
তার সভানন্দ, রচি চাকরপদ,
শ্রী কবিকঙ্কণ গান ।)

স্বপন দেখিয়া উঠিল যে সদাগর ।
চিন্তায় চিন্তিত সাধু হুইল অজ্ঞর ।
রাজ হেট নিল সাধু যুঝাঝিা তেড়া ।
থান হুই সগোলাধ খান হুই গড়া ॥
(কান্দি বাক্সা নিল বাজন দারিকেল ।
সুড়ায় পুরিগা নিল নড্রগদাঙ্গল ।)
নূপেরে প্রণাম কৈল দ্বারা রাত্রভেট ।
বিদায় এসকে রাজা মাথা কৈল হেট ॥
এক মাস থাক ায়ে বলে চণ্ডী রায় ।
রাজার বচনে সাধু মাজেন বিদায় ॥
পুতকর তাহারে কৈল দণ্ডায় ।
নানা ধন দিয়া তার করিল বিদায় ॥
হাসা খোড়, খানা জোড়া, হুজোন কুঞ্জর ।
কারিগর আনি দিল হুবর্ণ পিঞ্জর ॥
পিঞ্জর দেখিয়া সাধু মনে মনে গণি ।
লক্ষ মুদ্রা দিল সাধু পিঞ্জরের বানী

ব্রাহ্মণ গণক ভাটে দিয়া নানা ধন ।
 শুভক্ৰমে সদাগর চড়িল বারণ ॥
 হুই জনে কোলাকুলি পরম সাদরে ।
 সক্রমে নৃপবর বলে সদাগরে ॥
 তোমাসনে দেখা মিটা না হইবে আর ।
 কাহিতে কাহিতে বঞ্চে বহে জলধার ॥
 নৃপাতরে হেলানী করিল বুঁতাল ।
 বড় পদ্ম পার হৈলা চাপিয়া বিশাল ॥
 শ্রীকলপূর ললিতপূর কালাহাট দিয়া ।
 সগড়ি বড়লখালি গামকিকে খুয়া ॥
 গজ-পৃষ্ঠে সদাগর আইল বড় তুরা ।
 নাহি মানে সদাগর বসন্তের খরা ॥
 নয় দিনের পথ সাধু আইল তিন দিনে ।
 লহনা খুলনা বিনে অস্ত নাহি মনে ॥
 সিমলি বালিঘাটার ফাহাড়িয়ার ভয় ।
 তুরাকরি চলে সাধু ভিলেক না রয় ॥
 রায়বাল পাছু করি প্রবেশে রাজপুরে ।
 অজয় এড়িয়া আইল উলানী নগরে ॥
 আউটবেক ত্রিমুহানি চলিয়া এড়ায় ।
 উপনাত খনপতি রাজার সভায় ॥
 পিঞ্জর এড়িয়া সাধু নয়াইল মাথা ।
 নৃপতি জিজ্ঞাসে তারে গৌড়ের বারতা ॥
 অন্তর্য চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মরুর সদ্যোত ॥

রাজার সহিত খনপতির সাক্ষাত ।

ভায়া হে এতেক বিলম্ব কি কারণে ।
 উড়ি গেল সারী শুক, অকারণে পাইলে হুখ,
 কলধৌত পিঞ্জর গঠনে
 ডুমি গেল পরবাস, হুঃ পাই বার মাস,
 দূর গেল পাশার কোতুক ।
 দেখিতে লাগয়ে সাধ, কত কার্য হৈল গাধ,
 সারী শুয় দিল এত হুখ ॥
 গিয়াছ আমার কাছে, রয়েছ পিঞ্জর-ব্যাজে,
 অপেক্ষণ নাহি তোর স্বরে ।
 লোক দেয় অনুযোগ, কিবা সাধুর হইল রোগ
 অবিরত ভাবনা অন্তরে ॥

সফল হইল আশা, আজি পোহাইল নিশা,
 দেখিলাম তোমার কল্যাণ
 মরি বাকু সারী শুয়া, তোমার বাল্যই লয়া,
 তোমা বহি মনে নাহি আন ॥
 হুখ ভাবে হুই জায়া, ষাট করি চল ভায়া,
 স্বরে দিয়া কর স্নান লান ।
 ভূষণ চন্দন আদি, প্রশংসিল যথাবিধি,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

দুর্জয়ার নিকট লহনার

ঔষধগ্রহণ ।

পিঞ্জর দেখিয়া রাজা করে সাধুবাদ ।
 সাধুকে দিলেন পাণ ভূষণ প্রসাদ ॥
 বন্ধুজন সম্ভাষিল নগরে নগর ।
 লহনা লইয়া কিছু শুনহ উত্তর ॥
 স্বামীর বারতা বামা দূত-মুখে শুনি ।
 সর্বলোকে কহে কিছু বিবাহে আপনি ॥
 “চিরামনে প্রাণনাথ স্বরে আইল মোর ।
 খুলনার যৌবন দেখিয়া হবে ভোর ॥”
 এড়িয়াছ মোর কোথা ঔষধ-উপায় ।
 প্রাণনাথ বশ কর হও না সহায় ? ॥
 আমার লাগুক কড়ি তোমার হকু বশ ।
 ঔষধ করিয়া মোর স্বামী কর বশ ॥
 লহনার চরণে প্রণাম করে চেড়ী ।
 মাণিক ভাণ্ডারে আনে ঔষধের পেড়ি ॥
 অবধানে আশুরায় দৃঢ়-বন্ধন-দড়ি ।
 লহনার হাথে দিল ঔষধ সঁপুড়ি ॥
 একে একে ঔষধের বলে পরিচয় ।
 অভয়া-মঙ্গল কাবিকঙ্কণে কর ॥

দুর্জয়ার বাক্যে খুলনার অভিসার ।

হজার রাগ ।

আর শুনাছ ছোট মা সাধু আইল পুরে ।
 বাহির হয় শুন শুই বাজনা নগরে ॥
 আজি পোহাইল তোমার দারুণ হুঃ-নিশা ।
 আজি ভাবানী তোমার সফল কৈল আশা ॥

আপন বলি দুর্কলারে রাখিছ চরণে ।
 দুর্কলি অস্তুর দাসী নহে তোমা বিনে ॥
 তুমি বড় পাইলে হৃৎক মোর সে মনে ব্যথা ।
 এখনি তোমার হ'য়ে কহিব সব কথা ॥
 দনার ছাটি খুঁজি বাস রাখ বাসঘরে ।
 সাধুর চক্কর বালী করিব লহনারে ॥
 এক কহিতে নশ কহিবে, না করা উরাস ।
 উল্লু বুলে নাহি হয় সত্যল সমে বাস ॥
 দুর্কলার গলে হাসে খুল্লনা সুন্দরী ।
 প্রসাদ করিল তরে মাণিক অঙ্গুরী ॥
 খুল্লনার চরণে প্রণাম করে চেড়ী ।
 মাণিক ভাঙারে আনে আভরণ পেড়ি ॥
 অবধানে আল্যাছিল দূত-বক্ষন-দড়ি ।
 দৌছুটী করিয়া পরে তসরের সাড়ী ॥
 দুর্কলি মার্ক্জন করে লয়ে প্রসাদনী ।
 বাস করে হম-নগ্ন বসান দর্পণী ॥
 কবরী বাঁধিয়া দিল কুহুমের পাভা ।
 আবাড়িয়া মেখে ঘেন বিদ্যাতের শোভা ॥
 বাহুগে আরোপিল কনক কেশর ।
 পদযুগে আরোপিল কনক নুপুর ॥
 কবরী আরোপিল রামা মল্লিকার মালে ।
 হেম কালে সাধু আসি বৈসে পাঠশালে ॥
 প্রণাম করিয়া বন্ধু জন গেল ঘরে ।
 গৃহিণী বলিয়া ডাক দিল সন্ধ্যারে ॥
 খুল্লনা আইলেন ঘন কঙ্কর-পাশিনী ।
 পূর্বে আছিল ঘন ইন্দ্রের নাচনী ॥
 অবনী লোটায়ে তৈল এড়ে জল-বাগি
 সাধুকে প্রণাম করে রূপবতী সারী ॥
 শিব মোড়রিয়া সাধু তারে কিছু বলে ।
 হেটমুখে খুল্লনা রহিল সেই স্থলে ॥
 না দেই উত্তর রামা সাধুর বচনে ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণে ॥

খুল্লনার প্রিয়-সস্তাষণ ।

হৃদয়ি ! মাথা তুলি কহ মোরে কথা ।
 বলিবারে করি ভয়, দেহ ঘোরে পরিচয়,
 অন্তরে বুচাই মোর ব্যথা ॥

বিচিন্ন কবরী-মাগ, ফিরে তাহে অনি-মাগ,
 মণিময় জাহ তখি দোলে ।
 রত্নময় কর্ণপুর, তখির করয়ে দূর,
 অচকলা বিজুলী কপোলে ॥
 বদন শারদ-ইন্দু, তখি বেদ বিপু বিপু,
 শুভাংশুমণ্ডলে যেন তারা ।
 রাহ তোর বেশ-পাণ, আইসে কহিতে প্রাণ,
 পুণ্যের সময় হৈল পারা ॥
 জি'মরা প্রভাত-রবি, সিন্দূর স্ফেটোর ছবি,
 তার কোলে চন্দ্রমেঘ চান্দা ।
 গুরুপ মাধুরী তোর, আমার লোচন চোর,
 ভুলারে মাসস নিলি বাঁধা ॥
 নাহি লখি কি কারণে, ধরসি অপাক ভূশে,
 কাজল পরল-যুগ বাণ ।
 তোমার কর্ণিকা ফান্দে, মোর মন যুগ বাঁধে,
 কার তরে কর্যাছ সন্ধ্যাম ॥
 তুঁহ অতি কুশোদরী, তখি কুচ হুই গিরি,
 রামরস্তা জিনি উরু-ভার ।
 তোর কণ্ঠে অনুপাম, মণি-মুকুতার দাম,
 ঘেন, ময়ূরশৃঙ্গে মন্দাকিনীধার ॥
 যত প্রিয় ভাবে সাধু, কুঁপিয়া বধন নিধু,
 যায় রামা ভিতর মহলে ।
 দোহার রাখিতে প্রীতি, ধায় দাসী শীতল-প্রীতি,
 লহনার ঠাই কিছু বলে ॥
 গুণিরাভা মিত্র-হৃত, সঙ্গীত কলার রত,
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।
 দামুস্তা নগরবাসী, সঙ্গীত-অভিলাষী,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস পান ॥

লহনার অভিসার ।

মল্লার রাগ ।

আর শুভাছ বড় মা সত্যর চরিত ।
 হেন বুঝি সাধু ঠাই বলে অনুচিত ॥
 বখন পাইল সন্ধ্যারের তেরার সাড়া ।
 মাণিক ভাঙারে আনে আভরণ পেড়া ॥
 অঙ্গ কঙ্কণ হারে ভূষিত কৈল পা ।
 দৌবন পরবে ভূমে নাহি পড়ে পা ॥

যেই সদাগর আইল অপনার বাসে ।
 মোহন কাজল পর বৈসে তার পাশে ॥
 মুখে মুখে কহে কথা সমুত্তর কথা ।
 কখন না দেখি আমি এমন চিহ্নপনা ॥
 তুমি বড় ভিন্নবী গুরু-জন হৈকারি সতীম ডবি
 আমি ভেটিতে বসে, না লব অনুমতি ॥
 উহারি সে গোরা পা নহলি যৌবন ।
 গর্জিত দেখিলে বুকে না ভেই বসন ॥
 প্রথম সঙ্গমে ঠাটী নানি করে ডব ।
 তেন বসি পাতা তোর নিধে বাসবর ॥
 উহারি চাতে বসে লখা যত বরণে পাতা ।
 অই কি বানে দ্বিকলা মোহন চাতুরী ॥
 অব্যাজে দেখায় রূপ যৌবন সম্পদ ।
 দড় ভাতার হৈলে উহার নাকে নিভ পদ ॥
 হেলন দালন চলন আমি কে সজিতে পাবে ।
 ভাল হৈল আইল সাধু আপনার বরে ॥
 তুমি অলক তিলক পর মোহন কঙ্কল ।
 সাধু সেটিবারে লহ ভুজের জল ॥
 দুর্কলার বোলে রামা করে বহু মান ।
 মন দিয়া হুয়া মোর সাধহ সন্মান ॥
 লহনার চরণে প্রণাম করে চেড়ী ।
 মাণিক ভাগুরে আনে আভরণ পেড়ি ॥
 অবধানে আলুয়ায় বন্ধনৈত দড়ি ।
 কোছুটা করিণা পরে বার হাব লাড়ী ॥
 দুর্কলা মার্জিয়ে কল লয়ে প্রশোধনী ।
 বাম করে হেম-দণ্ড কনক ॥
 আঁচড়িল কেশ-পাশ নানা পরবন্ধে
 ভৈলযুত হয়ে পড়ে লহনার স্বজ ॥
 কবরী বান্ধি রামা নাম গুণমুটি ।
 নপণে নিহাণি দেখে যেন গুণগুটি ॥
 মাডেতে দেখিয়া মারে নপণে চাপড় ।
 নাছিধা পংয়ে মেঘডম্বর কাপড় ॥
 দোতারা কাকালি বান্ধি হৈল ঝজুয়ার ।
 মণিময় হার কুচ-মুগলে লোটয় ॥
 বসনে তুলি রামা বান্ধে পরোধর ।
 বিনোদ কাঁচনী পরে তাহার উপর ॥
 বড়নে পরয়ে রামা কঙ্কল সিঙ্গর ।
 মার্জিন করিয়া পরে মণি-কর্ণপুর ॥

লহনা বিকলা-পানী পুরিয়া ভুজারে ।
 নানা গুণব রামা মিশায়া কর্পূরে ॥
 ভেট দিয়, সদাগরে করিল প্রণতি ।
 লহনা সন্তোষি কিছু বলে ধনপতি ॥
 শতবার চরণে মজুত নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

লহনার শ্রুতি ধনপতির

প্রেম-সন্তোষণ ।

রামা, মার দণ্ড তোর, সত্য কহ যোয়ে,
 কাঁ দিয়া পাঠিলে জল ।
 আকুল-রাগ, করে কাম-বাণ,
 জীউ করে টলমল ॥
 মন হাতা হাথা, ছুট দিবা রাত্তি,
 নিবারি শান্তি-অক্লেশে ।
 আসি সেই নারী, শান্তি কৈল চুরি,
 হস্তোরে রাখিব কিসে ॥
 অনেক সহর, ভ্রমি নিরন্তর,
 তেমন নাহি রূপসী ।
 রক্তা তিলোত্তমা, নহে তার সমা,
 ইন্দ্রাবী কিবা উর্ধ্বসী ॥
 দেখিতে হারষ, পরশিতে বিষ,
 অমৃত বিষে ভড়িত ।
 নাহিক পণ্ডিত, নিবারিতে চিত্ত,
 বুঝিয়া আপন হিত ॥
 দেখাও-রণে, অমৃত বণ্টনে,
 শ্রীহার হৈলা মোহিনী
 তা দেখিয়া শূণ্য, হ'য়ে কুহুলা,
 আইলা সঙ্গে ভাবনী ॥
 বিধির কি কথা, হরিল হুহিতা,
 মোহিনী যার আখ্যান ।
 একা মৌলিকত, ধর্ম্মনাশ হেতু,
 কি করি তার সমান ॥
 ইন্দ্র হুরপতি, তার স্তন পতি,
 হরিল গৌতম-নারা
 শ্রী নব-বুঝী, পাশে নিশাপতি,
 শুকলা হরিল তারা ॥

একাক্ষ নশে, বৎসর প্রবেশে,
বিবাহ করিহু তোরে ।
ভাল মন্দ বড়, তোমারে বিদিত,
তবে ছল কেন মোরে ॥
ভনি মধুমতী, সাধুর ভারতী,
বিনয়ে বলে বচন ।
করিয়া মুহুন্দ, মুকবি-মুকুন্দ,
পাঁচালী কৈল রচন ॥

ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি ।

মোর হাথ দিয়া শিরে, সমাপিয়া খুলনারে,
সোড়ে গেলা পড়াতে পিঞ্জর ।
তোমার আদেশ পায়া, করিলু পরম দয়া,
পালিলাম এক সংবৎসর ॥
নাহি বাড়ে নাহি বাড়ে, বেশ-পাশ নাহি বাড়ে,
আপনি বন্ধন করি কেশ ।
চারি পাঁচ সখী মিলে, রাত্রি দ্বিবা পাশা খেলে,
বডনে উহার করি বেশ ॥
পিটালী হরিদ্রা লয়া, খুলনারে বুলি চায়া,
করিতে অঙ্গের মলা দ্রব ।
অঙ্গন কঙ্কণ হার, আর বড় অলঙ্কার,
আপনি পরাই কর্ণপুর ॥
ববে বেলা নগ্ন নশ, হেম-খালে ছয় রস,
সহিত করাই অন্ন পান ।
ভুগ্ধাই মৎস্তের খোলে, শয়ন করাই কোলে,
আপনি খাওয়াই শুয়া পাণ ॥
কলা খণ্ড কীর ঘষি, ভেট পাই নানা বিধি,
পুনর্করি না করি ভপাস ।
মুখে রহে মোর ঠাঁঞে, নাহি গুণে বাপ ভাই,
নাহি বায় মায়ের নিবাস ॥
আপনি ভাঙ্গায় ওকা, কাহার না করে শকা,
বড় ইচ্ছা তত করে ব্যয় ।
আমি যেন দেখি প্রাণ, খায় পরে দেয় নান,
কানু ভরে নাহি করে ভয় ॥
একলা বরের কৃত্য, করি যে কেবল নিত্য,
খুলনার দুর্কলা কিস্করী ।

চিয়ায়া খাওয়াই ভাত, শুনহ পরাণ-নাথ,
কেবল তোমারে তর করি ॥
লহনার বাক্য শুনি, সদাপন্ন মনে শুনি,
প্রসাদ করিল হেম-হার ।
রচিয়া ত্রিপদী হুন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,
আজ্ঞা লয়া ব্রাহ্মণ রাজার ॥

দুর্কলায় প্রতি বেসাতি করিবার আদেশ ।

(হাত পরিবাসে দৌঁতে বসিলা নন্দ্যতী ।
জিজ্ঞাসে বরের বার্তা সাধু ধনপতি ॥
লহনা এহিল প্রভু তুমি ভাগ্যবান ।
তোমার কুশলে প্রভু সত্তার কল্যাণ ॥
কৌতুকে জিজ্ঞাসে সাধু খুলনার কথা ।
লহনার হৃদয়ে লাগিল বড় ব্যথা ।)
সদাপন্ন বলে শ্রিয়ে যদি কর মন ।
খুলনা রক্ষন-শালে করুক রক্ষন ॥
নিমন্ত্রণ দেহ শ্রিয়ে বড় বজ্রজনে ।
অন্ন খািব খুলনার প্রথম রন্ধনে ॥
সাধুকে দোষিতে আইনে বড় বজ্রজনে ।
সতাকারে হুয় চোড়ী দিল নিমন্ত্রণ ॥
পাণ দিয়া সদাপন্ন তাে দিল ভার ।
কাহন পকাশ লয়া কড়ি চলহ বাজার ॥
বেসাতি করিতে যদি নাহি আটে কড়ি ।
ওকা হুই চারি লয়েো বণিকের বাড়ি ॥
নিম্নোক্তল সদাপন্ন ভারী নশ জস ।
ধীরে ধীরে হুয় চোড়ী করিল পুংন ॥
অন্তরায় চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ পান মধুর সঙ্গীত ॥

দুর্কলায় বেসাতি ।

দুর্কলা হাতেরে যায়, পশ্চাতে কিস্কর যায়,
কাহন পকাশ লয়া কড়ি ।
কপালে চন্দন চুয়া, হাতে পাণ, মুখে শুয়া,
পরিধান ভঙ্গরের সাজী ॥

হুৰ্জলা হাটেবে বার, হুৰ্জাখারী লোক চার,
 হের আইসে সাধু স্বরের বাই ।
 বুঝিয়া এমন কাজ, বার আছে ভর লাজ,
 ভাল শস্ত রাখিল লুপাই ॥
 লাউ কিনে ক'চ কুমড়া, শও মূলে পলা-কড়া,
 পাকা আত্র কিনে বুড়ি-মূলে ।
 বিশা দরে ছেনা কিনি, কিনিল মবাত চিনি,
 গণ্ডে পণ-মূলে পাপ নিলে ।
 মূল দিয়া পণ দশ, কিনিল জীরন্ত দশ,
 মরঠ, কুমঠ কিনে কুই ।
 ধরমুলা কিনে কটে, কিনিল মতিয়া-দই,
 কাষরাঙ্গা কিনে কুড়ি হুই ॥
 বাছ কিনে শল-শাস, কিছু জোরা রস বাস,
 চৈ যেতি জোরাণী মরঠী ।
 মূল আষ বরঠী, কিনিল সরল পুঠী,
 সেব দরে হুত বড়া পুরি ॥
 (বন্ধন সন্ধান জানে, চিত্তল ব্যাখানি কিনে,
 শোলপোনা কিনিল দ্বিড়ী ।
 চতুর সাধুর দাসী আট কাহণেতে ধাসী
 তৈল পের দরে দশ বুড়ি ।)
 পুজি মূলে মরিকল, কুল কল্যাণ পান-ফল,
 কঁটালা কিনিল কুড়ি ।
 কিছু কিনে কুল গাভা, করণা কমলা টাণা,
 সেবে জুখিল লয় ফুলবাড়ি ॥
 (ডোলা মূলে তে পাত কীর কিনে বিশা সাত,
 আদা বিশা দরে দশ বুড়ি ।
 মাস ওল কিনি সা'র, হুত্ব কিনে ভাব চারি,
 জাব হুই কিনিল কঁকড়ি ।)
 কলা কিনে মরুবাণ, সরল শুবাক পাণ,
 কর্পুর কিনিল শঅচুণ ।
 শাক বাগুণ সর-কচু, ধান আলু কিনে কিছু
 বিশা হুই ডিন কিনে লুপ ॥
 নিখাণ করিতে পিঠী, বিধা সাত কিনে আটা,
 ধণ্ড কিনে বিশা সাত আটা ।
 চতুর সাধুর দাসী, আট কাহণে কিনে ধাসী,
 ওবে কিছু মাছা লয় ভাটে ।
 (কিনিয়া বন্ধন সাজ, অঞ্জলিতে লয় ব্যাজ,
 হস্তিঙ্গা চুড়ি তারি কিনে ।

মাস করি হুৰ্জলা, ধার দধি খণ্ড কলা,
 চিড়া দই দেয় তারি কমে ।) *
 আশু পাছু তারী জন, চুয়া বার নিকেতন,
 উপনীত সাধুর মন্দিরে ।
 চতুর সাধুর দাসী, আগে ভেট দিয়া ধাসী,
 প্রণাম করিল সবাগরে ॥
 মহামিষ্ট অগ্নিরাধ, হুদয় মিশ্রের তাত
 কবিত্ত্ব হুদয়-নন্দন ॥
 তাহার অমৃত তাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিত শ্রীকবিকল্প ॥

হাটের হিসাব

হাটের কাড়-খা, একে একে দিব বাপা,
 চোর নবে হুৰ্জলার প্রাণ ।
 লেখা পড়া নাহি জানি, কাহিব হুদয়ে শুনি,
 এক দণ্ড করহ বিশ্বাস ॥
 প্রবেশিতে হাট-মারো, আসি হরি মহারাজে,
 ডাকে মীনরাশি কল্যাণ ।
 আশিব তোমারে গর্জি, আসিয়া শুনাল্য পঞ্জী,
 তারে দিলু কাহণেক দান ॥
 (কাছে কুশল বোকা মগরে কুশাই ওকা,
 বেগু চু করিল আশব ।
 ইচ্ছিয়া তোমার বশ, দিলু তারে পণ দশ,
 দক্ষিণা আছিল বহু দিস ।)
 বাজারে কপূর নাগ, চায়া বুল ঠাঁই ঠাঁই,
 বজনে পাইলু পাঁচ ডোলা
 পাঁচ কাহণের দর, পাঁচিশ কাহণ দর,
 চারি কাহণের মিলু কলা ॥
 চু শাক গড, জারি বত বস্ত্রজাত,
 মিলু চাতি কাহণের পণে ।
 তৈল বী লবণ ছেনা, পাঁচ কাহণের কেনা,
 ধানো পুঁ আট কাহণে ॥
 প্রবেশ করিতে হাটে, তথা মিলে রাজ-ভাটে,
 কাষবার পড়ে উত্ত হাণ ।

* বন্ধনীয়ম্বাহিত পদ্যগুলি হস্তলিখিত পুথিতে নাই ।

হাঁছিয়া তোমার বশ, তারে দিলু পণ দশ,
 কাণা কড়ি পড়িল পণ দাত ।
 সঙ্গে তারা পণ জন তা সভারে দশ পণ,
 আমি পাঁচু চারি পণ কড়ি ।
 হাটে ফিরে যন্তুনি, সেখ ফকীর উলানী,
 তার বায় ত্রয়োশ বড়ি ।
 প্রাণভয়ে ছায়া কয়, সাধু বলে নাহি ভয়,
 দুর্বল কহিল প্রাণপণে ।
 যদি মিথ্যা হয় কাহা, কাটিবে ছায়ার মাসা,
 িরিচিল ক্রীকনিকস্থপে ।

রক্তনশালে চণ্ডিকার বরদান।

সদাপর বলে প্রিয়ে তুমি কর মন ।
 খুলনা রক্তনশালে করুণ রক্তন ।
 লহনা বলেন প্রভু শুভহ বচন ।
 তোমার চরণে করি এক নবেদন ।
 সভাকার মন যোবা করয়ে বঞ্জন ।
 সেই পাণ নিব রক্ষিতে ভাত ব্যঞ্জন ।
 কে- হেঁচ কেহ বোঁচা কেহ বা সরল ।
 কেহ অসরল আছে কেহ অ'ছে বল ।
 নাহি বাক্য নাহি বাড়ি নাহি দৈব ফল ।
 পরবাক্য নাও ব্যাধা চান্দপাতা মূ ।
 (পাণ নিতে আশা মনে না করে বিচার ।
 রক্তন ক'তে ছুড়া আনিবে খাঁবার)
 লহনার যোনে 'পুনা পাল্য সোয়াদ ।
 ভিত্তর হ'লে চলে ভাবিয়া বিষাদ ।
 খুলনা পক্ষার অলে কৈল স্নান দান ।
 চণ্ডিকা পূজের গায়া ক'য়া ধোয়ান ।
 রক্তনের তরে রামা ভাবে এক চিতে ।
 হেন কালে অন্তরা আঁজলা ষ্টলারতে ।
 সুমেরু-উপরে আছে কুমুদ ভূধর ।
 তাহার উপরে আছে বট তরুধর ।
 এগার যোজন সে- তরুধর বট ।
 তার হুখে বর নাহি ছাড়েন নিকট ।
 তাহার কোটরে খাতে পাঁচ বাস নদী ।
 তাহে বহে বগু কীর হুত মধু দধি ।

(তাহে খুলি খেলে চণ্ডী যেদি সখীপনে ।
 হেন কালে খুলনা পড়িয়া খেল মনে)
 পকখানি নদী লয়া দেবার পয়ন ।
 রক্তনশালেতে গিয়া দিল দরশন ।
 (পাঁচ নদী চণ্ডিকা রাখিল তার পাশে ।
 ব্যঞ্জন অমৃত বায় রসের পরশে ।
 (চণ্ডিকা দেখিয়া রামা মুখে নাহি বোল ।
 শিরে হস্ত দিয়া চণ্ডী তারে দিল কোল ।
 নখদন্তু ভানে দূর কৈল অন্ধকার ।
 কবরী মঞ্জকা মালে ভ্রমর-কঙ্কাব)
 শিরে হস্ত দিয়া চণ্ডী করিল আশান ।
 উজানী যোহিবে ভোর সন্তলের বাস ।
 হেন কালে খুলনা কহিল অশ্রুধ্বং ।
 প্রথম সন্তলে উঠে অমৃতের পঙ্ক ।
 অন্তরার চরণে পড়ু- নিজ চিত ।
 ক্রীকনিকস্থপে গান মধুর সজাত ।

খুলনার রক্তন

এতুর আদেশ ধরি, গায়ে খুলনা শরী,
 মোড়ারয়া সর্কমজলা ।
 তৈল হুত লবণ ঝাল, আদি নানা বস্ত্রজাল,
 সহচরী বোণার দুর্কশাল ।
 বাইগুণ কুমড়া কড়া, কাঁচলা দিয়া শাড়া,
 বেসার পিঠালী ঘন পাঠি ।
 হুতে সন্তোলিল তাখি, হিহু জীর দয়া মেখি
 শুক্ল রক্তন পারপাঠি ।
 হুতে ভাজে পলাকড়ি, মৈটা শাক ফুলবাড়ি,
 চিজাড় কাঁটাল বিচা দিয়া ।
 হুতে নালিতার শাক, তৈলে বজ্রক শাক,
 বগু বড়ি কোলিল ভাজিয়া ।
 হুধে লাউ দিয়া বগু, জাল দিল চুই বগু,
 সন্তোলিল মহরীর বাসে ।
 যুগ স্থগে ইকু রস, কৈ ভাজে পণ দশ,
 মরিচ শুড়িয়া আদ-রসে ।
 মহরী মিশ্রিত মাস স্থপ রাক রসবাস,
 হিহুদীয়া বাসে হুবাশিত ।

ভাজে চিৎলের কোল, যোহিত মন্তের কোল,
 মান বড়ি মরিচে ভূষিত ॥
 বোলালি হেলকা শাক, কাঠি দিয়া কৈল পাক,
 যন বেসার সন্তোলন তৈলে ॥
 কিছু ভাজে রাই ঝড়া, চিসুড়ের তোলে বড়া,
 ধরগোলা পুজী দশ তোলে ॥
 করিয়া বটকহীন, আত্রে শকুল মীন,
 ধর লোণ দিয়া যন কাঠি ॥
 রাকিল পাকাল বাব, দিয়া তেঁতুলের রস,
 কীর রান্ধে আল করি ভাটি ॥
 কলা-বড়া মুগনাউলী, কীর-মোননা কীরপুলি,
 নানা পিঠা রান্ধে অবশেষে ॥
 অন্ন রান্ধে অবশেষে, ক্রীকবিকল্প তাবে,
 পণ্ডিত রন্ধন উপদেশে ॥

ভোজন ।

(পকাশ ব্যঞ্জন অন্ন করিয়া রন্ধন ।
 শীত্রে আনাইলা হুয়া সাধুর সদন ॥)
 বেলা হৈল অবশেষ সাধু হৈল স্ততি ॥
 শালগ্রাম শিলা জল ধায় ধনপতি ॥
 আইস আইস বলি কৈ চেড়ী ও হুর্কলা ॥
 বিদগ্ধ সদাগর পাতে কিছু ছলা ॥
 চারি দণ্ড মোর আছরে স্তব পাঠ ॥
 রন্ধন ভুজ্ঞাও বায়্য বাবে দূর বাট ॥
 অবশেষে গৃহস্থের উচিত ভোজন ॥
 তার বোলে হুর্কলা ভুজ্ঞায় বজ্রগণ ॥
 প্রদংশা করয়ে তারা ব্যঞ্জন সকল ॥
 তনিয়া লহনার করে লোচনের জল ॥
 ভোজন করিয়া সঙ্গে বস বজ্রগণ ॥
 কপূর তাম্বুলে কৈল মুখের শোধন ॥
 সমাপি ভোজন তারা করিল বিদায় ॥
 বসল কাকন মালা সাধু-হানে পায় ॥
 ভোজন করিয়া গেল বস বজ্র জাতি ॥
 পশ্চাতে ভোজনে বৈসে সাধু ধনপতি ॥
 লহনা বোগায় জল পাখালিল পা ॥
 ভোজন মন্দিরে সাধু তুলিলেন পা ॥

শিব শ্রোত্রিয়্য কৈল হুই আচমন ।
 খুলনা কলক-থালে বোগায় ওদন ॥
 সোড়রিয়া জগন্নাথ প্রধান পুরুষ ॥
 হুয়নদী-জলে সাধু করিল গণ্ডুষ ॥
 স্বর্গের বাটাতে হুর্কলা দিল দ্বি ॥
 হাসিয়া পরসে রামা বণিকের দ্বি ॥
 প্রথমে শুকুতা বোলা দিল ষট শাক ॥
 প্রদংশা করয়ে সাধু ব্যঞ্জনের পাক ॥
 ভাজা মান বোলা ষট মাংসের ব্যঞ্জন ॥
 ভোজন করয়ে সাধু আনন্দিত মন ॥
 হুতে জর জর খায় মান মাংস বড়ি ॥
 বাদ করি কৈ ভাজা খায় নেড়বুড়ি ॥
 আত্রে খাইল পিঠা জল বটী বটী ॥
 দ্বি ধায় ফেনী তথি করে মটমটি ॥
 দ্বি পিঠা খাইল সাধু মধুর পায়স ॥
 ভোজন করিয়া সাধু কামে হৈল বশ ॥
 মৌনেতে ভোজন সাধু করে বার হাস ॥
 আজি, ভোজনের বেলা সাধু করে উপহাস ॥
 যতক ব্যঞ্জন খাই রাধি নাহ তথি ॥
 টাৰা হৈতে পাইলাম পরম পিরাতি ॥
 হাসিয়া খুলনা দিল কুমড়ার বোলা ॥
 ভূমে গড়াগড়ি যায় হাসিয়া হুর্কলা ॥
 হুর্কলা হাসয়ে সাচাস্তত ধনপতি ॥
 হেম বুঝি গদ্য মোরে করিল স্বণ্ডী ॥
 এমন তনিয়া রামা কৈল অনুমান ॥
 হরিদ্রা গুলিয়া করে দিলেন আখ্যান ॥
 হরিদ্রা পাইয়া সাধু করে অনুমান ॥
 হেন কালে পড়ে মনে পুঁথি আভিধান ॥
 হরিদ্রা পর্যায়ে আছে রজনী আখ্যান ॥
 হেন বুঝি রামা মোরে দিল নিশাদান ॥
 ভোজন করিয়া সাধু কৈল আচমন ॥
 হুর্কলায়ে আদেশ করিল ততক্ষণ ॥
 (ভোজন অধিক আর মনে কুতুহল ॥
 কপূর তাম্বুল ধায় করে থল থল ॥
 সাধুর হস্তিত দানী বুঝিয়া সত্বরে ॥
 শয্যা বিছাইতে যায় বিনোদ-মন্দিরে ॥)
 আদেশ ধরিয়া মাথে চলিল হুর্কলা ॥
 মুকুন্দ রচিল হুখী সর্বমঙ্গলা ॥

দুর্কিনার শয্যা-রচনা ।

সাপু আদেশ ধরে, প্রবেশি শয়ন-ঘরে,
 ষট করে চন্দনে ভূষিত
 সুগন্ধ পুষ্পের কণ্ঠে, অমোঘি কৈল ধামে,
 লহনার উচটন চিত্র ॥
 দুর্কিনা শাশন ঘরে বিছান শয়ন ।
 চৌদিকে উন্নত স্থলে, মণিঘর নৌপ আল
 যেম দেখি ইন্দ্র-জয়ন ॥
 দড়ি শরীর আঁট, প্রাণে নিকার খাট,
 তেলি-মসুরি সাজে যুগ্ম ॥
 কিতা করি বাক্সা, উপর টানাল চান্দা,
 বিচার মালতী যুক্ত চান্দা ॥
 ধবল চামর শাক্সা, উপর টানার চান্দা,
 প্রাণে গলে মুকতার কারা ॥
 পাটের মসুরি বেড়, ভূমি নামে পত্র বেড়,
 মাঝে মাঝে লাল পাটের ডোরা ॥
 দুই নিগে আলবাটী, কলে পুরা গাড়ি যটী,
 দুই দিকে রাখে দুই পখা
 বাটী ভরি বীড়া শুধা, কুঙ্কম কল্লুরী চরা,
 সুগন্ধ প্রস্থ মল-লেখা ॥
 অক্ষুরী পাশলো কাঁচি, সুবর্ণের কড়ি মাছি,
 মণি মোতি পলা হেমবার ॥
 সাধু খুলনারে লিখে, আনিয়াছে নৌক হৈতে,
 আছে তাহে শুপ্ত পরকার ॥
 শয্যা বিচারা নাসী, ধৈর্যে না পারে হাসি,
 বার চরি গড়ান্ডি যায় ॥
 সাধু ঘাইলা গিহেতনে, ত্রীকবিবন্ধন ভণে,
 হেমবতা বাগর সহায় ॥

লহনার ক্রোধ-শাস্তি ।

(বিনয় মন্দিরে সাধু করিল শয়ন ।
 দেখিয়ে লহনা না চিন্তে মনে মন ॥
 রক্ত-বস্ত্র অঙ্গে রক্তের শাটন ।
 সাধু ভট্টবরে বঁকা যায় হেম-বেলন ॥
 এমন দেখিয়া চণ্ডা চিত্তিলে মনে ।
 এই হেতু সদাপরের হরিল জীবনে ॥

ভোজন করিতে হুঃ ভাবে লহনাবে ।
 গজিয়া লহনা কিছু বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 “বে কালে রাঙ্কিতে যেটি নিল শুধা পাণ ।
 বচনেক মোরে না করিল অবধান ॥
 আশা সনে বিচার না কৈল গর্হ কর্যা ।
 এখনে খাটব তাত খেটে পাবা মর্যা ?
 বাসী পাড তাত ছিল সরা দুই ভিন ।
 তাহা খেয়ে লহনা বে কিনিগাছে দিন ॥”
 “বরের প্রধান তুমি বড় সত্যকারে ।
 ভোমার সকল তার মান সব কাণে ?”
 চারি পাঁচ দুঃখ মোর হয়ে পেল অভ ।
 তুণের অধিক ছোট কিলে আমি বড় ॥”
 লহনা দুর্কিনা সনে বড় কিছু ভণে ।
 কপাট আছড়ে থাকি খুলনা তা শুনে ॥
 সস্ত্রমে আসিয়া ধরে তাহার চরণ ।
 ঘুচিল কমল দোহে করিল ভোজন ॥
 এক জন সহিলে কমল হয় দর ।
 বিংশের জনৈক চক্রবর্তী ঠাকুর ॥
 অভয়র চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ত্রীকবিবন্ধন গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুলনার বেশ-করণ

দুর্কিনা বুলিয়া কাজ, আনিল বেশের সাগ
 সুগন্ধ কুঙ্কম চন্দনে ।
 তাতের প্রবেশে চেড়ী, আনে আভরণ পেড়ি,
 লহনা বিবাহ ভাবে মনে ॥
 পীত ভড়িত বর্ণে, হেম-মুকুলি কা কর্ণে
 বেশ মেখে পড়য়ে বিজুলা ।
 রক্ত পাশলি চটি, পরে দিব্য তুলা-কাটি,
 বহুবিভূষণ কলমলো ॥
 পরে দিব্য পাট শাড়ী, কমল রচিত চুড়ী,
 দুই করে কুলপিত্তা শাড়ী ॥
 হারা নীলা মোতি পলা, কলধোত-কণ্ঠমালা,
 কলবরে মলয়জ পক্ষ ॥
 নানা আভরণ পরি, ডালি করে হেম-কারী,
 বাম করে তাম্বুল সাঁপুড়া ॥

সুন্দর নুপুর পার, কুঞ্জর-পানিনী যার,
 লহনা শুনিতে পার সাড়া ॥
 হৃদে বিষ মুখে মধু, হাসিয়া মহলা বধু,
 কহে হিত উপায় বচন ॥
 রচিয়া ত্রিপিদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
 বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুলনার প্রতি লহনার উপদেশ ।

তু'হ অতি ক্রোধ বাল্য, নাহি জ্ঞান রতিকা,
 না ঘাইহ সাধুব নিকটে ॥
 রাহয় ভূখিল বেলা, যেন নব শশিকলা,
 পড়িবেক বিষয় সঙ্কটে ॥
 রতি রক্ত সদাগর, চির দিনে আইলা স্বর,
 জ্বরজর মনমথ-শরে ॥
 মকনে আকুল চিত, নাহি গণে হিতাহিত,
 বিআকুল বিরহের অয়ে ॥
 আকুল দেখিয়া জায়া, সাধ নাহি করে দয়া,
 বিনয় বচন নাহি শুনে ॥
 রাহয় ভূখিল বেলা, যেন নব শশিকলা,
 মুটমতি তুই কাম-বাণে -
 যাবে কি সাধুব পাশে, নিরানন্দে সাধু ভাসে,
 চিরদিন বিরহ-সাগরে ॥
 কামে অতি তনু জরি, তুই গো নৌতুন তরাই,
 কেমনে করিবে পার তারে ॥
 সুন গো প্রাণের সহি, অকপটে ঘোরে কই,
 আমি আনি সাধুর বারতা ॥
 লহনা বক্তক ভাষে, শুনিয়া খুলনা হাসে,
 লহনার মনে লাগে বাধা ॥
 মহাশয় অগম্য, ছন্দ-মিশ্রের তাত,
 কবিত্ত্ব ছন্দময়ন ॥
 তাহার অকুল ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

লহনার প্রতি খুলনার উত্তর ।

মানসী রণ ।
 সুন গো প্রাণের দিদি লহনা বহিনি ।
 রমণে রমণী মরে কোথাও না শুনি ॥
 আগে দেখে স্বর্গে মর মহাশয়ান ॥
 কেমনে কামিনী শচী দেখে রতি দান ॥
 তবে দেখে রঘুনাথ মহাশক্তি ধরে ॥
 কেমনে কামিনী লাভ তার স্বর করে ॥
 দশ মুক্ত বিশ বাহ লক্ষ্যে অধকাণী ॥
 কেমনে শূদ্র তার সহে মন্দাদরী ॥
 ভীষ্ম সহ বলবান না'হ ত্রিভুবনে ॥
 কেমনে দ্রৌণী তারে তাহার রমণে ॥
 অসিতার চাকু অগ্নি নির্দিত কমল ॥
 কেমনে শূদ্র সহে না ধার গরল ॥
 সদাই মাদক দ্রব্য হরের তক্ষণ ॥
 ভবানী কেমনে সহে তাহার রমণ ॥
 (সহস্র যোজন পরি সহস্র করণ ॥
 সহিতে তাহার তাপ নারে কোন জন ॥
 তাঁর কোলে ছায়া লক্ষ্যে থাকেন শীতল ॥
 প্রভুর প্রতাপে বনিতার হুমকল ॥)
 ভোজনের বেলা প্রভু কণ্ঠেছন্দ আদেশ ॥
 তাঁর আজ্ঞা লজ্জিতে আমার বড় ত্রাস ॥
 শুনিয়া লহনা রামা ছাড়য়ে নিঃশাস ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান পাঁচালি প্রকাশ ॥

পুনঃ লহনার উপদেশ

কোথারে চল্যছ একেশ্বরী ।
 বোল নোরে প্রাণের দেসরি ॥
 বুঝি পারা যাহ বাস করে
 ভেটিবারে কান্ত সদাগরে ॥
 তোমার না'হিক ইথে দোষ ॥
 শূদ্রার ভূজ্ঞিতে পরিতোষ ॥
 দুঃখ বড় শূদ্র-সময়ে ॥
 সমানে সমানে বল করে ॥
 যেমন শৈশব কাক লাল ॥
 রাজ বেদ চন্দ্রমা গরাসে ॥

ভেক যেন ধরে বিষধরে ।
মুগপতি যথা করিবরে ॥
যেন ধরে মর্কট ম'ককা ।
বিড়ালেতে যেন মূষকা ॥
চিলে যেন ছুয়া লয় মৌন ।
ওন তোর সুরতি সতীন ॥
মোর। আজি হয়েছি গুন্নিবী ।
লাজ বাসি বাইতে একাকিনী ॥
লাজ ভয় নাহি তোর সৈন্যী ।
আমি কেন বলি খায়া মাটি ॥
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ।
লহনারে প্রবোধ বচনে ॥

খুলনার উত্তর ।

না যোগ না যোগ দিদি বিরোধ বচন ।
আপনার যেন অঙ্গের ভূষণ ॥
স্বামীর প্রতাপ বনিতার সূক্ষ্মণ ।
দশদণ্ড হাছ ধরে বলির নন্দন ॥
সহে তার বনিতা যেমনে আলসন ।
রতি মুখ বিনে তার না পূরে যে মন ॥
দশ মুখে চন্দন সছেন মন্দোদরী ।
ভিন্ন নাহি কৈল বিধি কুমারীর পুরী ॥
ভোজন বেলায় পাতর করেছি আশাস ।
তার সত্য ভাঙ্গিতে আমার বড় ত্রাস ॥
এমন স্তনিয়া রামা ছাড়য়ে নিবাস ।
শ্রীকবিকঙ্কণে কৈল পাঁচালী প্রকাশ ॥

খুলনার বাস-গৃহে গমন ।

(লহনার পদধূলি ধরিলেন মাথে ।
হৃবর্ণের ঝাঁপী দিল হুর্কসার হাথে ॥)
লহনা বিযাক ভাবে খুলনা-বচনে ।
মদনে পীড়িত রামা যায় পতি-স্থানে ॥
হুই নিগে দেউটী জ্বলয়ে সারি সারি ।
আগোর চন্দনে রামা পুরি লৈল খুরী ॥
হাথে ডামুলের বাটা হুবাশিত জল ।
দেখিয়া লহনা রামা হইল বিকল ॥

হুর্কলা রহিল ওখা কপাটের আড়ে ।
ধীরে ধীরে গেল রামা পতির নিহেড়ে ॥
তুরিত গমনে রামা গেল বাস ঘরে ।
দোখলেন স্বামী আছে বিরহের জ্বরে ॥
বুঝিতে দাসীর ভাস্কি দেবী মহেশ্বরী ।
বাস-ঘরে সাধুর চেতন মিল হরি ॥
সামুকে দেখিয়া রামা হৈল চমকিত ।
বাসিয়া সাধুর পাসে হইলা বিস্মিত ॥
সর্ব্বক্ষে লেপিল তার অগোর চন্দন ।
কর্ণমূলে বন বন কঙ্কারে কঙ্কণ ॥
মলয়ার বাতাস নারীর হস্তে পায়া ।
বিগুণ হইল নিদ্রা বটায় ভাতয়া ॥
শিরে স্বা মারিয়া রামা ছাড়য়ে নিবাসে ।
বাস ঘরে মৈলা প্রভু কিবা দৈবলোষে ॥
চিয়ায়া উত্তর দাও সাধু অপিকারী ।
ভোমার মনে প্রাণ বদ্বিতে না পারি ॥
চিকুর চাঁচের প্রভু বরণ শ্রামণ ।
পঙ্কজ সঙ্গার দশন ডঙ্কুল ॥
ভালই আজিলা প্রভু গোড় দগবে ॥
হেন বুঝি দেশে আইলা মদিয়ার তরে ।
(হুর্কলাকে ডাকিয়া আনিল রূপবতী ।
নাড়িয়া চাড়িয়া দেখে নাহি প্রাণপতি ॥
চিয়াও চিয়াও যাল রামা বদিল শিয়রে ।
আকুল করণ চিত মনসিক-শরে ॥
নাহি জানি কিবা আছে কপালে লখন ।)
আম্বকা মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুলনার বিলাপ ।

মৃত পতি কোলে কার, কান্দয়ে খুলনা নারী,
চক্ষে বহে কালিন্দীর ধার ।
বিধির দারুণ দণ্ড, কজলে মলিন গন্ধ,
ঘূসারে গোটাঘ হেম-হার ॥
কেমন দারুণ বেলা, পায়রা উড়াতে গেলা,
কোন পাপক্ষেপে হৈল দেখা ।
কেবল উত্তর হুখ, দেখিলে আমার মুখ,
ভাসে চতুর্থা-চান্দ-রেখা ॥

সাগর করিয়া আইল, নূপ সস্তাষণে গেল,
সারী শুক হয়ে আইল কাল।
তুমি গেলা দূর পথ, না পুহিল মনোরথ,
হৃদয়ে রখিল বড় শাল ॥
অভয়া করিল দয়া, আইলা পিঞ্জরী লয়া,
মোরে চান্দ হইলা প্রকাশ।
আজাহু দীঘল বাহ, অবালে ভুখিল রাহ,
দৈবে কৈল উদরে গরাস
খুলনা রাক্ষসগণী, হেন কথা নাহি জানি,
বিবাহ করিলে পাপ কালে।
তার প্রতিকার হেতু, ছাপল রাখিলুঁ নিতু,
এই মোর কলঙ্ক কপালে -
বিলম্ব করহ কিলে, আনহ মাহুর বিবে,
দুর্জনা প্রাণের সহচর।
তেজিব মনের হুখ, না দেখিব লোক-মুখ,
যেন প্রভাত না হয় বিভাবনী ॥
পতিব্রতা শিবশক্তি, দেখে খুলনার তক্তি,
স'থুকে চিহ্নান বুতুহলে।
তেজিয়া মনের বাধা, বসনে ঢাকিয়া মাথা,
খুলনা লুটায় ঝটাতলে ॥
মহামিশ্র গুণমাধ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিত্তে লভহ-নন্দন।
তাহার অতুল ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিল। শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

নবদম্পতি ।

(চিরাইয়া সঙ্গাগর বসিলা আসনে ।
আমন্দ হইল চিত্ত মনসিজ বাণে ॥
উন্নত হইয়া সাধু করে মহা খেদ ।
চেতনাচেতন তার নাহি পরিচ্ছেদ ॥
দেখিতে দেখিতে হাথে হারাইলু নিধি ।
এত দুঃখ পুরুষের সৃজিলেন বিধি ॥
কহ খটা কোথা মোর খুলনা হৃন্দরী ।
কহ না একৌল মোর কোথা সহচরী ॥
অবিরোধে কহ কথা মধুকরবধ ।
বার, কহরী মল্লিকা মালে পান কৈলে মধু ॥

চিত্তের পুতলি যত আছে গৃহ-ভিত্তে ।
তাহাকে জিজ্ঞাসে সাধু হইয়া এক চিত্তে ॥
এত দিন একেলা আছিলু পরবাসে ।
স্বপনে খুলনা নারী থাকিতেন পাশে ॥
প্রবাস ছাড়িয়া আমি আইলু নিজ ঘর ।
কি দিয়া হৃন্দরী মোরে করিলে পাশর ॥
খুলনা লুহার ধনপতি নাহি জানে ।
বিরহে ব্যাকুল সাধু হৈল কামবাণে ॥
খুলনা চাহিয়া সাধু হইল বিকলা ।
আঁধি ঠারে দিয়া হানি বোলয়ে দুর্জনা ॥
কেমনে কামিনি সাধু হারাইলে কোলে ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান নারী ঝটাতলে ॥

ধনপতির বিনয় ।

রামা হে নয়ান না কর বন্ধা ।
তোমার ভাবে, চিত্ত উত্তরোল,
মনে লাগে বড় শঙ্কা ॥
কানড় খোঁপার, কনক-কাপা,
পাটের খোপা দোলে ।
তোর বোল শানি, - মধুরস বাণী,
ভ্রমর পড়িল ছোলে ॥
বয়ান বিমল, কনক-কমল,
গজমতি-হার সাজে ।
পাটের সাড়ী, করায় পরিধান,
চলিতে নুপুর বাজে ।
কামের বহুক, কামের শর,
ছাড়্যাহ সাধুর তরে ।
শ্রীকবিকঙ্কণ, করিল রচন,
দেবী অভয়্যার বরে

বিহার-বর্ণন ।

মনে মনে জুহে বাজল বন্দ ।
আকুল মুগ্ধে পড়ি পেও ধন্দ ॥
মানিনী রমণী না এসে পতি পাশে ।
নয়নে আরতি নাহি ভঞ্জে রত্নরসে ॥

বিবল কমল ঝাঁপই করতলে ।
পীন কঠিন অঙ্গ নয়শায় হলে ॥
সুপুরুষ পরশাই মনন-বিধান ।
বালায় ছন্দয়ে লজ্জা ভয় বিনাশ ॥
লাজ তেজিয়া রামা করে নিবেদন ।
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিরূপ ॥

সদাগর সমীপে খুল্লনার দুঃখ কথন ।

দাওয়ায় পতির পাশে, খুল্লনা মধুর ভাবে,
জানিলুঁ তোমার বড় দয়া ।
তোমার কপট বাণী, মূল কাটি ঢাল পানী,
দূরে গেল্যা কোন্দল ভেজায়া ॥
মুখে কর মধু রুচি, কেবল কপট দৃষ্টি,
ছন্দয়ে তোমার হলাহল ।
কি পাইলা অপরাধ, কেন এত বিসম্বাদ,
পরে পরে করালো কোন্দল ॥
সাপু লোক ধোবা হয়, কারো নাহি করে ভয়,
দোষ গুণ দেখি দেয় ফল ।
না বুঝি তোমাকে ইথে, ত্রীকে মার পর-হাথে,
বিশরীত তোমার সকল ॥
আইলুঁ তোমার বাস, করিলাম বড় আশ,
বিধি বাম আমার উপর ।
আশায় পড়িল বাজ, বিনিতা-সত্য লাগ
লাধি কিলে তাসিল পাঁজর ॥
তুমি সাধু শুভ্রমতি, ধর্মপথে তব গতি,
প্রকাশ করবে জগজন ।
অরে না উদয় পুরি, খুঁত্রার বদন পরি,
এ তোমার ব্যাভার কেমন ॥
জগতমে তোমা জানি, কুবের সমান ধনী,
সাত নায়ে কর যে ব্যোপার ।
তুমি হেন যোর সামী, জাগল রাধিলুঁ আমি,
এই লাভে পূর্ণাবে ভাগ্যার ॥
উথলে আমার বাণী, শ্রাবণের যেন পানী,
সমুদ্রের যেমন তরঙ্গ ।
বড় দুঃখ দিল সভা, কহিব কণ্ডেক কথা,
তোমার সিঁদুর হই তঙ্গ ॥

দুর্দশা যেমত আরে, থাকিব তোমার কাছে,
দূর কর আশা ব্যবহার ।
জানি যে তোমার গুণ, করিবা কাগারে গুন,
লহনা তোমার ক্ষুরধার ॥
কহিতে থিহরে বৃদ্ধ, না চাহি তোমার মুখ,
বিধি কৈল অধম অবলা ।
সস্তাপে পোড়য়ে মন, দাবানলে যেন বন,
বনে ফিরি কান্দিয়া বিকলা ॥
যদি মোর ছিল দোষ, ক্ষমিতে নারিলা ঘোষ,
গলে কেন নাহি দিলা কাতি ।
এই বড় ঠাকুরালী, মুখে দিলা চূণ কালি,
সভিনী হাথিয়া মারে লাধি ॥
কহিতে মনের দুঃখ, বিদরে আশার বৃদ্ধ,
মুচ্ছিতা পড়িল ভূমিতলে ।
রচিয়া ত্রিপদা ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
বিরচিত অভয়-মঙ্গলে ॥

সদাগরের হস্তে পত্র প্রদান ।

কল্পন রাগ

দশার ছাট, খুঁত্রা বাস, এড়িয়া প্রভু পান,
পত্র দিল বলভের করে ।
নিকটে গানিয়া বাড়ি, সদাগর পড়ে পাতি,
ভাসে রামা সোচনের নীরে ॥
সাক্ষর লিখন পাতি, গৃহ প্রতিকার ইতি,
লহনারে লেখে ধনপতি ।
মুড়িয়া কুস্তলভার, নিবে অষ্ট অলকার,
পরিবারে নিবে খুঁত্রা দৃষ্টি ॥
(দিয়া তারে অন্নকষ্ট, ঘোবন করিবে নষ্ট,
নিয়োজিবে ছেলির রক্ষণে ।
পর্যাক্ত তুলো পাড়ি, নিবে আভরণ শোড়ি,
দিশ তারে খোসলা গুড়নে ॥
নিবারিবে তৈল গুয়া, কুহুম কপ্তরী চুয়া,
লবণ ব্যঞ্জন ধূত দধি ।
অই কথা নিশাচারী, না বোল আমার নারী,
নানা দুঃখ দিহ বধাবিধি ॥)
শোড়াবে অন্নের শালে, অন্ন দিবে নিশাকালে,
পূরে যেন অর্দেক উদর ॥

যদি তার হয় ব্যাধি, নাহি দিবে মহৌষধি
 শুষক না দিবে ব্যাধিহর ॥
 (জ্যেষ্ঠের তারিখ দিল, মান হীন জায়া কৈল,
 সাকী করি উজানী নগর ।
 সমাপ্ত করিয়া পাতি, অবশেষে লিখে ইতি,
 গাইল মুকুন্দ কবির ॥) *

খুল্লনার প্রতি ধনপতির উক্তি ।

পত্র পঢ়ি পরম হাজ্জিত সদাগর ।
 বলে প্রিয়ে নহে এই আমার অক্ষর ॥
 যদি এই পত্রে মোর আছে অনুমতি ।
 করিবেন দণ্ড মোরে দেব পণ্ডপতি ॥
 সত্য সত্য বলি আমি শিবের শপথ ।
 পাপিনী লহনা ভোরে করিল এমত ॥
 অপাত্ত গুণে তব কাণ্ডলগুত শর ।
 বিধিরা ছাড়হ মোর মন মৃগবর ॥
 কুলের কলিকা তুমি কুলবতী জায়া ।
 অবিচারে প্রাণনাশে কেন ছাড় দয়া ॥
 দরিদ্র আচার্য্যন যদি হয় পতি ।
 নিন্দার আশ্রয়ে পতি নাহি ছাড়ে সত্য ॥
 ক্ষমা কর অহে প্রিয়ে ধার তব হাথ ।
 কোপ সম্বরহ, হয় রজনী প্রভাত ॥
 লহনারে প্রিয়ে তুমি রাখায়া ছাগল ।
 নিয়ম করহ অর্দ্ধ সেরের ময়ল ॥
 পল্লিবারে খুঁত্রা ধুতি উড়িতে খোশলা ।
 শয়নের স্থান তারে দিহ টেকীশালা ॥

* শেষ হই চরণের পরিবর্তিত পাঠ;—
 পত্র পড়ি সদাগর, ক্রোধ হৈল গুরুতর
 খুল্লনারে ভোষণে বচনে ।
 মনে বড় পাইল লাজ, আদি মোরে কর ব্যাঙ্গ,
 ত্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

খুল্লনার বারমাস্য ।

সিদ্ধুড়া রাগ ।

প্রাণনাথ গুহে গুহে ॥ ধ্রু ॥

এমন শুনিয়া রামা সাধুর বচন ।
 বার মাসের দুঃখ কথা করায় শ্রবণ ॥
 (১) প্রথম জ্যেষ্ঠে গেল্যা প্রভু গড়াতে পিঞ্জর ।
 প্রবল মতীনা ঘরে হৈল স্বতন্তর ॥
 ছেলি রাখিবারে পত্র আইল দেই দত্তে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে খুল্লনার মূর্ত্তে ॥
 শুন সদাগর প্রভু শুন সদাগর ।
 জানায়া তোমার পায়ে ঘাই বনান্তর ॥
 (২) আঘাতে পুহিল মই নব মেঘে জল ।
 ছাগল চরাতে প্রভু নাহি পাই স্থল ॥
 বড় অভাগ্য মনে গনি বড় অভাগ্য মনে গনি ।
 কত শত ধায় জোক নাহি ধায় ফণী ॥
 (৩) প্রাণে প্রিয়ে স্বন দিবস রজনী ।
 সিঁতাসিত হুই পক্ষ একই না জানি ॥
 কাননে ছাগল রাখি শিরে গাছের পাতা ।
 একাকিনী বনে ফিরি কারে কব কথা ॥
 (৪) ভাদ্রপদ মাসে বড় হুস্ত বাদল ।
 খালি জুলি ভরা হইল না চণ্ডে ছাগল ॥
 ছাগলের কাণে ধরি করি টানাটানি ।
 কাঁকাসে তুলিয়া বান্ধি মুচা কানি খানি ॥
 (৫) আধিনে অধিকা লোক পুজয়ে হরিষে ।
 শুনিবু পিঞ্জর লয়া তুমি আইলে দেশে ॥
 নিকেতনে প্রাণনাথ কৈলা বনবাস ।
 (৬) কার্তিক মাসে ত হৈল হিমের প্রকাশ ॥
 প্রথম কার্তিকে হৈল হিমের জনম ।
 করয়ে সকল লোক সীত নিবারণ ॥
 নিয়োজন কৈল বিধি সত্তার কাপড়ে ।
 টেকীশালে শয়ন আমার পোয়ালের খড় ॥
 (৭) মাস মধ্যে মাইসর আপনি ভগবান ।
 হাটে মাঠে গৃহে গোষ্ঠে সভাকার ধান ॥
 উদর পূরয়া অন্ন দৈবে দিল যদি ।
 বস সম সীত তাহে নিরমিল বিধি ॥
 দুঃখ কর অবধান দুঃখ কর অবধান ।
 জানু তারু কুশলু শীতের পরিভাষণ ॥

তুলী ত্বপাতি তৈল তাম্বুল তপনে ।
করয়ে সকল লোক শীত নিবারণে ॥
(৮) পৌষ মাসেতে প্রভু আতি শুক্ল শীতে ।
কঁটা খোঁচা ভাঙ্গি অগ্নি জ্বালি চতুর্ভুজে ॥
তাহাও দেখিতে নারে দারুণ সতিনী ।
হুর্দলা হাথাক্রো ডায় ঢালি দেয় পানী ॥
(৯) মাঘ মাসে এক পঁঠা খাইল শূণ্যে ।
অবনী বিদরে যদি প্রবেশি পাতালে ॥
ছিল মোর কন্দের যাতনা ।
চুলে ধরি কাল লাধি মারয়ে লহনা ॥
(১০) ফাল্গুন বিপ্লব শীত মলয় সমীরণ ।
খুলনার গায়ে বস্ত্র খুণ্ডার বসন ॥
নয় মাসে খুণ্ডা খানি হয় গেল শুঁড়া ।
সতিনী প্রসাদ কৈল একখানি মুড়া ॥
শয়ন চৌশালে মোর শয়ন টেকশালে ।
নিদ্রা না আইসে যদি পিপীলিকা-জ্বালে ॥
(১১) মধু মাসে মারুত মলয় মন্দ মন্দ ।
মালতীয়ে মধুকর পীয়ে মকরন্দ ॥
বনিতা পুরুষ অঙ্গ পীড়িত মদনে ।
খুলনার অঙ্গ পেড়ে উদর দাহনে ॥
(১২) বৈশাখ মাসের হুং শুন সদাগর ।
তব আশ্রয় এই শ্রীতি এক সংবৎসর ॥
শুন বৈশিয়ার বাল্য শুন বৈশিয়ার বাল্য ।
যত হুং পাইল সাকী অস্ত্রে হুর্দলা ॥
তুমি আইল নিজাগারে শুনিয়া লহনা ।
দিন দুই চারি বৈল আহারে মাননা ॥
(খুলনার শুনি সাধু হুংখের কাহিনী ।
প্রবোধ করেন তাহে পোহাক রজনী ॥
সাধু সঙ্গে খুলনা যতক কিছু ভণে ।
কপাটের আড়ে থাকি লহনা সব শুনে ॥
।।পুকে ভৎসিতে রামা সাক্ষাইলা যবে ।
এচিল পাঁচালী মুকুন্দ কবিরে ॥) *

* এই বক্তব্য চিহ্নিত অংশের পরিবর্তিত পাঠ,—

খুলনার মুখে শুনি হুংখের কাহিনী ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান পোহাক রজনী ॥

পুস্তকান্তরের পরিবর্তিত পাঠ ;—

বারমাণ্ডা ।

শুন নিবেদন নাথ শুন নিবেদন ।
খুণ্ডা পরাইয়া নিল যত আভরণ ॥
খাষাড়ে গগনে মেঘ উরিল প্রচণ্ড ।
রুষ্টির বিসম্ব নাহি সহে এক দণ্ড ॥
প্রবেশে বরিষে যেন পুখলের ধার ।
কোনোতে করিয়া ছেলি লাগা করি পার ॥
ছাগল চরাই গিয়া পুকুরের পাড়ে ।
দুঃখ ছাগল নাহি আইসে নিরুড়ে ॥
পর-ক্ষেতে যায় ছোঁই পর-ক্ষেতে যায় ছোঁই
নরদিয়া লোকে যোরে দেয় গালাগালি ॥
এচণ্ড বাদল বড় ভাদ্রপদ মাসে ।
নদী নালা একাকার কত ঢেউ আইসে ॥
ছাগলের কাণে ধরি করে টানাটানি ।
কাকালে তুলিয়া বান্ধি খুণ্ডা প্রতিধানি ॥
রুষ্টি বাজে যেন শেল রুষ্টি বাজে যেন শেল
তিন দিন ব্যাভাতে লহনা দেয় ভোগ ॥
আধিনে ছিলাম নাথ বড় মনোবধে ।
শালিলু পিঞ্জর লয়ে তুমি আইল পথে ॥
অনশন ব্রত করি পুজি ভগবতী ।
অভাগ্যের ফলে নাথ আইলে প্রাণপতি ॥
রামা পরে অলঙ্কার রামা পরে অলঙ্কার ।
ভৈল বিনা কেনে মোর হৈল জটাতার ॥
কার্তিক মাসেতে হয় হিমের প্রকাশ ॥
জগজনে করে শীত নিয়ারণ বাস ।
ছমাসের খুণ্ডা খানি হৈল মোর শুঁড়া ।
লহনা প্রসাদ কৈল একখানি মুড়া ॥
হুং কর অবধান হুং কর অবধান ।
অগ্নিসেবা করি শীত করি সমাধান ॥
মাগ-শীতমাসে ধান কাটয়ে সংদারে ।
ক্ষেতে ধান ফুড়য়ে অভাগী পেট ভরে ॥
দারুণ বিবাতা যদি অন্ন দিল মোরে ।
সমান সমান শীত লাগিল আমারে ॥
অজ্ঞা সহ অজ্ঞাশালে প্রত্যহ শয়ন ।
অন্ধে দিতে নাহি আঁটে খোসলা বসন ॥

পৌষেতে করে লোক নানা উপভোগ ।
 সভাকার বস্ত্র বিধি করিব সংযোগ ॥
 লহনা প্রদাদ কৈল পুরাণ খোসলা ।
 উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূলা ॥
 মাঘমাসে অনিবার সৰ্ব্বদা কুজুঝাটি ।
 ত্রুণ-লোভে ধায় ছেলি না আসে নেউটা ॥
 নৈব যোগে এক ছেলি বাইল শৃগালে ।
 অবনী বিদরে যদি প্রবেশি পাভালে ॥
 কত করিলাম নতি কত করিলাম নতি ।
 কেশে ধরে লহনা মারিল কৌল লাথি ॥
 ফান্তনে দ্বিগুণ লীড় উত্তর পবন ।
 খণ্ড খণ্ড হৈল মোর ধুঞ্জার বনন ॥
 কাঠ কুড়াইয়া আনি গহন কাননে ।
 বেহাল বিকাল যায় লহন সেবনে ॥
 শয়ন টেকীশালে লাথ শয়ন টেকীশালে ।
 নিদ্রা নাহি হয় ক্ষুদ্র পিপীলিকা-জালে ॥
 চৈত্রেতে চাতক জল মাগে জলধরে ।
 কমলে গোটায় মধুভ্রমরী ভ্রমরে ॥
 বনিতা পুরুষ অঙ্গ পীড়য়ে মননে ।
 আমার পোড়য়ে অঙ্গ উদর লহনে ॥
 আমার কর্ণদোষে নাথ আমার কর্ণদোষে ।
 বিধাতা বঞ্চিত মোরে তুমি দূরদেশে ॥
 শুভ চন্দ্র হৈল মোর প্রথম বৈশাখ ।
 চণ্ডীর কৃপায় দূর হইল বিপাক ॥
 ভব আগমনবার্তা পাইয়া লহনা ।
 এবে দিন দশ মোরে করিল মাননা ॥
 এবে ছেলি নাহি রাধি এবে ছেলি নাহি রাধি ।
 হুই চারি দিবস লহনা কৈল সুখা ॥
 খুলনার হুঃখ কথা শুনি সদাগর ।
 হেট মূখ করি সাধু চিন্তেন অন্তর ॥

লহনার ছলনা ।

(লাজে পড়িল দ্বিজরাজ)

অপরূপ তুঁহ অলি, মুকুলে করহ কেলি,
 ধনি ধনি বিদগ্ধ রাজ ।
 পড়ি শুনি হৈলা ভাল, কামমদে মাতোয়াল,
 নৌড়ন ঘোবনে গেলা ভুলে ।

না বুঝিয়া রস গন্ধ, লুবধ ভ্রমর ধক,
 ঘেন বৈসে শিমুলের ফুলে ॥
 দূর করি লজ্জাভঙ্ক, তুঁহ সাধু রত্নরত্ন,
 ছল কর বনিতার তরে ।
 রসহীন কাগজিনী, চাতক মাদয়ে পানী,
 আপন গৌরব কর দূরে ॥
 অগ্নি ভোর পঞ্চ বাণ, বিলম্ব না সহে প্রাণ,
 অভিসারী তুঁহ সহচরী ।
 বরিত্র বডেক জন, সেহ নহে ত কৃপণ,
 কেন বিলম্বন অধিকারী ॥
 তুঁহ রতি কলামিধি, ও না জানে বৈদগ্ধি,
 কুতুহল-ভরাস-চকলা ।
 স্থিরা মৌনামিনী ঘেন, আলিঙ্গন ঘনে বল,
 ধনি ধনি বৈদগ্ধি লীলা ॥
 লহনা বডেক হোলে, শুনি সাধু কোপে জলে,
 ক্রোধ বলে হানিল নন্দন ।
 লহনার করে পাঁতি, আরোপিল ধনপতি,
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥)

লহনা কে ভৎসনা ।

(উজানী নগরে বৈসে ষড় জন জানি ।
 একে একে অক্ষর সবার আঁমি চিনি ॥
 পাপমতি হিংসামতি তুঁহ লো হুঃলীলা ।
 কপটে লিখিল পাত ভোর সহি লীলা ॥
 বাঁকি চল স্বর ছাড়ি বাঁকি চল স্বর ছাড়ি ।
 যদি না বাইবে বাঁকি পাউড়ির বাড়ি ॥
 অপমানে লহনা অনল হেন জলে ।
 খুলনা গঞ্জিয়া নিজ নিকেতনে চলে ॥)

লহনা কর্তৃক খুলনার নিন্দা ।

খুলনা লইয়া সাধু সুখে কর বর ।,
 বিদায় হইয়া আমি বাইব নাগর ॥
 নিন্দুরে সুন্দর কোঁটা করে ভাল দেশে ।
 অধর রঞ্জিত করে তানুলের রসে ॥
 করেছে বর্ণণ ধরি মেহালে বদন ।
 অঙ্গে পরে আভরণ করিয়া মার্জ্জন ॥

জাতি যুধা বলিকায় সগা বাজে কেশ
স্বামী হবে নাহি তার তার কেন বেশ ।
হু সন্ধ্যা চিরকী ধরি পড়ে যোহন পাটী ।
সন্ধ্যাই কামল পরে গলাভরা কাটা ।
হাতে পাণ মুখে গুয়া বেড়ায় বাটা বাটা ।
প্রতিবাসী বলে দেখি এত বড় ঠেটা ।
যৌবন মনেতে মস্ত কুলের ঝাঁকার ।
এই হেতু নিলুঁ তার অষ্ট সলকার ।
স্বামী হবে না থাকিলে বেশে কিবা কাজ ।
আমি না থাকিলে হৈতু তব কুলে লাজ ।
ছাপল রাখিতে আমি দিলুঁ হুখি-জনে ।
আপনি ছাপল লয়ে ভ্রমে বনে বনে ।
তোমার প্রসাধে হবে নাই কোন ধন ।
আপন আদেশে দেয় ছাপে আলিঙ্গন ।
আমি হৈতে হৈল তোমার আভির রক্ষণ ।
বিবরে সমান তুমি কহ কুবচন ।
মিথ্যা পরিষাদে রাখা কানে অভিমান ।
বদন সরসিহুই ঝাঁপিয়া বসনে ।
কার্য্য বুঝি লহনারে শুভ সবে সঙ্গাপর ।
পাঁচালী রচিল ত্রীমুকুন্দ কবির ।

—

খুলনার সহিত পাশকীড়া ।

হাখে ধরি বসাইল খড়ির উপর ।
খেলিব তোমার সনে বলে সঙ্গাপর ।
মস্তবল সঙ্গাপর পাতি কৈল বশ ।
ডাক দিয়ে সঙ্গাপর পাতি ফেলিল দশ ।
আরবার পাশাসারি ফেলিল বামক ।
বিপাচারি বাজে পাশা করিয়া মুহক ।
হুই ফেলি সঙ্গাপর বাজিল চৌদার ।
বাজিয়া খুলনা পাতি লৈল আরবার ।
বিষাট ত হুয়া পাতি পড়ে লোহা চারি ।
পাতি পড়নে জানে আপনার হারি ।
বুঝিয়া কার্যের পতি সাধু থোলে পুন ।
সিয়ারা দুর্কল পাতি ধরিণ তখন ।
হারিলে শোধন কালে হবে পরমাদ ।
কৌণ বাল্য ঠহ পাছে পাও অবসাদ ।

পাশা এড়ি কৈল সাধু খুলনারে কোলে ।
দুর্কল বাজিয়া পাশা রাখিল আঁচলে ।
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
ত্রীবিবকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

সামু্যর বিলাস ।

আলিঙ্গন প্রেমরসে, হুই হুই ভুজপাশে,
হুই তমু নিবিড় বন্ধন ।
বলয়া স্বাধর বাজে, জনক-সমরে যুঝে,
অভিনব রত্নে মন ।
শোভে অতি অমুপায়, বহে বিন্দু বিন্দু বাম,
উত্তরোল উন্নয় কোড়কে ।
স্থির সৌদামিনী বেশ, আলিঙ্গন বনে বন,
হুই তমু নিবিড় পুলকে ।
সাধু মননের দখা, অধরে কজল-রেখা,
কপালে সিন্দূর বিভূষণ ।
ভিত্তে নিকলে বাস, মুখে পদপদ ভাষ,
দূর পেল কবরী বন্ধন ।
গল্পনা বুঝিয়া কাজ, তাজে কুল উন্নয় লাজ,
লহনাঃ বলে কটু বাণী ।
তম রামা সাবধান, আপনি আপন মান,
রাখি বাহ কুল-কলঙ্কিনী ।
তুই অতি ক্রুরমতি, জানহ অনেক ভাতি,
নিজ গুণ না কর প্রকাশ ।
কিবা মহোদর বেশ, পাকিল মাথার কেশ
কোন্ লাজে কর পতি আশ ।
ছাড় বাকি আপন বড়াই ।
সাধু নাহি ছিল হবে, তেঁই ডরাইলুঁ তোরে,
না জানিয়া বলিলুঁ গোঁসাই ।
কেবা ভাল বলে তোরে, কালকূট অভয়ে,
স্বামি-সঙ্গে না কৈল সন্তোষ ।
দেখিয়া পরের বল, সাড় পাঁচ চোরের মন,
বুড়া কালে বাড়াইলি রোগ ।
খুলনার কটু ভাষ, তব্বিয়া ছাড়য়ে বাস,
লহনা অমল হেন অলে ।
তোরে আমি ভাল জানি, মৃত্যুভিত্তি কলঙ্কিনী,
কলক রাখিলি নিজ কুলে ।

না আমি রসের সীমা, বহু দিনে পেয়ে তোমা,
সাধু বশ মহন-বিহারে ।
দরিদ্র যাচক জন, না বুঝিয়া দোষ গুণ,
ধেম ত্যজি পীতল আনরে ॥

ধনপতির সহিত পুনঃ খুল্লনার পাশা খেলা ।

(খুল্লনার ভূমি সাধু হুঃখ অবশেষে ।
লজ্জা পেয়ে সঙ্গাগর কহে প্রিয় ভাষে ॥
তোমা হৈতে প্রিয় নহে লহনা বেণ্যালী ।
বিচারিয়া নিব ফল পোহাকু রজনী ॥
যামিনী সময়ে ঘন্থ নহে যুক্তি মত ।
কোন্দল করিলে হয় ঐ রস হত ॥
সাধুর বচন শুনি বলেন খুল্লনা ।
দূর কর প্রাণনাথ কপট রচনা ॥
বিশেষ বুঝিলুঁ নাথ তোমার চরিত ।
অন্য হাথে অস্ত্রের করহ বপরীত ॥
খুল্লনার অভিমান বুঝি বহে পতি ।
শ্রেমরসে অন্তরস ছাড়হ যুবতি ॥
সঙ্গাগর প্রিয় ভাষে রতি-রস-আশে ।
ভূমিয়া স্তম্বরী কিছু বলে প্রিয় ভাষে ॥
দূর কর প্রাণনাথ রতি রস আশা ।
আইস যামিনী যোগে দৌহে খেলি পাশা ॥
সঙ্গাগর বলে প্রিয়ে পরম মঙ্গল ।
পাশায় হারিলে দিব ভাণ্ডার সকল ॥
ভূমি যদি হার তবে দিবা রতি পণ ।
সঙ্গাগরে কিছু রামা করে নিবেদন ॥
বেছে লব আগে আশি রাজা পাশা সারি ।
সাধু বলে প্রিয়ে শেষ হয় বিভাবরী ॥
দুর্জলা আনিল পাশা খেলেন দম্পতী ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥)

সাধুর অনুতাপ :

(কি ব্যাধি জন্মিল হিমার মাঝে ।
চান্দ্রের কয় শর সদৃশ বাজে ॥

জ্বর নহে অঙ্গ সঙ্গাই তাপ ।
কম্পিত অঙ্গ সঙ্গাই কাপ ॥
অঙ্গে শৈলি যদি চন্দনগন্ধে ।
তবু দহে শেন গাশের ডঙ্কে ॥
সুখায় বদন নাহি পিপাসা ।
চন্দ্রনের গঙ্গ না স্নেহে নাসা ॥
প্রাণের ডালাতি পাপ বসন্ত ।
কেতবী কুম্ কামের কুস্ত ॥
অপাঙ্গের তুণে তুঙ্গিয়া বাণ ।
কাজল গরুর করি আধান ॥
বরুণা ত্যজিয়া বিক্লিষ্ট বাণ ।
ব্যাধি হর তবে তুমি নিদান ॥
লোচন গঞ্জে খঞ্জন তোর ।
নিত্য হরে মোর লোচন চোর ॥
মরমে বিক্লিষ্ট রক্ত বকুল ।
মধুকর রব কর্ণের শৃঙ্গ ॥
বন্ বন্ বন্ কোকিল গান ।
হরে মোর প্রাণ জগৎপ্রাণ ॥
ব্যাধি হরে তোর সদন-দ্রস ।
বৈদ্য হসে রাখ আপন বশ ॥
তোমার যৌবন মোর জীবন ।
চিকুরঙ্গে বরে হৃৎমনে রণ ॥
হারি সাধু পড়ে সে পদতলে ।
স্থির হয় পুন পুণ্যের ফলে ॥
সাধু কহে যত গদগদ ভাষে ।
ভূমিয়া স্তম্বরী ঈষৎ হাসে ॥
হারিল রমণে পড়ি পদতলে ।
স্থির হয় পুন পুণ্যের বলে ॥
সাধুরে রামা পরিহার যাচে ।
গায়েন মুকুন্দ অক্ষর নাচে ॥)
শনিবারের নিশা-পালা সমাপ্ত ।

রবিবারের দিবা-পালা আরম্ভ ।

রাম রাম শ্রবণে যামিনী প্রভাত ।
পশ্চিম আশার কূলে গেলা নিদ্রানাথ ॥
কুহুম-শব্দে সাধু ছিগা নিজা ভোলে ।
নিজা তাজি উঠে সাধু কোকিলের বোলে ॥

অরুণ লোচন যুগ মলিন অর ।
 বলিত বসনে সাধু পাগটে অর ।
 বারি গৈতে লহনার চক্ষে চক্ষে ভেট ।
 লজ্জার কারণে সাধু মাথা ঢেঁল হেট ।
 নিত্য নিম্মিত কাঁধা করি সমাধান ।
 অরুণ নদীর তলে কল স্নান দান ।
 পরে সাধু কাশ্মির বসন বিভূষণ ।
 এত ভাবে পুণ্ড্র সাধু শিবের চরণ ।
 নানা দিকে নানা কৰ্ম্য করে দাসগণ ।
 অবধানে শুনে সাধু রাজপ্রয়োজন ।
 নিত্য নিম্মিত কাঁধা করিল খুরনা ।
 চণ্ডিকা পুণ্ড্রের রান্না করিয়া অর্চন ।
 বিরূপাক্ষা বিশালাক্ষী দেবা কাত্যায়নী ।
 মহাতপা তুমি বঙ্গদেশের ভগিনী ।
 অভয়্যর চরণে মজুৎ নিজ চিত ।
 শ্রী বিষ্ণু গান মধুর সঙ্গীত ।

লহনা ঐ নশতির কথোপকথন ।

লহনাগ্রে দোষ সাধু ক্রোধের বিরাম ।
 কপট প্রবন্ধে সাধু লহনা বুঝান ।
 বিকশিত ফুলে আল মালতীর বন্ধ ।
 সাতাইশ ভাষায় রোহিণী-নাথ ইন্দু ।
 অমিত্রা সঙ্গার চিহ্নে কম রত শক্তি ।
 তেন মো লহনা মোর তুমি প্রেমবর্তী ।
 এমত বলিয়া সাধু লহনা সদন ।
 লহনার ঠেল কিছু ক্রোধ সমরণ ।
 এমন বলিয়া সাধু তার বিদ্যমান ।
 লহনার ঠেল কিছু হুঃখ অবসান ।
 সকাল করিয়া স্নান করহ রঞ্জন ।
 ব্যবস্থা করিয়া তাক্ষ পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ।
 যেই দিন প্রিয়ে তুমি না কর রঞ্জন ।
 সেই দিন নহে মোর উদর পূর্ণ ।
 লহন! বলেন সাধু তাজ পারহাস ।
 সূয়া মাগু রাক্ষসের ব্যঞ্জন পকাশ ।
 যেতক বসন্ত হৈছে সকল কপট ।
 খুরনা দেখিয়া পাছে না অস্ত্রে নিকট ।

(যৌনে অধিক গুরু নবীন অঙ্গনা :
 বাসি ফুলে মধুকর না করে বাসনা ।
 লহনারে দোষ সাধু ক্রোধের আবেশ ।
 মধুর বচনে তাকে কহে উপদেশ ।)
 অভয়্যর চরণে মজুৎ নিজ চিত ।
 শ্রী বিষ্ণু গান মধুর সঙ্গীত ।

লহনার প্রতি ধনশতির

উপদেশ ।

(প্রিয়ে খুরনা তোমার নহে ভিন ।
 তুমি বড় লোকের বি, তোমার বুঝাব কি,
 হোট অগ্নি তোমার অধান ।
 হোর অমৃত লম্বা, করিলু দোষল বিষ্য,
 দিব্য দিয়া কৈলু সমর্পণ ।
 কপটে লিখিয়া পাত, মজাইলে মোর জাতি,
 যুগ যুগে রাহিল গুণ্য ।
 সেই নারী ভাগবতা, ধনবান্ যার পতি,
 বিবাহ করয়ে দুই তিন
 এক নারী পুত্রবর্তী, সবার উত্তম পতি,
 সত্যনের পুত্র নহে ভিন ।
 গর্ভ তোর ভাগ্যে নাই, যদি দেখে গোপিত্র,
 অশ্রু গর্ভে বংশের সঞ্চার ।
 সঙ্গীত পূর্ণ বধা, জন্মিয়া ছিলাম সীতা,
 পরদোষে হয় প্রতিকার ।
 আমার বচন রাখ, এতভাবে দোহে থাক,
 ওই কাজে নাহিক বিনাশ ।
 সতিনী কন্দল যথা, অংশু বিদ্রব ওধা,
 রামাধনে শুন ইতিহাস ।
 সঙ্গার যত ভবে, এক চিত্তে রামা শুনে,
 দোষ মার্জি লম্বা তার পাণ্ড ।
 রচিত্রা ত্রিপথী ছন্দ, পাঁচানী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গায় ।)

লহনার আক্ষেপ।

বারিধণ্ড।

হুর্সলা, আনিয়া দেনা মোর প্রাণের সহী।
 পেচকে অধিক ভীত, নিমকে অধিক ভিত,
 এবে হৈল বাস অরে রই।
 ফুয়াল্য যৌবন কাল, এবে সে সন্তিনী কাল,
 তৃণ সম আপনাকে বাসি।
 ঔষধ সাধিল যত, সব হৈল বিপরীত,
 ঠাকুরাণী হয়্যা হৈলু দানী।
 ব্যয় করি নানা ধন, সাধিলাড়ি শুধিলন,
 আ হইল মোহাগ সম্পদ।
 যৌবন প্রথম ধন, যৌবনে পতিত মন,
 যৌবনের নিহনি ঔষধ।
 (যৌবন যৌবন ফল, ঔষধ বাণী বাস,
 মৃত্যু ভাল যৌবন বিহীন।
 শত পর অলঙ্কার, সকল তেবের ভার,
 যৌবন তত্ত্বর আভরণ।)
 যৌবন মোহন কাঁদ, স্বামী যৌবনের দাস,
 শোভা পায় যৌবন তাণ্ডব।
 কুল শীল রূপ ছিল, যৌবন পোড়ায়্যা গেল,
 যৌবনের পশ্চাতে গৌরব।
 সঞ্চিত করিয়া গরী, বঞ্চিত লহনা নারী,
 যৌবন গোড়ায়্যা গেল আনি।
 যৌবন টুটিল ধাঁক, শুকাল অগাধ নদী,
 এবে হৈলু তুলার সমাম।
 ফুয়াল বরিষা কাল, পাকিয়া পড়িল তাল,
 শুষ্ট গাছে না চহে মাংস।
 যৌবন ঔষধ ফলে, পাকিয়া পড়িল তালে,
 আর আছে কিসের গৌরব।
 কপটের পরবন্ধ, শুনিয়া হুর্সলা কান্দে,
 লীলাকে আনিতে হয়্যা ব্যয়।
 উমা-পদে হিত চিত, রচিল নৌদুন গীত,
 হৈমবতী বাহার সংয়।

খুলনার রজোদর্শন।

পুরুষ রহসে তার গেল চারি মাস।
 খুলনার স্বয়ত্ত্ব কহুম পরকাশ।
 রবিবার মৃগশিরা তিথি জ্যোতিষী।
 শুভক্ষেণে শুভলগ্নে শুভস্থানে শনী।
 ভিতরে হলুই পাড়ে মোড়া শয়্য বাজে।
 গণ পরিত হেঠ মাথা কৈল লাজে।
 প্রিয় সঙ্গে খেলে সাধু বাস পাঠশালে।
 লহনা আসিয়া তার শিরে জল ঢালে।
 এক কাণ হুই কাণ নগরে বারতা।
 খুলনার শুনে সাধ উৎসবের কথা।
 সাধুর মন্দিরে আইল পরিবাসি জন।
 রামকৃষ্ণ জগন্নাথ হরি সনাতন।
 সাধুর খেলার সঙ্গী বসাইরাম দাঁ।
 আইসে শালীপতি ভাং বশামত খাঁ।
 পোয়ালে জড়ায়্যা তারে দেই কাশা জল।
 হরিজ্ঞা জলে দ্বাই ওকা পড়য়ে মঙ্গল।
 অজহনদীর তটে জলের ব্যবহার।
 জন ছিটা ছুটে যেন বিজুলর ধার।
 নান পক্ষাধর নন্দা জাতি তারা তাঁতি।
 গ্রাম লব্ধে সাত ভাই সদাগরের নাতি।
 সতে মিলি সদাগরে করে দ্বিপন্থর।
 পদ্মপাতা পর্যা সাধু বলে ধর্মধর।
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত।
 শ্রীকবিকল্প গাণ মধুর সঙ্গীত।

জলক্রীড়া।

সাধুর আক্ষেপে চেড়া, শিরা নগরীর বাড়ী,
 নিমন্ত্রণ দিল বৃৎজনে।
 রন্ধন ভোজন ছাড়ি, চলয়ে সাধুর বাড়ী।
 বিপদায়্য করি আভরণে।
 কুলবধু কামতত্ত্ব, বেজু হুর্সলা বস্ত্র,
 বাপুকা সহিত জল পুরে।
 জল দেখে বার অঙ্গে, সেই নারী দেই ভঙ্গে,
 আচ্ছাদিল লোচন অম্বরে।
 বরিষা নারীর মায়া, পদ্মা বিজয়া জয়,
 নগেন্দ্র-নন্দিনী নারায়ণী।

বধিক-বধুর বেশে, উরিলা সাধুর বাসে,
কোতুকে গায়ে ঢালেন পানী ।
সাত-পাঁচ আয়োজনে, লংনাকে ধরি আনে,
গায়ে তার দেই কাপা জল ।
লালাবতী ধায়া ধায়, আশ্রয় ধরি আনে তার,
হুর্কলা হাসয়ে ধল ধল ॥
দেখিয়া কুলের ক্রোড়া, কুলবধু জন বুড়া,
মখন-মঙ্গল গীত গায় ।
যতক যুতী মেলি, জল খেলি কুতুহলী,
লাজ পাওয়া পুরুষ পালায় ॥
কেহ গায় কেহ বায়, কেহ কাপা দেই গায়,
কেহ নাচে করি উত্তরোল ।
কেহ বা লুকাই কেণে, কেহ বা ধরিয়া আনে,
দূর হৈতে ভনি গঙগোল ॥
পূর্বের হাবাসে বুড়ি, ধরিয়া বেতের বাড়ি,
হাসে নাচে গড়াগড়ি যায় ।
সাধুর ভাণ্ডার লুঠে, আনি দ্রুত দদি যটে,
আনন্দিত বর্দ্ধনে ফেলায় ॥
সাত পাঁচ সখী বেটি, ধরিয়া হুর্কলা চেড়ী,
বিবসন করিয়া নাচায় ।
জল-খেলা সঙ্গে করি, স্বর চলে যত নারী,
সাধু-গৃহে নানা ধন পায় ॥
মহামিশ্র জগন্নাথ, লঙ্কর-মিশ্রের তাত,
কবিতলে সঙ্গর-নন্দন ।
তাহার অশ্রু ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বরচিল শ্রীকবরুঙ্গ ॥

ধনপতির পুনর্বিবাহ ।

পরিহাসিজন যত হরিষ অন্তর ।
বিবাহের উদ্যোগ করিল সদাগর ॥
বেশ-বহিত আদি যত বর্দ্ধ ছিল ।
হরষিতে পুরোধা সকল সমাপিল ॥
আনন্দে মগ্নলক্ষ্মণ করয়ে যুযুতী ।
মাথায় মুকুট দিয়া বহিল নম্পতী ॥
মানা অলঙ্কার দান উত্তম বসন ।
পূর্ণাঙ্গ স্থাপিত পক্ষ দেবতা পূজন ॥

ষোড়শ ষাড়কা পূজা কৈল বিজগণ ।
হরিষে করিল সতে ষষ্ঠীয় পূজন ॥
নির্ম্মাইল পিঠালীর একুশ পুতলী ।
নম্পতী প্রবেশে যবে হয়্য কুতুহলী ॥
পিঠালীর পুতলী সাধু কুড়াইয়া চাল ।
একত্র করিয়া রাখে নেতের আঁচল ॥
উত্তম আসনে আসি বসিল নম্পতী ।
কোতুকে যোতুক দেই যতক যুযুতী ॥
কেহ নেত কেহ বেত কেহ পাটমাড়ী ।
কুহুম চন্দন দুর্কা বাটা ভরি করি ॥
বিনায় হইয়া পেল যত আইয়াগণ ।
খুলনা সহিত সাধু আনন্দিত-মন ॥
অন্তর্য্যায় চরণে মজুক নিখ চিত ।
শ্রীকবিরূপ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুলনার গর্ভ-সঞ্চার ।

মঙ্গল ।

(দশমী জন্ম তিথি, তনয় লাভ তিথি,
শুভক্ষণ শুক্লবার ।
সকল দোষ হৌন, বিচার করিল দিন,
প্রথম গর্ভে । সঞ্চার ॥
কাংস্ত বীণা বোণী, জোড়ে বাজে শানী,
পটহ মৃদঙ্গ বাজনী
অস্তিত্ব বাচন, করে বিজগণ,
গণেশ করি আরাধনা ॥
বিন্দু মণ্ডপে, টাঙ্গিয়া চন্দ্রাত্মনে,
বাটীতে পুড়িয়া চন্দন ।
আনিয়া তিল কুশে, জাহ্নবী জল নৌপ,
সঙ্কল্প করিল বাচন ॥
আরে পি হেম-বারা, উপরে ফুল কারা,
সোয় কদক আগনে ।
সম্পূর্ণ করি হাতে, আরাবি গণনাথে,
পূজিয়া করিল বন্ধনে ॥
চৌদিগে দাসগণ, পূজার আয়োজন,
করে নৈবেদ্য চন্দা
পূজিল দিবাকর, গোবিন্দ গদাধর,
করিল গৌরীর অর্চনা ॥

পুঞ্জিল প্রজাপতি, কনকলী সন্ন্যস্তী,
বাসন আদি দিকৃপাল ।

ইহিগা পুঞ্জি পুষ্টি, অর্চনা করি বস্তু,
চন্দন ধূপ দীপ মাল ॥

ব্রাহ্মণ শুভকালে, আনল কুণ্ড জালে,
আরাধন নাথ প্রজাপতি ।

গ্রহের শান্তি ঋদ্ধি, করিল গ্রহ শুদ্ধি,
বুঝিয়া জ্যোতিষ গতি ॥

লোহিত পট্টবাসে, পরিয়া পাতি পাশে,
বাসলা হুন্দরী খুলনা ।

ংস্কর ধূম দেখি, হর্যা লোহিতমুখী,
করিল আসন বন্দনা ॥

মোড়রি পুরহর, দম্পতী জুড়ি কর,
মিহিরে দিল অর্ঘ্য দান ।

পাঁচালী প্রবন্ধ, কতিয়া মুচ্ছন্দ,
শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

(দক্ষিণা শতক দেখু দিল সদাগর ।
যজ্ঞের তিসক ভালে দিল বিজবর ॥
বেদমন্ত্রে আলীকর্ষ দিল বিজগণ ।
দম্পতী মিলিয়া হুহে করয়ে শুভল ॥
আশু যান ধনপতি পশ্চাতে খুলনা ।
পটহ কাংস্ত্রত বেণী বাজয় বাজনা ॥
যত বজ্রজন সাথ পিঠালী মণ্ডলী ।
তথি থুয়া যায় সাধু সাওলী পোটলী ॥
গণিয়া লইয়া তার ধরেন অকলে ।
পরিবাদী জন দেখি হাসে কুতূহলে ॥
বজ্রজনে সদাগর করে পূজার ।
দিন গে ডাইল সাধু রস ব্যবহার ॥
মিরামিষ অন্ন দৌহে কৈল ভোজন ।
ফিরিয়া ডাবের দৌহে করিল আচমন ॥
কপূর ডাখুন কৈল মুখের শোভন ।
বিলোদ মান্দরে দৌহে করিল শয়ন ॥) *

* বজ্রলী মধ্যস্থিত পদ্যগুলি আমাদের
হস্তলিখিত কবিকঙ্কণ পুস্তকেই দেখিতে
পাওয়া যায় না।

মালাধরের অভিসম্পাত ।

গৌরী রাগ ।

গৌরী সঙ্গে ত্রিপুরারি, পদায় সাজায়ে তরী,
কৃষ্ণকথায় কুতূহল মন ।

ভাবে সমাকুল চিত্ত, নারায়ণ গাথেন গীত,
বিরচিত্রা কালীয় দমন ॥

নৃত্য করয়ে মালাধরী ।
তাড়িনী তাড়িনী তিনি, মূলঙ্গ-মন্দিরাধিনি

শন বাজে সুবর্ণ স্বাধর ॥
পবেশ পাখাজু-পানি, তাখই তাখই ধনি,

নন্দী ভূদ্রী ধরে করতাল ।
হরি হর পদ্মধোনি, নাট দেখে মহামুনি,

হরিধিনি করে মহাকাল ॥
ভুবন লোহন কাচে, ধুস্তুরী তাম্র নাচে,

গান মুন রাধার বিষাদ ।
মধুর নৃপুংশালী, পকতাল একমেলা,

দেবগণ করে সাধুগদ ॥
শ্রীহল হুন্দর তনু, করতলে ধরে বেণু,

আজানু লম্বিত বনমালা ।
অবণে কুণ্ডল দোলে, কপালে হিজুলি খেলে,

বাছয়ুগে হেম ডাউবলা ॥
(প্রভু বিশ্বভূক্তকায়, যশোদানন্দন গায়,

ভয়ে ভয় দেয় ফণিগায় ।
ফিরি ফিরি বনমালা, দেয় শন করতালি,

নাগধু লইল শব ॥)
এক শত ফলাশালী, দ্বাক্ষর্য করি কালী,

মাথে আরোপিল মালাধর ।
সবে সবে পুণ্যশালী, পকতাল করি মেলা,

গান গীত গোবিন্দমঙ্গল ॥
ভাবে সমাকুল কেশ, ধরিয়া নন্দের বেশ,

আনন্দে নাচেন পকানন ।
যশোদায় বেশ ধরি, তাম্র করেন গৌরী,

পূজকিত তরুণাঙ্গণ ॥
নত নহে যত জন, নাটশায়ে নারায়ণ,

কৈশে মন্ত্র তরে পদাধাতে ।
মণি পড়ে তাজি ফণা, শত মুখে বহে কেন

ধর হাস মুখ নাসা হৈতে ॥

নাচে তুষ্ট কৃতিগামা, দিল নিম্ন কণ্ঠভূবা,
হাড়মালা বিভূতি ভূষণ ।
কনক কঙ্কণ হার, হীরার গাঁথুনি বার,
প্রসাদ করিল দেবগণ ॥
মণি আভরণ মার্কে, হাড়মালা নাহি সাজে,
দেখিয়া হাসেন মালাধর ।
সভার অন্তরধামী, বুঝিয়া প্রমথধামী,
কোপবৃষ্টে চাম পুরহর ॥
(কোপে কম্প কলেবর, ডাকিয়া বলেন হর,
মুটমতি স্তন মালাধর ।
বুঝিলুঁ কপট যুক্তি, কেবল তোমার ভক্তি,
তুঁহ লুক্ক ধনের কিঙ্কর ॥
নাচ হয়ে ধন-কাম, তোমারে বিধাতা বায়,
হাড়মালা কর পরিহাস ।
দৌরব হইল ভোর, ধনলোভে তুঁহ ভোর,
আমা দেখি না কর উয়াস ॥)
আমি অবদূত জন, হরিভক্তি মোর ধন,
স্বর্ণ রৌপ্য নাহি আভরণ ।
ভোরে দিলুঁ দিব্য মালা, ভোরে কর অবহেলা,
এই মালা ত্রিনিবেতন ॥
এইত মালায় গুণ, অবগাম হর্যা জন,
পূর্ণে ছুগাছিল দশানন ।
মালায় পুষ্পের পাকে, বিনিত ভূখন কোকে,
পরাজিত হৈলা দেবগণ ॥
যত বার মৈলাগৌরী, তাহার লিখন করি,
তার হাড়ে কৈলুঁ কণ্ঠমালা ।
যে জন পঞ্চে হাড়ে, তাহে লক্ষ্মী নাহি ছাড়ে,
ভূবনে হুল্লভ যেই সার ॥
ধনের করিয়া আশ, যে জন হরির দাস,
তার ভক্তি কেবল ব্যাপার ।
যেন মতি তেন গতি, চল ঝাঁট বহুমতি,
কুলে গম্ম লভ বেদিকার ॥
হেন বাক্য হর-ভূণ্ডে, কুমারের পড়ে মুণ্ডে,
ভাসিলা শতেক মহাবীর ।
রচিয়া ত্রিপদী হন্দ, পাঁচালী করিলা বন্দ,
গাইল মুহুন্দ কবিবর ॥

মালাধরের স্তুতি ।

অবনী শোটারে স্তুতি করে মালাধর ।
একবার অপরাধ ক্ষম মহেশ্বর ॥
(তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি নবাতন ।
তুমি জলধারী সর্ক হেতু নাগারন ॥
তুমি অর্ক তুমি সৌম তুমি ভূতানন ।
তুমি ইন্দ্র তুমি চন্দ্র তুমি ঐতনন ॥)
তুমি ধর্ম তুমি মোক্ষ ধ্যান যোগ কাম ।
বিফল জনম প্রভু তুমি যায়ে বাম ॥
লঘু দোষে গুরুদণ্ড নহে সমুচিত ।
বিষমাধ নাম তোমার ভূবনে বিদিত ॥
এতেক বচন যদি বৈল মালাধর ।
প্রথম হইয়া তব বচন শঙ্কর ॥
দেবমানে অবনীতে রহিবে চার মাস ।
কর গিয়া অভয়র ত্রিতে একাশ ॥
আমার দেবক তথা আছে ধনপতি ।
তার বনিতার গর্ভে লহ রে উৎপত্তি ॥
এতেক বচন যদি বৈল কামারপু ।
দেখিতে দেখিতে তার টুটে আইল বপু ॥
অভয়র চরণে মজুক নিম্ন চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সমীত ॥

মালাধরের তমু-ত্যাগ ।

পঠমঞ্জরী রূপ ।

শিখের বচন শুনি, মালাধর মনে শুনি,
হৈলা অতি বিদ্যাজিত মতি ।
হরের হৈসিত পাশ্চা, দাতাইলা মহাভাগ,
মোরে দিলে বিষম আরতি ॥
কান্দে কুমার মনের সম্বাপে ।
ভাগিন্দা অমর-পুরী, দেবরূপ পরিহারি,
কেমতে গোড়াব নররূপে ॥
নাহি কর অপরাধ, বিনা দোষে অবলাদ,
দিল মেয়ে দেব শূলপাণি ।
চণ্ডিকার কাজ সাধি, আমার পরাণ বধি,
হুই লাকী বৈল অনাথিনী ॥

পদাংগে করি ধ্যান, যোগেতে ছাড়িল আশ,
 পাড়িয়া রহিল কলেবরে ।
 উজানী নগরে স্থিত, খুলনা খতুমতী,
 প্রবেশিল তাহার ঘরৈরে ॥
 চুই ভায়া তার সঙ্গে, অনুযুতা হৈলা রক্তে,
 ত্যাগিয়া আপন নিজ পুরী ।
 লোকে উল্লসিত বেশ, উদ্দাম কহিয়া বেশ,
 আশ্র-পল্লব করে ধরি ॥
 অবশেষে নৃত্য গ'ন, অর্গোর চন্দন কার,
 চুই সতী করে চারু বেশ ।
 স্বর্গগঙ্গার নীরে, স্নান করিয়া ভীরে,
 জনলে করিল পরবেশ ॥
 তার এক ভাব লয়ে, দক্ষিণ পাটনে গিয়ে,
 ওয়াইল শালবান-ঘরে ।
 আর ভৌট অগ্নাবতী, উজানী নগরে স্থিত,
 প্রবেশিল বিক্রম বাসরে ॥
 মহাশিখা উপমাখ, লক্ষ্য মিশ্রের তাত,
 কহিলেন হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার তনুজ তাই, চণ্ডার আদেশ পাই,
 বিরলি শ্রীকবিকল্প ॥

লাধুর প্রতি অনার্দিন ওয়ার উক্তি ।

মরতে আইল কোঁটার দেবীর আরতি ।
 মধুমাংসে খুলনা হইলা গর্ভবতী ॥
 মধুমাংস আপায় মাধব পরবেশ ।
 নদাই পণ্ডিত নিচু বলে উপদেশ ॥
 নিশ্চিন্ত রহিলা কেন বেণার মন্দন ।
 এই মাংসে হয় তোমার গুরু বিরোজন ॥
 সাধু বলে বহুদিন আছে সেই ভিধি ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর তারতী ॥

হেন কালে পুরোহিত, হয়ে ওখা উপনীত,
 নিবেদন করে তার প্রতি ॥)
 কি কর কি কর ভায়া, আসি পঞ্জী দেধ গিয়া,
 স্তন ভাই হোর নিবেদন ।
 এই সিত ত্রয়োদশী, খুড়া হৈলা স্বর্গবানী,
 বলিবারে তার প্রয়োজন ॥
 পঞ্জর গড়তে গেলা, করিয়া পাশায় থেলা,
 এক বর্ষ গোড়াইলা ওখা ।
 বৎসর তোমার বাসে, জ্ঞাত বন্ধু নাহি আসে,
 ইথে নাহি কর কোল কথা ॥
 এই পুরী উজাবনী, সর্ব লোকে তোমা জানি,
 ধনে মনে খ্যাত সদাগর ।
 ব্রাহ্মণ যেমন রবি, কুলীন পণ্ডিত কবি,
 আসিবে শতেক দ্বিজবর ॥
 তুমি লোকে খ্যাত দাতা, স্নানিয়া ভাগ্যের কথা,
 তোমার পিতার খ্যাত ভিধি ।
 আসিবে ব্রাহ্মণ ভাট, কড়ি চাই পাটে পাট,
 জোড় গড়া কাচা চাই ধুতি ॥
 আলচাল দালি-বড়ি, শতেক তঙ্কার কড়ি,
 চিঁড়া কলা দধি গুয়া পান ।
 চাল দালি রাশি রাশি, জোড়ে জোড়ে চাহি খাশী
 জ্ঞাতি কুটুমের চাহি মান ॥
 আমি তোমার পুরোহিত, অনুক্ষণ চিন্তি হিত,
 পিতৃ-কার্যে দেহ ভায়া মন ।
 সেবক পাঠাও হাটে, ব্রাহ্মণ আনিতে ভাটে,
 করহ পিতার প্রয়োজন ॥
 পুরোহিতের বানী শুনি ধনপতি মনে ভাবি,
 দেশে দেশে পাঠাল বার্তন ।
 সপ্তগ্রাম বর্দ্ধমান, যার গুয়া স্থানে স্থান,
 বির'চল শ্রীকবিকল্প ॥

কুটুম-১. মাংসম ।

ধনপতির পিতৃ-শ্রাদ্ধের

আয়োজন ।

(৫২ দিন পাঠশাল, ১৫১ সন্ধ্যা পাশা খেলে,
 হ'স্য পহিছাসে ধনপতি ।)

দ্বিজ-মুখে শুনে সাধু পিতৃকার্য শুদ্ধি !

অনুপম সংযোগ করিল নানাবিধি ॥

দেশে দেশে আছয়ে হতেক বন্ধু জ্ঞাতি ।

প্রত্যেক সভাকে পাতি লিখে ধনপতি ॥

ব্যবহার শুবাক সম্মেলন নিমন্ত্রণ ।
 যের যের দিয়া আইল কাণ্ডা বুনব ।
 বর্জমান ঘৈতে বেণে আইসে দুসন্ত ।
 যোজনো বেণের মাঝে বাহার মহন্ত ।
 তাহার পশ্চাতে আইল দাস নোলাসর ।
 আদর করিয়া আইসে উজানো নগর ।
 হুই ভাইপো সঙ্গে আর তিন শ্রালা ।
 ময় ভাগিনা আইল নরখানা দোলা ।
 চন্দ্রাই নগরের বেণে চন্দ্র সদাগর ।
 সঙ্গে লক্ষী সদাগর চাপিয়া কুস্তর ।
 ভালুকোর বেণে আইল অলঙ্কার কুণ্ড ।
 সভামাঝে কথা কহে ঘন নাড়ে মুণ্ড ।
 মণ্ডলার বেণ্যা আইল শঙ্কর লায়ের বেটা ।
 আঙল বাঢ়িয়া বার করতলে খাটা ।
 হুই হুই পণ বেচে আঙল এক পাত ।
 তার শিলারস চুয়া কর্পূর বাগত ।
 কর্জনার বেণিয়া আইল পাঁচ ভাই ।
 যাকব মাধব হরি শ্রীধর বলাই ।
 ক্ষেতপুর বোড়লুল গ্রাম মহাশয় ।
 তার বেণে আইল হরিচন্দ্র মতিমান ।
 বিমুদ্র আইল গায়ে চামরী আঁচল ।
 গঙ্গার সনে বার বার খনের সন্ধ্যালা ।
 মানাঘের বেণে আইল সনাডন চন্দ ।
 তার হুই ভাই আইল গোপাল গোবিন্দ ।
 বামুলা আইল বার বাড়ি দশবরা ।
 সেয়াখালার বেণ্যা আইল শ্রীধর হাজরা ।
 রাম দত্ত আইল বার বাড়ি লাড়ুগা ।
 পাঁচড়ার বেণে আইল চন্দ্রাদাস খাঁ ।
 আইল শঙ্কর দত্ত কারাধির বেণে ।
 রাত্রি দিনে আইসে বার্ত্তন নাম শুনে ।
 সাঁকো হইতে বেণে আইসে নাম শঙ্করদত্ত ।
 রাত্রি দিবা বহে বার অষ্ট বোড়ার রথ ।
 বামুলা আইল বার বাড়ি খাঁড় ঘোষ ।
 কুলে শীলে ব্যবহারে বার হান ঘোষ ।
 সাধুর বস্তুর আইল নায়ে লক্ষপতি ।
 ইছানি নগরে হুই ভায়ের বসতি ।
 পাখ্য অর্ঘ্য দিল সাধু বসিতে আসন ।
 মধুপূর্ক আদি দিল নানা আরোজন ।

এক একে বণিকের কত লব নাম ।
 যোল শত বাণ্যা আইল ধনপতির ধাণ ।
 নমস্কারে আশীর্বাদে হৈল পণ্ডাংগল ।
 কেহ লয় পদবীল কেহ দেয় কোল ।
 অত্যাচার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গায় মধুর সঙ্গীত ।

শ্রীক-সম পন ।

তিল তুলসী পদোদহ, কুশ-বটু রস্তাধিহ,
 যব দুর্ধা কুহুম চন্দনে ।
 আর শত দুর্ধা বাণী, বিজে করে বেণধননি,
 নিয়োজিত কৈল কুশাসনে ।
 বিজগণে তার শিরে, বজ্রকোষ শাস্তি করে,
 যজ্ঞোৎসব করে আনহন ।
 অবধানে পুরোহিত, করি দেয় তিরোজিত,
 শ্রীক করে বেণের নন্দন ।
 ভালেতে জুড়িয়া কোঁটা, বাসল পণ্ডিত-বেটা,
 সগোত্রান পাষরী কমলে ।
 ক্রতুর সময়ে বাক্সা, উপরে টাঙ্গায় চান্দা,
 পুণে আয়োজিত কৈল স্থলে ।
 যার যত অভিলষ, পুদিল সভার আশ,
 হেহ-রূপা বৎস দেখু দিয়া ।
 শত শত বিজবর, আইল সাগু বর,
 পুজে তাঁরে সন্তোষ করিয়া ।
 পাখ্য অর্ঘ্য পক্ষ দান, বিজগণে সাবধান,
 পাত্র বিধিমত কৈল দান ।
 বখাবিধি পিণ্ডদান, শ্রীক কৈল সমাধান,
 বিধেয় করে কলি বহ মান ।
 চন্দন কুহুম মালা, পুদিয়া কনক থালা,
 চলে সাধু বাক্স পুজসে ।
 দামিষ্ঠা নগরবাদী, সঙ্গীতের অভিলষা
 শ্রীকবিকল্প রস ভণে ॥

মালা-চন্দনের বিবাদ ।

মনে ভাবে সদাগর কার আগে পুজা ।
 সভার অধিক বটে চান মহাতেজা ।

গোজে দুর্কীসা বটে কুলের প্রধান।
 ইহার আগেতে পূজা কেবা পায় আল।
 এমন বিচার সাধু করি সখা সনে।
 আগে জল দিল চান্দ বেণের চরণে।
 কপালে চন্দন দিয়া মালা দিল গলে।
 এসন সময়ে শঙ্করন্ত কিছু বলে।
 বণিকসভায় আমি আগে পাই মান।
 ধূনদন্ত জানে হরিশ্চন্দ্র বিদ্যমান।
 যে কালে বাপের বন্দ্য কৈল ধূনদন্ত।
 তাহার সভায় বেণে আইল বোল শত।
 বোল শত মধ্যে শঙ্করন্ত পাইল মান।
 সম্পদে মাতিয়া নাহি কর অবধান।
 ইহা শুনি ধনপতি গিলেন উত্তর।
 সে কালে না ছিল কিবা চান্দ সদাগর।
 ধনে ভনে রূপে কীসে চান্দ নহে বঁকা।
 বাহির মহলে যার সাত মরাই টাকা।
 ইহা শুনি কিছু বলে নীলাশ্বর দাস।
 ধন হইতে হয় কিবা কুলের প্রকাশ।
 হয় বহু যার ঘরে নিবসয়ে রাড়।
 ধন হৈতে সভা মনে চান্দ হৈল বাড়।
 চান্দ বলে জানি তোর নীলাশ্বর দাস।
 তোমার বাপের কিছু নাহি ইতিহাস।
 হাতে বাটে তোর ষাপ যেচিত আঙুল।
 বতন করিয়া তাহা কিনিত অবল।
 অসুখ হাথে হাথে বারবধু সনে।
 নাহি জানি করি বেটা বসিত ভোজনে।
 (কড়ির পুটলি সে বাকি ভিন ঠাঁই।
 সভা মধ্যে কহ কথা কিছু মনে নাই।)
 নীলাশ্বর দাস বলে শুন রাম রায়।
 পসরা করিত বাপ। নাহি প্রত্যাহার।
 কড়ীর পুটলী বাকি জাতি ব্যবহার।
 এঁটো চোপা খাইলে নহে কুলের খাঁধার।
 নীলাশ্বর দাস রাসদাশের শপথ।
 ধনপতি গঞ্জে কিছু বসন্তে প্রচুর।
 জাতি বাদ নহে ভাই যদি হয় রক্ত।
 বনে জায়া ছেলী রাখি যবে সে বন্দক।
 কেহ তথা কিছু বলে কেহ দেয় সাহ।
 বিড়ঙ্কিতে হরিবংশ শুনে রাম রায়।

হামিষ্ঠা নগ বাসী প্রভু রামাদিত্য।
 শিশুকাল হৈতে তার দেবা করি নিত্য।
 অভয়া চরণে মজু চ নিম্ন চিত।
 ত্রীকবিকঙ্কণ গয় মধুর সঙ্গীত।

হরিবংশ-কথা।

বেণে বৈসে এক জ্বর, শুনে সাধু রামরায়,
 হরিবংশ পঢ়ে দ্বিত্বর 'বিপক্ষ বণিক হাসে, কেহ বা নির্ভর তবে,
 হেঁট মুখে রহে সদাগর।
 বংস বলে শুন ভাই, আপনার দোষ গাই,
 নহি উগ্রসেনের ভনয়
 হুশীল দানব বংশ, ভুবনে বিখ্যাত কংস,
 কি কারণ উগ্রসেনে ভয়
 জয়ের ভাজন মাত, যার বোধ্য সেই শিতা,
 সুতরপে হয় অজ্ঞা কার।
 লোক অপঘণ পাঠ, আরজাত কংস রায়,
 লেখা গেল যমের সভায়।
 পুণ্য বসন ভাতি, অবল: জনের আতি,
 রক্ষা পায় পরম যতনে।
 যথা তথা উপনীত, হুহাকার এক চিত,
 হিত বিচারিয়া দেখ মনে।
 শৈশবে রক্ষিবে তাত, বোবনে প্রাণের নাথ,
 বৃদ্ধকালে ভনয় রক্ষিত।
 বেদে নাহি দিয়া মন, উগ্রসেনে অভাজন,
 অভ্যপূরে না রাখে বনিতা।
 রূপে জিহ্ম দেবমায়, উগ্রসেনের জায়,
 মোর মাতা কেশিনী অজনা
 শুন তার নৈবগতি ছিল রামা ঋতুমতী,
 জল খেলা করিল কামনা।
 সঙ্গে শত দাসীগণ, জল বিহরণে মন,
 দেখে রামা পুরুষের শোভা।
 হুশীল দেখিতে পায়, কাম-শরে বিদ্ধকায়,
 কেশিনী দৌরগা বহু শোভা।
 বুঝিয়া কার্যের রত, হুশীল দানব পতি,
 ধরে উগ্রসেনের মৃত্যুতি।

ধাকিয়া কানন ভাগে, তারে আলিঙ্গন মাগে,
নিকুঞ্জে ভুঞ্জিল হুংহে রতি ॥
হুশীল দৈত্যের ভরে, রামা অসুখান করে,
হেল বুঝি নহে মোর পতি ।
কাহ্নরপী কোন জন, হরিল আমার মন,
কর মনে ভোগ কৈলু রতি ॥
হুশীল দানব ভরে, তিল আধ স্থির নহে,
নাহি করে হস্ত রস কথা ।
সন্দেহ ভাবিয়া মনে, মেল রামা নিকেতনে,
পতি দেখি মনে ভাবে ব্যথা ॥
এ সব রহস্ত বাণী, আসিয়া নারদমুনি,
আমারে কহিল উপদেশ
সেই সময় হইতে, অজ্ঞ নাহি লয় চিতে,
উগ্রসেনে লাহি ভক্তি লেশ ॥
বনে ফিরে যার নারী, নিফল তাহার গারী,
তার কেন বিবাহের সাধ
যার আক্ষেপণ বিধে, যথা ফিরে বনে বনে,
অবশ্য তাহার জাতি বাণ ॥
অধ্যয়ন সমাপন, বিজে দিল হেম দান,
পাঠক বন্ধন করে পুথি ।
খলখলি বেণে হাগে, শ্রীকবিকঙ্কণ ভাবে,
চতুপদে করিয়া প্রবতি ॥

রামায়ণ-কথন ।

কলহে আরোপি মন, রামদত্ত রামায়ণ,
শুলে, ধনপতি বিড়ম্বিতে ।
অজ্ঞ বর্ণিকৃ বত, রাম দত্ত অমৃত,
শুলে রামায়ণ এক চিতে ॥
সীতার উদ্ধার হেতু সমুদ্রে বাকিয়া নেতু,
পার হৈলা ত্রিরঘুনন্দন ।
সুগ্রীব অঙ্গন মল, নীল হনু কপিবল,
বেটিল লঙ্কার উপবন ।
(বিভীষা পরাভবে, রাবের শরণ লভে,
গড় বেড়ে বসি পের থানা ।
বিহার উ গান যর ভাঙ্গে বত কপিবর,
তরুণর ভাঙ্গে রামসেনা ॥

ইহা শুনি দশানন, নরোজে রাক্ষসপ
ত্রিশাশি নিকুন্ত ইন্দ্রজিতে ।
দেবাস্তক মহোদর, ব্রহ্মাস্তক নিশাচর,
অতিকার আদি শত হতে ।)
বিষম সময়ে বীর, অঙ্গন সুগ্রীব বীর
কুমল পনস হনুমান ।
চড় চাপড়ে রণ, করয়ে বানরগণ,
বত সেনা ভাঙয়ে পরাণ ॥
সু'মদ্রানন্দন-বাণে, মেঘনাথ পড়ে রণে,
পর্যভবে চিন্তিত রাবণ ।
কুস্তকর্ণে শ্রবোধল, রাম-বাণে সেহ মৈল,
দশানন কৈল বহু রণ ॥
সকল বিনাশ দেখি, দশানন হয়ে হুংধা,
রথে চড়ি বুকে রাম সনে ।
রাবণে বিধাতা বাম, প্রথম সময়ে রাম,
মুকুট কাটিল চক্র-বাণে ॥
রামের সাধিতে মান, ইন্দ্র পাঠাইল বান,
সেই রথে সারথি মাতলি
চড়ি রাম সেই ঋনে, যুবোন রাবণ সনে,
দেখি দেবগণ কুতূহলী ।
বাণে মহামন্ত্র পড়, ব্রহ্মাস্ত্র ধনুকে জুড়,
মারিল রাম রাবণের বুক ॥
রথ হেতে বীর পড়ে, বদলী যেমত বাড়ে,
শোণিত নিঃশেষ লশ মুখে ।
রাণ পড়িল রণে, ইন্দ্রের সন্তোষ যনে,
বিভীষণ বৈসে সিংহাসনে ॥
পেয়ে শুভক্ষণ বেলা, চড়িয়া পাটের দোলা,
সীতা আইলা রাম সন্নিধান ॥
সীতার বদন দেখি, রামচন্দ্র হৈল হুংধা,
হেট মুণ্ডে বলেন বচন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ।

সীতে !—

এক নিশা যার নারী পর গৃহে থাকে ।
অনুদিন তাহাকে গজ্জয়ে সর্ব লোকে ॥
চির দিন ছিলো সীতা রাবণ ভবনে ।
আরোপি রঘুংশে কলক কেমনে ॥

ভোমারে জানকি আমি সতী ভাল জানি ।
 ভূঁখল বাঘের হাতে যেমত হরিণী ॥
 সেতুবন্ধ করি আমি যদিওঁ রাখণ ।
 উদ্ধার করিওঁ বাওঁ বধা নয় মন ॥
 এত ব্যাক্য হৈল যদি ত্রীরামের তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে জানকীর মুণ্ডে ॥
 মুচ্ছাগত হয়ে সীতা পড়িল ভূতলে ।
 হুমিত্রানন্দন তাঁর শিরে জল ঢালে ॥
 অনেক বডনে দেবী পাইল চেতন ।
 কৃপাময় রঘুনাথ বলিল বচন ॥
 রহিতে আমার স্থানে যদি আছে মতি ।
 সত্যতে পরীক্ষা দেও যদি ষট সতী ॥
 এমন শুনিয়া সীতা এড়ুওঁ ভয়ভী ।
 পরীক্ষা করহ বলি দিল অনুমতি ॥
 হংসে চাপিয়া ব্রহ্মা হৈলা অধিষ্ঠান ॥
 পরীক্ষা লইল সীতা সত্য বিদ্যমান ॥
 পরীক্ষায় শুদ্ধ হৈল জনক-নন্দন ।
 এড়ু সঙ্গ বাস-বরে বঞ্চিত রজনী ॥
 বেণ্যাতে মুখর বড় অলঙ্কারহুণ্ড ।
 সত্য মারো কথা কহে যন নাড়ে মুণ্ড ॥
 (চতুর্দশ ভূবনের নাথ রঘুনাথ ।
 ব্রহ্মা আদ দেব ধারে করে প্রার্থিপাত ॥
 তাঁর জায়া বন্দি ছিল অপেক্ষণ বিনে ।
 পরীক্ষা করিয়া তাঁরে নিলেন ভবনে ॥)
 রাম সনে রুজু হৈল সাধু ধনপতি ।
 বনে ছেলি লয়ে যার ব্রহ্মল যুবতী
 সেই বনে কাহ্নু ভানু শওক মাতাল ।
 সেই বনে জায়া ভোমার ছেলির রাখাল ॥
 (দেব গুণ তার না করিধা বিচারণ ।
 খুলনা রাঙ্কিলে দেখি কে করে ভোজন ॥)
 খুলনা পরীক্ষা দেক যদি বটে সতী ।
 তবে নিমন্ত্রণে সবে দিব অনুমতি ॥
 (উচিত কাহ্নু তাকে কিবা আছে শঙ্কা ।
 পরীক্ষা ন হইলে দিবে এক লক্ষ তঙ্কা ॥
 এতেক ব ন যদি বৈল অলঙ্কার ॥
 বাণক সমাজে তার করে প্রসার ॥)
 কারি হাথে সনাপন ছলে করে চলে ।
 লহনা পঞ্জিয়া সদাগর কিছু বলে ॥

শঙ্করন্ত বলে চল সন্তে করে বাই ।
 লক্ষপাতকন্ত দিল রাজার দোহাই ॥
 একাত্তনী ব্রহ্মণে দূষণ নহে নারী ।
 পাঠোত্তর পরল বাইলে সে মরি ॥
 অস্তরায় চরণে মজুক নিজচিত্ত ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান ধরু সঙ্গীত ॥

জ্ঞাতিগণের ক্রোধ ।

বলে বেণ্যা শঙ্করন্ত, রাজগর্বে হয়ে মন্ত
 জ্ঞাতিরে দেখাওঁ রাজবল
 জ্ঞাতি যদি অভিযোগে পরুড়ের পাখা ধলে
 ইহার উচিত পাবে ফল ॥
 পরুড় বিহঙ্গ-পতি তার পুত্র সম্পতি
 জ্ঞাতিরে ল'বল অহঙ্কারে ॥
 উড়িতে গগনতলে ক্রোধে ভানুমতলে
 পাখা ধসে তার রবিকরে ॥
 রাজপাত্র ধনপতি অজ্ঞা বেণে চবে ক্ষতি
 সকল রাজার পরিবার ॥
 মিলিয়া সকল ভাই যাইব রাজার ঠাই
 রাজা করে উচিত বিচার ॥
 ধন লয় নৃপবর প্রাণ লয় বণ্ডধর
 জ্ঞাতি লয় দেয় বন্ধু জন ॥
 রাজগর্বে হয়। জানী দেশের না বোল শুনি
 সময়ে পড়িল হুঁহোঁধন ॥
 ধারে নন্দে দশ নর সেই যদি নৃপবর
 ওধাপি মলিন তার হশে ॥
 বড়ংগের শুনি কথা পরীক্ষা করিয়া সীতা
 রাম পাঠাইল বনবাসে ॥
 কহিয়া এতেক তত্ত্ব বলে বাণ্যা শঙ্করন্ত
 চল সন্তে নিজ করে বাই ॥
 বুঝিয়া কাণ্ডের গতি বলে সাধু লক্ষপতি
 দিল গন্ধেশ্বরের দোহাই ॥
 শুনিয়া মিত্রহৃত সঙ্গীত কলার রত
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ ॥
 দামিত্রা নগরকাসী সঙ্গীত অভিলষী
 ত্রীকবিকঙ্কণ রস খনি ॥

লহনাকে ভৎসনা ।

লহনা কি কাজ করিলি আমা ধার্যা ।
 খুলনা তোমার পাকে কালনে ছাপল রা-ধা,
 বিপাক পড়িল আমা লয়া ।
 তোর অসুখতি লয়ে করিল দোরজ খিয়ে
 দিয়া দিয়া কৈলুঁ সমর্পণ
 কপটে গিথিয়া পাতি মজালে আমার জাতি
 বংশে বংশে রহিল গঞ্জন ।
 তোর গর্ভ ভাগ্যে নাই যদি বরেন গোপাঞ্জে
 অস্ত্র গর্ভে বংশের সকার ।
 শুনিয়া পুরাণ কথা তোমারে দিলাম সত্য
 পরলোক হেতু প্রাতিচার ।
 সেই নারী ভাগ্যবতী ধনবান্ বান্ পতি
 বিবাহ করার হুই তিন
 এক নারী পুত্রবতী সহায় উত্তম পতি
 সত্যনের পুত্র নহে তিন ॥
 (আপনার সুখাংশসা সত্যনের কৈলি হিংসা
 করিলি কপট ব্যবহার ।
 তোহার দারুণ কোণ কুল-বংশ হৈল লোপ
 বহুমতী ভরিল বাঁধার ।
 রাজা যদি করে বল জাতি যদি ধরে ছল
 সর্প যদি খেলাড়িয়া যায় ।
 তুই পাপমতি বীরা হৈলি অপবনভাজী
 কহ মোরে কেমন উপায় ॥)
 বিভা বৈলুঁ পুত্র হেতু সর্গ বাইতে ধর্ম্ম হেতু
 পরলোকে জল-পিণ্ড-দাতা ।
 আর বত উপচার পুত্র বিহু অন্ধকার
 নরকে ন হিক পরিভ্রাটা ।
 অপুত্রক ধর পারী তার ধনে রাজা বৈরা
 পরে লয় আওরাস নিবাস ।
 লোকে নাহি দেখে মুখ এই ত পরম শোক
 প্রথম বাসরে উপবাস ।
 মোর,
 কি আর ভাবনে ফল আনি বেহ হজাহল
 ভাঞ্জিব বিফল জীবলোক ।
 যদি মরে ধনপতি তবে হুহে হবে প্রাতি
 লহনার দূর হবে শোক ॥

‘আত্মহত্য করি’ বলে কাতি দিতে চাহে গেল
 নিখাস জিলয়ে দাবানল ।
 খুলনা আসিয়া কাছে পরীক্ষা লইতে ইচ্ছে
 সবিলয়ে সাধু কিছু বলে ॥
 মহামিত্র জ-দ্বাধ ছদ্ময় মিত্রের ভাত
 কবিচন্দ্র ছদ্ময় নন্দন ।
 তাহার অমূল্য ভাই চতীর আদেশ পাই
 বিরচিত শ্রীকবিকক ॥

খুলনাকে সাক্ষ্যনা ।

তোরে বলি প্রিয়ে বসি থাক গৃহে
 পরীক্ষার নাহি কাজ ।
 ত্রৈকিলে পরীকে না দেখিব চক্ষে
 জগত তরিবে লাজ ॥
 যদি থাকে দোষ মোর নাহি রোষ
 তোমরা অবলা জন ।
 ভ্রমিলা প্রাচীরে কি দোষিব তোরে
 আমি পতি অত্যাচার ॥
 শতক বনিতা মধ্যে পতিভ্রম
 ভাগ্যে পাবে এক জন ।
 মায়ার চরিতে শুনেছি তারতে
 ইতিহাসে দেও মন ॥
 হুংসেনমহতা নাম তার পৃথ
 কস্তাকালে আনে ভাসু ।
 বিদ্যা শিথি পুরে কর্ণ হৈল গর্ভে
 কর্ণ-পথে বার জন্ম ॥
 পাণ্ডু নৃপবরে বিভা কৈল তারে
 শাপে দূর গেল রতি ।
 তার শুভ কর্ম ইন্দ্র বায়ু কর্ম
 আনিয়া কৈল সন্ততি ॥
 পাণ্ডু নৃপমণি কল্যাণরমণী
 মদ্রমহাপতি-মৃত্যু ।
 অধীনীকুমারে আনি নিজাপায়ে
 হইল দ্ভার মাভা ॥
 (দ্রুপদ-মন্দিরী শুন তার বাণী
 পঞ্চ জন কৈল পতি ।

বৃথিষ্ঠির ভৌম নকুণ অর্জুন
 সহস্রের মহামতি ॥)
 ইন্দ্র হুবপতি শুভ তার গতি
 হ'লি গোতম-দারা ।
 ক্রী নবযুবতী পাশে নিশাপতি
 গুরুজায়া হয়ে তারা ॥
 দূর কর শঙ্কা দিব লক্ষ তঙ্কা
 বাঙ্কবে করিব বশ ।
 আয় যে বিপক্ষ তাবে দিব লক্ষ
 ধন থাকে দিন দশ ॥
 রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
 রসিক মাঝে হুজান ।
 তার সমানদ রচি চারুশব্দ
 বক্শ্যে গান ॥

খুল্লনার পরীক্ষাদানে আগ্রহ-
 প্রকাশ ।

অনোধ পরাণনাথ বলি হে তোমারে ।
 আজি ধন দিলে দিবে বৎসরে বৎসরে ॥
 নিজ ধন দিতে দিতে তুমি হবে রক্ষ ।
 ভুবন ভরিয়া মোর রহিবে কলঙ্ক ॥
 (ধনপতি বলে প্রিয়ে থাকহ বসিয়া ।
 পরীক্ষা লইবে তুমি কিসের লাগিয়া ॥
 যদি তুমি পরীক্ষায় ঠেক গুণবতি ।
 বরিকুমভায় মোর হইবে অধ্যাতি ॥
 খুল্লনা বলেন প্রভু করি নিবেদন ।
 এক ভাবে সেবি যদি চণ্ডীর চরণ ॥
 বিপদ-ভাঙ্কনো তুর্গা কেহ চারি বেধে ।
 পরীক্ষায় ভয় নাহি তাঁহার প্রসাধে ॥)
 তোমার বচনে যদি না বাই আনলে ।
 অভাগীর কলঙ্ক রহিবে দুই কুলে ॥
 (সান্নাধ্য নহ তুমি কুশীন হেন স্তোক ।
 সভাতে বন্দল স্বন্দু খোঁটা দিবে লোক ॥)
 পরীক্ষা লইতে প্রভু যদি কর আন ।
 গরল ভাঙ্কিয়া আমি ত্যজিব পরাণ ॥
 পরীক্ষা লইব আমি নাহি কোন দায় ।
 প্রণতি করিয়া নাথ বলি হে তোমায় ॥

ধন দিয়া পরীক্ষা করিব নিবারণ ।
 উলানি জুড়িয়া যোর রহিবে গজ্ঞন ।
 খুল্লনারে ধনপতি থানিল অপাণ
 হৃদয় সন্তোষ বড় ঘুচল সন্তাপ ॥
 পুনরপি ধনপতি করে নিবেদন ।
 খুল্লনা রাঙ্কিবে সন্তে করিবে ভোজন ॥
 স্বপক্ষ বধিকু তারে করেন আশ্রয় ।
 হেট মাথা করি বলে নৌলাস্বর দাস ॥
 দশমী দিবস মোর গুরু প্রয়োজন ।
 কেমনে আমিহ্য অন্ন করিব ভোজন ॥
 পূর্বের কতক ছিল ধনপতি সনে ।
 আলটি করিল বেণে তথির কারণে ॥
 বড়ই চতুর গুণপতির নন্দন ।
 ইচ্ছিতে বুঝিল কার্য বিপক্ষের মন ॥
 ভোজন করিতে তোমায় নাহি বলি আমি ।
 ব্রাহ্মণে রাঙ্কিবে অন্ন করিবে দশমী ॥
 দশমী করিয়া মাত্র বলিহ সভায় ।
 তোমার প্রসাধে মোর যন্ত হবে সায় ॥
 গয়া গঙ্গা করিলুঁ দোখলুঁ জগন্নাথ ।
 দঢ়য়েছি ভিন্ন পোত্রে না বাইব ভাত ॥
 ধনপতি কটাক্ষিয়া বলে তুচ্ছকর ।
 রাবিলেন ধনপতি দিলেন উত্তর ॥
 বারান পুরুষ যার লোণের ব্যাপার ।
 সেই বেটা সভা মাঝে করে অহঙ্কার ॥
 হাটে লয়ে গেছে লোণ কেনে ডোম বাড়ি ।
 বিয়াজের তয়ে ছুটো করে কাড়াকাড়ি ॥
 পাঁচ পণ বেচিতে এক পণ করে চুরী ।
 মধ্যখানে বসিয়া লুণের আড়ম্বরী ॥
 ধনপতি তাহারে বলিল লুণে ভণ্ড ।
 সভার উকোল হয়ে বলে রামকুণ্ড ॥
 নৌলাস্বর দাস তাঁকে চাপিলেন অক্ষি ।
 হাথ পসারিয়া সভাজনে কৈল সাক্ষী ॥
 জাতিতে বহিকু লোণ বেচে সর্বকাল ।
 কেহ লোণ বেচে কেহ বেচেয়ে বকাল ॥
 তুমি যারে বিয়া কৈলে রূপসী দেখিয়া ।
 সে কেন বেড়াল্য বনে ছাপল লইয়া ॥
 শুধানের মংস আর নারীর যৌবন ।
 ত্রপান্তরে যদি পায় রজত কাঞ্চন ॥

অথহে পাইলে ইহা ছ ড়ে কোন জন ।
বিশেষে ভুলয়ে ইথে মূল জ্ঞান মন ॥
খুলনা পরীক্ষা দেখে বর্ণকুসুম ।
অভয়-মঙ্গল কবিকঙ্কণে গায় ॥

খুলনার পরীক্ষা ।

খুলনা পরীক্ষা দেখে যদি হয় সত্য ।
ওনে নিমন্ত্রণে সন্তে দিব অনুমতি ॥
সভা মাঝে পরীক্ষা করিল অঙ্গীকার ।
এই কথা মঙ্গলজন কহে বারবার ॥
খুলনা করিল গারী সিন্দুরে মার্জিত ।
একভাবে স্নরে রামা চণ্ডীর চরণ ।
দুর্গা দুর্গা পরা মাথা দুর্গতি-নাশিনি ।
দুর্গতিনাশিনি গয়া নগেন্দ্র-নন্দিনী ॥
নিজাঙ্গপী হুয়া তুমি ভাগিন্দে শ্রবণী ।
যখন দেবকী-গর্ভে অম্বিলা ক্রীড়ারি ॥
যমুনা আবর্জনাশী বিষয় করালী ।
তথি পার কৈলে তুমি হইয়া শৃগালী ॥
ভূভারমণ্ডনে কৈলে আপনি প্রকার ।
কংস হুয়ে কৃষ্ণ কৈলে কালিন্দীর পার ॥
কৌতুকে শুভিষা ছিলে বৈদ্যার কোলে
করপদ ধরি কংস বধিতরে তোলে ।
বিশিষ্টনাশিনী তোমা কর হরিবংশে ।
কৃষ্ণেরে করিলে দক্ষা ভাগাইয়ে কংসে ॥
রাবণের বধ হেতু খেলিয়া দেবতা ।
অকালে বোধান তোমা করিল বিধাতা ॥
যোল উপঢৌকিতে পুঞ্জিলা রঘুনাথ ।
ওহে রাবণের হৈল সবংশে নিপাত ॥
হৈল হনুকেট হরিষ কর্ণমূলে ।
ব্রহ্ম রে হানিতে যার নিম্ন পাছবলে ॥
নাভিপক্ষে বিধাতা পুঞ্জিল ভগবতী ।
হুই অমুরের বাধ নারায়ণে গতি ॥
সত্য বরি ভগবতী বোলে দিল বর ।
পাইয়া তোমার বর পতি আইল স্বর ॥
বাৎসবে পতি সনে কলা ল্য মিলন ।
বিশিষ্টসম্পদহেতু তোমার চরণ ॥

জ্ঞাতি ধরিল ছল অন্ন নাহি ধার ।
একবার রক্ষা কর জ্ঞাতির সত্যার ॥
হুবর্ণের বাটীতে দিল নিম্ন অন্ন বারি ।
স্বদনে অভয়া বলা দিল ছলাছলী ॥
ক্রতুমাত্র গগনে উঠিল ভগবতী ।
খেত-মাছি-বপে ষটে কৈল অগতি ॥
পরীক্ষা করিতে বাধ জ্ঞাতির সত্যার ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণে গায় ॥

বণিকসভায় খুলনার পরীক্ষা- প্রদান ।

সাপু ধনপতিদত্ত, আনিয়া পণ্ডিত শত,
সভারে বসাল্য সিংহাসনে ।
হয়ে সতে এক বুদ্ধি, বিচারে পরীক্ষা শুদ্ধি,
ধর্ম্মরায়ে করি নিবেশনে ॥
সাধব জনের মর্ম্ম, বন্দনা করিয়া ধর্ম্ম
লোকে মঙ্গল অবশ্যের দলে ।
আনিয়া পণ্ডিত হুই, তার শিরে পত্র খুই,
দুর্ভাইল সরোবরের জলে ॥
(খুলনা পরীক্ষা লয়, কোন বেণে কিছু কর,
উজানী নগরে অধর্ম্মনি ।
অষ্ট নারিকার জেয়া, খুলনারে করি থায়া,
রথ ভরে বসিলা ভগানী) ॥
হুই গবে ডুবে উঠ, নিপঙ্কের মন টুটে,
পরীক্ষার বলায় গুণ ॥
ফিরাইয়া দেই পাতে, দিল পণ্ডিকের মাথে,
ধনপতি বুদ্ধি নিমন্ত্র ॥
সংসার ভালে কর, জলের পরীক্ষা নয়,
পণ্ডিত সহিত ছিল মান ।
ভাগিয়া কপট বরি, পরীক্ষা লইবে যদি,
মাংস ডকিরা এক আস ॥
সাপুর আদেশে বাল, জানে সর্প মহাকাল,
হুই আঁধি কপটা সমান ।
রাখিল নৃতনরটে, গর্জনে কলস ফাটে
সাপ চলে চন্দ্র মণ্ডমান ॥
বনক অমুরী তথি, লোকে লোকে ধনপতি,
ধর্ম্মমতা করে হাংকার ।

ভূতলে পাড়িয়া জামু, ঐশান করিয়া ভামু,
অঙ্গুরী তুলিল সাত বার ॥

মৌন সেনা দূর দেশে, রাম দাঁ নির্ভর ভাবে,
খুলনা গঞ্জিয়া কহে কথা ॥

সাপে দিলে মুখবন্ধ, হুই চক্ষু হয় অন্ধ,
সর্প বেলে হয় মহৌলতা ॥

আজ্ঞা দিল বৃহিভাল, কামারে পাঁতল শাল,
সাবল ভাতার হতাশনে ॥

ঐতাত্ত্বের যেন রবি, হইল সাবল-ছবি,
সাধুর সন্দেহ বড় মনে ॥

বোজ যন্ত্র লিখি পাতে, দিল খুলনার মাথে,
করে দিল অস্থত্থের কল ॥

সাঁড়ানীয়ে ধরি আনে, খুলনার বিদ্যামানে,
অবাফুল সমান সাবল ॥

খুলনা সাবলে কয়, সুন বহি মহাশয়,
আছ সর্ব জীবের অন্তরে ॥

ধদি বা স্বকৃত পাপ, উচিত করিবে বাপ,
মহে শাস্ত হও মোর করে ॥

পাতে রামা হুই পানি, কামারে সাবল আনি,
আরোপিল তার পানিপুটে ॥

করে রামা প্রবিপাত, লজ্জিয়া মণ্ডলী সাত,
ফেলাইল লয়া কুনকুটে ॥

পুড়ি পেল তবচয়, ধনপতি তাজে ভয়,
শঙ্কনত হলে কটু বাণী ॥

বলিবারে কিবা ভয়, সাবল পরীক্ষা নয়,
ভারিলে সাবল হয় পানী ॥

আজ্ঞা দিল বৃহিভাল, দ্বিজে দিল ঘূতে জ্বাল,
ঘূত হৈল অনল সগান ॥

ভয় নাহি করে সতী, আরোপি কঙ্গুরী তথি,
তুলিল সভার বিদ্যামান ॥

কহে শু মাধব চন্দ, এসব কপট বন্দ,
অনল ভাঙ্গিলে হয় জল ॥

ওকা দেহ এক লাথ, ঘুচাই সকল পাক,
পরীক্ষার নাহি কিছু ফল ॥

(পনইর কথা শুনি, চিন্তে বেণে-নিভসনৌ
চণ্ডিকা পুণেন হেম-ঘটে ॥

দারুণ পনই জল, দেবি বড় ভয়ঙ্কর,
রাধ মোরে বিষম সঙ্কটে ॥

খুলনার ভয় দেখি, চণ্ডিকা হইলা হুঃখী,
পনইতে আরোপিল হাথ ॥

চণ্ডিকা দেখিলা সতী, করজোড়ে করি নতি,
অবনী লোটায়ে প্রণিপাত ॥

স্নান করি রূপবতী, নীর তোলে শীতলতি,
লইল সভার বিদ্যামান ॥

রাম দত্ত তবে কয়, পনই পরীক্ষা নয়,
পরীক্ষা করুক রামা আন ॥)

রোষধূত ধনপতি, পুন দিল অনুমতি,
তুলা পরীক্ষার বিধান ॥

খুলনা করিল তুলা, হারিল বশিকঙ্কলা,
শ্রী : বিকঙ্কণ রস ভণে ॥

অতুগৃহের ব্যবস্থা ।

ধূলকত বলে তাই, তোর দায়ে আমি দায়ী,
কহি হিত উপদেশ বাণী ॥

এ সব পরীক্ষা লজী, ইথে কেহ নহে রাজী,
ধরিল সভার পদ পাণি ॥

আন পরীক্ষা নাহি মানি, সন্তে করে কাণাকাণি,
না ঘুচিল কুলের গজনি ॥

জোষর করিল সীতা, সবে কহে সেই কথা,
ওখি সভাকার লয় মন ॥

হয়্যা অবনীর রাজা, লোকের করিল পূজা,
আপনি স্বয়ং ভগবান ॥

যেই পথ কৈল হারি, তাহা দঢ়াইতে পারি
সেই পথ কেবা করে আন ॥

তুমি মামাইত তাই, অবশ্য কল্যাণ চাই,
কহিতে মানহ পাছে রোষ ॥

তোমায়ে কহিলু সাধু, জোষর করুক বধু,
তবে সন্তে করিব নির্দোষ ॥

কহে শু মাধব চন্দ, নহে জ্ঞান নহে বন্দ,
উচিত কহিতে চাহি বধা ॥

সীতা উদ্ধারিয়া রাম, তবে সে আনিল শাম,
জোষর করিল তবে সীতা ॥

জ্ঞাতির শুনিয়া কথা, ধনপতি মনে ব্যথা,
যুক্তি কৈল খুলনার সনে ॥

জোগৃহ পড়িবারে, খোঁজে সাধু কারিগরে,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

জোগুহ-নির্মাণ ।

* গড়াইল শত পল সুবর্ণ চাকড়া ।
বাঙ্কিয়া বাঁশের আগে পাটের পাছোড়া ।
আট দিকে বাঁদ্য-য়েলে হৈল গুণ্ডগোল ।
খন বাজে বীরকানী কাটা পড়'টোল ।

* মুদ্রিত পুস্তকের পরিবার্ত্তিত পাঠ ।—
নিয়োজল ধনপতি শতেক কিস্কর ।
কারিগর চাহি ফিরে নগরে নগর ।
যত কারিগর ছিঃ নগরে নগরে ।
জোগুহের নামে তারা হেট মাথা বরে ।
বাঙ্কিয়া বাঁশের আগে পাটের পাছোড়া ।
ফিরাইল শতপল সুবর্ণ চেসড় ।
নগরে নগরে সাধু দিলেন বোষণা ।
জোগুহ গড়ি লউক শত পল সোণা ।
দেবতার পরীক্ষা দেখতাহ সে জনে ।
জোগুহ কথা তা' কাশে নাহি শুনে ।
হেন কালে বান চণ্ডী পগনে বিমানে ।
শুনিয়া চণ্ডিকা যুক্তি করে পদ্মা সনে ।
কারিগর চণ্ডী বিশ্বকর্মায়ে স্মরণ ।
স্মৃতিশ্রদ্ধে বিশ্বকর্মা আইলা তৎক্ষণ ।
বিশ্বকর্মা অস্ত্রাঙ্গে হইল নাতিমান ।
আসিয়া অস্ত্রা দিলেন তারে পান ।
চণ্ডিকা বলেন বাপা বলি হে তোমারে ।
মোর দাসী পরীক্ষা লইবে জোহরে ।
মোর ব্রতে যদি বিশাই কর অবধান ।
ব্রজনার জোগুহ করহ নির্মাণ ।
বিশ্বকর্মে আনাইয়া তারে দিলা পান ।
স্মরণ কারিতে তথা আইল অনুমান ।
আইল পুত্র বলি তারে চণ্ডী বিলা তার ।
কাটতি নির্মাণ কর জোহরের আগার ।
বেইকনে অগ্নি করিলা ভগাতী ।
সেইকনে দুইজনে হৈল ন্যাকুত ।
অঙ্গীকার কৈল দেহে চণ্ডীবাধ্যমানে ।
আসি ওবা চেসড়ারিল দুইজনে ।
গোরব করিয়া তারে সাধু দিল পান ।
দোহে জোগুহ গড়ে হরে সাবধান ।

নগরে নগরে সাধু দিলেন বোষণা ।
জোগুহ করি লউক শতপল সোণা ।
হেন কালে বান চণ্ডী পগনে বিমানে ।
দেখিয়া চণ্ডিকা যুক্তি কৈলা পদ্মা সনে ।
বিশ্বকর্মায়ে সঙ্গে দিল বীর হনুমান ।
জোহর গড়িবারে করিল পমনে ।
একজন শিশু হৈল আর জন বুড়া ।
আসিয়া বরিল সাধু সুবর্ণ চাকড়া ।
কোটাল আসিল তাকে সাধু-সমিধান ।
সাধু বলে জোগুহ কর নিয়মাণ ।
ডাকিয়া আনিল যত নগরের নড়ি ।
সাতানই বন্ধে বিশাই টাকাইল দাড়ি ।
সাত হাত খান খোঁড়ে বেথিতে স্তম্বর ।
জোহর দেওয়াল দিল অতি মনোহর ।
জোর আড়া জোর পেলা জোহরের কপাট ।
জোহরের সাঁড়ক কৈল জোহরে কৈল খাট ।
জোহরের খচনৌ দিল জোহরের বাকনৌ ।
জোহরের চাল দিয়া কৈল ঘরের ছাউনি ।
ঘর গড় বিশ্বকর্মা হইলা বিলায় ।
ঘর দেখি আনন্দিত বিপক সভায় ।

ডাকিয়া আন যত নগরের নড়ি ।
সাতানই বন্ধে বিশাই টাকাইল দাড়ি ।
সাত হাত খান খোঁড়ে বেথিতে স্তম্বর ।
জোহর দেওয়াল দিল অতি মনোহর ।
জোর আড়া জোহরের পাড়ি জোহরের কপাট ।
জোহরের সাঁড়ক দিল জোহরের বাকনৌ ।
জোহরের ছাউনি দিল জোহরের বাকনৌ ।
যোল পাটি দিয়া কৈল জোহরের ছাউনি ।
জোগুহ নির্মাইয়া হইল বিলায় ।
পেলা দুই কারিগর দেবতা সভায় ।
ব্রজনা চিন্তেন আসি চণ্ডীর চরণ ।
বিশ্বকর্মে মা' করহ তৎক্ষণ ।
ফল মূল উপহার নেহদ্য পূজিলা ।
করিয়া পুজেন যতে সন্তোষজন ।
অবনী লোটারে রাখা করয়ে স্থান ।
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রী কবিবর

নালাসর দাস বলে করিল জৌষর।
 দ্রুমা সতী চৈত্রে বৈচি ইহার ভিতর॥
 খুলনা চণ্ডিকা পুজি হুয়া এ সমতি।
 দাসীয়ে করহ রক্ষা আপনি পার্শ্বতি ॥
 পূজাগারে চণ্ডিকা মিলেন দর্শন।
 ধনঞ্জয়ে ভগবতী করিলা স্মরণ ॥
 স্মরণ করিতে তথা আইলা হতাশন।
 জোড়ি হাথে ধনঞ্জয় করে নিবেদন ॥
 চণ্ডিকা বগেন বাপ। বলি হে তোমারে
 মোর দাসী পরীক্ষা করিব জৌষরে ॥
 স্মরণ করিল তোমা তথির কারণ।
 যতনে করিহ ইহার ভয় নিবারণ ॥
 সতীয়ে দেখিয়ে আমি চন্দন সীতল।
 বিশেষে তোমার দাসী পরম মঙ্গল ॥
 ইহা বলি ইক্রা জ্বলেন স্বাহ-নাথ।
 খুলনার প্রায় যত্নে তাহে দিল হাথ ॥
 খুলনার হাথে অগ্নি তুষার সীতলে।
 আছুক অগ্নের কাজ শত্রুর জো নাহি পলে ॥
 তুলনা আরো প রনে তুলনার মালা।
 উপনীত হৈল রামা যথা দো-শালা ॥
 অন্তরায় চরণে মজু নৈজতিত।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মুরারী সঙ্গত ॥

খুলনার চণ্ডিকা-স্তোত্র।

(১) (নমো নমো নমো বাণী কুপাময়ি নারায়ণি
 অধিষ্ঠান হও মোর ঘটে।
 কামিনী আমার দেব হও মাতা পরিতোষ
 প্রাণ রাখ বিষয়-সঙ্কটে ॥

১। মুক্ত পুস্তকে অঙ্করূপ আছে —

নমহ নমহ বাণী প্রথমহ নারায়ণি
 অধিষ্ঠান হও মোর ঘটে
 বিপলে স্মরণে দানী যত্নে বিপদরাশি
 প্রাণ রাখ বিষয় সঙ্কটে ॥
 প্রথমে দানব মারি ত্রিদশের অধিকারী
 সুযোগে করিয়া হুস্থির।
 মহিষ রাক্ষস জন্তু দবার হরিলা দন্ত
 ত্রিভুগনে তুমি মহাবীর ॥

প্রলয় দানব মারি, ত্রিদশের অধিকারী,
 হুস্থিরে করিলে হুস্থির।
 মহিষ রাক্ষস জন্তু, দবার হরিলে দন্ত,
 ত্রিভুগনে তুমি মহাবীর ॥
 বিশ্বরূপা বিশালাক্ষী, সমর-বিজয়ী লক্ষ্মী,
 অনন্তরূপিণী নিজ বংশে।
 হয় যার শুভমতি, সেই জন মহাবতী,
 রাধা সতীজন অবতংশে ॥

তোমারে করিয়া পূজা, জয়ী হৈল রাম রাধা,
 রাবণেরে করিল নিধন।
 নিশাচরগণ-ভাড়া, আশনি রাখিলা সীতা
 রঘুবাণে আনিলা ভ্রম ॥
 বিশ্বরূপা বিশালাক্ষী, সমর-বিজয়ী লক্ষ্মী,
 অনন্তরূপিণী রাজকন্যা।
 তোমা ভাবে শুভ মতি, সেই জন মহাবতী,
 রাধা সতীকুল অবতংশি ॥
 মণি আশ্রয়-যুত, প্রবেশি পাড়ল পদ,
 নিরুদ্দেশ হৈলা যত্ন গতি।
 দৈবকী কল্মষী মেলি, দিয়া জয় ললাহলী,
 তোমারে করিলা স্তব স্তুতি ॥
 তুমি দিলা বর দান, জয়ী হৈলা ভগবান,
 সমরে ত্রিবিলা রঘু গতি।
 যশোদা নন্দিনী জয়, শিবদুর্গা মহাময়া,
 শশাঙ্ক-শেখরী শিবদুর্গা ॥
 নীলপুরে তুমি নীলা, পুরী কৈলা মুণ্ডলিলা,
 রক্তবী রক্তবী ত্রৈলোক্য।
 ধরি বিশালাক্ষী নাম, বারাবসী কৈলা ধাম,
 লৈমিষ কালনে লজ্জবরা ॥
 খুলনার স্তুতি শুনি, অসি তথা নারায়ণী,
 কৃপা করি শিরে দিলা হাথ
 লোচনে প্রত্যক্ষ যারি, করেন খুলনা নারী,
 অবনী শোভিয়ে প্রাণপাত ॥
 খুলনা চিত্তভয় ভয়, জৌগৃহ-কথা কয়,
 আশনি করিলা ভগবতী।
 করিয়া চণ্ডিকা-ধ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
 দামুস্তায় বাহার বসন্ত ॥

খুলনার স্তুতি বাকী শুনিয়া যে নারায়ণী
কৃপা করি শিরে দিল হাথ ।
লোচনে প্রবোধ বারি করয়ে খুলনা নারী
অবনী গোটায়ে প্রাণিত ॥
খুলনা করিয়া ভয় জোগুহেই কথ্য কর
আশংসি দিলেন ভগবতী ॥
চণ্ডিকা দিলেন পাপ শ্রীকবিকল্প গান
রত্নমাখ দিল অমুখতি ॥

রমণী গণের খেদ ।

যাণ ভাবিয়া কান্দে যতক রংগী ।
কেমতে ওরিয়ে তুমি হোয়ের আশুনি ॥
ছিল এক আনলে মঞ্জিল লক্ষ্য দেশ ।
কেমনে জোয়ের হয়ে করিবে প্রবেশ ॥
উত্তরায় কান্দিছে খুলনার বাপ মা ।
কি কি বলিয়া রক্তা কান্দে উচ্চ রা ।
মা বলে মোর কিয়ে না হবে আশুনি ।
থাকিবে আমার গৃহে হইয়া গৃহিণী ॥
খুলনা বলেন যদি না যাব আনলে ।
অভাগীর কলঙ্ক রহিবে দুই কুলে ॥
মণিক-সভায় যদি দিল অমুখতি ।
জোগুহে প্রবেশ করিল রূপবতী ॥

খুলনার জতুগৃহে প্রবেশ ।

চতুর চণ্ড-পদ্ম করিয়া ভাবনা ।
সমুখ ভ্রমারে অগ্নি দিলেন খুলনা ॥
দুয়ারেতে যয় অগ্নি সান্তাইল যরে ।
প্রবল হইল অগ্নি জোয়ের উপরে ॥
জোগুহে বাড়ে বহু জ্ঞেয় পরিমাণ ।
প্রলয় পণিয়া দিচ্ছ ছাড়িল ধেয়ান ॥
প্রথমে ত গগনে উঠিয়া লাগে ধূড়া ।
কলঙ্ক খেঁচর তারা হৈল উত্তমুড়া ॥
ক্রমে ক্রমে বাড়ে বহু জড়াল লয় আশা ।
পাখি চলিতে ন বে পথে লাগে দিশা ॥
উত্তর পবনে বহি ডানে হন হন ।
অগ্নি দন্তোল বেন আশাড়া গর্জল ॥

চাল গগা পড়ে চারি পাট কাঁধ গলে ।
চারিটা গলিত ভীত ধায় হুইতলে ॥
(মরতে পরাকা শুনি বত দেয়গন ।
আইল যতক দেব বারি বা বাহল ॥)
আগ্য দেবচক্র শাখি চাপিয়া গরুড় ।
দুষতে চাপিয়া আলা দেব চন্দ্রচূড় ॥
মহিষের পৃষ্ঠে আলা চতুর্দশ বম ।
হরিণে চাপিয়া উনপকাশ পবন ।
রাশিচক্র চাপিয়া আইল গ্রহগণ ॥
লক্ষ্মী সরস্বতী আঁধি বত দেবীগণ ।
বিমান চাপিয়া আইলা দেখিতে তখন ॥
সকল দেবতা বৈল পুষ্প বরিষণ ।
কহিযুগে হেন কর্ম করে কেন জন ॥
পূর্বে সৌভর কথ্য শুভাঙ্কি প্রবেণে ।
খুলনার এই কর্ম দেখিলু নরনে ॥
পলায় সূর্যের ষোড়া শৃগ হইল রথ ॥
শচাপতি কোন্স পলায় উর্যবত ॥
দুষত চুটিল বেগে নিয়া শশিচূড় ।
ফেলায়া কমলাপতি চলিল গরুড় ॥
ব্রহ্মার বাহন হংস চক্রবর্তী হিরে ।
ক্রমে পলাইয়া গেলা সমুদ্রের তীরে ॥
শোকে ধনপতি দন্ত ঝাঁপ দিতে যায় ।
বহু সব মিলি তারে দরিয়া রহায় ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রী : বিষ্ণু গান মধু সঙ্গীত ।

সাদুর বিলাপ ।

বরুণ রাগ ।

কান্দে ধনপতি, করি আশ্রয়াতী,
লোটার অবনীতলে ।
মিলি বহু দেশে, বাঙ্কি ভুজ-পাশে,
বাইতে না দেয় অমলে ॥
'তোরে না দেখিয়া, পোড়ে মোর হিয়া,
আইল প্রিয়ে একবার ।
তোমা বিনে মোর, স্বয় হইল ঘোর,
জীবন ধরি অসার ।
(তুমি বাহ বধা, আমি বাব তথা,
কর প্রিয়ে মোরে সঙ্গী ।

কুকসার বিনে একাকিনী বনে,
শোভা না পায় কুরঙ্গী ॥
ভূমি বাহ যথা, আমি বাব তথা,
ব্যাঙ্গ দিম হই তিন ।
কাব্য করি তোরে, মরিব সাংগরে,
নহিব তোমা বিহীন ॥
আনিতে পিঞ্জর, গোড় নগর,
গেলাম আপন খাওয়া ।
সহিত বাসিনী, খুলনা হরিণী,
উত্তর না বিচারিয়া ॥
আমি অভাজন, 'না কৈলুঁ পালন,
রাখিলে ছাপল বনে ।
না! করি অপেক্ষা, বিষম পরীক্ষা,
দিলাম তরলী ঘনে ॥)''
বন্ধু জন কান্দে, কেশ নাহি বাক্য,
কান্দে সাধু ধনপতি ।
কপট করুণা, কান্দেন লহনা,
প্রবোধেন নীলাবতী ।
বাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাত,
রসিক মাঝে হুজান ।
তার সভাসদ, রচি চারুপদ,
শ্রীকবিকল্পে গার

খুলনার পতীকায় করিকু-
পণের শঙ্কা ।

অগ্নি হৈতে উঠি গিয়ে খুলনা হুন্দার ।
তোমার বিহনে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥
(অবনী লোটায়ে কান্দে সাধু ধনপতি ।
খুলার ধূসর অঙ্গ শোকাবুলমতি ॥)
ভালই আছিলুঁ আমি গোড় নগরে ।
দেশেতে আইলুঁ; প্রিয়ে তোমা পোড়াবাং ।
কেহতে পুড়িল শব্দ ত্রৈলোক্য লক্ষণ ।
অঙ্গের পুড়িয়া গেল পাটের বসন ॥
নহনী বোবল পুড়ি হৈল ছার খার ।
তো হেন হুন্দরী রামা না দেখিব আর ॥
ভালে ধনপতিবস্ত্র লোচনের নীরে ।
বন্ধু লশ মিলি সবে প্রবোধেন তারে ॥

কপটে কান্দয়ে রামা লহনা বেগেনী ।
প্রবোধ করেন তারে নীলা ঠাকুরানী ॥
খুলনা বহিনে মোর বড় মায়া মো ।
কপট প্রবন্ধে কান্দে চক্রে নাহি লো ॥
নিধুম হইল অগ্নি দীপ্ত হয়। জলে ।
খুলনা বসিয়া আছে অভয়ার কোলে ॥
নিধুম হইল অগ্নি টুটে আইল শিবী ।
খুলনা না দেখি সাধু হৈলা বড় হুংখী ॥
সাধু ধনপতি কুণ্ডে বাপ দিতে যায় ।
কুণ্ডের ভিতর রামা ঈশ্বরী বেয়ায় ।
বারালা হুন্দরী রামা জয় জয় দিয়া ।
মাথার কেশের পানী পড়িছে ধসিয়া ॥
সেই মত আছে শব্দ ত্রৈলোক্য লক্ষণ ।
মলি নাহি পড়ে অঙ্গে পাটের বসন ॥
খুলনা দাণ্ডালা গিয়া জ্ঞাতি বিদ্যামানে ।
বড় বেগে অগ্নি ছিল পড়িল চরণে ॥ (১)
(শব্দ লস্কর আদি করি এসেছিল তথা ।
অঙ্গরে শুনিয়া লাজ হেঁচ বৈল মাথা ।
সকল বণিক বলে নাহি দিহ শাপ ।
অপরাধ করিলাম মোরা মহাপাপ ॥
নীলাম্বর দাস বলে আমি তোমার ভাই ।
অগ্নি বেগে যবে বাব মাগ্ন নাহি চাই ॥
রাম দাঁ আসিয়া বলে সক্রোধ বানী ।
তুমি যে মনুষ্য নহ ইহা আমি জানি ॥
কাহ্নের কহিব ইহা কেবা তত্ত্ব জানে ।
অশ্রিক-মঙ্গল কবিকল্পে ভণে ॥ (২)

(১) মুদ্রিত পুস্তকে অঙ্করূপ আছে ;—
নির্দোষ না হয় অগ্নি তাল হেন জলে ।
খুলনা বসিয়া আছে অভয়ার কোলে ॥
বড় বন্ধুগণ সবে করে হাহাকার ।
জলে এক দেখাইল দস্ত অলঙ্কার ॥
তোমুহ পুড়ে গেল লুকাইল শিবী ।
যান্নেতে আছিল। তথা পূর্ণচন্দ্রমুখী ॥
খুলনা আইল তথা সভা বিদ্যামানে ।
বণিকসমাজ তার পড়িল চরণে ॥
(২) মুদ্রিত পুস্তকে এই টুকু বেশী আছে ;—
খুলনা বলেন তবে সভার ভিতরে ।
তোমা সবার দোষ নাই দৈবে এত করে ॥

খুলনার রক্ষণ ও কুটুস্থ-ভোজন

পরীক্ষার বাঁচিল রামা অভয়ার বরে ।
রক্ষণ করিতে আজ্ঞা দিল সদাগরে ॥
স্মরণ্য অভয়া রামা বসিল রক্ষনে ।
হুর্কলা বোণায় দ্রব্য বে চার বধনে ॥
শাক স্থপ রাক্ষস ভাঞ্জিয়া ওলায় বড়ি ।
দুত দিয়া ভাঞ্জিল উত্তর পলাকড়ি ॥
কটু তৈলে কই মৎস্ত ভাজে পন পন ।
মুঠে নিঙোড়িয়া তাহে দিল আদার রস ॥
খণ্ডে মুণের স্থপ উত্তরে ডাবরে ।
আজ্ঞাদান ধালা ধান দিলেন উপরে ॥

খুলনা কেহন কথা গজি হরিদন্তে ।
সভার ভিতর রামা কথা কেহ শুনে ॥
গন্ধার কলক বেন (দেখ) পাপ ভরা ।
দেবাহর নাগ নর দোষহীন কারা ॥
গুরুপত্নী হারি ইন্দ্র সহস্রেক যোনি ।
কুচনা নগরে নিত্য বান শূলপাণি ॥
উঠিল বাপের বাগ দেবী বিষহরী ।
কাঠুরে সহিত ছিল সতী চিন্তা নারী ॥
বদন সতী কেহ নাহি এ ভিন ভুবনে ।
নিরুপদ কেহ নাহি বত বেণে গণে ॥
মন্ত্রবার গুরু তুমি আগে হরিদন্ত ।
বপাকেতে আমি হুণ্ডে হারালে মহন্ত ॥
কমানন্দ সনানন্দ থাকে কাক্তিপুত্রে ।
জ্ঞাতি মোত্র অন্ন অল খাওয়াইতে নারে ॥
কর্জনার হরি দাঁ তার স্তন কথা ।
গন্ধ-চোর বাগে তার মুড়িয়েছে মাথা ॥
চম্পাই নগর বাসী চাঁদ সদাগর ।
ছয় রাঁড় লয়ে তার স্বর স্বতন্তর ॥
শাপ দিল রূপবতী পাইয়া বস্ত্রধা ।
সকীন্দ্রে ধবল হৈল আতি পাপমনা ॥
ধৃতক বর্ষক বলে স্তম্ভ বচন ।
অভিশাপ যশু মাভা করি নিবেদন ॥
বেণের হুগতি দেখি খুলনার দয়া ।
দুতান হুগতি তার পুজিয়া অভয়া ॥

পকাশ ব্যক্তন আর করিল রক্ষনে ।
হুর্কলা জামাল্য গিয়া সাধু সম্মিথানে ॥
ভোজন করিল বত জ্ঞাতি বন্ধু জন ।
খুলনা কনক থালে বোণায় ওদন ॥
সুবর্ণের প্যাড়ুতে লহনা দেই বি ।
দা সয়াপরণে চামা বনিকের বি ॥
প্রথমে শুভার কোল দিল ষণ্ট শাক ।
প্রশংসা করেন সন্তে ব্যক্তনের পাক ॥
(ভা) মীন মাংস দিল কোলের ব্যক্তন ।
পক্ষে আমোদিত হৈল ভোজন ভবন ॥
মিঠা দধি খাইল বেণে মধুর পায়ন ।
ভোজন করিয়া সন্তে লাঞ্জে হইল বশ ॥
ভোজন সমাধি সন্তে কৈল আচমন ।
কপূর তাম্বুল কৈল মুণের শোধন ॥
হারি ঋষি পাইলেন সায়বানি দোলা ।
চন্দন চৌখুরি দিল ঝারি বর্ষালা ॥
কাতপ পাইলেন পাটের পাছড়া ।
হুর্কী ঋষি পাইলেন চড়মের ঘোড়া ॥
কৌশিকী পাইলেন সুবর্ণের ঝারি ।
সাতগাঁর বেণে পাইল বিচিত্র পামরী ॥
জনে জনে শ্রোতব্য পাইলেন সব ।
দ্বান্তি বস্ত্রন দেখা করিল পৌরব ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
ত্রীকবিকল্প গান মধুর সহিত ॥

ধনপতির রাজ-সন্তাষণ ।

বিদায় করিল বত জ্ঞাতি বন্ধুগণে ।
পশ্চাতে চলিয়া সাধু রাজসন্তাষণে ॥
দোষশু সরস শুয়া বিড়া বীকা পাণ ।
ভার দুই দধি চিনি চাঁপা মর্ত্তমান ॥
কিহরে করিয়া দিল দোণার সাজল ।
ঐত্ৰগতি সদাগর করিল গমন ॥
ডেট দিয়া নুপবরে করিল প্রণতি ।
হেন কালে পুরাণ স্তবন নরপতি ॥
পাঠকে পুরাণ পড়ে জ্যেষ্ঠের মহিমা ।
জ্যেষ্ঠেতে চন্দন দান মুকুতির সৌমা ॥

যেই জন চন্দনে করয়ে শিবপূজা ।
 সপ্তদ্বীপা অবনতে সেই জন রাজা ॥
 শিবের মন্দিরে যে বা করে শঙ্খধ্বনি ।
 অভিপ্রায় বুঝি তারে তুষ্ট শূলপাণি ॥
 চামর ঢুলায় যে বা হরি সন্নিধানে ।
 স্বর্গ লোক যায় সেই চট্টরা বিমানে ॥
 শঙ্খ চন্দনের ভরে ভাগুরী ডাকিয়া ।
 আরতি দিলেন রাজা হাথে পাণ দিয়া ॥
 বাকল চন্দন ছিল ভাগুর ভিতরে ।
 ভাগুরী আনিয়া দিল রাজার গোচরে ॥
 চন্দন ঘোঁষিয়া রাজা -সক্ৰোধহৃদয় ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গায় ॥

বাজসমীপে ভাগুরীর উক্তি ।

অবধান কর রাজ, নিবোধ তোমার পার,
 চন্দন নাহিক এক তোলা ।
 বস্তু সাধু ছিল স্বামী, এবে তার হৈল ধনী,
 সম্পদে মাতিয়া হৈল ভোলা ॥
 বিংশতি বৎসর হৈল, রঘুপতিমন্ত মৈল,
 ডিঙ্গা ভরি আনিত চন্দন ।
 আর সব সদাগর, তিলেক না ছাড়ে স্বয়,
 ন্যূপাই চন্দন অবেষণ ॥
 ভাগুরে নাহিক নীচা, রসাল নিকর শিলা,
 মাণিক বিক্রম মতি পলা
 যতক চামর ছিল, সকল পুরাণ হৈল,
 ঘেন উড়ে শিমুলের তুলা ॥
 গজশালে গজ মরে, হাত্যারা হতাস করে,
 লবঙ্গ নাহিক আয়ফলে ।
 সৈকব বিহনে ষোড়া, পালে পাল হৈল ষোড়া,
 শঙ্খ নাহি বাজে পূজাকালে ॥
 চামরা চামর ভোট, সপ্তেক্সাল গজ ষোট,
 একখানি নাহিক ভাগুরে ।
 শঙ্খ পরিবার ভরে, রামাগণ সাধ করে,
 পিস্তল ভূষণ মাত্র স্বরে ॥
 আমার বচন শুন, ধনপতি দস্তে আন,
 পাটনে ত দেহ তারে পান ।

রচিত্রা ত্রিপদা ছন্দ, পাঁচালী ত্রিয়ার বন্দ,
 কবিকঙ্কণ রস গান ॥

রাজসমীপে ধনপতির বিনয়

কৃতজ্ঞাল করি বাল রাজার চরণে ।
 দক্ষিণ পাটনে প্রভু পাঠাও অগ্র জনে ॥
 তোমার চরণে রায় এই নিবেদন ।
 গহনা খুলনা স্বরে নওলী ঘোবন ॥
 শিশু পরী মধ্যে কেহ নাহি অপেক্ষণ ।
 এবার পাঠাও প্রভু অগ্র এক জন ॥
 এ সাত পুরুষ মোর গেল বহিতালে ।
 সেই সব ডিঙ্গা আছে ভয়রার জলে ॥
 পানী ভেদী ডিঙ্গা মোর হৈল পুরাতন ।
 কেহতে যাইব রাজা দক্ষিণ পাটন ॥
 পাক্ষিণ বলে ভায়া না কর বিবাদ ।
 করিবে রাজার কার্য কোন পরমাদ ॥
 কালু দস্ত বলে সাধু কত কর মান ।
 বসহ রাজার রাজ্যে ষাও ত ইনাম ॥
 অশ্বিকার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

রাজারে করিয়া নতি, বলে সাধু ধনপতি,
 এবার পাঠাও অগ্র জনে
 জুড়িয়া উভয় পানি, সাধু সপিনহরাণী,
 নৃপতি বিনয় নাহি জনে ॥

রায় হে!
 নিজ বনিতার কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
 লোক-মুখে শুনেছ সকল ।
 হিংসার আরোপি মন, শূত্র দেখি নিকেতন,
 সভানেয়ে রাখায়ে ছাগল ॥
 হৃদয়ে পাইয়া পীড়া, সাধু নাহি লয় বিড়া,
 কোপে রাজা লোহিত-লোচন ।
 বুঝিয়া কার্যের গতি, বিড়া লয় ধনপতি,
 অঞ্জাল করিয়া মাথে পাণ ॥
 আপন অঙ্গের জোড়া, চড়িবারে দিল ষোড়া,
 কবচ প্রসাদ বমধর ।

লক্ষ ওঙ্কা ডিকার ধন, অস্ত্রে দিল আভরণ,
বিশার করিল সদাগর ॥
মহামিশ্র অগ্নিধা, লহন মিশ্রের তাত,
কবিত্ত্ব লহন নন্দন
তাহার অনুজ ভাই, চতোর আদেশ পাই,
বিরচিল শ্রীকবিকল্পণ ॥

লহনার হর্ষ ।

সন্তমে উঠিয়া রাজ্য হৈল আলিসন ।
ভাই ভাই বলি রাজ্য মধুর বচন ॥
মভাকার কৈল সাধু চরণবন্দন ।
ভাগুরী আনিয়; ওঙ্কা দিল তওক্ষণ ॥
লক্ষ ওঙ্কা গ'নে দিল ডিকার সাজন ।
বিশার হইয়া সাধু চলে নিকেতন ॥
সিংহল গমনে সাধু পাইল আরাতি ।
লহনা লোকের মুখে শুনিল ভারতী ॥
পূর্বে হুখে হিয়া হুখে কহে মন-কথা ।
বাঁকা চারি পাঁচ ডাকি ডায়ে মনের ব্যথা ॥

আর শুনেছ,—

সিংহল যাবে সাধু সাজায়েছে ডিকার ।
নাইয়া পাইটের ঝল্কিল খন ব'লে শিকার ।
হুয়াপরে চক্ষু পড়িলে চক্ষে চক্ষে কথা ।
আমার দিকে দিঠ পাড়লে বরে হেঠ মাথা ॥
হুয় হুয় সমান হৈল এখন হৈল ভাল ।
বিক্রমকেশরী জীয়া থাকুক চিরকাল ॥
উহারি হাতে রাজ্য শাখা ঐ বরণে গোরী ।
ঐ সে.জানে স্ত্রীর কলা মোহন চাতুরী ॥
বিশ্রাজে দেখায় রূপ ধৌবন সম্পদ ।
দড় ভাতার হৈলে উহার নাকে দিত পদ ॥

খুলনার চিন্তা ।

নূপের চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
তুরা করি সদাগর আঁদল নিজ ধাম ॥
চিন্তায় চিন্তিত সাধু অশ্রুত-লোচন ।
কারি হাতে খুলনা আইলা তওক্ষণ ॥

সাধু মনিম মুখ-সরোরুহ দেখি ।
রাজবারের ভারতা জিজ্ঞাসে শনিমুখী ॥
বিরস বদনে সাধু কহেন সকল ।
আরাতি পাইলুঁ প্রিয়ে বাইতে সিংহল ॥
এত বাক্য হৈল যদি সদাগর-ভূতে ।
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে খুলনার মুণ্ডে ॥
চিন্তায় চিন্তিত রামা করে নিবেদন ।
অভয়া-মঙ্গল রান শ্রীকবিকল্পণ ॥

সদাগর প্রতি খুলনার বিনয় ।

প্রাণনাথ সিংহল গমনে নাহি সাধ ।
স্বরের চন্দন শঙ্খ দিয়া হও নিরাতক
রাজ-স্বরে পাইবে প্রাণনাথ ॥
ভাগুরে আহুয়ে নীলা রসাল নিকর শিলা
মানিক বিক্রম মরবতে ।
যত আছে নিজাগারে দেহ লয়ে নূপবরে
সুখে থাক নিজ জায়া সাথে ॥
(একলা রাধিয়া মোরে, পেলে পিঞ্জরের তরে,
গোড়াইলে তথা এক সোমা ॥
মতা দিল যত হুখ, কাহিতে বিদরে বুক,
আমার দুঃখের নাহি সমা ॥
প্রাণনাথ হে ।
বহুত মিনতি মাস, অর্পণে বা লগু ডিকার,
পাটা বার শব্দক বোজন ।
কি করে ঠমক শিকার, পক্ষে ছুয়া লয় ডিকার,
সেই কার্য সফট জীবন ॥
যাইবে সাগর বায়া, সে দেশে না জায়ে নায়্য,
পরান সফট লোণা বায় ।
শুনিতে পরান ফাটে, মকরে মমুয়া কাটে,
দিক্ থাকুক সিংহলে উপায় ॥
জলে কুস্তারের শুখ, কূলেতে শাঙ্গীলচয়,
হুট খণ্ড শত শত পথে ।
যে যায় সিংহল দেশ, সে পায় বহুত ক্রেশ,
পিতা মোর কহিয়াছে তথে ॥
উড়ষ কক্ষপণ্ডবা, শশা হেন মশা গুলা,
জলোকা কুঞ্জর-শুভাকার

রাজা বড় পাপচিত্ত, ছলে হরি নয় বিস্ত,
 শুনেছি দেশের তুরাচার ॥)
 খুলনা বড়েক কয়, শুনি সদাপরে তয়,
 সখী-যুগে গুলিল লহনা ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
 হৈমবতী করিয়া ভাবনা ॥

সদাপর প্রতি লহনার কপট উক্তি ।
 মনে বড় কুতূহল, কপটে লোচনে জল
 বৈসে রামা নিজ পতি সনে ।
 এ হেন অন্তত বেলা, রাজসজ্জাবশে গেলা,
 পরবাস বাবে চিরদিনে ॥
 কর প্রভু নৃপ বুক, হৃদয়ে না ভাব হৃথ,
 কর গিয়া রাজার আরতি ।
 না কর আসিতে তুরা, সাও নায়ে দিয়া তরা,
 লাভ করি আনিহ বসতি ॥
 যন্তর আছিল রক্ত, আনিতা চন্দন শঙ্খ,
 সাজান করিয়া সাত নার ।
 বেচি কিনি হৈলা ধনী, ইহা সব আমি জানি,
 কি বুঝাব অবলা তোমার ॥
 তকা চাহি প্রতি হাতে, বসি থাইলে নাহি আটে
 যদি হয় কুবেরের জার ।
 হিত উপদেশ বলি, কুরায় গানের বালি,
 আর বনে যদি করে ব্যয় ।
 লহনা বড়েক ভাবে, শুনি সদাপর হাসে,
 দৈবজ্ঞ আনিতে কৈল তুরা ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
 শুভক্ষণে নায়ে দিল তুরা ॥

ধনপতির অয়পত্র প্রদান এবং
 ডিঙ্গা উদ্ধার ।

সিংহল চলিবা প্রভু দীর্ঘ পরবাস ।
 লাজ বড়াইয়া বলি গরু ছয় মাস ।
 (তব হে প্রাণের নাথ বলিয়ে তোমারে ।
 পরীক্ষা লইতে নাথ নারি বায়ে বায়ে ॥)

এমত শুনিয়া সাধু জায়ার ভারভা ।
 অয়পত্র লিখিবারে সাধু কৈল মতি ॥
 স্বাস্ত আগে লিখিয়া লিখেন ধনপতি ।
 অশেষ মঙ্গল-ধাম খুলনা যুবতী ॥
 তাহে আলীকাদ প্রিয়ে পরম পিরাত
 স্নেহে ভক্তন-পত্র করিহু লিখিত ॥
 বৎস তোমার গর্ভ হৈল ছয়মাস ।
 সেই কালে নৃপাদেশে বাই পরবাস ॥
 যদি কত্না হয় শশিকলা নাম যুগ ১ ।
 দোখয়া উত্তম করে কত্না বিভা দিও ॥
 যদি পুত্র হয় নাম রাখিহু ত্রীপতি ।
 পঢ়ায়ে শুনায়ে তারে করিহু স্নেহতি ॥
 যদি পুত্র হয় সেই ঈশ্বর প্রবল ।
 তরী সাভারে তারে পাঠাইও সিংহল ॥
 এ বার বৎসর যদি না হয় আগমন ।
 আমার উদ্দেশে বাবে সিংহল পাতন ॥
 তিল নিদর্শন দিল বেণিরার বাল্য ।
 মাণক অঙ্গুরী দিল গায়ের আঁচলা ॥
 পত্র লিখি দিল সাধু খুলনার হাথে ॥
 স্বাস্ত স্বাস্ত করি রামা বাকিলেক মাথে ॥
 জয়পত্র লয়ে রামা যায় নিকেতনে ।
 আইলা পনক ভবে সাধু সন্নিধানে ॥
 দৈবজ্ঞ পড়িল পাঁজী রাশিচক্র পাতি ।
 যাত্রা গণিবারে আস্তা দিল ধনপতি ॥
 গণনা করিয়া ওয়া মনে কৈল সার ।
 অবধান কর যাত্রা নাহি এই বার ॥
 পাঁজী বিচারিয়া ওয়া ভাবিয়া লক্ষণ ।
 প্রবণি ছয় ঋক্ষ না বাই দক্ষিণে ॥
 অধিনী নহিল যাত্রা তার রাতি সাধ ।
 নিবেধ ধরী গুরু তার ক্ষতিমাথ ॥
 কৃষ্ণপক্ষে বনিবোগে নাহি যাত্রা ভাল ।
 তিথি ত্র্যহস্পর্শ হৈল দশমী করাল ॥
 যাহনী বিফল যাত্রা ত্রয়োদশী নয়
 তিথি চতুর্দশী রিক্তা ভাল নাহি কয় ॥
 অতঃপর উশনা পাবেন অন্ত ভাব ।
 এমন যাত্রায় গেলে নাহি করে লাভ ॥
 নহে যাত্রা ভাল সাধু দেখি বিপরীত ।
 আঁবল সংশয় দেখি হারাবে বাহত ॥

এই বাত্ৰা শুভ্রা সাধু মনে ভয় বাস ।
 অধিকোণে থাকে কাল তিথি ত্রয়োদশী ।
 এমন বাত্ৰায় গেল লোক হয় বন্দী ।
 কবিসুঁ পুবাণ সার সাধু শুনি সজ্ঞি ।
 এমন শুনিয়া সাধু মুখ কৈল বাঁকা ।
 নফরে হকুম দিয়া মাইল তারে থাক ।
 অভিলাপ দিয়া ওকা চলিল নিলয় ।
 বাত্ৰা করে ধনপতি গোমূলি সময় ॥
 পূৰ্ব্ব হৈতে আছে ডিঙ্গা ভয়রার জলে ।
 ডুবাক লইয়া সাধু গেল। তাঃ কুলে ॥
 বাটে জলদেবতার কৈল আবাহন
 জলেতে ডুবাক যাওয়া নামে হুই জন ॥
 এক ডুবাকর স্তন অপক্লপ কথা ।
 জলে ডুব দিলে জনে জলের বারতাঃ
 আর ডুবাকর কিছু শুনহ উত্তর ।
 এক ডুবে বাইতে পারে অর্ধেক সাগর ॥
 প্রথমে তুলিল ডিঙ্গা নামে মধুসর ।
 সুবর্ণেতে বান্ধা ঘর বৈঠকির ঘর ॥
 তবে ডিঙ্গা তুলিলেন নামে দুর্গাবর ।
 আশুচ চাপিয়া তাতে বসিল গবর ॥
 তবে ডিঙ্গা ধান ভোলে নামে গুয়াবরী ।
 হুই প্রহরের পথে ঘর আলুয় কাঠ দেধি ॥
 আর ডিঙ্গাখন তোলে নামে শঙ্খচূড় ।
 আলী গজ পানী ভাঙ্গে পাঙ্গের হকুল ॥
 আর ডিঙ্গা তুলিলেন নামে চল্পাল ।
 বাহার গমনে হুই কুল করে আল ॥
 আর ডিঙ্গা তুলিলেন নামে ছোটমুটি ।
 বাহে ভরা দিল চালু বাহার পটটি ॥
 মোহি দুই দিয়া সাধু গাহিল সাত গায় ।
 তুরিত গমনে ডিঙ্গা সাজন করায় ॥
 সাতধান ডিঙ্গা তাতে ভয়রার জলে ।
 গোজে বাকি রাখে তারি লোহার শিকলে ॥
 অবিলম্বে সদাগর আইল নিকতন ।
 তাগাহের ঘরে সাধু দিল দরশন ॥
 ভোয়ের মোহর তার দ্বাৰ উত্তরিয়া ।
 আড়ায় করিয়া ধন লইল মাপিরা ॥
 নানা দ্রব্য সদাগর নিল রাশি রাশি ।
 ভয়রার বাটে গেল হয়ে অভিলাষী ॥

সাধু বাত্ৰা কৈল দিন না কৈল বিচার ।
 খুসার বশ দিক্ হৈল অন্ধকার ॥
 বোল উপচারে চণ্ডী পূজেন খুসনা ।
 সদাগরে বর্তি। দিতে চলিল লহনা ॥
 সাধু সমিধানে দামা দিল দরশন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥
 রবিবারের দিবা-পালা সমাপ্ত ॥

ধনপতির বিনিময়-দ্রব্য সংগ্রহ ।

বেদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।
 যষ্ট দিক্ হৈতেও দ্রব্য আনে করি ভরা ॥
 হুয়ক বদলে, তুরস পাৰ,
 মারিকেল বদলে শঙ্খ ।
 বিড়ক বদলে, লবঙ্গ পাৰ,
 শুণের বদলে টঙ্ক ॥
 প্রবঙ্গ বদলে, মাতঙ্গ পাৰ,
 পায়রা বদলে শুয়া ।
 গাছ ফল বদলে, জায়ফল পাৰ,
 বহড়ার বদলে গুয়া ॥
 পাট শ- বদলে ধবল চামর পাৰ
 কাচের বদলে নোলা ।
 লবণ বদলে সৈন্ধব পাপ
 জোয়ানী বদলে জিরা ।
 বনঃ ল মাকন্দ পাৰ
 হরিভাল বদলে হোরা ॥
 চয়ের বদলে চন্দন পাৰ
 মুতির বদলে গড়া ।
 শুকুতা বদলে মুকুতা পাৰ
 হেড়ার বদলে ষোড়া ॥
 বাগ মস্কা তুল বরবাট
 বাটলা চণক চিনা ।
 বলদ শকটে তৈল ঘৃত বটে
 সদাগর আনিছে বিনা ॥
 গোমুশ কিনে ঘন খজিরা মস্কা
 মুগ তিল মাড়িয়া ছোলা ।
 কিনিয়া সদাগর পুরিল বহুতর
 লবণের পাতিয়া গোলা ॥

জগদবৎসে,
নৃপতি রায় রঘুদাম
শ্রীকবিকল্প, করয়ে নিবেদন,
অভয়া পুত্র তার কাম ॥

খুলনার চণ্ডীপূজা ও প্রার্থনা ।

(ধনপতি বামা করে না করি বিচার ।
খুলনার দশদিক্ হৈল অঙ্গকার ॥
যোল উপচারে চণ্ডী পূজেন খুলনা ।
প্রদক্ষিণ করি বামা করেন মাননা ।
অগত-জননি গুয়া কুপা বর মোরে ।
সঙ্কটে তারিবা না আনিবে মন্দিরে ॥
মধুকৈটভের ভয়ে ব্রহ্মার শরণ ।
হুর্কাসার শাপে রক্ষা টেলে নারায়ণ ।
সুহলোকে স্থস্থির করিলে সুরসায় ॥
এখমে সম্মান পাইলে ইশ্বের সভায় ॥
ক্ষতি-ভার হরণে হিফুর সহায়িনী ।
হইলে নন্দের স্বরে বংশোদ্যানন্দনী ॥
গহন কাননে মাতা হৈল প্রভিকার ।
মাতার হৈবে নৌকার অংগে হয়ে কর্ণধার ॥
খুলনার স্তুতি শুনি সর্বমঙ্গলা ।
আবাস করিল তারে দিয়া কর্ণমালা ॥
জয় জয় ধ্বনি দিয়া পূজেন খুলনা ।
সদাগরে বার্তা দিতে চলিল লহনা ॥
হাসিয়া লহনা বায় করিয়া ভাবনা ॥
দোখব সুয়ার কিল সমত যন্ত্রণা ॥
নিকটে সাধুর গিয়া করিল বন্দন ।
অংধান কর প্রভু মোর নিবেদন ॥
অভয়ায় চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥)

ধনপতির প্রতি লহনার উক্তি ।

সদাগর, তোমার আমার আছে কিছু বিরল কথা
তোমার মোহিনী বালা, শিখা করে ডাইলি কলা
নিত্য পুঞ্জ ডাকিনী দেবতা ॥

হেম নীর ধলধর্ত, উপরে দীঘল দর্শা,
অষ্ট শাশিতুঙ্গ অন্তরে
মস্তকে চন্দন চুয়া, কুঙ্কম কলুরী গুয়া,
পুঞ্জ প্রাতি মঙ্গল বাসরে ॥
আমায় নৈবেদ্য দধি ফল পুষ্প নানা বিধি
অগুরু চন্দন ধূপ ধনা ।
দিশা জয় শঙ্খ ধ্বনি বধু পুঞ্জ একাকিনী
বন্ধুজন করে কাণঃঘুণা ॥
(হেয় করি প্রাণপাত, খুলনায়ে শুভ নাথ
এহিতে হৃদয়ে করি ভয় ।
কিবা আমা সমে বাদে বিংসায় চণ্ডিকা সাধে
যাব আমি ডাকিয়া নিলয় ।)
পরিয়া লোহিত বাস আকুল কুন্তলপাশ
বেড়ি ফিরে দিয়া হলহলি ।
দেখেছি আগুন চক্ষে কাঙরী কামাখ্যা মুখে
দেয় ওড় ফুলের অঞ্জলি ॥
যদি পায় গুববতা মঙ্গল অষ্টমী তিথি
যদি বা নংমী চতুর্দশী ।
পাইয়া এমন তিথি পূজা করে নিতি নিতি
উপবাসী থাকে দিবা নিশি ॥
উচ্চে বা প্রধানে ধোব পাছে না করিবে ঘোষ
মনে পাছে না করিবে কমা ।
যদি মিথ্যা হয় ভাষা কাটিবে আমার নালা
পুনর্বার না দেখিবে আমা ॥
লহনা বতেক বলে শুনি সাধু কোপে জ্বলে
না করয়ে কুন্তল বন্ধন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
বিরচিত শ্রীকবিকল্প ॥

চণ্ডীর পূজায় সাধুর কোপ ।

দেখিয়া সাধুর কোপ চিন্তেন লহনা ।
বিধাতা আমার আজি পুরিল কামনা ॥
স্বামীর সোহাগে তার গর্ভ হয়েছে বাড়ি ।
দেখিব আজি সুয়ার কিল ভূমে গড়াগড়ি ॥
সাধু আগে চলিল লহনা নারী জন ।
পশ্চাতে চলিল সাধু বাণ্যার নন্দন ॥

চণ্ডিকার ক্রোধ ।

পূজা-গৃহে উন্নীত হৈল ধনপতি ।
 জয় দিয়া পূজে চণ্ডী খুলনা যুবতী ।
 বাম পৰী হইয়া করিস্ কার পূজা ।
 ইহা শুনি যদি মোরে ক্রোধ করে রাজা ।
 পুনর্বার জ্ঞাতি বন্ধু যদি ছল ধরে ।
 পরীক্ষা তোমারে কত দিব বায়ে বায়ে ।
 কারো স্বরে নাহি আছে হেন পাপবধু ।
 খুলনা গজিয়া ডবৈ ক্রোধে বলে সাধু ॥
 এতক বলিয়া সাধু জলে কোপাংলে ॥
 লজিয়া দেবীর ষট ধরে তার চুলে ।
 ভূমিতে দেবীর বারি পড়াপড়ি যায় ।
 নিকট হইয়া সাধু ঠেলে বাম পার ।
 কেমন দেবতা এই পূজিস্ ষটবারি ।
 স্ত্রীলিঙ্গ যেবা আমি পূজা নাহি করি ॥
 অভাগার চরণে মজুক নিশ্চি চিত ।
 শ্রীকবিকল্পণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুলনার বিনয় ।

(স্তন মাধ পূজার সন্ধান ।

রোগ শোক হুংখ খণ্ডী, অহুদিন পুজি চণ্ডী,
 তবে হবে তোমার কল্যাণ ।
 তুমি বাবে পরবাস, আমার লগ্নরে ত্রাস,
 শূণ্ণ হবে মোর জীবলোক ।
 এই সমাহিত মতি, পূজা করি হৈমাণ্ডী,
 তুমি যেন নাহি পাও শোক ।
 যত দেখ মহাজন, সন্তাকার প্রয়োজন,
 শুদ্ধ ভাবে পূজে মহামায়া ।
 তুঁহো সন্তাকার মূল, হন হবে প্রতিকূল,
 কেহ তারে নাহি করে দয়া ।
 সীতার উদ্ধার হেতু, ত্রীরাম বাঙ্কিল। সেতু,
 ভুল্লুৎ বানর লয়ে সাধে ।
 স্তন প্রভু তোরে কই, রাক্ষস সমরে জই,
 স্তনিয়া ভবেন রঘুনাথে ॥
 সময়বিজয়ী কাম, সমুদ্রের তীরে রাম,
 এক ভাবে চণ্ডী পূজে মনে ।
 বর পেয়ে রঘুনাথ, করিয়া রাক্ষস পাণ্ড,
 সীতা লয়ে গেলে ভবনে ॥

ভার্য্যভারণ আশে, আইলা বহুদেব-বাসে,
 কৃপাময় প্রভু ভগবান ।
 দৈবকী পূজেন চণ্ডী, সকল হরিত খণ্ডী,
 নন্দ-গৃহে করিল পয়াণ ॥
 দারুণ কংসের ভয়ে, বহুদেব স্থির নহে,
 খুঁইল কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে ।
 আসি বহুদেব সাধে, উত্তরিলা কংসের হাথে,
 ভয়-খণ্ডী উরিলা অস্থরে ॥
 খুলনার কথা শুনি, ধনপতি বলে বাঙ্কি
 তুমি শো আমার সহচরী ।
 মোর ব্রত ভঙ্গ করি, নট কৈলি মোর গা রী,
 খাইয়া পুণী হৈলি মোর বৈরী ॥
 এমন নিদ্রিয়া নারী চরণে ঠেলিয়া বারি,
 পুন বাত্মা করে সঙ্গার ।
 ডোম চিল উড়ে মাধে, কাষ্ঠভার দেখে পথে,
 গাইল মুকুন্দ কবির ॥)

চণ্ডিকার ক্রোধ ।

কোপে কল্ল কলবয়, মুখে গলগল স্বয়,
 মুখ নব মিহিরমণ্ডল ।
 শিরে হৈতে ষসে বাস, আকুল কুন্তলপাশ,
 লোচন লোহিত উত্তপল ॥
 রণজয় মহাভেজ, হৈলো দেবী অষ্টভুজা,
 বাহুগুণে নানা প্রহরণ ।
 পদ্মাবতী আনি পাশে, বলিলেন প্রিয়ভাবে,
 স্তন পদ্মা আমার বচন ॥
 দেহ গো নিশান শিখা, ডুবাব সাধুর ডিঙ্গা,
 ধনে প্রাণে মজাহ ধনপতি ।
 লাবি আপন কাজ, নিশ্চয় রুবিব আজ,
 কেমনে রাখিবে পশুপতি ॥
 ডাকি দেহ যত দান্য, ভিঙ্গায় নেউক হান্য,
 লুটিয়া লউক যত ধন ।
 আনিয়া ধমার মাথা, ঘুচাহ মনের ব্যথা,
 করহ বাণের প্রয়োজন ॥
 আমরা সনে করি হঠ, চরণে লজিল যত,
 হৈল সেটা বড় অহঙ্কারী ॥

কোন ছায় বেণে জাতি, মোর যটে মাঝে
জীবে কি আমার হর্যা অগ্নি ॥
মোর যট পায়ে ঠেলি, দিয়া যায় গালাগালি,
সহে কেবা এত অপমান ॥
আমার গৌরব সাধ, ধনপতি দত্তে বধ,
উহার শোণিতে করি নান ॥
আছুক পুজার কাজ, হরপুরে হৈল লাজ,
হইল শঙ্কর বিদ্যমান ॥
দামিছা নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিনায়ী,
ত্রীকবিকঙ্কণ রস গান

পদ্মার উপদেশ ।

পদ্মাবতী বলে মাথা স্তন নারায়ণি ।
বিচারে কার্যের সিদ্ধি হেন মনে জানি ॥
বিচারেতে কার্য সিদ্ধি অবচারে নাশ ।
কোপ কর দূর হউক পুজার প্রকাশ ॥
পূর্বের বিচার মাথা পাসরিলা কেনি ।
কি কারণে রত্নমালা আনিলে অবনী ॥
মালাধরে কি কারণে কৈলে গর্ভবাস ।
এই কালে ধনপতি না করি বিনাশ ॥
নিজ দেশ ছাড়া সাধু যাবে কথো দূর ।
তবে সঙ্গাগরে হুংখ দিবে যে প্রচুর ॥
দুখাইয়া ছয় ডিঙ্গা নিব রসাতল
এক মধুকরে সাধু ঘাইব দিহল ॥
পশ্চাতে কহিয়া দিব বত আছে সিদ্ধি ।
নৃগগৃহে কারাগারে করাইব বন্দী ॥
তুমি যদি করিতে চাহ বাসের প্রকার ।
ইজিতে করিয়া দিব বাসের সুসার ॥
ধনপতি দস্তে যদি বধ এই কালে ।
তবে না হইবে পূজা অবনৌমত্তলে ॥
(এমত শুনিয়া মাথা পদ্মার ভারতী ।
কোপ নিবারণ মনে করিলা পার্শ্বতী)
সস্তমে চণ্ডীর বায়ি তুলিল খুলনা ।
জীবন্তাস করি তার করিল অর্চনা ॥
মুখ আমার পতি তোমা সাহি ভজে ।
আমা দেখি বাধ পতি পদ-সরসিজে ॥

হলাহলি শম্বধনি করে প্রণিপাত ।
অপরাধ ক্ষম রাখ দাসীর আশ্রয়ত ॥
অভয়ায় চরণে মজুক নিজ চিত ।
ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

চণ্ডিকার স্তব ।

নমহ নমহ বাণী, কৃপাময়ি নারায়ণি,
অধিষ্ঠান হও পূজা-ঘটে ।
স্মরণ করয়ে দাসী, খণ্ডিতা বিপদরাশি,
প্রভু রাখ বিষম সঙ্কটে ॥
মণি হরণে কার্তে, প্রবেশি পাতাল পথে,
নিরুদ্দেশ হৈলা যতপতি ।
কুন্সিগী শৈবকী মিলি, দিয়া জয় হলহলী,
তোমার করিল অবস্থিতি ॥
তুমি দিলে বরদান, জয়ী হৈলা ভগবান,
সমরে জিনিলা জাম্ববানে ।
জাম্ববতী করি বিদ্যা, আইলা স্তম্ভক লয়া,
ত্রীহরি দ্বারকা মহাস্থানে ॥
গোকুল গোমতি নামা, তমলুকে বর্গভীমা,
উত্তরে বিদিত বিশ্বকাস্য ।
জয়ন্তী হস্তিনাপুরে, বিজয়া নন্দের ঘরে,
হরি সন্নিধানে মহামায়া ॥
খুলনার স্ততি বাণী, শুনিয়া ত নারায়ণী,
কঙ্কণ দিল্লর দিল লান ।
রচিত্য ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,
ত্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

দেবীয় বরপ্রদান ।

ক্ষমি অপরাধ, করিল প্রসাদ,
কৃপাময়ী নারায়ণী ।
শিরে হেম বারি, নাচয়ে সুন্দরী,
দিয়া জয় জয় ধ্বনি ॥
পূরিল কামনা, নাচেন খুলনা,
দিয়া বন করতালি ।
দেই অমুরাগে, চণ্ডী-পদযুগে,
সুগন্ধি-পুষ্প-অঙ্গুলি ॥

আদ্য। সমাধনী, শঙ্কর-বরদী,
শক্তিরূপা ভিন দেবে ।
শত্ৰুনী শূলিনী, কপালমালিনী,
ভিন লোকে জেমা সেবে ।
ধাত্রী শাকন্তরী, সৌরী দিগম্বরী,
জয়ন্তী কালী মঙ্গলা ।
তুমি ভদ্রকালী, সেবে পুণ্যশালী,
হর-ভস্ম-হেমকলা ॥
(শিবা ক্রমা চণ্ডী, চণ্ডমুণ্ডখণ্ডী,
বালশশি-শিরোমণি ।
তৈরবী ভারতী, রামা সরস্বতী,
সংসার-দুঃখভারিণী ॥
কৌশিকী কোমারী, রোম-শোকহারী,
বারাহী বিদ্যাবাসিনী ।
চণ্ডবতী চণ্ডা, চামুণ্ডা প্রচণ্ডা,
ত্রীফল-শাখা-বাহিনী ॥)
দক্ষ-মথহরা, ভব-ভয় পরা,
মহাকালী বগ্ভীমা ।
ব্রহ্মা পুরন্দর, হর দিবাকর,
দিতে মারে তব সীমা ॥
বাদ্য-সেবিতা, নন্দগোপ-সুতা,
সুত্ত নিমুত্ত নাশিনী ।
কম গৌ রজিনী, মহিষ-মর্দিনী,
শঙ্করী সিংহবাহিনী ॥
কর্ম অপরাধ, করিল প্রসাদ,
নারায়ণী পদ্মাবতী ।
সাধু শুভকালে, ডিঙ্গা মেলি চলে,
মুকুন্দ পাইল ভারতী ॥
রবিবারের দিবা পালা সমাপ্ত ।

—

নিশাপালা আরম্ভ ।

ধনশক্তির সিংহল-যাত্রা ।

যরে হৈতে সদাগর করিল গমন ।
উভয়ার খুলনা জুড়িল ক্রন্দন ॥
যরে হৈতে বারি হৈতে লাগিল উচোটা ।
নেভের আঁচলে লাপে সিয়াতুল-কাঁটা ॥

ধাত্রার সময়ে ভোম-চিল উড়ে মাথে ।
কাঠুরিয়া কাঠভার লয়ে আইসে পথে ॥
শুকান ডালেতে বস্তা কুবোলায় কাউ ।
ঘোপিনী মাক্ষরে তিকা অর্ধধান লাউ ॥
কমঠ লইয়া পথে ধৌবর চলি যায় ।
তৈল লবে তৈল লবে তেলিরা বোলায় ॥
চলিলেন সদাগর মনে কুতুহলী ।
বামদিকে ভুলভম দক্ষিণে শৃগালী ॥
ব্রহ্মরার ষাটে সাধু দিল দরশন ।
কাঁচারী বলয়ে সাধু কেন বিলম্বন ॥
অভয়ায় চরণে মজুক নিজ চিত ।
ঐকবিকল্পণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পথের বিবরণ ।

সভাকারে সমর্পণ কৈল গারি স্বর ।
শিব মণ্ডরিয়া চাপে নৌকার উপর ॥
রই-স্বর চাপিয়া বসিলা সদাগর ।
হাথে কেরোয়াল সব বসিল পাবর ॥
(কার হাথে কেরোয়াল কার হাথে ফাঁস ।
কার হাথে দণ্ড কার হাথে রাহবাঁশ ॥)
দেব বিজ্ঞ গুরুজনে কৈল নমস্কার ।
হরি হরি বলি মোকা বাহে কর্ণধার ॥
লহনা-খুলনা-স্থানে করিয়া মেলানি ।
বাহিয়া অজয় নদী পাইল ইন্দ্রাবী ॥
(ইন্দ্রপুরে পূজা দিল লয়ে পুষ্প পানী ।
বাহ বাহ বলি ডাকে সাধু শুভমণি ॥)
ভাগসিংহের ষাট খান ডাহিনে করিয়া ।
মাটিয়ারি সফরখান বামে এড়াইয়া ॥
সখন কেরোয়াল পড়ে জলে বাজে সাট ।
এড়াইল চণ্ডীগাছা বোলনপুরের ষাট ॥
ত্বর করি সদাগর দিবাশিখা যায় ।
পুরখনের ষাট খান বাহিয়া এড়াই ॥
কোথায় রকন কোথা চিড়া খণ্ড কলা ।
নবদীপে উত্তরিল বেগিয়ার বালা ॥
চৈতন্য-চরণে সাধু করিল প্রণাম ।
সে ষাটে রহিয়া করে রকন ভোজন ॥

রজনী প্রভাতে সাধু মেলি সাত নায় ।
 নবদীপ পাড়পুর এড়াইয়া যায় ॥
 ত্বরায় চালায় তরি তীরের পরায়ণ ।
 মূল্যপূরের ষাটে ডিঙ্গা করিল চাপান ॥
 নায়্যা পাইক গীত পায় শুনিতে কোঁতুক ।
 ডাহিনে রহিল পুরী আশ্রয় মূলক ।
 বাহ বাহ বল্যা ঘন পড়ে গেল সাড়া ॥
 বামভাগে শান্তিপুর ডাহিনে শুশুপাড়া ॥
 উল্লা বাহিয়া খসমায় আশে পালে ।
 মহেশপুর নিকটে সাধুর ডিঙ্গা ভালে ॥
 মহেশপুর সদাগর বাহিল তখন ।
 ফুলিয়ার ষাটে ডিঙ্গা দিল নরশন ॥
 বামদিকে হালিসহর দক্ষিণে ত্রিবেণী ।
 বাত্রীকের কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক এককালে করে স্নান ।
 বাস হেম তিল থেতু বিজে দেয় দান ॥
 রজতের সিপে কেহ করয়ে ওর্পণ ।
 গর্ভে বসি করে কেহ মস্তকমুণ্ডন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ করে কোন জন জলে স্নানোপে ।
 সন্ধ্যাকালে কোন জন দেহ পূর্ণদীপে ॥
 উজ্জ্বল ডাকে কেহ গঙ্গা নারায়ণ ।
 সদাগর কর্ণধারে জিজ্ঞাসে কারণ ।
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সদ্যোত ॥

সাধুর মগরায় গমন

কলিঙ্গ ত্রৈলোক্য অঙ্গ বঙ্গ কর্ণাট ।
 মহেন্দ্র মগধ মহারাষ্ট্র গুজরাট ॥
 বরেন্দ্র বন্দর বিদ্যা পিঙ্গল লক্ষণ ।
 উৎকল দ্রাবিড় রাঢ় বিজয়নগর ॥
 মথুরা হারকা কানী কনখল কেকয়া ।
 পুরবক অনার্যক গোদবরী গয়া ॥
 ক্রীহট কাঙর কোঁচ হাড়র ত্রিহট ।
 মাণিকা ফটিকা লঙ্কা প্রলম্ব নাকুট ॥
 বাগল মালয় দেশ কুরুক্ষেত্র নাম ।
 ষটেবরী আতলকা স্থল সপ্তগ্রাম ॥

শিবাট্ট মহামট হস্তিনা নগরী ।
 আর যত সফর কহিতে কত পারি ॥
 এ সব সফরে যত সদাগর বৈসে ।
 জঙ্গ ডিঙ্গা লয়ে তারা বাণিজ্যেতে আইসে ॥
 সপ্তগ্রামের বেণে সব কোথাও না যায় ।
 যরে বস্ত্রে সুখ মোক্ষ নানা ধন পায় ॥
 তীর্থ মধ্যে পুণ্যতীর্থ অতি অনুপাম ।
 সপ্তগ্রামের শাসন বোলায় সপ্তগ্রাম ॥
 কাণ্ডারের বচনে করিয়া অবগতি ।
 ত্রিবেণীতে স্নান করে সাধু ধনপতি ॥
 রাঢ় মধ্যে সপ্তগ্রাম অতি অনুপাম ।
 দিন দুই সাধু তথা করিল বিশ্রাম ॥
 কিস্তা বেচ্যা নানা দ্রব্য মায়ে দিল ভরা ।
 বাহ বাহ বলি সদাগর করে ত্বর ॥
 নাথে তুলে সদাগর নিল ষিঠাপানী ।
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকে ফরমানি ॥
 গরিফা বাহিয়া সাধু বাহে ভাগীরথী ।
 কপোত এড়ায়ে সাধু পাইল সরস্বতী ॥
 নাঞি ধায়লী যদি পাইল কোঙর ।
 তথি পূজা কৈল সাধু মুক্তিকালঙ্কর ॥
 উপনীত হৈল সাধু নিমাই তীর্থ ষাটে
 নিম্ন বৃক্ষেতে যথা ওড় পুষ্প ফুটে ॥
 সম্মুখে চলয়ে তরি তীরের প্রমাণ ।
 বেতড় ছাড়িয়া সাধু পাইল বাগন ॥
 লবুগতি সদাগর পাইল কালীঘাট ।
 দুই কূলে তপ জপ যাত্রিকের ঠাট ॥
 অমূল্য দিয়া ডিঙ্গা গেল ছত্রভোগে ।
 তাহে রয় স্নান দান ভোজন করে রজে ॥
 লবুগতি সদাগর গেল কালীপাড় ।
 দুকূলে যাত্রীর ঠাট ঘন বাজে সাড়া ॥
 (হিমাই বামেতে রহে হিজলির পথ ।
 রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥)
 প্রভাত হইল সাধু মেলে সাত নায় ।
 সেই দিন সদাগর হেতে গড় পায় ॥
 এক দুই তিন নৌকার মাঝি আইসে ।
 মগরার কথা সাধু তাহারে জিজ্ঞাসে ॥
 দূরে হৈতে শুনে সাধু জলের নিশ্চয়ন ।
 আষাঢ়ের যেন নব মেঘের গর্জন ॥

মহনা বহিল সাধু করি তুয়া তুয়া ।
 প্রবেশ করিল ডিঙ্গা চুর্জয় মগরা ।
 পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া অন্তরা ।
 সদাগরে ছলিবারে পাতিলেন মায়া ।
 অন্তরায় চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সজীত ।

চুর্জয় ঝড় ।

ঈশানে উন্নিল মেঘ সম্মে চিকুর ।
 উত্তর পবনে মেঘ করে ছুর ছুর ।
 নিমিষেক জেড়ে মেঘ গগনমণ্ডল ।
 চারি মেঘে বরিষে মুগধধারে জল ।
 করিকর সমান বরিষে জলধারা ।
 জলে মহী একাকার নদী হৈল ভরা ।
 বন বজ্রধ্বনি হয়-যেথের গর্জন ।
 কারো কথা শুনিতে না পায় কোন জন ।
 অবিস্রান্ত নাহি সঙ্ক্যা দিবস রজনী ।
 শ্মেঙেরে সকল লোক জনক জননী ।
 পূর্বে হৈতে আইল বাত্যা দৈবতে ধবল ।
 সপ্ততাল হয়ে গেল মগরার জল ।
 নদনদী পড়ে যেন কামান কুপাণ ।
 ডাকিয়া নারেরা'বর করে খানখান ।
 নদ-নদীগণ তবে করিল পয়াণ ।
 অন্তরা-মঙ্গল কবিকঙ্কণ গান ।

মগরায় নদনদীগণের আগমন ।

চতীর আজ্ঞাতে যায় নদ-নদীগণ ।

মগরা নদীর সনে করিতে মিলন ।

আজ্ঞা দিল শুভানী, হাইল মন্দাকিনী,

ছাড়িয়া গগনের স্থিতি ।

সঙ্গে মকরজাল, ছাড়িয়া পাতাল

হাইল নদী ভোগবতী ।

এবল তরঙ্গা, হাইল শ্রীমঙ্গা,

ভৈরবনন্দ কর্ণমালা ।

হাইল ক্ষুণ্ডপদ, বোড়শ মহানন্দ,

চলিল বাহবা বিপাশা ।

অমোঘর দামোদর, ধায় দারুকেশ্বর,

শিলাই নদী চন্দ্রভাগা ।

কোপাই গোদাই, হাইল দুই ভাই,

বগাড়ি ধনা ধায় বগা ।

হাইল ঝুমঝুমী, করিয়া দামামা,

কোরাই শুতাই সঙ্গে ।

হাইল তারাজুলি, গুসরা কুতুহলী,

চলিলা রত্নানদী সঙ্গে ।

ধরতর লহরী, হাইল গোদাবরী,

ধায় কাণা দামোদর ।

খালী জলী সঙ্গে, চলে নানা সঙ্গে,

আর বুড়া মস্তেবর ।

হাইল বরুণা, গঙ্গা ধমনা,

অজয় আর স্বরস্বতী ।

হাইল কুন্তি, কাণা গোমতী,

সহস্র আর কংসাবতী ।

হাইল কাঁসাই, মহানন্দ ঝিড়াই

ধরজোতে বায়ুনের খালা ।

চারি দিকে জল, হাইল ধবল,

মগরা জুড়িয়া ফেন ।

বাআয়া ডিগু, কংই চতী,

নাখিলা সহ-হয়্যা ।

সঙ্গে কাগ্যা বাই, লৈয়া সাড় ভাই,

সুধকরেবা সঙ্গে লয়্যা ।

নদ নদী দেখিয়া, কোড়ুকে অন্তরা,

রাহিলা কেশরিবানে ।

ললিত প্রবন্ধ, বিগবর মুকুন্দ,

শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ।

ধনপতির বিলাপ

কাণ্ডার ভাই রাব ডিঙ্গা বধা পাণ্ড স্থল ।

বৈরী হৈল দেবরাজ, বেঙ্গতড়কা পড়ে বাজ,

বরিষে মুগল ধারে জল ।

শিলা বাজে যেন গুলি, ভাজয়ে মাথার খুলী,

বেগে জল যেন বাজে কাঁড় ।

বিষম জলের ব্যয়, ত্রণ দুই খান হয়,

দাঁড়িতে ধরিতে নারে দাঁড় ।

হুমহ বিষম বড়ে, উপাড়িয়া গাছ পাড়ে,
 হুকুল হান্দিয়া বহে ফেনা ।
 কহ কর্ণধার ভাই, কেমনে নিস্তার পাই,
 ভাসা নৌকা ভাসে কতখানা ॥
 বড়ে আচ্ছাদন উড়ে, রুষ্টি জলে ডিঙ্গা বুড়ে,
 নাগ্যা পাইক জড় হৈল নীতে ।
 কহ ভাই কর্ণধার, নাহি দেখি প্রতিকার,
 জলে অহি ভাসে শতে শতে ॥
 দেখ রে নায়ের পণে, কুস্তীর মকর ভাসে,
 নিরিপুয়া বিকট দশম ।
 কাণ্ডার উপায় বল, দেখি যে প্রলয়ের জল,
 আজি দেখি সঙ্কট জীবন ॥
 ডুব ডুব করে ডিঙ্গা, শরণ করহ গঙ্গা,
 অন্তকালে ভজ পশুপতি ।
 পড়িয়া বিষম কান্দে, মহেশ বলিয়া কান্দে,
 উদ্ধবাহু সাধু ধনপতি ॥
 গুণিরাঙ্গ মিশ্রহৃত, সঙ্গীত কলার রত,
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।
 দামিত্যা নগর বাসী, সঙ্গীত অভিলাষী,
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

ছয়খানি ডিঙ্গার বিনাশ ।

শরণ করিল মাতা পবন-নন্দন ।
 এক লাফে আইলা বীর ছাড়ি নিজ বন ।
 হুটি কাণ হৈল যেন বদরীম পাতা ।
 শুবাক সমান হৈল হনুমানের মাথা ॥
 অঙ্গুলি প্রমাণ হৈল হনুমান বীর ।
 পবনের পুত্র পবনে হয় স্থির ॥
 অন্তরা-চরণে বীর মোয়াইল মাথা ।
 কি কার্য করিব মাতা হেমন্ত-দুহিতা ॥
 সমুদ্র ভবিব কিবা ভাঙ্গিব আকাশ ॥
 হুমেরু তুলিব কিবা করিব গরাস ॥
 অন্তরা বলেন বাপ শুনহ উত্তর ।
 মোরে সিদ্ধি হুলে ধনপতি সদাগর ॥
 বরষণ ডাকিয়া মাতা তারে দিল পাণ ।
 অঙ্গীকার কর বাপা মোর বিদ্যমান ॥

শ্রীদাম হুদাম আদি গোপের বালক ।
 ব্রহ্মা যেন হৈলা তার আপনি পালক ॥
 তৈন মত রাধা মোর নায়ের নকর ।
 মগরায় রাধা ডিঙ্গা জলের ভিতর ॥
 নাহি হবে দানশ বৎসর ভুখ শোষ ।
 এ কর্ম করিলে মোর পরম সন্তোষ ॥
 অন্তরা বলেন বাপু শুন হনুমান ।
 ছয় ডিঙ্গা ডুবাহ আমার বিদ্যমান ॥
 এমত চণ্ডীর আজ্ঞা পেয়ে হনুমান ।
 একবারে ডুবাইল ডিঙ্গা দুইখান ॥
 দুইখান ভিঙ্গা হবে জলে ডুবে গেল ।
 ধনপতি বলে ভাই বিপদ বুচিল ॥
 আর না করিবে বল মগরায় জল ।
 পাঁচখান ডিঙ্গা লয়ে চলিব সিংহল ॥
 পুনরপি কুপিত হইল হনুমান ।
 একে একে ডুবাইল ডিঙ্গা ছয় খান ॥
 হংসডিম্ব হেন ডিঙ্গা মধুকর ভাসে ।
 কলকে কলকে জল লয় চারি পাশে ॥
 দুর্বাশিয়া বড়ে ডিঙ্গা যন দেয় পাক ।
 পাকে ফিরে ডিঙ্গা যেন কুস্তারের চাক ॥
 সবে মাত্র রহিল একলা মধুকর ।
 গাইল পাঁচাণী মুকুন্দ কবিকর ॥

নাটকদিগের রোদন ।

কান্দে বান্দাল ভাই বাকোই বাকোই ।
 ক্রুদ্ধনে আসিয়া প্রাণ বিদেশে হারাই ॥
 আর বান্দাল কান্দে শোকে শিরে দিয়া হাথ
 হলুদীভাড়া হারাইল শুকতার পাত ॥
 আর বান্দাল বলে বড় লাগে মায়া মো ।
 বিদেশে রহিলু না দেখিলু মাগু পো ॥
 আর বান্দাল বলে আমি অই তাপে মৈল ।
 কালী গুরী হুটী কাণ্ড মেই ফোবা গেল ॥
 এইরূপে শোকে কান্দে যতক বান্দাল ॥
 জনমের মত সবে হইলু কাঙ্গাল ।
 অন্তরায় চরণে মজুক নিজ চিত্ত ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

চণ্ডীর আক্ষেপ

পদ্মা, কেন আইলাম নদ নদী
ডুবাইলা সাধুর দায়, শঙ্কর ধরিবে দায়,
ওখন করিব কোন্ শুদ্ধি ॥
হয়ে সাধু শুদ্ধমতি, নিত্য পূজে পত্তপতি,
এক ভাবে সেবক-বৎসলে ।
সাধু সনে কৈলুঁ বাধ হৈল বড় পরমান,
কেন নৌকা ডুবাইলুঁ জলে ॥
বেই সেবে হরি হর, তারে মোর লাগে ডর,
ব্রহ্মবধ সম তার বধ ।
সদাগরে দিলে তুখ, ঐতু না দেখিব মুখ,
পদে পদে আমার বিপদ ॥
শুনেছি শঙ্কর স্থানে দেবগণ বিদ্যামানে,
আগে ধনপতির গণনা ।
বাজ রুষ্টি শিলা পড়ে, যদি সাধু মরে বড়ে,
দূর হব আমার মাননা ॥
পদ্মা, যাকু নদ-নদীগণ, মেখে দেহ বিসর্জন,
হৃদয়ে চলুক হনমান ।
শিব-পদে দিয়া যতি, স্নেহে যাকু ধনপতি,
শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ॥

ধনপতির শ্রীক্ষেত্র দর্শন ।

বড় রুষ্টি দূর হৈল চণ্ডীর কুপায় ।
ডিক্রা মেলি সদাগর সৌভাগ্যি যায় ॥
ডানি বামে ছাড়া যায় কত কত দেশ ।
সঙ্কেত মাথবে দেখে সোণার মহেশ ॥
(সদাগর কহে কিছু তার বিবরণে ।
সে গীত গাইব শ্রীপতির আগমনে ॥)
প্রথমিমা সঙ্কেতমাথবে প্রদক্ষিণ ।
ডিক্রা মেলি সদাগর চলে রাতি দিম ।
দক্ষিণে মননমল্ল বামে বৌর খান ।
কেরোয়ালের রত্নবাগি নদী জুড়ে ফেনা ॥
কলাহাটী খুলিগ্রাম পশ্চাৎ করিয়া ।
অঙ্গারপুতের খাল বাম দিগে খুয়া ॥
গমন করিয়া গেল বিংশতি দিবসে ।
প্রবেশ করিল ডিক্রা আঁধারের দেশে ।

কনকরচিত চক্র রূপার শিখর ।
উড়িছে শতেক হাথ নেত মনোহর ॥
বুহিত বাকিয়া শ্বেলে বেণের মন্দন ।
আজি এইখানে করি প্রসাদ ভোজন ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥

ধনপতির কালীদহ গমন ।

রাজরাগেশ্বরে শত দণ্ডবৎ হয়্যা ।
চলিলেন সদাগর বুহিত বাহিয়া ।
বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে সর্দাগর ।
হাতে দণ্ড কেরোয়াল বসিল পাঁথর ॥
চিলকা চুলির ডাক পশ্চাৎ করিয়া ।
বালিখাটা বাবপুর বাম দিগে খুয়া ॥
ফিরাঙ্গির দেশ খান বাহে কর্ণবারে ।
রাতিতে বাহিয়া যায় হারামদের ডরে ॥
চিকড়িয়া নহে সাধু দিল মরশন ।
গৌফ উত্ত কৈল যেন নলখড়ির বন ॥
সদাগর বলে শুন কাণ্ডার বুলন ।
মধ্যরাগে দেখি কেম নলখড়ির বন ॥
কর্ণবার আঙিলেন বুদ্ধিতে আগলি ।
সেই নহে ফেল্যা দিল শুড় চাটলি ॥
সেই দহ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
কাঁকড়ার নহে ডিলা দিল ঢালাইয়া ॥
নৌকার পাশে কেরোয়ালের আঁ পায়া ।
দাড়ায় ধরিয়া তার বহিত রহায় ॥
আহার বেশের কাঁকড়া গাড় চোরাড়ে খায় ।
এদেশের কাঁকড়া তাই বুহিত রহায় ॥
বড়ই স্বেয়ান মথ উত্তরা বাজাল ।
নৌকায় পাড়িয়া ডাকে যেমন শৃগাল ॥
শৃগালেরবোল তারা জলে হৈতে শুনে ।
অমনি প্রবেশ কৈল পাতাল ভুবনে ॥
বাবুই ঈষার মূল নৌকায় বাকিয়া ।
বুদ্ধিবলে ঘাচ সাধু সাপদহ দিয়া ॥
সপর্দহ সদাগর করি তেয়াগণ ।
কুস্তারিয়া নহে সাধু দিল মরশন ॥

নৌকার পাশেতে কেরোরালের বা পাশ ।
 ঝাঁজুরের বন্ধ ঘেন ভাসিরা বেড়ায় ।
 ধনপতি বলে স্তন কর্ণধার ভাই ।
 এমন বিবম দহ কেমনে এড়াই ॥
 কর্ণধার আছিলেন বুদ্ধির সাগর ।
 সেই দহে ফেল্যা দিল পোড়ায়ের গারড় ।
 সেই দহ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
 কড়িয়া দহেতে ডিক্রা দিল চাপাইয়া ॥
 নৌকার পাশেতে কেরোরালের বা পাশ ।
 পুটি মংস্ত সম কড়ি সবনে লাফায় ।
 ধনপতি বলে স্তন কর্ণধার ভাই ।
 ভূমি যদি মন কর পুটী মংস্ত খাই ॥
 কর্ণধার বলে সাধু জনমের চালা ।
 কতু নাহি কর ভূমি বাণিজ্য ব্যবসা ॥
 জ্বার ভাটা বুদ্ধিগা লোহার বাড় দিল ।
 পায়ে মোজা নিরা তার কড়ি বন্দী কৈল ॥
 কুলেতে কুড়িয়া ষাণ্ড রসদ করিল ।
 রাম কলার গাছ পুতে নিশানি থুইল ।
 শঙ্কদহে তবে ডিক্রা দিল দরশন ।
 রোহিত মংস্ত হেন শঙ্ক লাফায় তখন ॥
 সদাগর বলে স্তন কর্ণধার ভাই ।
 ভূমি যদি মন কর রোহিত মংস্ত খাই ॥
 ভূমি নাহি জান সাধু সমুদ্রের মূল ।
 ইহাকে বলিয়ে সাধু শঙ্কদহের কূল ॥
 সেই দহ সদাগর তুরিতে বাহিয়া ।
 হাথিয়া দহেতে ডিক্রা দিল চাপাইয়া ॥
 হাথিয়া দহের কিছু ভলিবে কাহিনী ।
 বাহার নাশতে আছে যোজনেক পানী ॥
 তাহার উপর পথ শোক মাতুষ বলে ।
 দহেতে ঠেকিয়া তবে নৌকা নাহি চলে ॥
 ধরশান কাতিখান নৌকার বাকিয়া ।
 বুদ্ধিবলে যায় সাধু হাথিয়া দহ দিয়া ॥
 বুদ্ধিবলে সাধু হাথ্যাদহ হৈল পার ।
 দক্ষিণে স্তম্ভের শৃঙ্গ লঙ্কার হুরার ॥
 মোহালে সীতাবানী প্রবেশে হাড়খাল ।
 বাম দিকে সেতুবন্ধ রামের প্রাঙ্গণ ॥
 সেতুবন্ধ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
 চলিলেন সদাগর বহিতে বাহিয়া ॥

চন্দ্রকূট পর্বত খান বন্ধ রাজার দেশ ।
 সে ঘাটে সাধুর ডিক্রা করিল প্রবেশ ॥
 পর্বত সমান ঢেউ বহে সপ্ত তাল ।
 দূর হৈতে দেখে সাধু লঙ্কার বয়াল ॥
 অলঙ্কা সাগর, 'ডনি' বামে নাহি স্থল ।
 পথিকে জিজ্ঞাসে কত যোজন দিহল ॥
 রাত্রি দিন চলে সাধু তিলেক নাহি রহে ।
 উপনৌত ধনপতি হৈলা কান্দীদহে ॥
 পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্তি করিয়া অন্তরা ।
 সদাগরে বিড়ম্বিতে পাতিলেন মায়া ॥
 আপনি করিলা মায়া হরের বিনতা ।
 চৌবাটী বোঙ্গিনী হৈলা কমলের পাতা ॥
 অমলা হইলা কমল পদ্ম করিবর ।
 হাসিয়া বসিলা শতাবলের উপর ॥
 পুস্পের ধমুকে মাতা পুত্রিয়া সন্ধান ।
 ধনপতি ছন্দরে মারিল পঞ্চ বাণ ॥
 মোহ গেল ধনপতি নারের উপর ।
 চেতন করাইল তারে নারের গাবর ॥
 রাজপদ্মিনী দেখি কমলের বনে ।
 কহা ধর্যা নিলে বা রাখয়ে কোন্ জনে ॥
 কাণ্ডার বোলয়ে রে অবেধ সদাগর ।
 কোথা বা দেখিলে পদ্ম কামিনী কুঞ্জর ॥
 বড়ই হুরস্ত এই রাজা শালবান ।
 ধনপতি বলে ভাই কর অবধান ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিজচিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কমলে কামিনী দর্শন ।

(ধনপতি বলে ভায়া, দেখে সকল ভায়া,
 রাধ ডিক্রা পুত্রিয়া আলান ।
 দেখি লাখ শতদলে, অতি পরিমিত জলে,
 চরে পাছে ঠেকে ডিক্রা খান ॥
 গভীর দেখিয়ে জল, তাহে নানা উতপল,
 মনোহর কমল-উদ্যান ।
 যত সিংহলের রাজা, কিবা করে শিব-পূজা,
 কিবা পুজে প্রভু ভগবান ॥

খেত রক্ত নীলপীত, শতদল বিকশিত, করী পদ্ম শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি,
বহ্নার কুমুদ কোকিল । বিরচিল ত্রিকবিকল্প ।)
হেন ঘোর লয় জ্ঞান, দেবতার উদ্যান,
দেখি বহু কুমুদসম্পদ ॥
নাহি জানি কিবা হেতু, এককালে ছয় ষতু,
গ্রীষ্ম হিম শিশির বসন্ত ।
সঙ্গে মকরকেতু, বরিষা শরত ষতু,
বিরহজনের করে অন্ত ॥
রাজহংস করে কেলি, কোতুকে মৃণাল ভুলি,
প্রিয়ামুখে ববে আরোপন ।
চকুপুটে বাঁধি মাছে, সায়স সাকলী নাচে,
উঠে বেসে খঞ্জনী খঞ্জন ॥
বনে বাহুকা ডাকে, চক্রবাকী চক্রবাকে,
বদনে বদনে আলিঙ্গন ।
সঙ্গে চারি পাঁচ বামী, তাণ্ডব করয়ে কামী,
মন্দ মন্দ মেঘের গর্জ্জন ॥
হেন মোর লয় মতি, বিধাতার নহে কৌর্তি,
অপরাধ দেখি কালীদহে ।
কমলে কুমুদ ফুটে, কার কাণ্ড নাহি চুটে,
চিহ্ন পক্ষ ভাল বায় বহে ॥
কি আশাখ্যা কালীদহে, শ্রোতে বৃক্ষ নাহি রহে,
দেখিয়া আমার বপু কল্লে ।
গো গজ-বাহন-অরি, তার পৃষ্ঠে ভর করি,
শতদলে ফিরে লয়ে লয়ে ॥
দেখিয়া কমল-শোভা, সাধুকে লাগিল লোভা,
শঙ্কর পুঞ্জিব শতদলে ।
কমলে কামিনী দেখি, মুখে সাধু মুলে আলি,
কুমুদ-নিকরোপরি পড়ে ॥
পুন সাধু মিলে আঁধি, শতদলে শশিমুখী,
উগারি গিলয়ে করিবরে ।
পূর্বজনমের ফলে, সাধু দেখে শতদলে,
দেখি ভাই গাঁইট গাবরে ॥
সাধুর বচন শু'ন, কর্ণধার বলে বাণী,
তুমি যত দিবা-পেরান ।
সকল বিদ্যা বহু, অশেষ গুণের সিদ্ধ,
আমি অন্ধ থাকিতে নয়ান ॥
দেখি সাধু শশিমুখী, কর্ণধারে করে সাধী,
কর্ণধার করে নিবেদন ।

কমলে কামিনী বর্ণন ।

অপরাধ দেখি আর, ওহে ভাই কর্ণধার,
কামিনী কমলে অবতার ।
ধরি রামা বাম করে, সংহারয়ে করিবরে,
উগারিয়া করয়ে সংহার ॥
কনক-কমল-রাচি, স্বাহা স্বাহা কিবা শচী,
মদনমুন্দরী কলাবতী ।
সরস্বতী কিবা উমা, চিত্রলেখা তিলোত্তমা,
সত্যভামা রত্না অক্ষতী ॥
রাজহংসরব জিনি, চরণে নৃপুংখনি,
দশ মধ্যে দশ চান ভাসে ।
কোকিল দর্প-হরে, বেষ্টিত বাবক করে,
অঙ্গুলি চম্পক-পরকাশে ॥
অধর বিম্বক বহু, বদন শারদ ইন্দু,
কুরঙ্গ-গঞ্জম বিলোচন ।
প্রভাতে তামুর ছটা, কপালে সিন্দূর ফোঁটা,
ওমুকুচি ভুবনমোহন ॥
রামা অতি কুশোদরী, তার হই কুচগিরি,
নিবিড় নিউষদেশ তার ।
বদন ঔৎস মিলে, কুস্তর উগারি গিলে,
জাগরণে সপন প্রকার ॥
রামার স্রবত হাসে, পরমমণ্ডল রসে,
দন্তপাঁতি বিজিত বিজুলী ।
বদন-কমলগন্ধে, পরিহারি মকরন্দে,
কত কত শত ধার আলি ॥
(হুই করে শোভে শত, ভুবনে উপমা রক্ত,
যবিমর মুকুটমণ্ডল ।
হাসিতে বিজুলী খেলে, প্রবণে কুণ্ডল দোলে,
ওমুকুচি ভুবনমোহন ।)
দেখি সাধু শশিমুখী, কর্ণধারে করে সাধী,
কর্ণধার করে নিবেদন ।
করী পদ্ম শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি,
বিরচিল ত্রিকবিকল্প ॥

ধনপতির সিংহল গমন ।

শুন রে কাণ্ডার ভাই বিপরীত দেখি ।
 কহিব রাজার আগে সতে হয় সাধী ॥
 প্রামাণিক বোজন পতীর বহে জন ।
 ইথে উপজিল ভাই কেমনে কমল ॥
 কমলিনী নাহি সহে ভরজের ভর ।
 ভরজহিল্লোলে রামা করে ধর ধর ॥
 নিবসে রমণী তাহে ধরিয়া কুঞ্জর ।
 হরি হরি নলিনী কেমনে সহে ভর ॥
 হেলায় কামিনী উগায়য়ে গৃথনাথে ।
 পলাইতে চাহে গজ ধরে বাম হাথে ॥
 পুনরপি তারে রামা করয়ে পরাস ।
 দেখিয়া ছন্দয়ে বড় লাগিল ভরাস ॥
 পুরুষ দেখিয়া রামা নাহি করে লাজ ।
 বাম করে ধরিয়া গিলয়ে গজরাজ ॥
 ধলির-ভাবুল-রাগ গুঠে নাহি ছাড়ে ।
 গজ গিলে কামিনী চোরালা নাহি নাড়ে ॥
 অগাধ সলিলে ভালে বিচিত্র কানন ।
 পঞ্চম গায়ের অলি নাচে পিকগণ ॥
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে মস্ত মধুকর ।
 পন্নানে হুসর লতা-ভরুকলেবর ॥
 বিকশিত কুন্দবন কুহুম মালতী ।
 কামিনী মরুয়া ফুল ফুটে নানাজাতি ॥
 ফুটিছে মাধবীসতা পলাশ কাকন ।
 কুন্দ কুমুদ আছে বকুল রতন ॥
 তাহার উপরে চন্দ্রাভপ মনোহর ।
 নেভের পতাকা উড়ে ধৈত চমর ॥
 বেলল পাটের খোপ মুকুতার মাল ।
 বিচিত্র বিনোদ তাতে হরজ প্রবাল ॥
 তার মাঝে বিকশিত কমল-কানন ।
 কামিনী কমণে বসি সংহারে বারুণ ॥
 উগারিয়া মস্ত করী ধরি বাম করে ।
 ঈষত হাসিয়া রামা চৌদিকে নেহারে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে হাসে রামা নাচে বাহু তুলি ।
 পঞ্চম গায়ের অলি রাগ রাগিনী মেলি ॥
 রবার মুকুন্দ ভগ্ন করয়ে বাজন ।
 সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করে বিন্যাধরীগণ ॥

উষা উষা হয় কিবা রতি অরুণভী ।
 ভবানী ভৈরবী কিবা লক্ষ্মী সরসভী ॥
 ডাকিনী শাধিনী কিবা শঙ্কিনী যোগিনী ।
 কাণ্ডের কামাখ্যা কিবা ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ॥
 বুঝিতে না পারি এই কঙ্কার চরিত ।
 ছেন বুঝি মোরে কিবা বিধি বিভ্রমিত ॥
 পত্রে তুলি নিল সাধু করিয়া লিখন ।
 কহিব রাজার আগে সব বিবরণ ॥
 কমল কুঞ্জর কাত্য দেখে সদাগর ।
 কেহ আর নাহি দেখে নায়ের নফর ॥
 (নিমিষব্দধিতে নাহি দেখে ধনপতি ।
 ছন্দয়ে ভাবিয়া সাধু করয়ে যুক্তি ॥
 যে কালে জন্মিল প্রভু যশোদামন্দন ।
 বালাক্রোড়া করি কৈল মৃত্তিকা ভঞ্জন ॥
 যশোদা ধরিয়া কৃষ্ণে করিল গঞ্জন ।
 ছি করহ কেন মৃত্তিকা ভঞ্জন ॥
 যদি বিস্তারিত মুখ কৈল চক্রেপাণি ।
 বিশ্বরূপ বদনে দেখিল মন্দরাণী ॥
 সলিল পর্বত সিদ্ধ ধরণীমণ্ডল ।
 যশোদা কৃষ্ণের মুখে দেখিল সকল ॥
 তেন মত ছলে মোকে কেমন দেখতা ।
 নহে কি কামিনী হয়ে গিলে সজ-মাথা ॥
 পত্রে তুলি নিল সাধু কারিয়া লিখন ।
 কহিব রাজার আগে সব বিবরণ ॥
 রাজার সভাতে আছে নৃপশিত জন ।
 অবশ্য জানিবে তারা এ সব কারণ ॥)
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
 নিকট হইল রাজ্য সিংহল নগর ॥
 জন বিশার্জিয়া সাধু করিল গমন ।
 রত্নমালার স্বাটে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥
 গোঁজে বান্ধি রাখে ডঙ্কা লোহার শিকলে ।
 বান্ধ্য করি সদাগর উঠিলেন কূলে ॥
 রত্নমালার স্বাটে শুনি দামামার ধ্বনি ।
 পঞ্চপাত্রে সচকিত হৈলা নৃপমণি ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিম্ন চিত্ত ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর দম্ভাত ॥

সিংহলে দ্রাস ।

কূলে ঊঠ্যা নায়া পাইট, বাজার বাজনা ।
 সিংহল নন্দর, সফরে সফরে
 চমকিত সর্বজন ।
 যন বাজে দামাম', চমকিত সর্ব সী,
 ওবকী ওবকে রোল ।
 পাইক দেই উড়া পাক, যন বাজে বীরটাক,
 কেহ কার না শুনে বোল ॥
 বরদ ভৈরী, দোসরী মছরী,
 যন বাজে বীরকালী ।
 শিক্রা আর কাড়া, যন পড়ে সাড়া,
 কাণে লাগিল তালি ।
 ডিগ্গিম ডগুর, পুরয়ে অম্বর,
 কন বাজে জগন্ম্প ।
 বাজারে সানী, রণ জয় বেলী,
 সিংহলে উপজিল কম্প ॥
 খেলে পাইক বাজালী, খাণ্ডা ফণা বিজুলী,
 কেহ বিকে পুতিয়া রেজা ।
 মণ্ডলী করিয়া, ধায় রায়শালিয়া,
 কেহ ধায় ফিরায়ে নেজা ॥
 পাইকের কলকল, ভরিল সিংহল,
 শিক্রা কাড়া ঠমক নিশান
 স্তম্ভা ভয়ঙ্করী, সখনে স্ফুন্দরী,
 গগনে হানে শিখি বাণ ॥
 টান্ধিয়া তাম্বুর, বসিলা সঙ্গার,
 পরিসর নদীর কূলে ।
 দামা সানী দাঁকে, সিংহল কাঁপে,
 পরিজন রহে ওরু-মূলে ।
 মধ্যাহ্ন দিক্রাত, করিল ধনপতি,
 শুভয়ে আগম পূরণ ।
 ত্রিকবিকল্প, করয়ে নিবেদন,
 অভয়া পুর মোর কাম ॥

কোটালের সহিত ধনপতির স্বন্দ

রত্নমালার ষাটে শুনি দামামার ধ্বনি ।
 পঞ্চপাশ্রে সচকিত হৈল নৃপমণি ॥

কোটাল কোটাল ডাক পড়ে যনে যন ।
 আসিয়া কোটাল নৃপে দিল দরশন ॥
 লুঠে দেশ খাণ্ডে যেটা দেশের বিধাতা
 ভাল মন্দ নাহি দিস দেশের বায়তা ।
 রত্নমালার ষাটে শুনি কিসের বাজনা ।
 বাজা আসি আসি নীত্র কর নিবেদন ॥
 স্বরদল হয় যদি আছো মোর পুর ।
 পরদল যদি হয় মায়া কর দূর ॥
 বৈদেশিক যদি হয় আশ্র মোর সীহি ।
 মারি দূর কর যদি না মানে দোহাই ॥
 গজ-কঙ্কে কালুদণ্ডে বায় খাণ্ডা ঘাই ।
 সাধুকে উঠিতে কূলে দিলেক দোহাই ॥
 স্বর-দল পর-দল নাহি চিহ্নি তোমা ।
 প্রবেশিয়া রাজপুরে কেন বাজাও দামা ॥
 নহি স্বরদল আমি নহি পরদল ।
 বৈদেশিক সাধু আমি এসেছি সিংহল ॥
 রহিব তোমার দেশে যদি প্রীতি পাই ।
 নহিলে ভাসিব জলে কি করে দোহাই ॥
 মোর শিরে ষায় যদি হয় ডাকা চুরি ।
 পঞ্চাশ কাহণ চাহি আমার দিগারী ।
 তোর দেশে আমি আমি নাহি থাই জল
 কিসের কারণে চক্ষু করিম পাকল ॥
 সাধু নহিম ঢক যেটা মিথ্যা তোর ভয়া ।
 প্রবেশিয়া রাজপুরে ডাকা দিস পায়া ॥
 সাধু বলে যেই চোর নাহি পাতিয়ায়া ।
 দেখয়ে সকল লোক আপনার পায়া ॥
 প্রীতি বাক্যে কোটালে প্রবোধে কর্ণধার ।
 শিব বলি যান সাধু রাজার দুয়ার ॥
 অভয়া চরণে মজুৎ শিখ চিত ।
 ত্রিকবিকল্প গান মধুর সজাত ॥

ধনপতির রাজদর্শন ।

নিজগণ সঙ্গে যুক্তি, করি সাধু ধনপতি,
 সভাসনে করিয়া মন্ত্রণা ।
 আনন্দিত সঙ্গার, তেটিব সিংহলেধর
 তেট-দ্রব্য করে সংযোজন ॥

কলা নিল বর্জমান, রসাল শুবাক পাণ,
 আত্ম পনস নারিকেল ।
 শালিতুল গাছ বাঁধি, ফুল মধু বাস দধি,
 ধাসা চিনী লাড়ু গজাজল ॥
 বারমেষে পাকা তাল, কুল করঞ্জী কামরাল,
 পিণ্ডধাজুর দেখিতে হুসার ।
 রাজহংস পুরি খাঁচা, জোড় ঘুঘু পায়রার হাঁ,
 হরিণ লইল কালসার
 চামড়াল ঢাকি আঁধি, লইয়া সকল পাখী,
 সিংহ ব্যাঘ্র শিকারী কুকুর ।
 নিল যুঝারিয়া ভেড়া, জিনের সহিত খেঁড়া,
 পৃথিবীতে নাহি পড়ে খুর ॥
 শিখিপুচ্ছ বিরচিত, মণিমুক্তায় উপনীত,
 আতশজে শোভে রাজা ডাটি ।
 এক শত পঞ্চাশ, ভোট বহুল গড়াবাস,
 ময়ূর-পাখার গজাজলী পাটী ॥
 আগ্নে পাছে যায় ভার, লোকে সব চমৎকার,
 চায়্য রহে পাটিলের লোকে
 সকাগর পাছে নড়ে, হাঁচি জোড়ী বাধা পড়ে,
 হুংখু পাবে বিধির বিপাকে ॥
 তাড় বালা কাণে মোণা, ধায় কতশত জনা,
 আগ্নে পাছে পাইক সব ধায় ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
 লৌকিককঙ্কণ রস গায় ॥

(কিস্করে করিয়া দিল দোয়ার সাজল ।
 তরিত গমনে সাধু করিল গমন ॥
 রাজার সভায় সাধু হৈল উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ছোট রাখিল চারি ভিত ॥
 বামদিকে এড়ে সাধু বদলের সাজ ।
 পরিচয় জিজ্ঞাসে ভূপতি মহারাজ ॥)

রাজসমীপে ধনপতির

পরিচয় দান ।

কর অবগতি, ভুল-নরপতি,
 নৌড় দেশে মোর বাস ।
 বিক্রমকেশরী, সাজি সাত ওরী
 পাঠাল্য তোমার পাশ ॥

চামর চন্দন, শঙ্খ আদি ধন,
 নাহি রাজার তাগারে ।
 রাজ-আজ্ঞা লয়া, এলাম সিন্ধু বায়া,
 তোমার এই সকরে ॥
 গন্ধবাণী জাতি, উত্তরীতে স্থিতি,
 দন্তকূলে উত্তপতি ।
 অজয়ের তটে, গজার নিকটে,
 বসি নাম ধনপতি ॥
 নৃপ মহাশয়, চাপে ধনঞ্জয়,
 প্রজার পালনে রাম ।
 প্রাণে অসীম, মনে যেন ভীষ,
 চোর খণ্ডে সন্তে বাম ॥
 পণ্ডিত সংকবি, তেজে যেন রবি,
 নারদ সমান গানে ।
 হুমতি হৃদয়, সত্যে
 কর্ণের সমান দানে ॥
 রাজা রঘুনাথ, শুণে অবদাত,
 রসিক মাঝে সুজান ।
 তার সভাসদ, রচি চাকু পদ,
 অম্বিক-মঞ্জল গান ॥

বদলাশে নানা দ্রব্য আত্মাছি নিংহলে ।
 যে দিলে যে হয় তাহা শুন কুতুহলে ॥
 তুরঙ্গ বদলে কুরঙ্গ দিবে নারিকেল বদলে শঙ্খ ।
 বিড়ঙ্গ বদলে লবঙ্গ দিবে শুঠের বদলে টঙ্ক ॥
 প্রবঙ্গ বদলে মাতঙ্গ দিবে পায়রার বদলে শুয়া ।
 গাছফল বদলে জায়ফল দিবে
 বহুড়ার বদলে শুয়া ॥
 হিন্দুর বদলে হিঙ্গুল দিবে শুজার বদলে পলা ।
 পাট শন বদলে ধবল চামর কাচের বদলে নীলা
 লবণ বদলে সৈন্ধব পাব শুলফার বদলে জিরা ।
 আবন্দ বদলে মাবন্দ পাব

হরিভাল বদলে হীরা ॥

চইয়ের বদলে চন্দন পাব পাণের বদলে গড়া ।
 শুভ্রার বদলে মুক্তা পাব ভেড়ার বদলে খোড়া ॥
 মাস মুহুরি তুলু ধূসর বাটুয়া বরবলী চিনা ।
 বহল শকটে তৈল পুরি খটে
 সদাগর আত্মাছে বিভা ॥

গৌরম ঘষ খুঁড়িয়া গম তিল মাড়িয়া ছোলা ।

কিনিয়া বহুতর পুরায়াছি মধুকর

লবনের পাতিয়া গোলা ॥

জগদ্বৎসল,

পাগদিবৎসল,

নৃপতি শ্রীরঘুদাম ।

৭,

করয়ে নিবেদন,

অভয়া পুর তোর কাম ॥

অগ্নিশর্মা পুরোহিতের কথা

(বদল সজ্জা রাজ্য কৈল অঙ্গীকার ।

শতেক কাহন দিল রক্তন ব্যাভার ॥

মাধুকে তুফিল রাজ্য ভূষণ চন্দনে ।

বিদায় করিল সাধু রক্তন ভোক্তনে ॥

অগ্নিশর্মা নামে রাজ্যের পুরোহিত ।

রাজ্যের সভায় আসি হৈল উপনীত ॥

আশীর্বাদ করি বিজ় বসিলা কক্ষলে ।

হাস পরিহাস কথা কন কুতুহলে ॥

আজি ভেটের দ্রব্য দেখি চারি ভিতে ।

মনোহর নানা দ্রব্য আইল কোথা হৈতে ।

গোড় হৈতে আইল সাধু নাম ধনপতি ।

নানা দ্রব্য ভেট দিয়া করিল প্রণতি ॥

ইহা শুনি অগ্নিশর্মা হৈল মহারোষে

ব্রাহ্মণ বসতি কেন করে এই দেশে ॥

কার্যকারণকালে আমি প্রতি দিল ।

বিবি ব্যবহার কালে আমি উদাসিন ॥

পাত্র সম্মিলিত রাজ্য মাথা কৈল হেঁট ।

আমি সব বঞ্চিত সভায় কোলে ভেট ॥

এত বলি অগ্নিশর্মা যান সভা ছাড়ি ।

নিবেদ করিল পাত্র তার পায়ে পড়ি ॥

নৃপতির আজ্ঞা পুন কালু নগু পায় ।

পুনরপি আসি সাধু রাজ্যের সভায় ॥

পতিতে জিজ্ঞাসে তারে পথের বারতা ।

কিহা নায়ে তটে আইলা কহ সব কথা ॥

অজ্ঞানি করিয়া সাধু করে নিবেদন ।

অশ্বিকা-মঞ্চল গাথ শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কমলে কামিনীর কথা ।

রাজ্যের হকুম পায়া, আইলুঁ সাত তরি লয়া,

নদ নদী মহাসিন্ধু হয় ।

অবধান কর ভূপ, যে দেখিলুঁ অপরাধ,

কহিতে পরাণে বাসি ভয় ॥

সঙ্গে সাত তরি লয়া, আইলাম অজয় বায়া,

উপনীত ইন্দ্রাবীর ঘাটে ।

ধৌত হরি পদবন্দা, বাহিলুঁ অলকনন্দা,

কুতুহলে আইলুঁ গীত নাটে ॥

ডানি বামে যত গ্রাম, তার কত নিব নাম,

উপনীত ত্রিবেণীর তীরে ।

প্রভাতে করিলুঁ স্নান, যথাবিধি পিতৃ দান,

ঘটে পুরি দিল গঙ্গানীরে ॥

(রাত্রি দিন বাহি যায়, উপনীত মগরায়,

রাড় রুটি হৈল বহুতর ।

ছয় ডিঙ্গা হৈল হত, যে দুঃখ কহিব কত,

রক্তা পাইল এক মধুকর ॥)

আহুবা সাগর সম, পক্ষিত সম উরঙ্গ,

বাহিলুঁ পরাণ করি হাথে ।

ডানি ভাগে নীলগিরি, সিদ্ধান্তে অবতারি,

দেখিলাম প্রভু জগদ্বৎসে ॥

কেবল দুঃখের পথ, বাহিলাম নামামত,

উপনীত হৈলাম সিংহলে ।

সুখস্থ সিংহল দেশ, কালৌদহে পরবেশ,

জল আচ্ছাদিত শতদলে ॥

কালৌদহের জলে, কুমারী কমল দলে,

গজ গিলে উগারে অঙ্গনা ।

অতি কুশোদরা বালা, মাতঙ্গ জিনিয়া নীলা,

শশিমুখী বঞ্জনলোচনা ॥

সাধুর বচন শুনি, রোষযুত নৃপমণি,

চান রাজ্য পাত্রে বদন ।

রচিত্রা ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,

বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ধনপতির সহিত শালবানের

কথোপকথন ।

সাধুর বচনে শালবান নূপ হাসে ।
 রাজার ইঙ্গিতে পাত্র উপহাসে ভাসে ॥
 বিদেশে আসিয়া সাধুর লাগ্যাছে তরাস ।
 কি ভাণ্যে তোমার ডিঙ্কা না কৈল গরাস ॥
 সাধু বলে স্থানান্তরে কর উপলব্ধ ।
 গজ কত্যা বাক্সি আনি করহ বিলম্ব ॥
 ত্রীমুখে আজ্ঞা যদি কর নূপবর ।
 কমল কুমুমে পারি ছেয়ে দিতে বর ॥
 বাক্সিয়া আনিতাম রায় কমল-কামিনী ।
 কেবল তোমারে ভয় নূপচূড়ামনি ॥
 রাজসভাযোগ্য নহে এই সাধু ভণ্ড
 ধর্মশাস্ত্র-বিচারে উচিত হয় দণ্ড ॥
 সাধু বলে ভণ্ড বল ঠাকুরালী বলে ॥
 প্রতিজ্ঞা করিয়া চল বাই নদীকূলে ॥
 দেখাইতে নারি কল্প কামিনী বারণ ।
 লুঠ করি লহ মোর বৃহিভের ধন ॥
 দ্বাদশ-বৎসর বন্দি থাকি কারাগারে
 যদি দেখাইতে নারি কামিনী কুঞ্জরে ॥
 রাজা বলে যদি সত্য তোমার বচন ।
 অর্ধ রাজ্য দিব আর অর্ধেক সিংহাসন ॥ (১) ॥
 নূপ সাধু দৌঁহে কৈল প্রতিজ্ঞা বচন ।
 মসী পত্রে লিখন করিল সভাজন ॥
 অভয় চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ত্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালীদহ দর্শনার্থ সজ্জা

অপরূপ কথা শুনি, শালবান নূপমনি,
 সাজ বলি দিলেক ঘোষণা ।
 কমলে কামিনী বৈসে, কুঞ্জর উগারি গ্রাসে,
 শুনি পূরে ধায় সর্বজন ॥

১। এই বাক্য বল রাজা সভা বিদ্যমান ।
 প্রতিজ্ঞা করিল রাজা ইথে নাহি আন ॥

শিক্ষা শব্দ হৈল রোল, সজ্জা নাহি ঢাক ঢোল,
 কাটা মৃদঙ্গ করতালে ।

ডঙ্ক মছরী বাজে, বীর কালু তাহে সাজে,
 নানা বাণ্য বাজয়ে বিশালে ॥

গজ-পৃষ্ঠে বাজে দামা, সাজিল রাজার মামা,
 আড়ম্বরে পুরিল গগন ।

ধবল চামর ছটা, উরুমান স্বাসর বট্টা,
 গণ্ডস্থলে সিঙ্গুর মণ্ডন ॥

করি-পৃষ্ঠে নরপতি, মাধব ধবল ছাতি,
 চারিদিকে পাত্রেয় পরাগ ।

যবন কিরাড শক, আশু দলে উজ্জবক,
 ধোরাসানি মজল পাঠান ।

আপনার নিজ দল, মাতঙ্গ মল্লের বল,
 ভুঞা রাজা করিল পরাগ ।

লইয়া আপন সেনা, আশুদলে ধানধান,
 যন শিক্ষা ঠমক নিশান ॥

সাজ বলি পড়ে রা, সাজিল রাজার মা,
 কালীদহে দেখিতে কমল

দাস-দাসীগণ সঙ্গে, চলিল পরম রঙ্গে,
 মনে মহা হুয়া কুতূহল ॥

সঙ্গে নলক দলে, উত্তরিল নদীকূলে,
 নাইয়া যোগায় নৌকাচর

নূপতি চড়িয়া নয়, কমল দেখিতে ধায়,
 উত্তরিল ত্রীকালীদয় ॥

মহামিশ্র অগ্নিরাধ, হৃদয় মিশ্রের ভাত,
 কবিচন্দ্র হৃদয়নন্দন ।

তাহার অহুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল ত্রীকবিকল্প ॥

শালবানের ক্রোধ ।

কালীদহে উপনৌত হৈলা নরপতি ।
 পক্ষপাত্র পরিবার করিয়া সংহতি ॥
 ধনপতি সঙ্গাগরে বলে নূপবর ।
 দেখাহ কমলে কোথা কামিনী কুঞ্জর ॥
 বাসিয়া সিদ্ধান্ত কহে সাধু ধনপতি ।
 ধর্ম অবতার তুমি রাজা মহামতি ॥

দেখিলুঁ যতক আমি এক মিথ্যা নয় ।
আছিল কমল যত ঝাপিল তব নয় ॥
জোয়ারে লেউক ভাটি টুটা যাক্ জল ।
দিন দুই তিন থাক্ দেখাব কমল ॥
যতক দেখিলুঁ আমি এক নহে আন ।
কাতার আমার সঙ্গে আছয়ে প্রমাণ ॥
(এত শুনি ক্রোধী হৈলা সাধুর বচনে ।
অধিক-মজল ত্রীকবিকল্পে শুনে ॥)

ধনপতির মিনতি ।

(রায় অকারণে কর তুমি রোধ ।
বিচারে পণ্ডিত তুমি, তোমা কি বুঝাব আমি,
এ সাধু জনের নাহি দোষ ॥
দেখিতে অলপ কাজ আপনি সিংহলরাজ,
সাজি আইলা নবলক্ষ দলে ।
শশিমুখী লাজ-ভয়ে, গেল ছাড়ি কালীদয়ে,
গজ প্রবেশিল বনতলে ॥
কোয়োরালের টানাটানি, তল হৈল উর্দ্ধপানী,
ছিড়িল সকল ডাটিলতা ।
বিষম জলের ব্যয়, তৃণ হুইখান হয়,
তামি গেল ভাটি লতা পাতা ॥
তোমার মাভঙ্গ বল, আচ্ছাদন কৈল জল,
কবলিত কৈল পদ্ম শুণ্ডে ।
রাজবল নবলক্ষ, কেহ নহে যোর পক্ষ,
আমারে না বল রাজা ভণ্ডে ॥
ছিল পক্ষে সরসিজ, সরসিজ খাইল গজ,
অলিফুল উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
আমি বৈদেশিক সাধু, তুমি অকলঙ্ক বিধু,
ছলে নাহি পাড়িহ বিপাকে ॥
সিংহলের যত পক্ষী, সকল তোমার সাক্ষী
মোর সবে জনা হুই চারি ।
শিখী তুণে বিদম্বাদ, হৈল বড় পরমাণ
শুন অকিকনের গোংরি ॥
সাধুর বচন শুনি, মহারাজ মনে শুনি,
কর্ণধারে মানিল প্রমাণ ।
রচিয়া দ্রিপনৌ ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ
ত্রীকবিকল্প রস গান ॥)

কর্ণধার-মুখে অপ্রমাণ ।

আইস রে কাতার সত্য বোলহ আমারে ।
তুমি কি দেখিলে পদ্ম কামিনী কুঞ্জরে ॥
সত্য বাক্যে স্বর্গ যায় মিথ্যায় নরক হয় ।
হেন মিথ্যা-হেতু ভাই করোয় কিছু ভয় ॥
তীর্থ যজ্ঞ দানে হর পিতার উদ্ধার ।
মিথ্যা বাক্যে নরকে নাহি ক্রান্তিকার ॥
পড়িয়া শুনিয়া পুত্র হয় সুপুরুষ ।
গয়ায় নিশু দান করে ধরে তিল কুণ ॥
দেই ফল পায় ঘেবা কহে সত্য বাণী ।
কহিল পুরাণে শুন ব্যাস মহামুনি ॥
সত্য বাণীসম ধর্ম নাহি ক ভুবনে ।
অসত্য সমান পাপ না শুনি পুরাণে ॥
অবনী বলেন আমি সভাকারে বাঁহ ।
ঘেট মিথ্যা বলে তার তার নাহি সহি ॥
জলেতে নামিয়া কহ পূর্বমুখ হঞা ।
একানৈ পুরুষ তোমার আছে দাঁড়াইয়া ॥
মিথ্যা বাক্য বলিলে হইবে ফলাফল ।
নরকস্থ হইবে বাবত দিবাকর ।
রাজার বচন শুনি কর্ণধার বলে ।
আমি নাহি দেখি করী কামিনী কমলে ॥
রাজা বলে সাক্ষী হৈও ধর্মার্থকাহিনী ।
আপন সাক্ষীতে সা হারিলে আপনি ।
সত্য সাক্ষী করি রাজা বাক্ষে সঙ্গার ।
রাজবাক্যে নিশীথর লুটে মধুকর ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
ত্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

কারাগারে ধনপতি ।

নৃপতি হুকুম যদি দিল নিশীথরে ।
ঢেকা মারি সদাগরে নিল কারাগারে ॥
নায়ের বাজাল কাঁদে গাঠিয়ার গাঘর ।
আর না বাইব বাই উজানী নগর ॥
(এক বাজাল কাঁদে বাঁফে বাঁফে ।
বাহুয়ার পাকে হরবল ধল গেল অরে বাই ॥

আর বাজাল কাঁদে তার চক্ষে পড়ে লো ।
 ভাস্কর ছাকনা গেল তাঁরে বড় মো ॥
 আর বাজাল কান্দে বাই বড় হৈল লাজ ।
 বিবেশে আসিয়া সাধু করিলে কি কাজ ॥
 আর বাজাল বলে হের আইস বাই পো ।
 মাগু মরিবে আর না দেখিব গুনি পো ॥
 এমতি বাজাল সব করয়ে রোদন ।
 সাধুকে করিল রাজা নিগড়-বন্ধন ॥)
 সওয়া ক্রোশ স্বরঞ্জন একটি হুআর ।
 দিবস দুপরে দেখি বোর অন্ধকার ॥
 (হেন ঘরে লয়ে গেল সাধু ধনপতি ।
 রাহত রাহত নিশীথরের সংহতি ॥)
 বন্দী দেখি সঙ্গার বলে ভাই ভাই ।
 হুসারিয়া দেও মোরে একটু কি ঠাঁই ॥
 গলায় জিজির দিল চরণে নিগড় ।
 বুকে তুলে দিল পাঁচ সাজের পাখর ॥
 জটে দড়ি দিয়া বান্ধে চালের উপরে ।
 নড়িতে চাহিতে তারে পোতামারি তারে ॥
 বন্দী হইলা সাধু বণিক নন্দন ।
 কৈলাসে জালিল চণ্ডী যতেক কারণ ॥)
 ব্রাহ্মণীর বেশে তার বসিল শিয়রে ।
 কৃপা করি স্বপন কহেন ধীরে ধীরে ॥
 ওহে সাধু ধনপতি পূজ মহামায়া ।
 স্বপন কহেন মাভা শিয়রে বসিয়া ॥
 স্মরণ করহ যদি ভবানী ভবানী ।
 কালীদেহে দেখাইব কমলে কামিনী ॥
 তুলি দিব মগরায় ডুবা ছন্ন মায় ।
 ভরা দিয়া দিব ধন বত নাগে তার ॥
 মল মুক্তা প্রবাল পুরিয়া মধুকর ।
 কিস্কর করিয়া দিব সিংহল-ঈশ্বর ॥
 তোরে আশি বলি সাধু করিয়া দড়ান ।
 চণ্ডী না পুজিলে তোর না হবে ছাড়ান ॥
 হাটে হুতা বেচবেক লক্ষপতির বি ।
 সংক্ষেপে কহিলু সাধু আর কব কি ॥
 এমন নিশির শেষে দেখিরা স্বপন ।
 সন্তমে স্মরণে সাধু গজেন্দ্র-মোক্ষণ ॥
 যদি বন্দীশালে মোর বাহিরায় প্রাণী ।
 মহেশ ঠাকুর দিবা অস্ত নাহি জালি ॥

জীবন তাজিব যদি সুপ-কারাগারে ।
 ঠাকুর মহেশ বিনা না স্মরি কাহাবে ॥
 হাসিতে লাগিল মাভা সেবকবৎসল ॥
 দূট ভক্ত বটে ধনপতি সঙ্গার ॥
 বামপদে ঠেলিল পাখাল জগদল ।
 বন্ধন উপাশ আর করিল সকল ॥
 বন্দী রহিল। সাধু বণিক নন্দন ।
 ভিক্ষা মাগিয়া বলে কাণ্ডার বুলন ॥
 দূরে গেল দধি তুষ্ণ চাঁপা মর্তমান ।
 ক্ষুধা পাইলে সঙ্গার চাউল চিবান ॥
 কোন দিনে মিলে শোণ কোন দিনে তেল
 অহুদিন সাধুর অন্তরে শাক-শেল ॥
 কারাগারে ধনপতি সিংহল পাটনে ।
 লহনা খুলনা নিয়া ভলিবে বচনে ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 ত্রিকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুলনার মনের সাধ ।

স্তন দুয়া দাসী কহিলো ভোরে ।
 তবে মোর মন কেমন করে ॥
 কহি নিজ সাধ স্তন লো দাসি ।
 পান্ত ওদন ব্যঞ্জন বাসি ॥
 বাখরা-ঠনঠনি তেলেতে পাক ।
 ডগি ডগি তোল ছোলায় শাক ॥
 মীন চড়চড়ি কুহুম বড়ি ।
 সরল সফরী ভাজা চিঙ্গড়ি ॥
 যদি ভাল পাই মহিষা নই ।
 ফেলি চিনি তাহে মিশায় খই ॥
 পাকা চাপাকলা করিয়া জড় ।
 খেতে মনে সাধ করছি বড় ॥
 কলক খালেতে ওদন শালি ।
 কাঁজির সহিত করিয়া মেলি ॥
 হেন কাঁজি ভুজি মনেতে ভায় ।
 ঢাকা ঢাকা মূলা বাগুন তায় ॥
 আমড়া নোয়াড়ি পাকা চালিতা ।
 আমনি কালন্দ কুল করঞ্জা ॥
 ধোড় উড়ুঘর ইচলী মাছে ।
 থাইলে মুখের অরুচি ঘুচে ॥

হিয়া নগদগী অন্তরে ভোক ।
মুখে নাহি রুচে এ বড় শোক ।
মনে করি সাধ খাইতে মিঠা ।
খীর নারিকেল ছাঃির পিঠা ।
বসিতে উঠিতে ফিরয়ে মাথা ।
বন উঠে হাই কহিতে কথা ।
সখী সাধে যদি বাড়াই পা ।
আলুইয়া পড়ে সকল গা ।
হুঙ্কে ডিলের গুড়ি মিশায় লাউ ।
দধির সহিত খুন্দের বাউ ।
চিড়া পাকাকলা হুঙ্কের সর ।
কহি হুয়া এই সুন গো আর ।
ঝুনা নারিকেল চিনির গুঁড়া ।
করি আপনার সাধের চুড়া ।
পতি পরবাসে সত্যিই সরে ।
কে সাধিবে মান কহিব করে ।
কি কহিব আর যে উঠে মনে
শ্রীকবিকঙ্কণ সঙ্গীত ভণে ॥

খুলনার সাধ-ভক্ষণ ।

(বহিন কি আর খাইজে যায় মন ।
কহ না খাঁড়িয়া লাজ, আনিব সাধের সাজ,
ভাঙারে নাহিক কোন ধন ॥
সমর্পিয়া হাথে হাথ, দূরে গেল প্রাণনাথ,
ভোমারে আমার বড় ডর ।
আসিবেন আজি কালি, আসি পাছে দেন গালি,
তুই মোর ভাবনা অন্তর ॥
গর্ভের দেধিধে ডর, শুয়ে থাক নিরন্তর,
সন্ধ্যাই মনে উঠে হাই ।
দিনে দিনে বল টুটে, সদাই ছাকার উঠে,
নাহি জানি কফ পিত্ত বাই ॥
সঙ্গেতে প্রাধান সখী, লয়ে তৈল আমলকী,
মান কর গিয়া নদীজলে
বল হয় অন্নমূল, কার ডেজে দিবে শূল,
দিনে দিনে দেধি ফ্রাণ বলে ॥
লহনার কথা শুনি, খুলনা বলেন বাণী,
আপনার শরীর সন্ধান ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥)

লহনার প্রতি খুলনার উক্তি ।

(দিদি লো এবে বড় শক্ত পয়ত্র ।

পিতা মাতা দুঃখুর, স্বামী গেল দেশান্তর,
তুমি সবে জীবন নিদান ॥
গর্ভের দেধিয়া ডর, মনে মোর লাগে ডর,
ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি ঘিন দশ ।
আপনার মত পাই, তবে গ্রাস চারি খাই,
পোড়া মাছে জামীরের রস ॥
উদরে পরম ব্যাধা, শুন দিদি হুঃখ-কথা,
ওজন ব্যঞ্জন নিম বারি ।
যদি পাই মিঠা ঘোল, বদরী শকুল-কোল,
তবে খাই গ্রাস পাচ চারি ॥
লতা পাতা বন শাক, খরজালে করি পাক,
সন্তানিবে ঘোয়ানী ফোড়ন দিয়া ।
সন্ধান লবণ তথি, দিবে হিং জীরা মেথি,
বহিন গুণি যদি কর দয়া ॥
নি-ধান করিয়া থাই, তাহাতে মহিষা দই,
আমড়া সংযোগে রাজা শাক
যদি পাই কিছু পুপ, আমে মুহুরীর স্থপ,
আমলীতে প্রাণ পাই রাখ ॥
আমি যেন পাই সোণা, শকুল মাছের পোনা,
পোড়া কান্তন্দী দিয়া তথি ।
হরিজ্ঞা রঞ্জিত কাঙ্ক্ষী, উদর পুরিয়া, ভুঞ্জি,
বন-শাকে বড়ই পিরীতি ।
কিবা নিশ কিবা দিশি, আপনি কলমে বসি,
যে বলান যেই বা লেখান ।
দামিছা নগরবাসী, সঙ্গীতে অভিজানী ;
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥) *

*একধাশি মুদ্রিত পুস্তকের পরিবর্তিত পাঠ :—

(পূর্ব হৈল দশমাব, ইল্লমুতা গর্ভবান,
ভুঞ্জিল আপন কর্শ্বফলে ।
পশুপতি মারুত লড়ে, অগুরুণ ব্যাধা পড়ে,
লোটার খুলনা মহাভলে ।

সাধ-দ্রব্য সংগ্রহ ।

(শাক তুলিবারে হুয়া ফিরে বাড়ি বাড়ি ।
গোছটি করিয়া পরে বার হাথ সাড়ি ॥

সখী-স্বন্ধে দিয়া কর, আসে যার বাড়ি ঘর,
কেহ অঙ্গে ঘের তৈল পানি ।
আনি কেহ ঐষ সই, মুখে তুলে ঘের খট,
খুন্না লহনার বলে বাণী ॥
হইল উন্নর ভারি, বসিতে উঠিতে নারি,
সুইলে ফিরিতে নারি পাশ ।
চাহিতে না পারি হেঁই, হুচে যেন বিকে পেট,
দূর হৈল জীবনের আশ ।
সংশয় জীবনের আশা, হইল মরণ দশা,
রুকে পিটে বিকে যেন বাপ ।
শত শকা বলি আমি, ঘোরে লয়া কর তুমি,
জীবনে আমার নিদান ॥
আমার বচন শুন, পড়সী ডাকিয়া আন,
হেবা জালে প্রসব সন্ধান ।
খুঁজিয়া নগরে জ্ঞানী, কর গো ঔষধ পানী,
খুন্নার রাধহ পরাণ ॥
খুন্নার শুনি কথা, লহনার লাগে ব্যথা,
চলে রামা নগর ভিতর ।
সেবকে সস্তাপ খণ্ডী, ব্রাহ্মণীর বেশে চণ্ডী,
উরিলেন লহনা গোচর ॥
কি কব পুণ্ডের লেখা, লহনার সনে দেখা,
পড়ে রামা ব্রাহ্মণী-চরণে ।
কৃপা করি ঠাকুরাণী, যে জান ঔষধ পানী,
খুন্নার রাধহ জীবনে ॥
জানি, জিজ্ঞাসেন মাতা, শুনহ প্রসব কথা,
কপটে মল্লিত কৈলা জল ।
কেবল পুণ্ডের ফল, খুন্না পিয়েন জল,
কুমার পড়িল মহৌতল ॥
রাত্রি দিন জুয়া মেবি, রচিল নৃতন কবি,
নৃতন মঙ্গল অভিলাষে ।
উন্ন গো কবির কাষে, কৃপা কর শিবরামে,
চিত্রলেখা বশোলা মহেশে ॥

নট্য রাধা তোলে শাক পালক নানিতা ।
ভিক্ত-পলতার শাক কলতা পলতা ॥
সঁজতা বনতা বন-পুই ভদ্রপলা ।
হিঙ্গলী কলমী শাক জাতি ডাড়ি পলা ॥
নটিয়া বেথুয়া তোলে ফিরে ক্ষেতে ক্ষেতে ।
মুহুরী শুলফা ধগা কীরপাই বেতে ॥
বাড়ি বাড়ি ফিরে হুয়া দিয়া বাহ নাড়া ।
ডগী ডগী তোলে বত সরিষার আড়া ॥
রুকন করিতে লহনার হৈল তুয়া ।
বণ্টে পুরিয়া এড়ে মাটিয়া পাখরা ॥
সুতে জবজব কৈল নাপিতার শাক ।
কটু তৈলে বেথুয়া করিল দৃঢ় পাক ॥
খণ্ডে মুগের স্থপ উভারে ডাকরে ।
আচ্ছাদন ধালা ধালি তাহার উপরে ॥
কটু তৈলে ভাজে রামা চিতলের কোল ।
রোহিতে কুমড়া বাড়ি আলু দিয়া বোল ।
বদরী শকুল মৌন রসাল মুহুরী ।
পণ হুই ভাজে রামা সরল সফুরী ॥
কতকগুলি তোলে রামা চিসড়ীর বড়া ।
কচি কচি গোটা কতক ভাজিল কুমড়া ।
পক'শ ব্যঞ্জন অন্ন করিল রুকন ।
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

শ্রীমন্তের জন্ম ।

(যে দিনে যেন সাধ করিল খুন্না ।
সেই দিনে সেই সাধ ভুঞ্জার লহনা ॥
হৃৎকাতবনে তথা আইল ভবানী ।
খুন্নার শিরে চণ্ডী আরপিল পানি ॥
খুন্না দেখিল তারে ব্রাহ্মণীর বেশে ।
চিনিল চণ্ডিকা রামা চক্রের নিমিষে ॥
কপটে অভয়া তারে দিলেন ঔষধ ।
চণ্ডীর ঔষধ তার মূঢ়িল আপদ ॥
দেবী স্মর্তরয়া রামা দিল ধর্মশূল ।
ভুতলে পড়িল তার গর্ভের ফুল ॥
উড়া উড়া করে শিশু পড়িয়া ভুতলে ।
দেখিবারে বন্ধ জন ধার কুতুহলে ॥

চালের কাছিয়া খড় জালিল আঙুলি ।
গোমুণ্ডে হুয়ারে স্থাপিল বষ্টি বুড়ি ॥
ছলছলি দিগ্না কৈল নাভির ছেদন ।
অম্বিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥)

শ্রীমন্তের বষ্টিপূজাদি ।

এসবে খুলনা নারী পূর্ণ দশ মাসে ।
হইল ওনয় রূপে দিশ পরকাশে ॥
কিতিতলে পড়ি শিশু ডাকে উড়া উড়া ।
কনক রচিত তম্বু কি দিব উপমা ॥
নব শিশু শশিযুগ পঙ্কজ লোচন ।
কুন্দে নিরমিল যেন অভিন্ন মদন ॥
হরষিতে বার হুয়া দানী দ্রুতপদ ।
হুয়ারে বাঙ্ছিল জাল বেত্র উপানদ ॥
কাড়িয়া চালের খড় জালিল আউড়ি ।
ঘারে স্থাপিল বষ্টি স্থাপিল গো-মুড়ি ॥
তিন দিনে কৈল তার স্থপথ্য পাচন ।
ছয় দিনে কৈল বষ্টিপূজা আগরন ॥
সপ্তম দিনে সপ্তঋষি করিল অর্চনা ।
অষ্ট দিনে অষ্ট কলাই করিল লহনা ॥
নয় দিনে নভা কৈল মনের হরষে ।
বষ্টিপূজা কৈল তার একুশ দিবসে ॥
পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্ত করিয়া পার্শ্বতী ।
কৌতুকে শ্রীমন্ত কোলে কৈল ভগবতী ॥
চিরায়ে খুলনা দেখে কোলে নাহি পো ।
সত্যকে প্রিজ্ঞাসে রামা চক্ষে বহে লো ॥
খুলনা বিপদ-সিদ্ধ করিল মার্জ্জন ।
এক ভাবে চিন্তে রামা চতীর চরণ ॥
বিরূপাক্ষি বিশালাক্ষি দেবি কাত্যায়নি ।
মহাভপা তুমি বলদেবের ভগিনী ॥
এত স্তুতি কৈল যদি খুলনা যুবতী ।
লহনার খটোজে রাখিল শ্রীপতি ॥
পুল্ল পেয়ে আনন্দিত হইলা খুলনা ।
শ্রীকবিকল্প গান করিয়া ভালন ॥
রবিবারের নিশা-পালা সমাপ্ত

সোমবারের দিবা পালা আরম্ভ ।
শ্রীমন্তের নামকরণ ।
হুর্দলা গগনগগণে, ঐভাতে ডাকিয়া আনে,
লিখে তার শিশুর বখাতি ।
পুরোধা পণ্ডিত জন, অবধানে দেই মন,
বিচারয়ে দীপিকা ভাষতী ॥
লেখে, মকরে ধরণী-সুত, বুঝে চান্দ গুরুসুত,
মেখে লেখে ঐচণ্ডকিরণে ।
তুঙ্গ ঘরে বৈসে রাহ, হুচরে কল্যাণ বহ,
বুধ লেখে গুরুর ভবনে ॥
চাপ লয়ে শনৈশচর, তুলা রাশে ভৃগুধর,
মঙ্গল স্থান করে কেতু ।
হুযোগ কনক দণ্ড, ইথে জাত নহে হণ্ড,
পিতার উক্তরে হবে হেতু ॥
সকল বিদ্যায় ধীর, সভাবাক্যে
দানে হব কর্ণের সমান ।
শুকদেব সম জ্ঞানী, কুবের সমান ধনী,
দীর্ঘজীবী পরম কল্যাণ ॥
দ্বাদশ বৎসর কাল, তারি সাজি বৃহিভাল,
সিংহলেতে করিবে প্রবেশ ।
শালবান নুপে দণ্ড, পদ্মাবতী সনে চণ্ডী,
করিবেন পিতার উদ্দেশ ॥
রূপে অভিনব কাম, ইচ্ছায় শ্রীপতি নাম,
থুয়ে সবে চলিলা ভবনে ।
দামিষ্ঠা নগরবাসী, মঙ্গীতে অভিলাষী,
শ্রীকবিকল্প রস ভণে ॥

ঘুমপাড়ানী গান ।

আয় আয় রে বাছা আয় ।
কি লাগিয়া কান্দ বাছা, কি ঘন চায় ।
তুলিয়া আনিব গগন-ফুল ।
একেক ফুলের লক্ষেক মূল ॥
সে ফুলে গোথিয়া দিব যে হার ।
প্রাণের বাছা মোর না কান্দ আর ॥
গগন মণ্ডলে পাতিব ফান্দ ।
ধরিয়া আনিব গগন-চান্দ ॥

সে চান্দ আনি ভোরের পরাব কোটা
কালি রঙায়া দিব সোণার ভেটা ॥
খাওয়াব কীর খণ্ড মাখাব চুয়া ।
কপ্পর পাকা পাণ সবল শুয়া ॥
রথ গজ খোড়া যোতুক দিয়া ।
দুই রাজার কস্তা করাব বিয়া ॥
শ্রীমন্ত চাপে মোর সোণার নায় ।
কুঙ্কম কন্তুরী মাখাব গায় ॥
খাটে নিজা বাবে চামরের বায় ।
অম্বিকা-মঞ্জল মুকুন্দে গায় ॥

✓ শ্রীমন্তের রূপ ১৫

দিনে দিনে বাঢ়েন শ্রীপতি ।
কেবল চণ্ডীর ক্রীড়া, নাহি রোপ নাহি পীড়া,
অঙ্ককার হরে দেহজ্যোতি ॥
দেহের কনক বর্ণ, গুণিনী জিনিয়া কর্ণ,
বিহঙ্গমরাজ জিনি নাসা ।
বিচিত্র কপাল তটী, গলায় সুবর্ণ কাঠী,
কলংক জিনি চাক্র ভাষা ॥
জননীর কোলে নিম্বে, ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে,
সাধুসুত্ব করয়ে দোয়ালা ।
পৃষ্ঠায় ক্ষণেক দোলে, ক্ষণেক লহনা-কোলে,
ক্ষণে কোলে করয়ে তুর্কীলা ॥
মোনে ক্ষণেক থাকে, ক্ষণে উড়া উড়া ডাকে,
জননীর পরম ফৌতুক
পতি নৃপতির দাগ, গেলা দীর্ঘ পরবাস,
দেখিয়া পাসরে সব হুখ ॥
জননী লোচন ফান্দ, বদন শয়ল চান্দ,
লোচনযুগল ইন্দীবর ।
কবাট বিশাল পাটা, সিংহ জিনি মাঝছটা,
অভিনব যেন শক্তিধর ॥
দুই ডিন যায় মাস, উলটিয়া দেই পাশ,
আন বেশ সাধুর নন্দন ।
মাস যায় পাঁচ চারি, রূপ অতি মনোহারী,
ছয় মাসে করাইল ভোজন ॥
সাত আট নয় মাস, দুই মন্ত পরকাশ,
বার মাসে হৈল জয়তিথি ।

মায়ের অঙ্গুলি ধরি, হাঁচি বান পদচারী,
মুকুন্দ রচিত শুদ্ধমতি ॥

এক বৎসরের হৈল বর্ষিক-নন্দন ।
করতালি দিয়া বাল্য করয়ে নাটন ॥
তুর্কীলা কিস্করী গায় কৃষ্ণের চরিত ॥
পুলকে নাচয়ে শিশু হুয়া আনন্দিত ॥
কটিতটে শোভে আর কনক শিকলী ॥
পদযুগে মল বাঁকি করে বাগমলি ॥
ক্ষণেক পরয়ে ধড়া ক্ষণেক পরে পাগ ।
কনককুচির তনু লেগেছে পরাগ ॥
মদনপঙ্কজ রূপে ভুবন রঞ্জন ।
খুল্লনার বন্দী কৈল লোচন খণ্ডন ॥
আন বেশ দিনে দিনে সাধুর নন্দন ।
কৌতুক খুল্লনা দেয় ভূষণ চন্দন ॥
এক বৎসর গেল যবে দুই প্রশন ।
ডিন বৎসরের হৈল বেণের নন্দন ॥
চারি বৎসরের যবে বেশিয়ার বাল্য ।
শিশুগণ সঙ্গে করে ভাগবত খেলা ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

খুল্লনার চুঃখ ।

(খুল্লনা তোমার হৈল অস্থি সার ।
বিধাতার ছলে, পাতি নাহি কোলে,
দশ দিক্‌ বোর অঙ্ককার ॥
শত্রু চন্দন তরে, গেলেন সিংহল পুরে,
তথা হৈল পাঁচ বৎসর ।
বিধাতার বড়মতি, যেন মোর নয় চিত,
পরানে নাহিক সঙ্গার ॥
হুঃসহ মদনশরে, সাপে যেন তনু জরে,
হলাহল লীডল চন্দন ।
বৈরী কুহুম বাণ, স্থির নহে মোর প্রাণ,
পতি বিনে বিফল জনম ॥
অশোক বিংশত ফুল, হইল লোচন শূল,
কেতকী কুহুম কাম কুন্দ ।

কুম্ভমের উপবন, আকুল করয়ে মন,
 বাট নাশ বাড়ক বসন্ত ॥
 নিজায় ছিলাম আমি, একত্র আছিলা স্বামী,
 বাহু পাসারিয়া কৈলুঁ কোলে ॥
 স্বপনে পাইলুঁ নিধি, মোরে বিড়ম্বিল বিধি,
 চিরাইলুঁ কেন কিসের বোলে ॥
 কত তাপ করে সতী, হেন কালে লীলাবতী,
 লহনারে বসাইল তথা ॥
 তাপ খণ্ডিবার তরে, মধুর মধুর স্বরে,
 ভাগবতের গান শুন পাখা ॥
 শুণিরাজ মিশ্রসুত, সঙ্গীত কলার রত,
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ ॥
 তার বংশে রত্ননাথ, রাজা শুণে আবদাত,
 ত্রীকবিকল্প রস গান ॥)

শ্রীমন্তের বালাক্রোড়া ।

স্বামী আসিবেন স্বরে করিয়া কামনা ।
 ঐতিদিন ভাগবত শুনেন লহনা ॥
 কথা শুনে ছিরা (খাকি) লহনার কোলে ।
 দিনে দিনে ভাগবত শ্রবণের কালে ॥
 নগরিয়া শিশু লয়ে নিত্য করে লীলা ।
 কুম্ভলীলা অনুরূপ শিশু করে খেলা ॥
 অনুরূপে রহে কেহ চরণ নিকটে ।
 কুম্ভের আবেশে ছিরা ভাজিল শকটে ॥
 পুতনার বেশে কেহ দেখ বিষমতম ।
 স্তন পান করি তার হরিল চেতন ॥
 মাতৃবেশে কোলে কেহ করিল কোতুকে ।
 বিশ্বরূপ ছিরা তারে দেখাইল মুখে ॥
 বশোনা হইয়া কেহ তারে করে কোলে ।
 সহিতে না পারি তার থুইল মহীতলে ॥
 কেহ তৃণাবর্ত হয়ে তুলিল গগনে ।
 কর্ণদেশ চাপি তার বধিল জীবনে ॥
 দধিভাণ্ড ভাজে যেন নন্দের নন্দন ।
 যশোদার বেশে কেহ করয়ে বন্ধন ॥
 বন্ধন আশ্রয় কেহ হৈল উদ্ধল ।
 দুই শিশু হৈল তার অর্জুন বমল ॥

উদ্ধল টানি তার চলিল কাননে ।
 উপাড়িয়া ফেলে বৃহৎ বমল অর্জুনে ॥
 কোপ করি কোন শিশু হৈলা অসাহস ।
 কেহ গোপশিশু হৈলা কেহ বা বাছুর ॥
 বৎস বালক অস্বা করিল গরাস ।
 কুম্ভের আবেশে ছিরা করিল নিরাস ॥
 এমত কুম্ভের লীলা করি অনুসার ।
 ত্রীপতি খেগেন নিত্য মনে নাহি আর
 অন্তর্য্য চরণে মজুক নিজ চিত্ত ॥
 ত্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

বৎস-হরণ ক্রোড়া ।

হইল দুপোর বেলা, তুষার শুখায় গলা,
 স্তন ভাই মোর নিবেদন ।
 সব শিশু করি মেলা, চিড়া খণ্ড দধি কলা,
 এক ঠাই করিব ভোজন ॥
 নব কিশলয় দলে, পল্লব পায়ণ মূলে,
 ভোজন করয়ে শিশুগণ ।
 স্বাহ সব দধি খণ্ড, ইথে নাহি খীর মণ্ড
 হাসি হাসি করয়ে ভোজন ॥
 বৎসরূপে শিশুগণ, সান্তাল্য গহন বন,
 চমকিত হৈল শিশুগণ ।
 ত্রীপতি বলেন ভায়া, আনিব বৎস চায়া,
 সুখে সতে করহ ভোজন ॥
 ছাড়িয়া ভোজন-মতি, ত্রীপতি ত্বরিত গতি,
 চলিল বাছুর অসেবণে ।
 চতুর্পদ-হৃত চিত্ত, রচিল নৌতুন গীত,
 ত্রীকবিকল্প রস ভণে ॥

ব্রহ্মার বিভ্রম ।

কুম্ভকথা আবেশেতে সাধু কৈল মন ।
 ত্রীপতি বাছুর চেয়ে ফিরে বনে বন ॥
 নরসিংহ দাস তথা আশ্রয় ব্রহ্মার বেশে ।
 হর্যা নিল শিশু পশু দিয়া মায়া পাশে ॥
 অনেক ভাবিয়া মনে বুঝিল ত্রীপতি ।
 আর নহে কার কর্ম বিধাতার কৃতি ॥

কৃষ্ণের চরণে ছিরা আরোপিয়া মন ।
 দ্বায় করিল বালক বৎসগণ ॥
 নরসিংহদাস পুন আইল ব্রহ্মার বেশে ।
 (বালক বাচুয় দেখে কৃষ্ণের সকাশে ॥
 পুনরপি গেলা ব্রহ্মা আপনার স্থানে ।
 সবরে দেখিল গিয়া মায়ার সদনে ॥
 পুনরপি আসি দেখে চতুর্ভুজ বেশে ।)
 পাঁচালী প্রবন্ধে কবিকল্পে ভাবে ॥

প্রলম্ব-বথ ক্রীড়া ।

শিশুগণ করি মেলা, খেলে ভাগবত খেলা,
 কোতুকে শ্রীমন্ত সদাগর ।
 যে জন খেলায় হারে, সেই তারে কান্দে করে,
 অবধি ভাগীর তরুহর ॥
 রূপে অভিনব কাম, শ্রীপতি হইল রাম,
 তার সঙ্গে গোবিন্দ মাধব ।
 মুকুন্দ শ্রীধর হরি, বনমালী ত্রিপুরারী,
 নীলকণ্ঠ অচ্যুত যাদব ॥
 নারায়ণ দামোদর, শঙ্করপাণি পীতাম্বর,
 বাসুদেব অমিত বামন ।
 কংসারি দিবাকর, চতুর্ভুজ বংশধর,
 বৈশ্য গোপাল জনার্দন ॥
 হরি ভাবে ধর কৃষ্ণ, রামদত্ত হৈলা বিষ্ণু,
 তার সঙ্গে দৈত্যারি শঙ্কর ।
 ভব ভীম পদ্মধর, চতুর্ভুজ পুরহর,
 বংশধর শশাঙ্কশেখর ॥
 কার্তিক গণেশ হর, স্থাপু শিব গুণাকর,
 দমুজারি কেশোদ-নন্দন ।
 শ্রীদাম হৃদাম হল, গৌরী বাহু পুন্দর,
 ভীমসেন ভরত লক্ষ্মণ ॥
 নিশ্চয় করিয়া পাড়ে, হুই দলে শিশু তাড়ে,
 কৃষ্ণসেনা পাইল পরাজয় ।
 বসনে বদন ঢাকি, চাপিল সভার আধি,
 কেহ না পাইল পরিচয় ॥
 প্রলম্বের বেশ ধর, আইল বেণে গুণাকর,
 কান্দে তার চাপিল শ্রীপতি ।

আর বাল্য শিশু বত, গুণাকরে অনুগত,
 শিশু কান্দে ধায় শীতগতি ॥
 চুপ্তা প্রলম্বের গাজ, ধায় গুণাকর দাস,
 ত্যাগ করি অবধি ভাগীর ।
 রাম ভায়ে দিয়া দৃষ্টি, মন্তকে মায়িল মুষ্টি,
 নাগপথে দিকলে কুধির ॥
 গুণাকর দাস পড়ে, কদলী যেমন বড়ে,
 শিশু মেলি জল ঢালে শিরে ।
 মিলি নগরিয়া ভাই, গিয়া খুলনার ঠাই,
 চূপ মাখ্যা আদ্যাস করে ॥
 মহামিষ্ট জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিস্তম্ভ হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

খুলনা কর্তৃক বালকগণের
 ন্যস্তোষসাধন ।

করিয়া ক্রন্দন, বলে শিশুগণ,
 শুন শ্রীমন্তের মা ।
 তোমার ওনয়, বড় হৃষ্টাশয়,
 দেখে মারধর বা ॥
 সব শিশু মেলি, এক সঙ্গে খেলি,
 ছিরাই বড় হরন্ত ॥
 নিদারুণ চড়ে, সব দত্ত নড়ে,
 লাম্বের নাহি অন্ত ॥
 ভুবনা কিরণা, হুই হৈল কাণা,
 চক্ষে দিল বালিগুঁড়া ।
 যাদব মাধব, হু-ভাই নীরব,
 বাহু বেণে হৈল খোঁড়া ॥
 রামা বাড়ে বলা, দিয়া নাড়ু বলা,
 তৈল দিল সভাকায় ।
 করিয়া হুছন্দ, হুকবি মুহুন্দ,
 পাঁচালী প্রবন্ধে গায় ॥

শ্রীমন্তের কর্ণবেধ ।

করিল শ্রবণবেধ পঞ্চম বয়সে।
মনোহর বেশ ছিরাই দিবসে দিখণে ॥
না যাহ খেলিতে ছিরা নিবেধি তোমায়ে ।
কত না প্রকারে হুঃখ দেখে তু আমায়ে ॥
রজনী প্রভাতে যাহ বেশিয়াঃ বাংলা ।
বেগর কন্দলে তোর নাহি হয় খেলা ॥
অনেক হেরিছি গো জিনেছি একবার ।
এবার জিনিলে মাতা না খেলাব আর ॥
খুলনা বলেন হুয়া শুনহ বচন ।
ডাক দিয়া দ্বিজবরে আল নিকেতন ॥
খুলনার বোলে হুয়া চলিল ত্বরিতে ।
ডাক দিয়া আনিল কুলের পুরোহিতে ॥
দ্বিজবরে দেখি রামা করে নিবেদন ।
অম্বিকা-মঙ্গল গন শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পুরোহিত সমীপে খুলনার
প্রার্থনা ।

গুরু, তোমায়ে সঁপিয়া স্ব', সাধু গেলা দেশান্তর,
ভাব তোমার লভ্য অপচর ।
আচার বিনয় দীক্ষা, যতনে করাও শিক্ষা,
যাকু ছিরা তোমার নিলয় ॥
গুরু, শ্রীমন্তের চিত্তহ কল্যাণ ।
যত চাহ দিব ধন, নিবিল করিয়া মন,
হুতে মোর ঘেহ বিদ্যাধান ॥
নগর্যা ছাঁড়য়াল সঙ্গে, নিত্য খেলে কত চঃঙ্গ,
খেলে কড়ি চিকা কোড় ভেটা ।
পাশকে হইয়া বশ, ডাকে বিহু দশ দশ,
বিপাকিকা খেলেন সটকা ॥
পাতি খেলে বাগ চালি, জুয়া খেলে পাতি বালি,
সামরুল শুনাইতে কথা ।
গালাগালি তায় বন্ধ, খেলায় সদাই বন্দ,
না জানি দিবসে রহে কোথা ॥
ঝালি খেলে চাড় গাছে, পানী মাঝে ছুটে মাছে,
জীবন মরণ নাহি শুনে ।

সাধু তোমার বরণমান, ভেঁঞে করি অভিমান,
ছিরা রাখ আপন চরণে ॥
শুনি বাচ্য খুলনার, দ্বিজ কৈল অদীকার,
হাথে খড়ি দিল শুভক্ষণে ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

শ্রীমন্তের বিদ্যারম্ভ ।

পঢ়য়ে সাধুর বাংলা, কখন আঠার ফলা,
হুবিহানে করিয়া বতনে ।
গুরুবাচ্যে দিয়া কর্ণ, পঢ়িল অনেক বর্ষ,
নানা পুথি পঢ়ে শুভক্ষণে ॥
পঢ়িল শ্রীপতি মন্ত, জানিতে শাস্ত্রের তত্ত্ব,
রাত্রি দিবা করয়ে ভাবনা ।
নিবিল করিয়া মন, তেখে পঢ়ে অমুক্ষণ,
দিনে দিনে বাড়য়ে ধারণা ॥
রক্ষিত পঞ্জিকা টীকা, তায় কোষ নাটিকা,
গণরূপ্তি আর ব্যাকরণ ।
জানিতে শাস্ত্রের তত্ত্ব, পঢ়িল অনেক মন্ত,
বিদ্যা বিনে নাহি অস্ত্র মন ॥
পঢ়িল কখন দণ্ডী, করিতে কবিত্ব খণ্ডী,
নালা ছন্দ পঢ়িল পিঙ্গল ।
করি দৃঢ় অনুরাগ, পঢ়িল ভারবি মাঘ,
বজ্রজলে বাঢ়ে কুতুহল ॥
জৈমিনিভারতামৃত, ব্যাস পঢ়ে মেঘদূত,
নৈষধ কুমারসম্ভব ।
দিবা নিশি নাহি জানি, পঢ়ে রঘু বেত মুনি,
রাসবপাশুবী জয়দেব ॥
অব্যাহত বুদ্ধিগতি, পঢ়ে হুই সপ্তশতী,
পঢ়ে মুদ্রা মুরারি মালতী ।
হিত উপদেশ কথা, পঢ়িল বাসবদন্ত্য,
কামন্দকী দীপিকা ভাষতী ॥
কাব্যপ্রকাশ পঢ়ি, অভ্যাস করিল বড়ি,
রত্নাবলী সাহিত্যদর্পণে ।
দিবানিশি নাহি জানে, পঢ়ে সাধু সাবধান,
প্রথম রাঘব চার শুনে ॥

বৈদ্যক জ্যোতিষ যত, বিশেষ বলিষ কত,
একে একে পঢ়িল ত্রীপতি ।
কল্পিতা চণ্ডিকা-ধ্যান, ত্রীকবিকল্প গান,
হামিত্যায় বাহার বলতি ॥

গুরু, টীকার বিচার কর না বল উচিত ।
বেন বা প্রভুর ইচ্ছা হবে অনুচিত ॥
সংক্রোধ হইল। দ্বিধ সাধুর বচনে ।
অস্বিকা-মঙ্গল কবিকল্পে শুনে ॥

ছাত্রগণের নিকট ত্রীমন্তের পূর্বপক্ষ ।

সমাপ্ত করিয়া আগে নিজ অধ্যয়ন ।
কোতুকে শুবেন যত পঢ়য়ে ব্রাহ্মণ ॥
রাম ওবার পোতার নাম দামোদর ।
কুলে ওবা বাঁড়ুরী পদবী রত্নাকর ॥
পূর্বপক্ষ করে সাধু সভা-বিদ্যামানে ।
আপনে লনাই ওবা করে সমাধানে ॥
পুত্র বুদ্ধে অজামিল বৈল নারায়ণে ।
বৈকুণ্ঠ চলিলা দ্বিধ চাপিয়া বিমানে ॥
দ্বিধ হয়ে বহুকাল বেণু। কৈল সঙ্গ ।
এজন পাইল মুক্তি এই বড় রত্ন ॥
পক্ষেত্র পাইল মুক্তি হরির পরশে ।
চতুর্ভুজ হয়ে গেল বৈকুণ্ঠ নিবাসে ॥
দ্বিধা কৃষ্ণে পুতনা পরল-স্তনপান ।
ব্রাহ্মসী গোলোকে গেল চাপিয়া বিমান ॥
যশোদা দৈবকী হুই পাইল যে পতি ।
সেই পতি পাইল পুতনা পাপমতি ॥
শূর্ণধ্বা দিতে আইল রামে আশ্র-দান ।
নাক কাণ কাটি তার কৈলা অপমান ॥
নবধা ভক্তির মাঝে আত্মদান বড় ।
ইহার উচিত গুরু বল মোরে দঢ় ॥
মুচুকুম্ভ কৈল স্তব দৈবকী-নন্দনে ।
চরণে ধরিয়া তার কৈল প্রার্থক্যে ॥
সেই অগ্নে নহে মুক্তি কিলের কারণে ।
তার কৈল গর্ভধাস কৈল নিয়োজনে ॥
পঞ্চবধ পাপ করি হৈল দ্বিধবর ।
তবে মুক্তিপদ তারে দিল পদাধর ॥
এতেক বচন বলি বলিল ত্রীপতি ।
সমাধান বুঝাবারে ওবা কৈল মতি ॥
কৃষ্ণ-ইচ্ছা ব্যতিরেক নাহি সমাধান ।
হাসিয়া বলিল গুরু সভা-বিদ্যামান ॥

অনার্দন ওবার সহিত ত্রীমন্তের দ্বন্দ্ব ।

পঁচালী বৎসর হৈল আমার বয়েস ।
নিরন্তর অধ্যয়ন টীকার নাহি লেশ ॥
শিশু বুঝাবারে মোর টীকার বিচার ।
ইহার অধিক অপমান নাহি আর ॥
বুঝিলু বচন নাহি প্রবেশিব পেট ।
উচিত বলিতে পাছে মাথা কর হেঁট ॥
গুরু, উচিত বলিতে কিবা মান অভিমান ।
শাস্ত্রের বচন নাহি কর অবধান ॥
গোত্রে দুর্বাসা ঋষি কুলে দত্ত বেণ্য ।
ব্রাহ্মণের মত নাহি বল্লাল-সেব্যা ॥
মাথা হেঁট হবার কারণ আমি চাই ।
যদি নাহি বল রাধাকান্তের লোহাই ॥
পিতা দৌর্য পুত্রবাসে তোমার জনম ॥
নাহি জান আপনার জাতির মরম ॥
মরি গেল ধর্মপতি শুনি বহু দিশ ।
মায়ের আশ্রিত হাথে ভোজন আমিষ ।
বেহুয়া চেমনে কতু না শুনাই পুরাণ ॥
এই হেতু আমার এতেক অপমান ॥
রাজার সভায় পিতা আছেন সিংহলে ।
কহিছ নিরুর বাণী পাই তার বলে ॥
ব্রাহ্মণ বলিয়া তোমার সহি কটু কথা ॥
কহিতে উচিত এখন মনে পাবে ব্যাধা ॥
উগ্র ব্রাহ্মণ জাতি স্বভাবে চপল ।
তমোগুণে কহ কথা হইয়া শ্রবণ ॥
ছুত্রিংশে না রাব বৈটা জাতিতে চেমনে ।
উগ্র বলিয়া গালি দিম ব্রাহ্মণে ॥
অবিলম্বে চল বেটা পাঠশাল ছাড়ি ।
মাথা ভাঙ্গিব পাছে মারিয়া পাবুড়ি ॥
ধনের পরব বেটা মোরে না দেখাও ।
গৌরব রাখিয়া বেটা এথা হৈতে বাও ॥

অবিচারে মিথ্যা গুরু পরিবাহ বল ।
 চেমনের স্বরেতে কেমনে খাও জল ॥
 পকাশ কাহণ কড়ি লও মাসের মাস ।
 আমি যদি চেমন তোমার ভাতি মাস ॥
 বুঝিয়া না কহ কথা হইয়া পণ্ডিত ।
 কোপেতে উত্তম হয়ে বল অনুচিত ॥
 আছরে গঙ্গার জল বিহীন ভবনে ।
 চাহিলে আনিয়া দেয় উত্তম ব্রাহ্মণে ॥
 পকাশ কাহণ লই পড়িয়া বেতন ।
 তোমার স্বরে জল খায় সে কোন ব্রাহ্মণ ॥
 বসিতে উচিত তোরে বেস্তার পাড়া ॥
 এত নিন্দা কথা যদি কহিল ব্রাহ্মণ ।
 শ্রীমন্তের চক্ষু হৈল ধারার আশ্রণ ॥
 রচিত্য মধুর পদ একপদে ছন্দ ।
 শ্রীকবিকল্প গীত পাইল মুকুন্দ ॥

শ্রীমন্তের অভিমান ।

কোপে কম্প কলেবর চলিল শ্রীপতি ।
 ক্রোধে নাহি গুরুপদে করিল শ্রীপতি ॥
 হুই চক্ষু হৈল যেন ধারার আশ্রণ ।
 যাইতে শ্রীপতি দন্ত নাহি দেখে গণ ॥
 নিমিষেক গেল সাধু নিজ নিকেতনে ।
 হুয়ায়ে কপাট দিয়া রহিল শরনে ॥
 চিন্তায় চিন্তিত সাধু অশ্রুত লোচন ।
 লহনা বিনে নাহি দেখে অশ্রু জন ॥
 পকাশ ব্যঞ্জম অন্ন করিয়া রন্ধন ।
 পুত্রের বিলম্ব দেখি সচিন্তিত মন ॥
 (ছিয়ার বিলম্ব দেখি খুলনার হৃৎ ।
 কতক্ষেণে পুত্রের দেখিব চানমুখ ॥)
 প্রভাতে চলিল পুত্র গুরুর মন্দির ।
 বিলম্ব দেখিয়া মোর প্রাণ নহে স্থির ।
 অথেকে রহুইশালে অথেকে অজনে ।
 রাজ পথ লিহালয়ে অখির নরনে ॥
 খুলনার আদেশ পায়া চলিল হুর্সলা ॥
 আপে লিহালিল দাসী পারাবত-শালা ॥

সই সাজাভিনী বস আছরে নগরে ।
 একে একে দেখে দাসী সতাকার স্বরে ।
 নগর চাহিয়া দাসী আইল নিকেতনে ।
 নিবেদন করিল খুলনা-বিদ্যামানে ॥
 বার্তা না পাইল যদি হুর্সলার তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে খুলনার মুণ্ডে ॥
 হুর্সলা করিয়া সঙ্গে চলিল খুলনা ।
 কেন পড়িবারে দিলুঁ খাইয়া আপনা ॥
 হাপুড়ীর পুত্র মোর বালভির ভাড়া ।
 আঁখলের লড়ি বাছা নির্জনের ফড়া ॥
 বাছা বিনে মোর দাঁড়াইতে ঠাঁই নাই ।
 কোথা গেল পাণ আমি কুমার ছিরাই ॥
 আপনার ছায়া দেখি শ্রীপতি-ভাবনে ।
 চমকিত পড়ে রাহা ডাকে বনে বনে ॥
 নগর দেখিয়া গেল পণ্ডিতের স্বরে ।
 চরণে ধরিয়া কিছু বলে শিষ্যবরে ।
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

ওঝার নিকটে খুলনার বিনয় ।

ওঝা আদাসে অবগতি কর ।
 কহ মোরে মহাত্মাণ, কোথা গেল পাণ লাগ,
 শ্রীপতি কোলের বংশধর ॥
 গুরু, দেবক না নিল সঙ্গী, বাথে লগ্না পুঁথি খুঁজী,
 আইল শ্রীমন্ত পড়িবারে ।
 হইল হুপোর ভাটী, চাহিলুঁ অনেক বাটী,
 ভ্রমিলাম হুত-অনুসারে ॥
 চাহিলুঁ অনেক ঠাঁই, যথা খেলে সঙ্গী ভাই,
 কেহ নাহি কহিল সন্ধান ।
 দাসীর বচন শুন, যেহ দিব হুই গুণ,
 ছিরায়ে আমাকে দেহ দান ॥
 মোর লোচনের তারা, শ্রীমন্ত হইল হারা,
 দিবস হুপোরে অন্ধকার ।
 সমর্পণ কৈলুঁ তোমা, তুমি না করিলে কমা,
 -চক্ষুর বিপদাগরে কর পার ॥
 যত অভাবানী থাকে, জিজ্ঞাসিলুঁ একে একে,
 কহিতে পরাণ মোর ফাটে ।

পথে লাগ পাইল খণ্ডে, কাঁস দিয়া মাইল কণ্ঠে,
 কি না ছিল আমার ললাটে
 যোগ মনে হেন লয়, নিবেদিত্তে করি ভয়,
 হেম নাহি পাও চারি মান ।
 বুঝিলু কার্যের সন্ধি, শুপতে করিয়া বন্দী,
 নিতে কিছু কর্যাছ প্রয়াস ॥
 খুলনা বডেক বলে, শুনি বিজ কোপে জলে,
 কটুভাবে বলেন বচন ।
 রচিতা ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
 চক্রেবর্তী ত্রীকবিকঙ্কণ ॥

খুলনার প্রতি ওয়ার কোপপ্রকাশ ।

তোরে ভাল জানি, চল বিচারিণি,
 আপন গৌরব রাধি ।
 পঢ়িয়া ত্রীপতি, গিয়াছে বসতি,
 লক্ষ জন আছে সাক্ষী ॥
 খুলিয়া নগর, ভ্রম নিরন্তর,
 পুত্র চাহিবার ব্যাঞ্জে ।
 কুলের রমণী, কুল-কলঙ্কিনি,
 জলাঞ্জলি দিলি লাজে ॥
 ভ্রমিলে গহনে, ছেলি রাধি বনে,
 ভ্রমসি সেই অভ্যাসে ।
 আমি ধনপতি, নাকে দিবে কাতি,
 জাতি রাধি বাহ বাসে ॥
 ছন্দ কামবাখা, না চাকিল মাথা,
 মাতিয়া যৌবনমন্দে ।
 যেমত কাবাড়ি, ভ্রম বাড়ী বাড়ী,
 চাহিয়া কাম-ঔষধে ॥
 পুত্র তোর স্বরে, চাহিস নগরে,
 যৌবন করিয়া ডালি ।
 বরের বঙ্কণে, নিহালি দর্পণে,
 বিমল কুলের কালি ॥
 তোর কটু বাণী, অগ্নি সম শুনি,
 স্ত্রী বলা না বৈলুঁ ক্রোধ ।
 হইত পুরুষ, বলিত পৌরুষ,
 পিতা-স্বারে দিত শোধ ॥

বিজের কু বাণী, শুনিয়া বেণেনী,
 ঘাইতে না দেখে পথে ।
 পাঁচালী প্রবন্ধে, রচিত মুকুন্দে,
 হিত ভাবি রত্ননাথে ॥

লহনার সখীসঙ্গে খুলনার দোষকোর্তন ।

মজার রাগ ।

খুলনা চলিল যদি পুত্রের উপাসে ।
 আখি ঠারে লহনা সখীর পামে হাসে ॥
 জানিতে না বলে বাঁধি সতীনের বাদে ।
 বাঁধ চারি পাঁচ লয়ে কহে মনের সাধে ॥
 আর শুল্যাছ খুলনা আছেন ভাল নাটে ।
 স্বরের পৌ স্বরে আছে চাহে গোলহাটে ॥
 যৌবন কর্যাছে ডালি পো-চাহিবার ব্যাঞ্জে ।
 কুলবর্তী জলাঞ্জলি দিল কুল লাজে ॥
 মদনে মোহিত হুঁড়ি না মানে দোহাই ।
 যাড় চাহি বলে যেন বাধালিয়া গাই ॥
 উহার হাথে রাক্ষা শাখা ঐ বরণে গুরী ॥
 ঐ সে জানে রতিকলা মোহন চাতুরী ॥
 ব্যাঞ্জে দেখায় রূপ যৌবন সম্পদ ।
 দড় ভাঙার হৈলে উহার নাকে দ্বিত পদ ॥
 হুই সতিনী হুই বহিনী বসি এক বাসে ।
 আখির তারা পো-হারা মোকে না জিজ্ঞাসে ॥
 নগরে চাতরে ফিরে কেহ নাহি সজে ।
 চাহিবার ব্যাঞ্জে ছুড়ি আছে ভাল রঙ্গে ॥
 ঐ যুবতী ঐ পুতুলী উহারি সে বেটা ।
 ধন্দ কন্দলে সদাই দেই বাঁঝের খোঁটা ॥
 ঐ সে বড় আমি ছোট না মানে দমন ।
 নাহি শুনে হিত কথা উপায় বচন ॥
 উহার হাথে রাক্ষা শাখা উহার গোরো পা ।
 ঐ সে পরে পাটের শাড়ী ঐ সে পুতের মা ॥
 বসন না দেই বুকে উদাম মাথার কেশ ॥
 নগরের মধ্যে ফিরে বার-বনিতার বেশ ॥
 বারেক স্বরে আশুক সাধু কহিব সন্ধান ।
 পাট পড়লী আইয়া হুইয়া হয় পরমাণ ॥

সই সঙ্গে করে যত গঞ্জনা লহনা ।
কপাটের আড়ে থাকি শুনে খুন্না ॥
হৃদের ব্যর্থতা পেয়ে ধরে তার পায় ।
চটিকা-মজল কবিকঙ্কণে গায় ॥

শ্রীমন্ত প্রতি খুন্নার বিনয় ।

বরাড়ী রাগ ।

বাছা দূর কর হৃদয়ের কপাট ।
হারাইলে ভূমি বাপা, চায়া বুলি হুয়া খেপা,
নগর চাতুর গোলাহাটি ।
হাসিয়া দেখাহ মুখ, খণ্ডাহ আমার হৃৎ,
তোমা বিহ্ন হুতুল আধার ।
কহিয়া আপন কথা, • বুঢ়াহ মনের ব্যথা,
আপনি করিব ঐতিকাৱ ॥
তোমা চাহি ভ্রমি হুখে, কাটা খোঁচা পায়ৈ ফুকে,
আকুল করিয়া কেশপাশে ।
সম্বাণে পোড়য়ে মন, দাবানলে যেন বন,
দেখিয়া সকল লোক হাসে ॥
শুনিয়া মায়ের দোষ, কিবা কৈলে অভিযোষ,
প্রকাশ না কর কোন লাঞ্জে ।
যেমন আমার মতি, আমি বা যেমন সত্যী,
হুবিদিত্ত ভজানী সমাজে ॥
যাচয়ে বাচক জন, নাহি তারে দিতে ধন,
কেন বাছা না কহ আমারে ।
পিড়পিডামহের বিস্ত, যে লয় তোমার চিস্ত,
ব্যয় কর ঋণিক ভাণ্ডারে ॥
বিধি মোরে হৈল বন্ধ, আনিতে চন্দন শজ্জা,
বাপ তোর গেল রে সিংহলে ।
ভূমি যদি হৈলে বাম, কি মোর জীবনে কাম,
প্রাণ দিব প্রবেশিয়া জলে ॥
করি নাশা পরবন্ধে, ডাকিয়া খুন্না কান্দে,
শ্রীপতির মনে লাগে ব্যথা ।
জননী-ভকতিশীল, বুঢ়া কপাট খিল,
মুকুন্দ রচিত গীত পাখা ॥

শ্রীমন্তের হৃৎখ নিবেদন ।

ভূদ্বারে করিয়া দাসী আনিলেক বারি ।
চরণ পাথালে তার তুর্কল কিস্করী ॥
নারায়ণ তৈল রামা দিল তার গায় ।
তোলা জলে শ্রীমন্তেরে সিনান করায় ॥
না চাহে মায়ের মুখ নাহি করে মো ।
বসন ভিজিয়া পড়ে লোচনের লো ॥
পুত্রের কান্দনে কান্দে খুন্না হুন্দরী ।
তুর্কল আনিয়া তার মুখে ধের বারি ॥
জিজ্ঞাসে হুজনে তারে হৃৎখের কারণ ।
শ্রীপতি আপন-হৃৎখ করে নিবেদন ॥
পাঠশালে বসি মাভা পাইলুঁ বড় শোক ।
হেম মনে করি আমি ত্যজি জীবলোক ॥
পণ্ডিত সভায় যার পিতৃপরীবাদ ।
বিফল জনম মাভা জাতে কিবা লক্ষি ॥
ইজিতে বুঝিয়া তার হৃৎখের নিদান ।
কপট প্রবন্ধে রামা পুত্রকে বুঝান ॥
জিজ্ঞাসা করহ পুত্র বিমাতার ঠাঁই ।
সম্বন্ধে দনাই ওবা আমার নন্দাই ॥
শ্রীমন্ত বলেন মাভা কেন কহ কথা ।
মুকুন্দ গাইল গীত অস্বিকার পাখা ॥

শ্রীমন্তের সিংহল গমনে

মাতৃসমীপে প্রার্থনা ।

মাভা,
কহিতে উচিত কথা, মনে পাছে পাণ্ড ব্যথা,
যে বা ছিল ছিন্নার কপালে
সকল ছেলের মাঝে, হেঁট মাথা কৈলুঁ লাঞ্জে,
আর না বসিব পাঠশালে ॥
গুরু সনে হৈল বন্দ, গুরু মৈারে বৈল মন্দ,
লাঞ্জে নাহি করি সমাধান ।
(দাবানলে যেন বন, গোপনে পোড়য়ে মন,
জাবার নাহিক প্রয়োজন ॥
জারজ বলিয়া গালি মুখে যেন চুপ কালি,
করিল ব্রাহ্মণ অপমান ।)

ত্যজিব মনের হৃৎ, বেধিব পিতার মুখ,
 মরে বা করিব বিষপান ॥
 (দনাই পণ্ডিত মোরে, কহিল নিঠুর স্বরে,
 কোনকালে মৈল ধনপতি ।
 মায়ের আইয়্যত হাথে, ভোজন আমিয়া তাতে,
 মিছাবাদ হৈল বিপরীতি ॥
 দূর করি জনশঙ্কা, তাক্ষরে ভাণ্ডারের ডকা,
 খাণ্ড পর করহ বিলাস ।
 দূর গেল স্বামী কর্ত্তা, না লহ তাহার বার্ত্তা,
 লোক নিয়া না কর ভপাস ॥)
 তুমি গো বড় রি, তোমায়ে বলিব কি,
 কেমনে উদরে দেহ ভাত ।
 নাহিক মরণ কথা, মনে নাহি ভাব ব্যাথা,
 কোন লাছে পর্যাছ আয়ত ॥
 হের আইস বড় মাতা, কহি কিছু হৃৎ-কথা,
 দৈই মোরে বড় আছে ধন ।
 বাপের উদ্দেশ আশে, চলিব সিংহল দেশে,
 সাত ডিঙ্গা করিয়া সাজস ॥
 ত্যজিয়া সকল হৃৎ, দেধিব বাপের মুখ,
 তরি সাক্ষ্য চলিব সিংহলে ।
 শুনিয়া পুত্রের কথা, ছন্দয়ে ভাবিয়া ব্যাথা,
 বিনয়ে খুলনা কিছু বলে ॥
 গুণবান্ মিশ্র-সুত, সঙ্গীত কলায় রত,
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।
 নামিতা নগরবাসী, সঙ্গীত অভিলাষী,
 ত্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

—

ত্রীমস্ত প্রতি খুলনার সিংহল
 গমনে অনুমতি দান ।

যাছা ঘাইবে সিংহল দেশ, পাইবে বড়ই ক্রেশ,
 ওরনী সরনী বহু দূর ।
 মাস হুই তিল ব্যাঙ্গ, করিয়া রাজার কাজ,
 সাধু আসিবেন নিজ পুর ॥
 অকারণে কর শোক, পাঠাইয়াছিলাম লোক,
 কল্যাণে আছেন তোমার বাপ ।
 ভূপতির মনোরথ, গেছেন ওরনী পথে,
 নিরন্তর করি মনে তাপ ॥

ছিল ডিঙ্গা ঝান সাত, লয়ে গেল প্রাণনাথ,
 একখানি নাহি অবশেষ
 সিংহল জলের পথ, মিথ্যা কর মনোরথ,
 করিবারে পিতার উদ্দেশ ॥
 যদি শত কারিগর, গড়ে এক বৎসর,
 তবে ডিঙ্গা হয় একখান ।
 করিতে ডিঙ্গার সাজ, কেবল ধনের কাজ,
 অবলার কণ্ডেক পরাণ ॥
 বহু ভিমি ভিমিঙ্গিল, আছে প্রাণ-পীড়াকীল,
 তমু বর শতেক গোজন ।
 কি করে ঠমক শিগা, পক্ষে ছুয়ে লয় ডিঙ্গা,
 সেই রাজ্যে সঙ্কট জীবন ॥
 ঘাইবে সাগর বায়া, সে পথে না জইয়ে নায়া,
 পরাণ সঙ্কট লোণা বায় ।
 শুনিতে পরাণ ফাটে, মকরে মাহুস কাটে,
 ধিক্ বাক সিংহল উপায় ॥
 জলে কুন্তীরের ভয়, কুলে শাদুলের চয়,
 হুটখণ্ড শত শত পথে ।
 যে বায় সিংহল দেশ, সে পায় বহুত ক্রেশ
 পিতা মোর কহিয়াছে নস্তে ॥
 উদ্ভূষ কঙ্কণগুলি, শলা হেন মশাগুলি,
 জলোকা কুঞ্জর-ভণ্ডাকার
 রাজা বড় পাপচিহ্ন, ছলে হরি লয় বিহ্ন,
 শুনেছি দেশের হুয়চার ॥
 খুলনা যতেক বলে, শুনি সাধু কোপে জলে,
 অনুমতি না দেয় ভোজনে ।
 খুলনা সুধীরমতি, বুঝিয়া কর্ণের গতি,
 আজ্ঞা দিল সিংহল-গমনে ॥
 কুরাডি কুলের জাত, মহামিশ্র জগনাথ,
 একভাবে পুঞ্জিল গোপাল ।
 কবিত্ত মাদিয়া বর, মস্ত্র জপি দশাকর,
 মীন মাংস ছাড়ি বহুকাল ॥
 শুনিয়াজ মিশ্র-সুত, সঙ্গীত কলায় রত,
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।
 নামিতা নগরবাসী, সঙ্গীতের অভিলাষী,
 ত্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

বিশ্বকর্ম্মার আগমন ।

খুল্লনার সিংহল যাতে দিল অনুমতি ।
 প্লকে পুরিত তনু কুমার ত্রীপতি ॥
 পরম কোতুকে সাধু করিল ভোজ্য ।
 ফিরিয়া ডাঙরে সাধু কৈল আচমন ॥
 কর্পূর তানুলে কৈল সুখের শোধন ।
 মাণিক ভাণ্ডার হৈতে আনে বহু ধন ॥
 বাক্সিয়া বৈশের আগে পাটের পাছড়া ।
 গঢ়াইল শতখান সুবর্ণ চাকড়া ॥
 বিশাল হৃদুভি বান্য তুলিণ বাঞ্ছনা ।
 কোটাল সাধুর বোলে দিলেন বোষণা ॥
 কাটি যেই সাত ডিঙ্গা করে নিরমাণ ।
 এই স্বর্ণ দিব তারে ইথে নাহি আন ॥
 হেন কালে যান চণ্ডী গগন বিমানে ।
 দেখিয়া চণ্ডিকা যুক্তি কৈলা পরাসনে ॥
 বিশাই কামিনা চণ্ডী করিল স্মরণ ।
 স্মৃতি মাত্রে বিশ্বকর্ম্মা আইল উত্তরণ ॥
 তার পুত্র দারুভ্রম্মা আইল সংহতি ।
 হাথে পাণ দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
 (যদি ওব ভক্তি বিশাই থাকে আমা প্রতি ।
 গঢ় ডিঙ্গা সাতখান চারি প্রহর রাতি ॥
 ত্বরিত করিয়া ডিঙ্গা কর নিরমাণ ।
 সংহতি করিয়া লও বীর হনুমান্ ॥
 প্রসঙ্গ করিতে তথা আইলা মারুতি ।
 হাথে পাণ দিয়া চণ্ডী দিলেন আরাতি ॥)
 নরাকৃতি হুই জনে হৈলা অতি বুঢ়া ।
 ধরিলেন ত্রীমন্তের সুবর্ণ চাকড়া ॥
 কোটাল আনিল তারে সন্মানের পাশে ।
 বিশ্বকর্ম্মা বলি তারে ত্রীপতি জিজ্ঞাসে ॥
 রচিয়া মধুর পদে একপদী ছন্দ ।
 ত্রীকবিকল্প গীত গাইল মুকুন্দ ॥

বিশ্বকর্ম্মার পরিচয় ।

শুন কারিগর, কোন্ দেশে ঘর,
 পার ডিঙ্গা গঢ়িবারে ॥
 অতি বলহীন, দেখি কথা ক্রীণ,
 কারণ বলহ মোরে ॥

বসন্ত-বিহীন,

তথি ভোর শোণ গড়ি ।

শত শির গায়, কেশ উড়ে বার,
 গায়ে উঠে তব খড়ি ॥
 যষ্টি অবলম্ব, নাহি তব দন্ত,
 কুড়ারী বাসি পাড়ন ।
 মৈত্র হৃদে বলে, ভ্রমরার জলে,
 বিকল ডিঙ্গা গঢ়ম ॥
 নাহি শুন কাণে, না দেখে নয়নে,
 পবনে লশন নড়ে ।
 ভোরা বাতে শির, বাহার আঁহর,
 সে নাকি তরলী গড়ে ॥
 যারে গীড়ে জরা, জীয়েতে সে মরা,
 কথা তার অবশেষ ।
 পুত্র পরিবার, কেবা আছে আর,
 কহ মোরে উপদেশ ॥
 হাসিয়া উভর, দিল কারিগর,
 বলি পুরুষদরপুরে ।
 যদি দেখে ধন, এই তিন জন,
 পারি ডিঙ্গা গঢ়িবারে ॥
 সাধু ভাবি মনে, কারু তিনজন,
 নানাধনে কৈল পূজা ।
 পাঁচালী প্রবন্ধে, রচিল মুকুন্দে,
 প্রকাশে ব্রাহ্মণ রাজা ॥

ডিঙ্গা-নির্মাণ ।

দেবকার বিশ্বকর্ম্মা, তার হুত দারুভ্রম্মা,
 শিরে ধরি চণ্ডিকার পাণ ।
 চারি প্রহর রাতি, জালিয়া ঘুতের বাতী,
 সাত ডিঙ্গা করয়ে নির্মাণ ॥
 হনুমান্ মহাবীর, নখে করে হুই চীর,
 কাঠাল পিয়াল শাল তাল ।
 গাস্তারী তমাল ডহ, নখে চিরে দিল বহু,
 দারুভ্রম্মা গঢ়য়ে গজাল ॥
 শিলে শাণায়ে বাসি, পাটী চাচে রাশি রাশি,
 নামা ফুলে বিচিত্র কলস ।

পিতা পুত্রে হুইঁ আঁটি, গজালে গাঁথিল পাটী
 গড়ে ডিঙ্গা দেখিতে রূপস ॥
 প্রথমে করিল সজ্জ, দীর্ঘে ডিঙ্গা শত গজ,
 আড়ে গড়ে বিংশতি প্রমাণ ।
 মকর-আকার মাথা, গজবস্তুর বাতা,
 মাণিকে করিল চক্ষু দান ॥
 গড়ে ডিঙ্গা মধুকর, মধ্যে তার রইষর,
 পাশে শুচা বসিতে কাণ্ডার ।
 হুসারি বসিতে পাইট, উপরে মালুম কাঠ,
 পিছে গড়ে মাণিক-ভাণ্ডার ॥
 গড়ে ডিঙ্গা সিংহমুখী, নাম বার গুয়ারেখি,
 আর ডিঙ্গা গড়ে রণজয়া ।
 অতি অপকল্প সীমা, গড়ে ডিঙ্গা রণভীমা,
 গড়িল পঞ্চম মহাকায়া ॥
 গড়ে ডিঙ্গা সর্ষধর, হীরামুখী চন্দ্রকরা,
 আর ডিঙ্গা নামে নাটশালা
 চাঁচিয়া কাঁঠাল শাল, করে দণ্ড কেরোয়াল,
 ডিঙ্গা শিরে বাঁধিল মুড়লা ॥
 সাত ডিঙ্গা হৈল সাজ, আমিল ভ্রমরা গাজ,
 কোলে কাঁখে করি হনুমান ।
 নিশি হৈল অবসান, সবে গেল নিজ স্থান,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ।

গণকের আপমন ।

নিশিষখে সাত ওরী করি নিরমাণ ।
 বিশ্বকর্মা সহিতে চলিলা হনুমান ॥
 নিশি-শেষে সন্ধ্যায় দেখিল স্বপনে ।
 পিতা পুত্রে কোলাহলি হৃদয় পাটনে ॥
 নিশি শেষে শুনে সাধু কোকিলের ধ্বনি ।
 শব্দা ভেজি প্রভাতে উঠিল শুণমণি ॥
 রাত্রি অবশেষ পূর্বদিক্ পরকাশ ।
 দিননাথ পরশনে তমো গেল নাশ ॥
 নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম করি সমাপনে ।
 প্রভাতে চলিলা কারিগর অধেষণে ॥
 দেখে সাত ডিঙ্গা ভাসে ভ্রমরার জলে ।
 গোঁজে বাঁকা আছে ডিঙ্গা লোহিত শিকলে ।

ডিঙ্গা দেখি সন্ধ্যায় করে অনুমান ।
 কোন্ দেব আসি ডিঙ্গা কৈল নিরমাণ ॥
 সিদ্ধ হৈল মোর কার্য সাধু আনন্দিত ।
 দৈবজ্ঞ আনিতে দুয়া চলিল ত্বরিত ॥
 গ্রহ-ওঝা আইলা তথা সাধু সন্নিধানে ।
 শুভযাত্রা বিচার করয়ে শুভক্বেণে ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

গণক-বিদায় ।

সাধু অবিলম্বে চলহ পাটনে ।
 হুচিবে মনের বাধা, ত্বর কর সব কথা,
 পিতা পুত্রে হরে দরশনে ॥
 শুভ যোগ মৃগশিরা, যেক শৃঙ্গে যেন হীরা,
 ভগ্যবোনে ভাবে রবি বার ।
 বনিজ দশমী তিথি, বানিজ্য করণ ইথি,
 ইহা বিনে যাত্রা নাহি আর ॥
 সাত ডিঙ্গা লয়ে সাথে, চলিল তরনী পথে,
 ছলিবেন পথে ভগবতী ।
 মগরায় ঝড় বৃষ্টি, দিবে চণ্ডী কৃপাদৃষ্টি,
 তথি সাধু পাবে অব্যাহতি ॥
 এই শুদ্ধ সুগণন, সাবধান হয়ে শুনে,
 এই যাত্রা বিবাহ কারণে ॥
 হুচিবে মনের হুখ, দেখিবে পিতার মুখ,
 কছা দিবে রাজা শালবানে ॥
 কালোদহে উপনাত, দেখিবে সে বিপরীত,
 কামিনী কমলে গিলে করি
 প্রাতঃস্নান পরাজয়, রাজার সভায় ভয়,
 উদ্ধার করিবে মহেশ্বরী ॥
 লয়ে বাবে বড় ধন, পাবে তার দশগুণ,
 পিতা পুত্রে আসিবে কল্যাণে ।
 পরম রূপসী ধাত্রী, বিক্রমকেশরী-কছা,
 পুরস্কার করি দিবে দানে ॥
 কহিয়া প্রত্যয় ভাবা, বর চলে মহাবশী,
 বসন কাঞ্চন পায়া মান ।

রচিতা ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

অগ্নিবতংগে, পালধি বংশে,
নৃপতি শ্রীমদ্রাম ।
শ্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,
অভয়া পুর তার কাম ॥

বিনিময়-দ্রব্য সংগ্রহ ।

শ্রীমন্তের রাজসভায় গমন ।

মাণ্ডুকাপ ।

বদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।
আট দিক্ হৈতে আনে করি বড় ভরা ॥ ধ্রু ॥

কুরঙ্গ বদলে, তুরঙ্গ পাব,
নারিকেল বদলে শঙ্খ ।

বিড়ঙ্গ বদলে, লবঙ্গ পাব,
শুষ্ঠীর বদলে টঙ্ক ॥

প্রবঙ্গ বদলে, মাতঙ্গ পাব,
পায়রা বদলে শুয়া ।

গাছফল বদলে, জায়ফল পাব,
বহেড়া বদলে গুয়া ॥

সিন্দূর বদলে, হিঙ্গুল পাব,
গুজার বদলে পলা ।

পাট শোণ বদলে, ধবল চামর,
কাচের বদলে নীলা ॥

সবণ বদলে, সৈন্ধব পাব,
ঘোয়ানি বদলে জীরা ।

আকন্দ বদলে, মাগন্দ পাব,
হরিতাল বদলে হীরা ॥

চৈয়ের বদলে, চন্দন পাব,
পাপের বদলে গড়া ।

শুকুতার বদলে, মুকুতা পাব,
ভেড়ার বদলে খোড়া ॥

মাষ মুহুরী, তুণ্ড বরবটী,
আর বাঁটলা চীনা ।

বলদ শকটে, তৈল ঘৃত স্বটে,
সদাগর অনিলা কিতা ॥

গোধূম কিনে ঘব, খুজিয়া সর্বপ,
মুগ্ধ তিল মাড়ুরা ছোলা ।

কিনিয়া সদাগর, পুরিল বহুভর,
লবণের পাতিয়া গোলা ॥

বদল-আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।
নৃপ সভাষণে হৈল শ্রীমন্তের ভরা ।
কাদি বাধি নিল বাওন মারিকল ।
ষড়ায় পুরিয়া নিল লাডু গঙ্গাজল ॥
জোড়া জোড়া খাসি নিল জুঝাঘিয়া ভেড়া ।
পার্কাত্য টাঙ্গন ডাঙা লইল দুই জোড়া ॥
তার লশ দাঁধি কলা চাঁপা মর্তমান ।
দোখণ্ডি সরস গুয়া বিভাবাঙ্গা পাণ ॥
গাছ বান্ধি নিল ভেটে ঘৃত লশ ষড়া ।
ধান লশ সগন্ধান ধান লশ গড়া ॥
কিঙ্করে করিয়া দিল দোলায় সাগুন ।
বিবিধ প্রকারে বান্য বাজায় বাজন ॥
বরুণের নীলা কুড়া কলক আকুড়া ।
হীরাযুধী নামে যার চন্দনের কুড়া
উপরে ছায়নৌ দিল পাটের পাছোড়া ।
চারি দিগে নায়ে গজ-মুকুতার ঝাড়া ।
ময়ূরের পাখে যার লেপেছে ছিটনি ।
বেলন পাটের খোপা সর্ব্ব জ-দাপনী ॥
দোলায় উপরে সদাগর হেলে গা ।
ডানি বামে পড়ে স্বৈত চামরের বা ॥
মানা দ্রব্য ভেট লগ্না করিল গমন ।
আগে পাছে লগ্না পাইক থায় শত জন ॥

কড়াজাফাল এড়াইয়া ব্রাহ্মণ শাসন ।
নৃপের সভায় সাধু দিল দরশন ॥
দ্বারা জানাইল গিয়া যথা নরপতি ।
ভেট দিয়া সদাগর কারিল প্রণতি ॥
অভার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর লজ্জিত ॥

শ্রীমন্তের রাজ্যজ্ঞা প্রাপ্তি ।

আইস দন্তের পো বৈসহ কয়লে ।
 খুড়া ভাইপো সম্বন্ধে নৃপতি কিছু বলে ।
 বিরহে তোমার মাতা হয়ে গেল বুড়ি ।
 সুবক দেখিয়া বিয়া করাব শাশুড়ী ।
 বিতার কারণে কিবা আতাই বেতার ।
 আজি কেন বাপ এত ভেটের প্রকার ।
 তব কার্যে গেল পিতা দক্ষিণ-পাটন ।
 আনিবারে গেল শঙ্ক চামর চন্দন ।
 তোমার আশীর্বে যদি বাপ আইসে জীয়া ।
 পরম কল্যাণ বাসি সেই মোর বিয়া ।
 চলিব সিংহলে রায় চলিব সিংহলে ।
 বিদায় মাজিয়ে তব চরণকমলে ।
 পাঠায়। তোমার বাপে দুর্জয় সিংহলে ।
 বন বেন পোড়ে মন শোক-দাবানলে ।
 স্বপ্নেহে জাগিলে সন্ধ্যা ভাবি হৃৎ ।
 ইবে সে লীডল হৈল দেখি তুয়া মুখ ।
 হৃৎ বড় হয় বাপা সিংহল-গমনে ।
 সিংহল-নগর-কথা না করিহ মনে ।
 সিংহল গেলেন বাপ সাজায়। তরঙ্গী ।
 জীবন মরণ বার্তা একই না জানি ।
 মায়ের আরাতি হাতে আমিষ্য ভোজন ।
 কত না সহিব গুরুজন্যর পঙ্কজ ।
 চলিব পাটনে রায় চলিব পাটনে ।
 দেখিব বাপের পদ আপন নয়নে ।
 সাধু বলে না বলিহ নিবেদন বনে ।
 তোমার চরণে রায় এই নিবেদন ।
 তুমি আক্কেলের লড়ি অক্কের লোচন ।
 তোমা বিলে অক্ককার হবে নিকেতন ।
 বাপের উদ্দেশে যাবে মায়ের সম্মুখ ।
 লাভ চাহিতে মূল হারাবে নিশ্চয় ।
 সাধু জীয়া থাকে যদি তোনায় কপালে ।
 অবশ্য আসিবে তোমার বাপ কোন কালে ।
 পিতা ধর্ম পিতা স্বর্গ জগত পিতা ।
 পিতা মহাশূর জন পরম খেবতা ।
 পিতার উদ্দেশে যাব দক্ষিণ পাটন ।
 ইথে যদি মৃত্যু হয় পাব নাগায়ণ ।

দেহ অমুমতি রায় দেহ অমুমতি ।
 পিতার উদ্দেশে হেতু যাব লীজগতি ।
 আজ্ঞা নাহি নেন রাজা করি মায়। মো ।
 শ্রীমন্তের নয়নযুগলে বহে গো ।
 না কান্দ শ্রীপতি দন্ত বলে নৃপবরে ।
 দিলাম বিদায় তুমি যাহারে সফরে ।
 হেন বর তোমায় দেউন ভগবতী ।
 পেনে পিতা সনে দেখা পরম পিরীতি ।
 সত্বরে আসিয়া রজো দিল আলিঙ্গন ।
 পথের খরচ দিল সোবা একমণ ।
 সাধুব বালাকে রাজা দিল অমুমতি ।
 কবিকঙ্কণ গাঞি মধুর ভারতী ।

শ্রীমন্ত প্রতি খুলনার উপদেশ ।

শ্রীমন্তের পিতৃভক্তি দেখি নরপতি ।
 সাধুবাদ করি রাজা দিল অমুমতি ।
 গায়ে হৈতে উতারিয়া দিল খালা জোড়া ।
 চড়িবারে দিল তারে পার্শ্বভৌর খোড়া ।
 কবচ প্রসাদ তারে দিল যমধর ।
 নানা আভরণ দিল বসন বিস্তর ।
 আরোপিল অঙ্গে তার ভূষণ চন্দন ।
 লক্ষ শুক দিল তারে ডিম্বার সাজন ।
 নৃপতি চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
 তুয়া করি সঙ্গাগর আইলা নিজাম ।
 পাইল প্রেমানন্দ যদি রাজার সভায় ।
 আনন্দ ধরিয়। কিছু জননী বুঝায় ।
 সিংহলের কথা শুনি বড় লাগে জ্বাল ।
 যে জন সিংহলে যায় নাহি আইসে বাস ।
 যে যায় তরঙ্গী-পথে বিষম সঙ্কটে ।
 রাত্রি দিবা জলে ভাসে স্থল নাহি টুটে ।
 শিশুমতি গুরে বাপু নাহি কর দন্ত ।
 যাত্রা করি এক মাস করহ বিলম্ব ।
 তবে যদি তোমার পিতা নাহি আইসে খর ।
 তরঙ্গী সাজায় পুত্র চলিহ সিংহল ।
 এতক বচন যদি বলিল জননী ।
 শ্রীপতি বলিল তবে সবিনয় বাণী ।

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্তের বিনয়

(মা গো নিবেশ করহ অকারণ ।

আছে বা না আছে পিতা, জানিতে সে সব কথা,
অবেশে চলিব পাটন ॥

দারুণ কণ্ঠের গতি, খুড়া জেঠা নাহি জ্ঞাতি,
কে ধরিবে কুলে ডিল কুল ।

জলপিণ্ড বিমুখ, অনুদিন বাড়ে হুখ,
উপবাসী পূর্ণা পুরুষ ॥

পুত্রের ভরসা মিছা, স্বামীর করহ ইচ্ছা,
স্বামী বিলে যুবাকালে জরা

না হ'লে উদয় শশী, মলিন যেমন নিশি,
কিবা করে শত শত তারা ॥

মিস্ত্র আনিবুঁ যদি, আমারে বঞ্চিল বিধি,
নাহি পিতা জীয়েন পরাণে ।

আসিয়া আপন দেশে, করিয়া পুন্ডলী কুশে,
করিব পিতার পরিদ্রাণে ॥)

খুলনার চণ্ডীপূজার উদ্যোগ ।

চলিব পাটনে মাতা ইথে নাহি জ্ঞান ।
বাট্রা-কালে অমঙ্গল-কথা অকল্যাণ ॥
যদি পিতা পুত্রে মোর হয় দর্শন ।
পুন আসি করিব তোমার চরণ বন্দন ॥
যদি বা পিতার সনে নহে দর্শন ।
কামনা করিয়া মোর সাগরে মরণ ॥
মনের হারিয়ে মাতা স্থির কর মতি ।
তুয়া পূজা-কলে দেশে আসিবে শ্রীপতি ॥
গণকের কথা হৈল খুলনার মনে ।
এক মনে পুজি রাখা চণ্ডীর চরণে ॥
অভয়ার পূজা রাখা কৈল আরম্ভণ ।
ঘোল উপচার আনে পূজার কারণ ॥
সঙ্গে আরাগণ মিলি ভ্রমরার ভটে ।
আজ্ঞাশাখা সম্বিভ আরোপিয়া হটে ॥

চন্দনের অষ্টদল করিল সূক্ষরী ।
তার মাঝে আরোপিল কনকের বারী ।
চারি দিগে জয় জয় দেই রামাঙ্গণ ।
সবে বলে ধন্য ধন্য বেণ্যার নন্দন ॥
অঙ্গকালে বার সাধু দক্ষিণ পাটন ।
কেমতে ইহার মাতা ধরিবে জীবন ॥
ভাগ মেঘ আনাইল বলিদানের তরে ।
গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিরে ॥
সোমবারের দিবা পালা সমাপ্ত ।

সোমবারের নিশা পালা আরম্ভ ।

খুলনার চণ্ডী পূজা ।

মঙ্গল রাগ ।

আরোপি হেম-ঘটে, ভ্রমরা নদী তটে,
চণ্ডিকা পূজেন খুলনা ।

আরোপি পদ্ম ছায়া, শ্রীমন্তে কর দশা,
পুরহ দাসীর কামনা ॥

প্রথমে লম্বোদর, পুঞ্জিল দিবাকর,
রথাক্রপাদি উদ্যাবতী ।

ময়ূর বাহন, পুঞ্জিল বড়ানন,
পুঞ্জিল লক্ষ্মী সরস্বতী ॥

অষ্ট তপুস দুর্কা, জাহ্নবীজলগর্ভা,
কাকনে বিরচিত বারী ।

অঞ্জলি সরসিজ, চণ্ডিকা রামা পূজে,
মাচে ধারে বিদ্যাধরী ॥

করিয়া শুভকর্ষ, চামর দরপণ,
তরুণীধ্বজ আগে বান্ধে ।

বংশ বেরোয়াল, ইন্দ্রন করণাল,
পুঞ্জিল দিবা পুষ্প গন্ধ ॥

গাঠ্যার গাবরে, পুঞ্জিল কর্ণধারে,
বসন ভূষণ চন্দনে ।

ভিঙ্গায় প্রদক্ষিণ, করয়ে হু-মতীম,
সন্ধ্যাবে সমাপণ সনে ॥

নৌকায় দিরা ভরা, গমনে করি ত্রয়া,
শ্রীপতি চলিল সিংহলে ।

চণ্ডিকার চরণে, করয়ে বিবেদনে,
খুলনা লুটীয়া ছুড়লে ॥

আনন ভূতশক্তি, করিল বধাবিধি,
জ্ঞান করিল ধারণে ।

ধেয়ান-ধারণে, করিল পূজনে,

যেমন পূজার বিধানে ॥

মায়ের বচনে, চণ্ডীর চরণে,

স্তব করে হিরিপতি

করিয়া প্রণিপাত, পুঞ্জিল অগ্নিমাধ,

অষ্টাঙ্গ লোটায়ে ক্ষিতি ॥

খুল্লনার পূজাপানী, লইতে নারায়ণী,

অভয়া বরদাক্রপণী ।

উরিলা পূজাঘটে, ভ্রমরা নদী-তটে,

ভবানী দুর্গাভিনাশিনী ॥

শ্রীমদ্রাধ নাম, অশেষ-শুণ্যবাম,

ব্রাহ্মণ-ভূমি-পুরন্দর ।

তঁাহার সভাসন, চিহ্ন চারুপদ,

গাণ্ধী মুকুন্দ কবিবর ॥

খুল্লনার চণ্ডী-স্তব ।

অভয়া স্থান দেহ চরণকমলে ।

সকল বিফল ধন্দ, দূর কর মায়াবন্ধ,

বুধা গম্বু হেল মহাভলে ॥

পতি পুত্র ভাতৃ বন্ধু, সকল শোকের নিবন্ধ,

কালচক্র বড় ভয়ঙ্কর ।

সজীব করয়ে গ্রাস, ইথে মিথ্যা অভিলাষ,

মহাভক্ত তথি স্বভঙ্গর ॥

লজ্জিয়া তোমার ঘটে, খামৌ গেলা বিসঙ্কটে,

দূরে কৈল দাসীর আয়্যাত ।

হৈল বড় পরমাণ, জীবনে নাহিক সাধ

দূর কর ভব-বাতায়াত ॥

স্বয়ং হৈল কারাগার, দিনে হৈল অন্ধকার

দাসী করি রাধ নিজ দাস ।

দারুণ দৈবের ফলে, বন্দী হৈলুঁ মায়াজালে,

এবে বাধ করিল নিরাস ॥

ভূমি দিলে বনে বর, কোণে হৈল বৎসধর,

আহল মনের অভিলাষ ।

না পুরিল মনোরথ, হুত বার দূর পথ,

হুখে বিধি করিল নৈরাশ ॥

পতি পুত্র মায়ীমোহে, খুল্লনা ভাসিল লোহে,
প্রবোধ করেন হৈমবতী ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
দামিছায় বাহার বসতি ॥

শ্রীমন্ত প্রতি খুল্লনার বিশেষ

উপদেশ ।

খুল্লনারে চণ্ডীকার বড় মায়ীমা ।

নেতের ঔঁচলে মোহে লোচনের লো ॥

সিংহলে ঘাইতে পুত্রে দেহ অনুমাত ।

বিপদে তোমার পোয়ের থাকিব সংহতি ॥

খুল্লনা বলেন মাতা অই চিন্তা বড় ।

বিপদ পড়িলে পুত্রে ভূমি পাছে ছাড় ।

হাথে হাথে শ্রীপতির কৈল সমর্পণ

আতপত্র অঙ্গুরী বাপের নিদর্শন ॥

ততুল দুর্কা দিল তার হাথে ।

বিপদ সময়ে যেন চণ্ডী হয় চিতে ॥

দেব দ্বিজ গুরুজনে কহিয়া প্রণাম ।

ত্বরায় সিংহলে সাধু করিল শ্রাঘণ ॥

মায়ের চরণে ছিরা কৈল নমস্কার ।

আশীষ করিল হস্ত রাজপরিবার ॥

গেলে পিতা পুত্রে যেন হয় দরশন ।

নেউটিয়া পুত্র দেশে করা আগমন ॥

দুর্গাকে দুর্গম পথে করিহ স্মরণ ।

অনেক সঙ্কটে তোমার করিবেন রক্ষণ ॥

সর্বক্ষণ চিতি যেনা অষ্ট অক্ষর পড়ে ।

যন পুত্র লক্ষ্য তার পরমাই বাড়ে ॥

লহনার পদে ছিরা কৈল নমস্কার ।

বাহুড়িয়া দেশে পুনঃ না আসিহ আর ॥

কি বোল বলিলে সত্যই জন্মাইলে হুখ ।

পুনরপি কেমনে চাহিবে মোর মুখ ॥

খুল্লনা বলেন বাছা কেন মনে ব্যথা ।

বিপদে রাখিবে তোরে ছেমন্তহুহিতা ॥

সভাসনে সভাষা করিয়া লঘুপতি ।

দেবী বলে তর ন হি করিহ শ্রীপতি ॥

খুল্লনা বলেন মাতা কর প্রতিভার ।

থাকিবে নৌকায় আগে হয়ে কর্ণধার ॥

রইষর চাপিয়া বসিল সঙ্গার ।
হাথে দণ্ড কেরোয়ালে বসিল গাবর ॥
দাঁড়ায়ে রহিল লোক ভ্রমরার তটে ।
হুগী রব কর্ণার সাধুর নিকটে ॥
কার হাথে কেরোয়াল কার হাথে বাঁশ ।
কার হাতে দণ্ড কার হাথে জগদ্বাপ ॥
বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন শ্রিয়পতি ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥

বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সঙ্গার ।
দেখিয়া খুলনা রামা হইল কাতর ॥
হুর্কল ধরিয়া তারে লৈয়া যায় ঘরে ।
প্রবোধ না মানেন রামা কান্দে উঠেঃঘরে ॥
কান্দিয়া খুলনা রামা চলিলেন ঘরে ।
শ্রীমন্ত করিছে তুরা ডিসা বাহিবারে ॥

নিঃহল-যাত্রা ।

প্রথমে ভ্রমরার গলে, শ্রীমন্ত তরলী মেলে,
পুজিল মঙ্গল-চণ্ডিকায় ।
এড়াল ভ্রমরা পানী, সম্মুখেতে উজাবনি,
নিজগ্রাম এড়াইয়া যায় ॥
চাকলা কুমারখালা, এড়ায় সাধুর বালা,
হাড়িমুখী কৈল ডেরাগল ।
কাণ্ডার মালুম কাঠ, এড়াইল থানা ষাট,
মুড়িকায় দিল দরশন ॥
সম্মুখে জলপুর, গড়খানা কত দূর,
দৌ ওপুর বাহিল তখন ।
কাণ্ডার মেলান বাঘ, সাধু এড়াইয়া যায়,
কাঁকরায় দিল দরশন ॥
এড়াইল গঙ্গগাড়া, ষাট কুলীনপাড়,
ডাহিনে এড়ায় কুন্তরপুর ।
তঙ্কর মেঘান যায় থাকসা এড়ায় যায়,
বেলেড়া বাহিল কতদূর ॥
হাটার মেলান বাঘ, চরকি এড়ায় যায়,
আঙ্গারপুর বৈশ্যার বালা ।
মোনালিয়া নব পা, তাহাত কারল বা,
উত্তরিল সাধু বাগুনকোলা ॥

সম্মুখে উদনপুর, নৈহাটি কতদূর,
শাখারিষাটে দিল দরশন ।
পাইয়া গঙ্গার পানী, মহাপুণ্য মনে গদি,
পূজা কৈল গঙ্গার চরণ ॥
মণ্ডলষাট বাঘ, রিলিপাট এড়ায় যায়,
আনন্দিত সাধুর নন্দনে
সম্মুখেতে ইন্দ্রাবী, ভুবনে হুগুত জানি,
দৈব নাশ বাহার স্মরণে ॥
জলেতে কাঁকড়া পেলি, দিলেন কনকাজলি,
শুন তাই গঙ্গার কথন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,
রস ভণে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ *

গঙ্গার উৎপত্তি-কথন ।

(অবধানে কর্ণবার, কহি পুরাণের সার,
কহিব গঙ্গার উপদেশ
হরি-পদে উৎপত্তি, ব্রহ্মকমুণ্ডলে স্থিতি,
হরিশিরে করিল প্রবেশ ॥
এক কালে পশুপতি, পক্ষ মুখে ধরি শ্রুতি,
গান গীত হরি-সন্নিধানে ।

* একখানি পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—

ঘুরণা পাইকে ডাড়া উপরে করে দূর ।
তুরা করি বায়্য বায় অঙ্গারপুর ॥
বারেন্দা বাহিল সাধু বেণ্ডার নন্দন ।
সোণার ষাটে ডিসা দিল দরশন ॥
সুবর্ণের চতী করিল পূজ্যমান ।
প্রণাম্য সঙ্গার করিল পয়াণ ॥
নবগ্রাম গিয়া ডিসা দিল দরশন ।
রাহতপাড়া বাহে ভবে বেণ্ডার নন্দন ॥
কাঁকড়িষাট গ্রাম বাহিল সঙ্গার ।
বাইগুনকোলা গিয়া চিঙ্গে অভয়া মঙ্গল ॥
কুপা কর ভগবতি দেবকবৎসলে ।
শম্ভু ডুবি তত্ত নিল সন্ত মধুরে ॥
হরাবত বৈল সাধু পেয়ে মাহেন্দ্রাবী ।
বাহিয়া অজয় নদী পাইল ইন্দ্রাবী ॥

নীতে সমাধিত মন, দ্রব হৈলা নারায়ণ, শুনি গঙ্গা-অবতার, হুখী হৈল কর্ণধার,
 বিধি কৈল করঙ্গ আধানে ॥ স্নান কৈল সতিল-তর্পণে ॥
 ব্রহ্মকমণ্ডলে বাস, আছিল ব্রহ্মার পাশ, আচ্ছাদিয়া ঘোড় পটে, জল পুরি নিল ষটে,
 পবিত্র করিল ব্রহ্মলোক শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥)
 ইন্দ্ৰের সাধিতে মান, কৃপাসিদ্ধ ভগবান্,
 কণ্ডপ মূরির হৈল ভোক ॥
 হইয়া বামন বটু, ছয় অঙ্গে বেদ পটু,
 ধরি দণ্ড মেঘলা অজিনে ॥
 ত্রিপাদ ধরনী-দান, নিতে আইলা ভগবান্,
 অশ্বমেধ-অবসান দিনে ॥
 পান্য অর্ঘ্য দিয়া বলি, জিজ্ঞাসিল কৃতাজলি,
 কহ দ্বিজ নিজ অভিলাষ ॥
 কহিলেন ভগবান্, ত্রিপদ-ধরনী দান,
 আশে আইলাম তব পাশ ॥
 অধিক দিতে চাহে রায়, দ্বিজ নাহি নিল সায়,
 নিল দান ভিন পদ ক্ষিতি ॥
 ক্ষিতি জুড়ি পদ একে, আর পদে উর্দ্ধলোকে,
 তৃতীয়ে বলির মাথে স্থিতি ॥
 হরিপদ নিজ ধামে, দেখি ব্রহ্মা সন্ত্রমে,
 পান্য নিল কমণ্ডলু ঢালি ॥
 কলুষনাশী যি ক্রমে, আন্য গঙ্গা ধ্রুব ধামে,
 হুমেরু করিয়া পুষ্যাশালী ॥
 আসিয়া পবনতলে, ক্রমে ইন্দুমণ্ডলে,
 উরিলা কলক-গিরিশিখরে ॥
 সকল কলুষ-হরা, হলা গঙ্গা চারি ধারা,
 পূর্ব বাম্য পশ্চিম উত্তরে ॥
 আসি ইলারুতে ধারা, সোভা নামে পুষ্যা বারা,
 ভদ্রা পাবনী সুরধুনী ॥
 বোতহরিপদধন্দা, দক্ষিণে অলকনন্দা,
 অনুরীপ-নিস্তারকাহিনী ॥
 পশ্চিমে ভূখনসাগা, বহু নামে পুণ্যধারা,
 পবিত্র করিয়া কেতুমাল ॥
 উত্তরে মঙ্গল তারা, ভদ্রা নামে শেষ ধারা,
 স্নানে বার পুষ্যা হুবিশাল ॥
 প্রবাহ অধি করি, চারি হস্ত ধরি হরি,
 ভাগ্যবান্ বৈসে এই স্থলে ॥
 ইথে যজ্ঞ করে জপ, হৃদয় সকল ওপ,
 মুক্তি হয় যদি মরে জলে ॥

শ্রীমন্তের ত্রিবেণী গমন ॥

বামেতে ললিতপুর ডাহিনে ইন্দ্রাবতী ॥
 ইন্দ্রেশ্বর পূজা কৈল দিয়া পুষ্প পানী ॥
 ভাওসিংহের ষাটখান ডাহিনে করিয়া ॥
 মাটিয়ারি সফরখান বাম দিকে থুয়া ॥
 সনন কেঠোয়াল পড়ে জলে বাজে সাট ॥
 নিমিষেকে যায় সাধু ষোড়শেক বাট ॥
 বেলনপুরের ষাট কৈল ভোগগন ॥
 পুরোধনের ষাটে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥
 ক্রুডগতি যায় ষাটু নাহি করে বেলা ॥
 কোবাণ্ড রক্ষণ কথা চিড়াখণ্ড কলা ॥
 পুরোধন সদাগর কৈল ভোগগন ॥
 নবদ্বীপ আসি ডিঙ্গা দিল দরশন ॥
 চৈতন্য-চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ॥
 সেখানে রহিয়া সাধু করিল বিপ্রাম ॥
 রজনী প্রভাতে সাধু গেলে সাত নায় ॥
 নবদ্বীপ পাড়পুর এড়াইয়া যায় ॥
 সমুদ্রগড়ি পাড়পুর বাহে তুরা তুরা ॥
 নাহি মানে সদাগর বসন্তের ধরা ॥
 নায়া পাইট গীত গায় শুনিতে কৌতুক ॥
 ডাহিনে রহিল পুরী আশুয়া মূলুক ॥
 বাহ বাহ বলিয়া সননে দেয় সাড়া ॥
 বামে শান্তিপুর বহে ডাহিনে গুণ্ডিগাড়া ॥
 উলা বাহ্যা যায় ষিস্মার পাশে পাশে ॥
 মহেশপুর নিকটে সাধুর ডিঙ্গা ভাসে ॥
 বামদিকে হালিসংঘ দক্ষিণে ত্রিবেণী ॥
 হুকূলে বাত্রীর রবে কিছুই না শুনি ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক এক কালে করে স্নান ॥
 বাস হেম তিল খেহু কেহ করে দান ॥
 যজ্ঞতের সীপে কেহ করয়ে তর্পণ ॥
 গর্ভের ভিতরে কেহ কয়ে মণ্ডন ॥
 শ্রাদ্ধ করয়ে কেহ জলের সমীপে ॥
 সন্ধ্যাকালে কোন জন দেয় পূজা নীপে ॥

বুহিত বাক্সিয়া কিছু বলে সদাগর ।
গাইল পাঁচালী মুকুল কবিকর ।

—

সপ্তগ্রাম বর্ণন ।

কালিঙ্গ ত্রৈলজ অঙ্গ বঙ্গ কর্ণটি ।
মহেন্দ্র মগধ মহাশক্তি শুক্লরটি ॥
বরেন্দ্র বন্দর বিজ্ঞা পিঙ্গল সহর ।
কালী কাকী জাবিড় রাঢ় বিষ্ণু নগর ॥
মথুরা দ্বারকা আর কলপুর কায়া ।
পারিক্ষেত্র প্রয়াগ গোদাবরী গয়া ॥
ত্রিহটা কাঙর আর হস্তিনা নগরী ।
আর কত শত সহর বলিতে না পারি ॥
এসব সহরে বড় সদাগর বৈসে ।
তরুনী সাজায় তরুণ বানিজ্যেতে আইসে ॥
সপ্ত গ্রামের বহিষ্ক কোথাও না যায় ॥
যরে বসি থাকে স্থখে নানা ধন পায় ॥
তীর্থ-মধ্যে পুণ্য তীর্থ ক্ষিত-অনুশাম ।
সপ্ত ঋষির শ্রমণে বলয়ে সপ্ত গ্রাম ॥
কাঙারের ঘটনে করিয়া অবগতি ।
ত্রিবেণীতে স্নান দান করিল ত্রীপতি ॥
অভয়া চণে মজুঃ নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মস্ত্র ছলপে দেবীর যুক্তি

নায়ে তুলিয়া সাধু লৈল নিষ্ঠা পানী ॥
বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে দরমানি ।
গরিকা বাহিয়া সাধু বাহে ভাসীরথী ॥
কপোত এড়ায়ে সাধু গাইল সরস্বতী ॥
ব্রহ্মপুত্রে পদ্মাবতী যেই ঝাটে মেলা ।
বুড়ামন্তেশ্বর বাহে বেণীয়ার বলা ॥
উপনীত হৈল গিয়া নিমাইতীর্থ ঝাটে ।
নিমের বুকেতে থকা ওড়ফুল ফুটে ॥
স্বন ভরীর পথ তাঁর পয়াল ॥
বেতড় বাহিয়া সাধু পাইল নবাসন ॥
হিমাই বামেতে রহে হিজলির পথ ।
রাজহংস কিনিয়া লইল পানিবত ॥

বিষ্ণুহরির নেউল বামেতে রাখিয়া ।
সাগড়া বাহিল সাধু মন্তেশ্বর দিয়া ॥
অমূলিক দিয়া সাধু গেল ছত্রভোগে ।
ওখায় রহিয়া স্নান দান কৈল রথে ॥
মঘুগতি সদাগর গেল কালীপাড়া ।
হুকুলে বাজীর ঠাট স্বল পড়ে সাড়া ॥
সে দিবস সদাগর হাতা-পড়ে রয়ে ।
প্রভাত হইলে সাধু মেলে সাত নায়ে ॥
দক্ষিণে মোদিনোমল বামে বীরধান ।
কেরোয়ালের সুমঝুমি নদী জুড়্যা ফেলা ॥
এক হুই নৌকা জলের মাঝে আইসে ।
মগরার কথা সাধু তাহারে জিজ্ঞাসে ॥
দূরে শুনি মগরার জলের নিঃশব্দ ।
আষাঢ়ের মেঘ খেন করয়ে পঙ্কজন ॥
মোহনা বাহিয়া সাধু করি তুরা তুরা ।
উপনীত সদাগর হুঙ্কর মগরা ॥
পদ্মাবতী ফলে যুক্ত করিয়া অভয়া ॥
শ্রীমন্তেরে ছলিবারে পাতিলেন ময়া ।
পদ্মা বলে আজ ছল মগরার জলে ।
তোমা মোড়রশ কৈলে রাখিবে কুশলে ॥
চারি মেখে চণ্ডিকা করিলা মোড়রশ ।
স্মৃতিমাত্র চারি মেখে জুড়িল গগন ॥
অভয়ার চরণে মজুঃ নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মগরার ঝড়-জল বর্ণন ।

মেখে কৈল অন্ধকার মেখে কৈল অন্ধকার ।
চিনিতে পারি না ভাই তহু আপনার ॥
ঈশানে উরিল মেঘ সবনে চিত্ত ॥
উত্তর পবনে মেঘ করে ছর-ছর ॥
নিমিষেকে ছোড়ে মেঘ গগনমণ্ডল ।
চারি মেখে বরিষে মুঘলধারে জল ॥
করি-কর সমান বরিষে জলধারা ।
জলে মহা একাকার পথ হৈল হারা ॥
স্বন স্বন বজ্র-ধ্বনি মেঘের গর্জনে ।
কাহ কথা শুনিতে না পারি কোন জন ॥

পরিচ্ছিন্ন নাহি সন্ধ্যা দিবস-রজনী ।
 স্বরয়ে সকল লোক জনক জননী ॥
 পূর্বদিকে আইল বজা দেখিতে ধবল ।
 সপ্তভাল হয়ে গেল মগরায় জল ॥
 কনকনা পড়ে ঘেম কামান কুপাণ ।
 ছাড়িয়া নৌকার খর করে খান খান ॥
 নদ-নদীপন হত করিল পয়াণ ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥

নদনদীপনের মগরায় আপমন ।

চণ্ডীর আদেশে যায় নদ-নদীপন ।
 মগরা নদীর সঙ্গে করিতে মিলন ॥
 আজ্ঞা দিল ভবানী, চলিল মন্দাকিনী,
 ছাড়িয়া গগনে হিড়ি ।
 সঙ্গে মকরজাল, ছাড়িয়া পাতাল,
 ধাইল ভোগবতী ॥
 এবল তরঙ্গা, ধাইলেন গঙ্গা,
 ভৈরবী কর্ণনাশা ।
 ধাইল ক্রতুঙ্গ, ঘোড়শ মহানদ,
 ধাইল বাহলা বিপাশা ॥
 আমোদর দামোদর, ধাইল দারুকেশ্বর
 শিলাই চন্দ্রভাগা ।
 কেদারই দেবাই, ধাইল হুই ভাই,
 বগরায় থানা ধাইল বগা ॥
 ধাইল বুদবুদী, করিয়া দামাদী,
 মিয়াই মুণ্ডাই সঙ্গে ।
 ধাইল তাজাজুলী, গুনকরা কুতুহলী,
 রহা চলিল সঙ্গে ।
 ধরতর লহরী, ধাইল গোদাবরী,
 ধারে কাণা দামোদর ।
 খালি জুল সঙ্গে, ধাইল রঙ্গে,
 আর বুড়া হস্তেশ্বর ॥
 ধাইল ক্রুনা, গঙ্গা ধমনী,
 অজয় সরস্বতী ।
 ধাইল কুন্তী, কাণা ধায় গোমতী,
 সরস্ব কংকণবতী ॥

ধাইল কাঁসাই, মহানন্দা বিড়াই,
 ধরজোত বায়ুনের থানা ।
 চারি দিকে জল, ধাইল ধবল,
 মগরা জুড়িয়া ফেনা ॥
 বাজারে দণ্ডী, কাঁসাই চণ্ডী,
 নড়িলা সত্তর হুগ্যা ।
 চণ্ডীর আদেশে, শিলা শিল বরিষে,
 কান্দে সাধু মাথায় হাত দিয়া ॥
 কোতুকী অভয়া, নদ নদী দেখিয়া,
 রহিলা কেশরি-বানে ।
 ললিত প্রবন্ধ, গাইল মুকুন্দ,
 আড়রা মহাহ্বানে ॥

নাবিকগণের প্রাতি শ্রীমন্তের
 উক্তি ।

পাহাড়ি রাগ ।
 কাণ্ডার ভাই রাধ ডিঙ্গা যথা পাও স্থল ।
 বৈরী হৈল দেবরাজ, বেঙ্গভড়কা পড়ে বাজ,
 বরিষে মুঘল ধারে জল
 শিলা যেন বাজে গুলি, ভাঙছে মাথার খুলি,
 বেগে বাজে জল যেন কাঁড় ।
 বিষম জলের ভয়, ডরে প্রাণ স্থির নয়,
 কাঁড়িয়া গরিতে নারে দাঁড় ॥
 হুঃসঃ বিষম বাড়ে, গাছ উপড়িয়া পড়ে,
 হুকুল হানিয়া পড়ে থানা ।
 কহ কর্ণধার ভাই, কেমনে নিস্তার পাই,
 রাশি রাশি কত ভাসে ফেনা ॥
 বাড়ে আচ্ছাদন উড়ে, বুটী-জলে নৌকা ভরে
 নাইয়ঃ পাহট জড় হৈল আঁতে ।
 কহ কর্ণধার ভাই, কেমনে নিস্তার পাই,
 জলে অহি ভাসে শতে শতে ॥
 দেখরে নাংরে পাশে, কুন্তীর মকন ভালে,
 গিরিশুহা বিকট দরশন ।
 কাণ্ডার উপায় বল, দেখিয়ে এলয় জল,
 আলি বড় সঙ্কট জীবন ॥
 ডুবু ডুবু করে ডিঙ্গা, স্মরণ করহ গঙ্গা,
 অন্তকালে ভজ ভগবতী ॥

পড়িয়া বিবম ফান্দে, ভবানী বলিয়া কান্দে,
হৃদয়ে ভাবিয়ে প্রিয়পতি ॥
মহামন্ত্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র হৃদয়-মনন ।
তাঁহার অমুখ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিচারিল শ্রীকবিকল্প ॥

চণ্ডিকান্তব ।

রক্ষ মা ভবানি মোরে কি বলিব সার ।
তুমি না করিলে রক্ষা কে করিবে আর ॥
তোমা আরাধিয়া যাত্রা করিলুঁ ত্বরিতে ।
সমর্পিয়া দিল মাতা তব হাথে হাথে ॥
ওবে কেন বল করে মগরার মল ।
নিশ্চয় জামিলুঁ মোর জনম বিফল ॥
ভাবনী বলিয়া সাধু ঝাঁপ দিল মলে ।
রথে হৈতে অভয়া শ্রীমন্ত লৈল কোলে ॥
মহাময়া আপনি হাসেন থল থল ।
চণ্ডীর কৃপায় হৈল এক হাটু তল ।
হুগা হুগহরা মাতা হুগতিনাশিনী ।
গোকুল রাখিলে জয়া বশোদানন্দিনী ॥
নিজারূপা হয়ে মাতা ভাগুলে প্রহরী ।
বা নন্দের গৃহে আইলা শ্রীহরি ॥
হুগতিনাশিনী মাতা হুগতিনাশিনী ।
নানা অবতারে মাতা হিফুসহাধিনী ॥
যমুনা আবর্তশালী বিষয় করালী ।
তথি পার কৈলে কৃষ্ণ হইয়া শূণ্যলী ॥
ভূভার ধ্বংসে হৈলে আপনি প্রকার ।
কংস-ভয়ে কৃষ্ণ হৈলে ালিন্দীর পার ॥
কড় বৃষ্টি দূর হৈল চণ্ডীর কৃপায় ।
ওই মেলি সনাতন শ্রীভগতি বার ॥
ভাসি বামে ছাড়ি যায় কত কত দেশ ।
সঙ্কেত-মাধবে দেখে দোণার মহেশ ॥
সাগর-সঙ্গম দেখি কাণ্ডারের রক্ষ ।
কহে সাধু প্রিয়পতি সাগর প্রসঙ্গ ॥
অভয়ার চরণে মজু ন নিজ চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

সঙ্গরবংশ-উপাখ্যান ।

অবধানে কর্ণধার, শুন পূরণের সার,
সঙ্গর-বংশের উপাখ্যান ।
হার বল গজযুত, বৃষ্টি হাজার হুত,
সাগরের করিল নির্ধাণ ॥
ত্রিভুবন অবভূৎসে, আছিল মিহির-বংশে,
বৃক নামে মহা মহীপাল ।
তার হুত হৈল বাহ, বিশ্রাচণ্ড যেন রাজ,
অবনী পালেন চিরকাল ॥
পাপ-গ্রহ-যোগ-ফলে, পরাজয়ী জয়াকালে,
কিতি ছাড়ি গেলো বনবাস ।
বনে মৈল নরপতি, শশিমুখী তার সতী,
অনুমুতায় কৈল অভিলাষ ॥
তারে গর্ভবতী জানি, আসি তথা উর্ক মুনি,
মরণ করিল নিবারণ ।
নাহি গেল স্বামিন্দে, গর্ভ-বধা সতী শুনে,
বিষ অন্ন করায় ভোজন ॥
তাহে ছিল লেব-অংশ, গরলে না হয় ধ্বংস,
প্রসবিল রাণী বধাকালে ।
গরযুত হৈল হুত, দেখি মুনি অলভুত,
সঙ্গর আখ্যান লোকে বলে ॥
তিন লোক ব্যাত কাঁর্ত, হৈল রাজা শরোবর্তী,
অধিষ্ঠান হৈল সিংহাসনে ।
হারি হয় তালজঙ্গম, দেখি যত রিপুভঙ্গ,
একা রাজা জয়ী হৈল রণে ॥
নিষেধ করিল মুনি, নাহি নৃপ বধে প্রাণী,
মাথা মুড়ি পাঠ্যল কাননে ।
সেই কৃপাময় রাজা, হুত সম পালে প্রজা,
বিধাতা সন্তোষ পাল্য মনে ॥
কেশিনী সুমাতা আ, নৃপতির হুই হার,
অসমঞ্জ্য কেশিনীমন্দন ।
তার হুত বংশধান, হুত দর্শকগণধাম,
পিভামহ-হত পরাধণ ॥
সুমতির গুণযুত, বৃষ্টি হাজার হুত,
অযুত কুঞ্জর মহাবল ।
অসমঞ্জ্য করে লোব, নৃপতি মানিয়া রোষ,
বনবাস দিল প্রতিফল ॥

দিয়া আশ্রয় অমৃত্যু, রিপুজয়ী নরপতি,
 অশ্বমেধে ছাড়ি দিল হয় ।
 অশ্ব হরি নিশাভাগে, থুইয়া কপিলের আগে,
 ইন্দ্র গেল আপন নিলয় ॥
 যবে হারাইল হয় হুতে নরপতি কর,
 স্তন যষ্টি সহস্র কুমার ।
 অশ্ব আনি দেও মোরে, পরাণে মারিয়া চোরে,
 মঞ্চ-ভার সকলি তোমার ॥
 বাটি সহস্র ভাই, চায়া বুলে ঠাঁই ঠাঁই,
 না পায় অশ্বের অধেষণে ।
 না পায় অশ্বের তন্ত্বে, নিমেষ না চাহে পথে,
 অশ্ব খোঁজ পাইল দক্ষিণে ॥
 হুড়কে অশ্বের পদ, দেখি সব হৈল ক্রোধ,
 সবে মেলি ঝোড়য়ে ধরী ।
 ভূপতির কুমার যত, প্রবেশি পাতাল পথ,
 দেখিল কপিল মহামুনি ॥
 হয় দেখি তার পাশে, কোপে নৃপহুত ভাবে,
 বকধ্যানে আছে ষোড়া-চোর ।
 এতেক নিদ্রিয়া ডারে, পৃষ্ঠে শেলাঘাত মারে,
 কোপদৃষ্টে মুনি চায় যোর
 মুনির কোপানলে, নৃপতিকুমার জলে,
 একটী না রৈল অবশেষ ।
 আসিয়া নারদ হেথা, সকল কহিল কথা,
 সগর পাইল বড় ক্লেশ ॥
 ভাকি আনি অংশুমান, সগর দিলেন পান,
 চল রে অশ্বের অধেষণে ।
 অবিলম্বে অংশুমান, গেল কপিলের স্থান,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণে ॥

ভগীরথের পক্ষা আনয়নে যাত্রা

রথ ছাড়ি গেল রাজা কপিলের স্থান ।
 অবনী লোটায়ে স্তুতি করে অংশুমান ॥
 অমৃত শিশু আমি কি বলিতে জানি ।
 আপনায় শুণে রূপা কর মমামুনি ॥
 কি বলিতে জানি আমি তোমার মহত্ত্ব
 পরশিতে নারে তোমা তম-রজঃসঙ্ক ॥

আপনার দোষে হৈল সগর-কুমার ।
 রূপাময় ঐভু দোষ নাহিক তোমার ॥
 অবনী লোটায়ে স্তুতি করে বারে বার ।
 অমৃত্যু কর মুনি তুমি রূপাধার ॥
 অংশুমানে তুষ্ট হইয়া মুনি দিল হয় ।
 উপদেশ কহে তাকে মুনি মহাশয় ॥
 তোর পিতৃগণ ভ্রম হৈল কোপানলে ।
 গতি নাহি হবে তার বিনা গঙ্গাজলে ॥
 মুনি প্রদক্ষিণ করি রাজা অংশুমান ।
 ষোড়া আনিয়া দিলেন রাজা বিদ্যমান ॥
 অশ্বমেধ সাজ করি সগর নৃপতি ।
 অংশুমানে রাজ্য দিয়া পাইল দিব্যগতি ॥
 রাজ্যভার দিয়া হুতে রাজা অংশুমান ।
 গঙ্গাহেতু তপস্তা করিল সাবধান ॥
 কথোকালা তপস্তা করিয়া নৃপমনি ।
 পুত্রে রাজ্য দিয়া গেল ত্রিদিব-সরনী ॥
 অংশুমানের পুত্র দিলীপ নৃপতি ।
 গঙ্গাহেতু তপস্তা করিল মহামতি ॥
 দিলীপ করিল তপ অব্যুত বৎসর ।
 হুতে রাজ্য দিয়া স্বর্গে গেল নৃপবর ॥
 বংশে রহিল মাত্র বিধবা রমণী ।
 তপস্তায় হৈল স্বামী রহে হু-সতনী ॥
 একদিন দুর্ভাসা তপস্তা করি যায় ।
 বংশ-বৃদ্ধি হ'ক মুনি বর দিল তায় ॥
 পুত্রবতী হইবে তুমি আমার বচনে ।
 মূনের আশিষে রামা হুংস ভাবে মনে ॥
 বংশে পুরুষ নাহি শুন মহাশয় ।
 অভাগ্য করৈছি হবে কেমনে তনয় ॥
 মুনি বলে কভু মিথ্যা নহে মোর বাণী ।
 ঋতুকালে সঙ্গ ভোরা যাবে হু-সতনী ॥
 এতেক বলিয়া মুনি গেল তপোবনে ।
 সেই দিনে সঙ্গম হইল হুসতনে ॥
 দুই ভগ্নে জনম লভিল ভগীরথ ।
 শাপে বর অষ্টাবক্র দিল দৃঢ় পথ ॥
 প্রাতিমিত্র মল্ল্য তারে কৈল রাজ্যেশ্বর ।
 ভগীরথে রাজ্য দিয়া কৈল নৃপবর ॥
 মায়েরে দ্বিজ্ঞানে ভগীরথ নৃপমনি ।
 পিতামহগণ কোথা কহ গো জননি ॥

কহিল সুন্দরী তারে সৰ্ব্ব বিবরণ ।
মুনি ঠাই শুনে রাজ্য বিশেষ কখন ॥
কুলের নিদান আনি ব্রাহ্মণের স্থানে ।
গঙ্গা আনিবারে রাজ্য করিল গমনে ॥
অস্ত্রায় চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর লজ্জীত ॥

অহু মুনি হইতে গঙ্গার উদ্ধার

ইন্দ্র হর ব্রহ্মা সেবিল অগ্ন্যধো ।
আইলা ব্রহ্মার স্বয়ং প্রভু ভগীরথ ॥
কমণ্ডলে ছিল গঙ্গা ব্রহ্মা দিল তার ।
গঙ্গা দিয়া ভগীরথ করিল বিদায় ॥
প্রসাদ করিয়া গঙ্গা দিল অনুমতি ।
তপস্শায় গঙ্গা তুষ্ট করিল ভূপতি ॥
ভগীরথ বলে গঙ্গা বর মাগ রায় ।
ভগীরথ নিবেদন কৈল অভিপ্রায় ॥
ব্রহ্মশাপে মৈল মোর পিতামহগণ ।
আপনি বাইবে তার উদ্ধার-কারণ ॥
গহীতলে যাতে বড় ভয় করি রায় ।
মহাপাপিগণ যদি মোর জলে যায় ॥
সেই পাপ শব্দাইতে বল মোরে পথ ।
শুনিয়া গঙ্গার বাণী বলে ভগীরথ ॥
বিষ্মভক্ত জন তোমা'র পরাশবে জল ॥
এই হেতু পাপ তোমা'য় না করিবে বল ।
তখন শুনিয়া মাতা রাজার ভারতী ।
মহেশে সেবিতে তাকে দিল অনুমতি ॥
আমায় ধারণে প্রভু শিব হাবল ।
নহিলে ভূতল ভেদ যাব রসাতল ॥
শিব বরাবর স্তব কৈল জোড় পাথে ।
অবনী আসিতে গঙ্গা হর লৈল মাথে ॥
হর-শির হৈতে গঙ্গা আইসেন অবনী ।
আগে চলে ভগীরথ দিয়া শঙ্খধ্বনি ॥
হিমালয়-শিখরে উঠিল নারায়ণী ।
শুভা-বেশয়ে গঙ্গা না পান সরনী ॥
স্বরপতি দুঃখিত দেখিয়া ভগীরথ ।
প্রসাদ করিয়া কহেন ঐরাবতে ॥

কহিল তাহারে গিরি-শুভা বিদারিতে ।
কৃতান্তিল করি গঙ্গা বহে জোড় হাথে ॥
গঙ্গা বলে গঙ্গা যদি দেন আলিঙ্গন ।
শুভাকে বিদীর্ণ করি দিব ত গহন ॥
গঞ্জের বচনে নিবেদিল নরপতি ।
আসিবারে গঙ্গা তারে দিল অনুমতি ॥
সহিবারে পারে যদি জলের নিঃসন ।
নিশ্চয় বলিহ তারে দিব আলিঙ্গন ॥
ঐরাবত আসি শুভা ভাজিল দশনে ॥
জলবেগে গঙ্গা পড়ে শতেক ধোজনে ॥
আপন মুখে ঐরাবত আপনি মারে চড় ।
খাম পালটিতে মাত্র গেল হাত্যাগড় ॥
(হুমেরু ছাড়িয়া চলিল নারায়ণী ।
কত দূরে তপ করে অহু মহামুনি ॥
বৃক্ষাদি ভাসিয়া চলয়ে রাশি রাশি ।
শ্রোতে ভাসিল মুনির তিল তুলসী ॥
ধ্যান ভঙ্গ হৈল মুনি চতুর্দিকে চায় ।
তিল তুলসী তামি কেবা লয়ে যায় ॥
পুনরাগি মুনি ধ্যান করিল সত্তরে ।
গঙ্গালয়ে যায় ভগীরথ নৃপবরে ॥
কুপিত হইল তবে অহু মুনিবর ।
গভুবে বরিল গঙ্গা উদ্ধার ভিতর ॥
ফিরিয়া দেখে য়ালা রাজার নন্দন ।
হাথে পায়া মোর নিবি লৈল কোন জন ॥
দেখি ভগীরথ মুনি হৈল ভয়ঙ্কর ।
তারে স্তব করে রাজা সহস্র বংসর ॥
তপস্শায় তুষ্ট যদি হৈলা মুনিবর ।
মুনি বলে রাজা তুমি মাজি লহ বর ॥
ভগীরথ বলে গোসাঁঞে শুন উপোদন ।
গঙ্গা কান লহ মোরে এই নিবেদন ॥
তপস্শায় তুষ্ট হোরে হয়ে পশুপতি ।
বংশ উদ্ধারিতে মোরে দিল ভাগীরথী ॥
তুমি যদি মোরে কৃপা কর উপোদন ।
তবে সে হইবে মোর পিতৃ-উদ্ধারণ ॥
এতেক শুনিয়া মুনি ভাবে মনে মনে ।
শুভদার দিয়া গঙ্গা দিব বা কেমনে ॥
মুখ দিয়া জল যদি ফেলি ভাগীরথী ।
উচ্ছিস্ট বলিয়া তবে রাহবে কু-খ্যাতি ॥

নখাষাতে আনু চিরিল তপোধন ।
 জাহ্নবী বলিয়া নাম ঘোষে সর্বজন ॥
 মুনি প্রশমিয়া রাজ্য চলিল। সত্তর ।
 গঙ্গা পেয়ে ভগীরথ হরিষ অন্তর ॥
 অন্তর্য্যার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মুক্তিপদ এই স্থান, ইহাতে করিয়া মান,
 বাট চল সিংহল নগরে
 ওর্গণ করিয়া জলে, ডিঙ্গা লয়া সাধু চলে,
 গাইল মুকুন্দ কবিবরে ॥

শ্রীমন্তের জগন্নাথ দর্শন ।

সগর-বংশ উদ্ধার ।

শুন রে কাণ্ডার ভাই, তীর্থ বড় এই ঠাই,
 রামায়ণে শুনি ইতিহাস ।
 সগর-বংশের কথ্য, শুনিলে বাড়য়ে ধর্ম্ম,
 নাহি রহে পাপের প্রকাশ ।
 আগে দেখাইয়া পথ, চলে বালা ভগীরথ,
 বায়বেগে জলের পরাণ ।
 পবিত্র করিয়া ধরা, সুরনদী তীর্থবরা,
 আইল সাগর-সন্নিধান ॥
 আসি গঙ্গা এই পথে, কহিলেন ভগীরথে
 কোথা মৈল সগর-নন্দন ।
 ভগীরথ বলে বাণী, সন্নিবেশ নাহি জানি,
 আপনি করহ অব্বেষণ ॥
 প্রপিতামহের কথা, বিশেষ না জানি মাথা,
 কেহ নাহি পুরাতন লোক ।
 যত দেখি চরাচর, নাহি তব অগোচর,
 কৃপা করি দূর কর শোক ॥
 ভগীরথে কৃপাশ্রয়ী, দায়া বলে ঠাই ঠাই,
 জুড়িলেক বিংশতি যৌবন
 তনু-পাংশু হাড় নখে, পতঙ্গি বৈকুণ্ঠলোকে,
 নিল গঙ্গা বিমান পক্ষ ॥
 এ ঠাইে সগর-বংশ, ব্রহ্মশাপে ভৈল ধ্বংস,
 অঙ্গার আছিল অবশেষ ।
 পরশি গঙ্গার জলে, গানে বৈকুণ্ঠ চলে,
 সন্তে হয়্য চতুর্ভুজ বেশ ॥
 নারী কি পুরুষ যত, সর্গ চলে চড়ি রথ,
 উভ বাহে নাচে ভগীরথ ।
 অমরে হুন্ডি বাজে, ভগীরথ মহারাজে,
 পুষ্পবৃষ্টি করে দেব যত ॥

প্রশমিয়া সঙ্কেতমাধবে প্রদক্ষিণ ।
 তার মেলি সদাগর চলে রাতি দিন ॥
 দক্ষিণে মদনমল্ল বামে বীরখানা ।
 কেরোগলেব বম্বাশি নদী জুড়ি কেনা ॥
 কলাহাট ধূলিগ্রাম পশ্চাৎ করিয়া ।
 অঙ্গারপুরের দ্বহ বাম দিকে থুয়া ॥
 ডানি ভাগে বন্দনা করিয়া নীলাচলে ।
 উত্তরিল সদাগর সমুদ্রের কূলে ॥
 গমন করিয়া গেলা বিংশতি দিবসে ।
 প্রবেশ করিল ডিঙ্গা জাবিডের দেশে ॥
 কনকে রচিত চক্রে রূপার শিখর ।
 উড়িছে শতেক হাথ নেত মলোহর ॥
 বুহিত থাকিয়া বলে বেণ্ডার নন্দন ।
 আজি এই ধানে কার প্রসাদ ভক্ষণ ॥
 লোচন ভরিয়া সাধু দেখি জগন্নাথ ।
 অবনী পেটায় জড় কৈ প্রোপাত ॥
 বটরুক্ষে সদাগর কৈল খানিজান ।
 কিনিয়া প্রসাদ অন্ন করিল ভোজন ॥
 অন্তর্য্যার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

ধন ইন্দ্রদ্রায় রায়, বিদ্য বা যশ গায়,
 জাহাড় ভূপাশে যশোবন ।
 দক্ষিণ জলধিকূলে, অক্ষর বটের মূলে,
 আরোপিল দেব নারায়ণ ।
 মুক্তিপদ এই ঠাই, শুন রে কাণ্ডার ভাই,
 কহিব পুরাণ-ইতিহাস ।
 পঞ্চকোশ নীলগিри, ইহাতে কৈবল্য পুরী,
 ইথে মৈলে বৈকুণ্ঠ নিবাস ॥
 পথে বা শাশানে মরে, বৃক্ষে বা মণ্ডপে মরে,
 যথা তথা এই মহাহানে ।

ইচ্ছা করি যে বা যার, প্রসঙ্গে সে ফল পায়,
মুক্তি পায় দেহ অবসানে ॥
সুভদ্রা বলাই সাথে, দেহ ভাই প্রপন্নাথে,
সম্মুখে পরড় মহাশয় ।
তচি হয়ে কর কোঁটা, প্রদক্ষিণ মনি-কোটা,
কর ভাই বৈকুণ্ঠ মন্দির ॥
সম্মুখে বিমলা দেবী, বাহার চরণ সেবি,
ভাজে নয় সংসারবাসনা ।
সঙ্গে গুহ লম্বোদর, সেখানে আইলা হর,
হরিভাবে দৃঢ় করি মনা ॥
পরশি রোহিণীকুণ্ডে, পাপ কর্ম ইথে খণ্ডে,
ভ্রম রে কুণ্ডে ইতিহাস ।
এ কুণ্ডে ত্যজিয়া জীব, সাক্ষ্য হইলা শিব,
কাক গেল বৈকুণ্ঠ-নিবাস ॥
মার্কণ্ডেয় ব্রহ্মে স্থান, দিকুডটে পিণ্ডান,
পিতৃলোক উদ্ধার কারণ ।
সেব ভাই নিরন্তর, ইন্দ্রদায়-সরোবর,
বটরূপ কর আলিঙ্গন ॥
প্রবল চপল-জ্ঞা, স্থান কর খেতগঙ্গা,
নীলমাংসে কর নিতি ।
ক্রিতিতে বৈকুণ্ঠপুরী, আমি কি বর্ণিতে পারি,
ইথে সব লেবতার স্থিতি ॥
যে বা যার অভিলষী, অন্তর্যামে বার-বলী,
লভে যে বা পায় দিব্যগতি ।
একদণ্ড বিশ্রামে, সে গতি পুরুষোত্তমে
বটমূলে যদি করে স্থিতি ॥
নৌল শৈশবে অবতার, চারি বর্ষ একাকার,
কিনি হাটে খায় ভাত পিঠা ।
প্রসাদ গঙ্গার জল, ভোজন সমান ফল,
এই অন্ন সুখা তৈতে মিঠা ॥
কি আর সুখাব তোমা, যে অন্ন রাখেন রমা,
ভোজন করেন প্রপন্নাথে ।
সুস্থান গঙ্গার জল, ভোজন সমান ফল,
দ্রবণে কলুষ নিপাতে ॥
যত ক্ষেত্র প্রপন্নাথ, বাজারে বিকায় ভাত,
কোথাও না শুনি হেন বোল ।
ত্রিশত্যা বিকায় হাটে, স্থপ বট পুরী বটে,
আলু-বড়া হুকুতার বোল ॥

কীরখণ্ড ছানা লাড়ু, নানা পানা তরি গাড়ু,
কীরপুলী পদাচিনি ছানা ।
বিতণ্ডা ত্যজিয়া পাণ্ডা, কিনয়ে অমৃত মণ্ডা,
হাটে চাকি বুঝ স্বাহুপানা ॥
ছোলা বড়ি কলাবড়া, আর্জকে বার্তাকু-পোড়া,
মানের বেসারি আদ্যবাল ।
নাফরা ব্যঞ্জন রাজা, ঘুতে পলাকড়ি ভাজা,
মধুরচি ব্যঞ্জন রসাল ॥
পঞ্চভ্রম হবে মন্দা, বিলম্ব ভোড়ানি জোন্দা,
মরিচ সমান বার ভার ।
আজানুলম্বিত জটা, পাকাড়ি সন্ন্যাসী ষটা,
অন্ন মাঙ্গে ফিরিয়া বাজার ॥
প্রসাদ শুধান অন্ন, ভেদ নাহি চারি বর্ষ,
দেশান্তরে বয়্যা লয়া ধার ।
ক্ষেত্রে বা অক্ষেত্রে খাই, এই অন্ন সুখামই,
ভুক্তিলে যমের নাহি দায় ॥
অন্নের বাজার মাঝে, পঞ্চশক্তি বাধ্য বাজে,
কাট্যাতি বাইতি লয় তোলা ।
সুগন্ধি মল্লিকা দনা, কিনয়ে সকল জনা,
তুলসী কাঠের কঠমালী ॥
কহি আমি স্তন নিষ্ঠ, কুকুর মুখের ভট্ট,
প্রসাদ না কর চিন্তে আন ।
তাজ ভাই সিঁচা মুক্তি, ভুক্তিয়া সাধন মুক্তি,
নহে যজ্ঞ ভোজন সমান ॥
অযোগ্য মথুরা মন্দির, যথা কৃষ্ণ-পদচ্ছায়া,
কান্দী কাকী অবস্থা দারকা ।
হরিপদ আর বস, বিশেষ বলিহ কত,
এই পুরী মুক্তির সাধিকা ॥
বড় বড় নৌল-গনি, ইহাতে থাকিয়া হরি,
পদবী লভিয়া প্রপন্নাথ ।
বিস্তার উৎকলখণ্ডে, কত কব একদণ্ডে,
কাঁচি চল করি প্রণিপাত ॥
কৈচড়ি কল-জাত, মহামিশ্র জগন্নাথ,
এক ভাবে সেবিল গোপাল ।
কবিত্ত মাগিয়া বর, মন্ত্র জাপ দশাক্ষর,
মীনমাংস হাড়ি বহু কাল ॥
গুণিরাঙ্গ মন্ত্রহৃত, দক্ষীত কলাস রত,
বিচারিয়া অনেক পুরাণ ॥

নৌতুন কবিত্ব রসে, নৃপতির অভিলାষে,
কবিকল্প রস গান ।

শ্রীমন্তের সেতুবন্ধ-গমন ।

রাজরাজেশ্বরে শত দণ্ডবৎ হয়্যা ।
চলিলেন সঙ্গার বৃহত্ত বাহিয়া ।
যদি পিতৃ সনে মোর হয় দরশন ।
তবে দেউল বেড়্যা দিব পঞ্চরতন ॥
প্রসাদ কিনিয়া নায়ে কৈল আরোহণ ।
রাত্রি দিন চলে সাধু অস্ত্র নাহি মন ॥
বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে সঙ্গার :
হাথে দণ্ড কেরোয়াল বলিলা গাবর ॥
চলকা চলয়ে ডিঙ্গা পশ্চাৎ করিয়া ।
বালিঘাটা রামপুর বামদিকে থুয়া ॥
বামভাগে চুরাই গুহা রহে কথো দূর ।
ডিঙ্গার খাউলী পাইল কলধোতপুর ॥
ফিরিকীর দেশখান বাহে কর্ণধারে ।
রাহে বাহিয়া আইসে হারামালের ভরে ॥
চিঙ্গিড়ির মহেতে ডিঙ্গা দিল দরশন ।
গৌফ উভ করে যেন খাগড়ার বন ॥
সঙ্গার বলে স্তন কাণ্ডার বুলন ।
মধ্য গাঙ্গে দেখি কেন খাগড়ার বন ॥
কর্ণধার আছিলেন বুদ্ধির আগলি ।
সে মহে ফেলিয়া দিল শুড় চাউলি ॥
সেই মহ সঙ্গার পশ্চাৎ করিয়া ।
কাঁকড়ার মহে ডিঙ্গা দল চাপাইয়া ॥
নৌকার বাস কেরোয়ালের স্বা পার ।
দাড়ায় খরিয়া তারা বৃহত্ত রহায় ॥
দেশের কাঁকড়া রাড় চোরাডেতে খায় ।
এ দেশের কাঁকড়া বৃহত্ত রহায় ॥
বড়ই সেয়ান সেই উত্তরা বাঙ্গাল ।
নৌকায় পড়িয়া ডাকে যেমন শৃগাল ॥
শৃগালের বোল তারা জল বৈতে শুনে ।
অমান প্রবেশ কৈল পাতাল ভূমি ॥
তার প্রয়োজন কত কাণ্ডার করিল ।
সই মহ সঙ্গার বাহি এড়াইল ॥

চন্দ্রশল্য দীপখান বাম দিগে থুয়া ।
তারা তরি যায় সাধু কড়ি-কহ নিয়া ॥
ভানি দিগে রহে দীপ নাম আবর্তন ।
কুস্তারিয়া মহে সাধু দিল দরশন ॥
নৌকার বাস কেরোয়ালের স্বা পার ।
খাজুরের বৃক্ষ বেন ভানিয়া বেড়ায় ॥
শ্রীপতি বলেন স্তন কর্ণধার ভাই ।
এ সব বিষয় মহ কেমনে এড়াই ॥
কর্ণধার আছিলেন বুদ্ধির আগল ।
সে মহে ফেলিয়া দিল পোড়ায়্যা ছাগল ।
বাবুই ইয়ার মূল নৌকার বাহিয়া ।
বুদ্ধিবলে যায় সাধু সর্পনহ দিয়া ॥
মল্লহরির দীপখান থুয়া বাম ভিতে ।
জৌকমহে তার ডিঙ্গা হৈল উপনীতে ॥
লহ লহ করে জৌক যেন করিকর ।
চূণ ফার শুলে তথা দিল কর্ণধার ॥
পাকজন্ত দীপখান থুয়া সাধু বামে ।
শত্ৰুদেহ একদিন করিল বিশ্রামে ॥
বামভাগে দেখে সাধু লঙ্কার ময়াল ।
উভয়িল সেতুবন্ধ রামের জাজাল ॥
অভয়া চরণে মজু হু মজু চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

সেতুবন্ধ-বিবরণ ।

স্তন সেতুবন্ধনের ঘটন ।
ব্রহ্মবংশের ইতিহাস, স্তনিলে কলুষ নাশ,
যম সনে নহে দরশন ॥
ত্রিভুবন অবতংসে, আছিল মিহির-বংশে,
দশরথ নামে নরপতি ॥
হুতসম দেখি প্রভা, অবনী পালেন রাজা,
অযোধ্যার বাহার বসাত ॥
রূপে জিনি দেবমায়ী, নৃপতির তিন জায়া,
কৌশল্যা সুমিত্রা কেকয়ী ।
কৌশল্যানন্দন হরি, রামরূপে অবতরি,
রণভূমে নিশাচরজয়ী ॥
ভরত কেকয়ীসুত, রূপে গুণে অদভুত,
হুমিত্রানন্দন হুই ভাই ।

যমক লক্ষণ আর, শত্রুর পুরুষসার, শূর্ণপথা গিয়া লকা, দশাননে দিল শকা,
 অনুজ্ঞা সমরবিজয়ী । কহিল সীতার রূপ-কথা
 চারি পুত্র বড় তেজা, দেখি আনন্দিত রাজা, মারীচ সহায় করি, তপস্বীর বেশ ধরি,
 নৃপতি আছেন সিংহাসনে । আশা বীর রাম-কুণ্ডে বধা ॥
 সাধিতে যজ্ঞের কাম, মূনি বিশ্বামিত্র নাম, আসি হেমমণ্ডী বেষে, সীতার নিকট দেশে,
 আশা দশরথ সম্মিলনে ॥ নাচয়ে মারীচ নিশাচর ।
 মূনির বচন শুনি, পাঠাইলা নৃপমণি, সীতার সাধিতে কাম, শর ধনু হাথে রাম,
 ত্রীরাম লক্ষ্মণ মুনিসনে । অনুপদি হল্য রঘুর ॥
 পথেতে ডাড়া মারি, মূনির কোতুক করি, গিয়া প্রভু কত দূরে, মারীচ মারিল শরে,
 হুহুে নিল যজ্ঞের সমনে ॥ পড়ে বীর ডাকিয়া লক্ষ্মণে ।
 পূর্ণ করি নিজ যজ্ঞ, মূনি ভারি কষ্টবিজ্ঞ, রামের সঙ্কট বুঝি, সীতা-শোকসিদ্ধ মজি,
 হুহুে নিল জনক সমন । পাঠায়া লক্ষ্মণে অবেষণে ॥
 ওখা রাম কুতূহলে, নৃপতির যথস্থলে, শূণ্য দেখি নিকেতন, আশা ওখা দশানন,
 হরধনু করিল ভঞ্জন ॥ সীতা হরি নিল বিব্য ধানে ।
 দেখি বড় অদ্ভুত, অবোধা পাঠান দূত, সময়ে জাটায় মারি, রাজসের অধিকারী,
 দিয়া চারু হয় দিব্য ধান । খুইল সীতা অশোকের বনে ॥
 শত্রুর ভরত সাপে, আইল নৃপ দশরথে, মূন বধি আসি রাম, শূণ্য দেখি নিজ ধাম,
 জনক করিল বহমান ॥ মুচ্ছিত পড়িলা ভূমিতলে ।
 ত্রিভুবনে এক ধজা, রামে দিল সীতা কজা, মনেত ভাবিয়া বাখা, হুজনে চাটিয়া সীতা,
 কক্ষণ কিস্কিনী ভূবাবতী । জটায়ু দেবিল কত কালে ॥
 সীতানুজা ডিন হুতা, রামানুজে দিল ওখা, কহিয়া লকল রামে, পক্ষী গেলা সর্গধামে
 সবিনয়ে জনক ভূপতি ॥ রাম ওরে দিল উদ্ধগতি ।
 চারি পুত্রবধু সাথে, চটি চারু দিব্য রথে, ভ্রমতে কানন পথে, সুগ্রীব বানর সাথে,
 অবোধা চলিলা মহাপতি । লখা ভাব কৈল রঘুপতি ॥
 হরধনু-ভঙ্গ শুনি, কৃষিকা ভাগব মূনি, জুই রহি একস্থলে, ভাদেন লোচন-জলে,
 আশুলিল রামের পদ্ধতি ॥ দৌহে হুহুে করে নিবেদন ।
 পরশুরামের গর্জ, ত্রীরাম করিলা বর্জ, এক বাণে বাজি বধি, সুগ্রীবের কাজ সাধি,
 স্বর্গপথ রুদ্ধ এক শরে । জুই বৈসে শিখর কানন ॥
 অমরে দুন্দুভি বেবী, শত্রু পড়া বাজে শানি, রামের সাধিতে কাজ, হনুমানে কপিরাজ,
 রাম আশা অবোধা নগরে ॥ পাঠাইল সীতা অবেষণে
 রামে অনুগত প্রজা, দেখি দশরথ রাজা, হেলে সিদ্ধু পার হুয়া, সীতার বাবতা লক্ষ্য,
 সিংহাসন দিতে কৈল মন । পোড়ায় লকা আশা রাম স্থানে ॥
 দারুণ কেকয়ী পাকে, বনে পাঠাইল ডাকে, দূত মুখে শুনি কথা, যেমতে আছেন সীতা,
 সঙ্গে গেলা জানকী লক্ষ্মণ ॥ সঙ্কর করিয়া কপিবলে ।
 ভ্রমিতে কানন পথে, শর ধনু করি হাথে, রামের সাধিতে কাজ, সুগ্রীব বানররাজ,
 বিরোধের করিল নিধন । উপস্থিত সমুদ্রের কূলে ।
 বাস কবি পকবটী, শূর্ণপথার নাক কাটি, কপিযুগে কথা শুনি, শোকাবুল রঘুমণি,
 বধ কৈল খর ও দুষণ ॥ লোটাইয়া কান্দেন ধরণী ।

যমক লক্ষণ আর, শত্রুর পুরুষসার, শূর্ণপথা গিয়া লকা, দশাননে দিল শকা,
 অনুজ্ঞা সমরবিজয়ী । কহিল সীতার রূপ-কথা
 চারি পুত্র বড় তেজা, দেখি আনন্দিত রাজা, মারীচ সহায় করি, তপস্বীর বেশ ধরি,
 নৃপতি আছেন সিংহাসনে । আশা বীর রাম-কুণ্ডে বধা ॥
 সাধিতে যজ্ঞের কাম, মূনি বিশ্বামিত্র নাম, আসি হেমমণ্ডী বেষে, সীতার নিকট দেশে,
 আশা দশরথ সম্মিলনে ॥ নাচয়ে মারীচ নিশাচর ।
 মূনির বচন শুনি, পাঠাইলা নৃপমণি, সীতার সাধিতে কাম, শর ধনু হাথে রাম,
 ত্রীরাম লক্ষ্মণ মুনিসনে । অনুপদি হল্য রঘুর ॥
 পথেতে ডাড়া মারি, মূনির কোতুক করি, গিয়া প্রভু কত দূরে, মারীচ মারিল শরে,
 হুহুে নিল যজ্ঞের সমনে ॥ পড়ে বীর ডাকিয়া লক্ষ্মণে ।
 পূর্ণ করি নিজ যজ্ঞ, মূনি ভারি কষ্টবিজ্ঞ, রামের সঙ্কট বুঝি, সীতা-শোকসিদ্ধ মজি,
 হুহুে নিল জনক সমন । পাঠায়া লক্ষ্মণে অবেষণে ॥
 ওখা রাম কুতূহলে, নৃপতির যথস্থলে, শূণ্য দেখি নিকেতন, আশা ওখা দশানন,
 হরধনু করিল ভঞ্জন ॥ সীতা হরি নিল বিব্য ধানে ।
 দেখি বড় অদ্ভুত, অবোধা পাঠান দূত, সময়ে জাটায় মারি, রাজসের অধিকারী,
 দিয়া চারু হয় দিব্য ধান । খুইল সীতা অশোকের বনে ॥
 শত্রুর ভরত সাপে, আইল নৃপ দশরথে, মূন বধি আসি রাম, শূণ্য দেখি নিজ ধাম,
 জনক করিল বহমান ॥ মুচ্ছিত পড়িলা ভূমিতলে ।
 ত্রিভুবনে এক ধজা, রামে দিল সীতা কজা, মনেত ভাবিয়া বাখা, হুজনে চাটিয়া সীতা,
 কক্ষণ কিস্কিনী ভূবাবতী । জটায়ু দেবিল কত কালে ॥
 সীতানুজা ডিন হুতা, রামানুজে দিল ওখা, কহিয়া লকল রামে, পক্ষী গেলা সর্গধামে
 সবিনয়ে জনক ভূপতি ॥ রাম ওরে দিল উদ্ধগতি ।
 চারি পুত্রবধু সাথে, চটি চারু দিব্য রথে, ভ্রমতে কানন পথে, সুগ্রীব বানর সাথে,
 অবোধা চলিলা মহাপতি । লখা ভাব কৈল রঘুপতি ॥
 হরধনু-ভঙ্গ শুনি, কৃষিকা ভাগব মূনি, জুই রহি একস্থলে, ভাদেন লোচন-জলে,
 আশুলিল রামের পদ্ধতি ॥ দৌহে হুহুে করে নিবেদন ।
 পরশুরামের গর্জ, ত্রীরাম করিলা বর্জ, এক বাণে বাজি বধি, সুগ্রীবের কাজ সাধি,
 স্বর্গপথ রুদ্ধ এক শরে । জুই বৈসে শিখর কানন ॥
 অমরে দুন্দুভি বেবী, শত্রু পড়া বাজে শানি, রামের সাধিতে কাজ, হনুমানে কপিরাজ,
 রাম আশা অবোধা নগরে ॥ পাঠাইল সীতা অবেষণে
 রামে অনুগত প্রজা, দেখি দশরথ রাজা, হেলে সিদ্ধু পার হুয়া, সীতার বাবতা লক্ষ্য,
 সিংহাসন দিতে কৈল মন । পোড়ায় লকা আশা রাম স্থানে ॥
 দারুণ কেকয়ী পাকে, বনে পাঠাইল ডাকে, দূত মুখে শুনি কথা, যেমতে আছেন সীতা,
 সঙ্গে গেলা জানকী লক্ষ্মণ ॥ সঙ্কর করিয়া কপিবলে ।
 ভ্রমিতে কানন পথে, শর ধনু করি হাথে, রামের সাধিতে কাজ, সুগ্রীব বানররাজ,
 বিরোধের করিল নিধন । উপস্থিত সমুদ্রের কূলে ।
 বাস কবি পকবটী, শূর্ণপথার নাক কাটি, কপিযুগে কথা শুনি, শোকাবুল রঘুমণি,
 বধ কৈল খর ও দুষণ ॥ লোটাইয়া কান্দেন ধরণী ।

শূর্য্যবর হাথে ধরি, বলেন রাম দৃঢ় করি, অন্ন করি সংগ্রাম, ইন্দ্রজিত গেল ধাম,
 মোর চুঃখ ঘুচাবে আপনি ॥ মূক্ত রাম গরুড় স্মরণে ।
 মেলি কপিগণ যত, শিলা তরু পর্ব্বত, সঙ্গে সেনা লক্ষ লক্ষ, পাঠাইল বিরূপাক্ষ,
 নলের আনিয়া এড়ে পাশে । রাম তারে করিল নিধনে ॥
 নলের পরশে ভাসে, দেখি কপিগণ হাসে, বিষম সমরে বীর, শূর্য্যব অঙ্গদ বীর,
 সেতু বন্ধ হৈল এক মাসে ॥ কুমুদ পনস হনুমান ।
 দেখি সমুদ্রের পতি, গোধনুত রঘুপতি, চড় চাপড়ে রণ, করয়ে বানরগণ,
 উপবাস সমুদ্রের কূলে । যত সেনা ত্যজিল পরাণ ॥
 কোপে হন্যা কম্পবান, করে লন্যা ব্রহ্মবান, সকল বিনাশ দেখি, দশানন হৈল হুণী,
 গুণ দিলা ধনুকের ছলে ॥ রথে চড়ি যুঝে রাম সনে ।
 শ্রীরাম জুড়িলা বাণ, ভয়ে সিদ্ধ কম্পবান, রাবণে বিধাতা বাম, প্রথম সমরে রাম,
 করছোড়ে মানিল বন্ধন মুকুট কাটিল চন্দ্রবাণে ॥
 হস্তার ছাড়িয়া কাঁপে, ফেলিয়া ধনুক লোকে, শুমিত্রানন্দন-বাণে, ইন্দ্রজিত পড়ে রণে,
 ভুজবলে বরিষ রাবণ ॥ পদ্মাভব চিন্তিল রাবণ ।
 সীতার উদ্ধার হেতু, সমুদ্রে বাজিয়া সেতু, কুন্তকর্ণে প্রবেশিল, রাম-বাণে সেই মৈল,
 পার হৈলা রঘুর নন্দন । দশানন কৈল বহু রণ ॥
 শূর্য্যব অঙ্গদ নল, নীল হনু কপিবল, রামের সাধিতে মান, ইন্দ্র পাঠাইল যান,
 বেড়িল লঙ্কার উপবন ॥ সেই রথে সারথি মাণ্ডিণি
 বিভীষণ পরাভবে, রামের শরণ লভে, চড়ি রাম সেই বানে, যুঝে রাবণের সনে,
 গড় বেড়্যা কপি দিল থানা । দেখি দেবগণ কুতূহলী ॥
 গোণাব পাঁচর স্বর, ভাঙ্গে যত কপিবর, বাণে মহামন্ত্র পঢ়ি, ব্রহ্মাঙ্গ ধনুকে জুড়ি,
 তরুলতা ভাঙ্গে যত সেনা ॥ মাইল বাণ রাবণের বুকে ।
 ইহা শুনি দশানন, নিম্নোঞ্জে রাক্ষসগণ, রথ হৈতে বীর পড়ে, কলশী যেমত ঝড়ে,
 ত্রিশিরা নিকুন্ত ইন্দ্রজিতে শোণিত নিকলে দশ মুখে ॥
 দেবাস্তক নিশাচর, নরাস্তক মহোদর, রাবণ পড়িল রণে, ইন্দ্রের সন্তোষ মনে,
 অতিক্রম আদি যত হুতে ॥ বিভীষণ বৈসে সিংহাসনে ।
 পার হৈয়া প্রভু রাম, বেড়িলেন লঙ্কাধাম, পেয়ে শুভকর্ণ বেলা, চড়িয়া পাটের দোলা,
 ঘারে ঘারে নিরোজিল সেনা । সাতা আইল রাম সবিধান ॥
 যুক্তি করিয়া স্থির, পাঠান অঙ্গদ বীর, সীতার বদন দেখি, প্রভু রাম হৈল হুণী,
 রাক্ষসের করিতে গঞ্জনা ॥ করাইল পরাক্ষা দহনে ।
 অঙ্গদ বীরের বোলে, দশানন কোপে জ্বলে, বাধিয়া রাক্ষসনাথে, দেশেগে ঘাইতে পথে,
 লেনা সাথে করিবারে রণ । সমুজ করিল নিবেদনে ॥
 করিয়া অনেক মান, ইন্দ্রজিতে বিল পাণ, তনি সেতু পরংক, কর্ণধারে লাগে ধক,
 সঙ্গে দিল নব লক্ষ জন ॥ সেতুভঙ্গ কৈল কোন্ জন ।
 রাক্ষসে বানরে রণ, সচকিত দেবগণ, মনের সন্দেহ নাশে, সাধু কহে প্রিয়ভাবে,
 ইন্দ্রজিত উঠিল আকাশে বিরটিল ঐক্যবিকঙ্কণ ॥
 চড় চাপড়ে রণ, করয়ে বানরগণ, রাম লক্ষ্যণ বৈকে নাগপাশে ॥

সেতু-ভঙ্গ বিবরণ ।

যেই হেতু সেতুভঙ্গ, শুনিলে বাচরে রঙ্গ,
অবধানে শুন কর্ণধর
এই পক্ষে ঘাইতে রাম, নিবেদন কৈল কাম,
প্রণতি করিয়া পারাবার ॥
শুন প্রভু কোমলোচন ।
মোর মুণ্ডে পাড়ি বাজ, সাধিলে আপন কাজ,
না ঘুচালে আমার বন্ধন ॥
রাবণ তোমার অরি, আমি দোষ নাহি করি,
পর-দোষে দণ্ড কৈলে মোরে ।
বিচারে পণ্ডিত তুমি, তোমা কি বুঝাব আমি,
বাঝা গেলুঁ যেন খণ্ড চোরে ॥
আমি চরকাল বার্ত, সগর রাজার কীৰ্তি,
তুমি হৈ সগরবংশধর ।
রাবণে করিয়া কোপ, নিজ কীৰ্তি কর লোপ,
লজ্জাবেক শৃঙ্গলে সাগর ॥
তুমি ঐরি দিলে গণ, পার্যাবে রাক্ষসগণ,
জনপদ হবে শ্রেতপুর ।
ধর্মপথে দিয়া দৃষ্টি, রাবহ আপন স্থিতি,
আমার বন্ধন কর দূর ॥
আমা তত্বে হনুমান, সহিলাম অপমান,
কেবল তোমার অনুমোদে ।
মোর যত উপবন, লুটিলেক করিগণ,
তোমা দেখি না করিলুঁ ক্রোধে ॥
সমুদ্রের শুনি কথা, শ্রীরামে লাগিল ব্যথা,
আজ্ঞা দিল সুমিত্রানন্দনে
সম্মত ধনুকহলে, সেতু ভঙ্গ কৈল হেলে,
ভিন ঠাঁই ছাড়ল যোজনে ॥
শ্রীরাম বাঞ্ছল সেতু, রাবণ বিনাশ হেতু,
কাহলেক ব্যাক্য পুরাণে ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্দ,
শ্রীকবিকল্পে রস ভঞ্জে ॥

শ্রীমন্তের কমলে কামিনীদর্শন

সেতুবন্ধ সঙ্গার পশ্চাৎ করিয়া ।
চলিলেন সদাগর বহিত বাহিয়া ॥

চন্দ্রকূট পর্বতস্থান যক্ষরাজ্যর দেশ ।
সে বাটে সাগর ডিঙ্গা করিল প্রবেশ ॥
মোহনাভে সাতাখালী প্রবেশে হাড়খাল ।
তাহা ত্যাগ করিল লঙ্কার মন্ডাল ॥
অলঙ্ঘ্য সাগর ভানি বামে নাহি স্থল ।
পাণ্ডিককে জিজ্ঞাসে কত যোজন সিংহল ॥
রাত্রি দিন চলে সাধু তিলেক না রহে ।
উপনীত শ্রীপতি হইল কালীদহে ॥
পদ্মাবতী সনে যুক্ত করিয়া অভয়া ।
শ্রীমন্তেরে ছলিবারে পাতিলেন মায়া ॥
আপনি করিল মাটা হরের বনিভা ।
চৌষটি যোগিনী হৈল কমলের পাত ॥
অমলা কমল হৈল পদ্মা করিবর ।
হাসিতে লাগিল শব্দলতার উপর ।
কত কুড়ি হৈল কত ফুল বিকসিত ।
ভ্রমরা মজিল তাখে ভ্রমরী সহিত ॥
মজিলেন মায়াময় কমলকামন ।
সদাগর বিনে নাহি দেখে অগ্ন জন ॥
পদ্মরাগ মণিগণ পদ্মার ধার ।
গগনমণ্ডলে কেন উল্লস হৈল তারা ॥
কেহ বিকিকিন করে লইয়া পদার ।
মায়াময় হৈল পুরী বিচিত্র বাহার ॥
অভিপ্রায়ে দেখি যেন ইন্দের নগরী ।
নৃত্যগীত আনন্দত বিলক্ষণ পুরী ॥
কেহ কোনখানে করে চামর চুলায় ।
নরশিরমালা কেহ পরয়ে গলায় ॥
এক মূর্তি আর মূর্তি নগরের মাঝে ।
আর মূর্তি ধারণী গিলয়ে গজরাজে ॥
পুষ্পের ধনুকে মাতা করিয়া সজ্জান ।
শ্রীপতির স্নহয়ে মাঝিলা কামবাণ ॥
মোহ গেলা ছিঃপতি শায়ের উপর ।
চেতন কাল্য তাতে পাঠ্যার পাথর ॥
রাজপাশ্বিনী দেখি কমলের বনে ।
কছাকে ধরয়া নিলে রাখে কোন জনে ॥
কর্ণধার বলে অবোধিধা সদাগর ।
কোথা কি দেখিলে তুমি কামিনী কুঞ্জর ॥
বড়ই দুর্জনে এই রাজা শালবানু ।
ধনবানু লয় আর বধয়ে পরাবানু ॥

অন্তরায় চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকল্প পান মধুর সন্ধ্যাত ॥

কালীদহ বর্ণন ।

শ্রীমন্ত বসেন ভায়া, স্তনরে সকল নায়া,
রাধ ভিক্তা পুতিয়া আলান
দেখিলাঙ কি শতদল, অতি পরিমিত জল,
চরে পাছে ঠেকে ডিম্বাধান ॥
দেখ কর্ণধার ভায়া, স্তন রে সকল নায়া,
দেখ, মনোহর কমল উদ্যান ।
ধন্ত সিংহলের রাজা, কিবা করে শিবপূজা,
কিবা পুজে প্রভু ভগবান ।
বেত রক্ত নীল সীত শতদলে বিকসিত
কঙ্কার কুমুদ কোকনল ।
হেন হয় মোর স্তান দেবতার এ উদ্যান,
দেখি বড় কুহুম সম্পদ ॥
হেন মোর লয় মতি বিধাতার নহে কৃতি,
অপরূপ দেখি কালীদহে
কমল কুমুদ কুটে কান্তি কার নাহি টুটে
চিত্রগন্ধ লৈয়া বয়ু বহে ॥
মধুকর সনে বধু বিকচ কমলে মধু,
পান করি গায় কল গীত ।
গীতে সমাহিত মন দলে দলে মৃগীগণ
যেন বহে চিত্রের নিশ্চিত ।
কমল পরাগে গোর, আমার লোচন চোর,
ফিরি ফিরি বুলে আলকুল ।
অপেক কৈরবে বৈসে অধে মন্ত মধুরদে
বিরহী জনার চিত্তশূল ॥
ডাঙ্ক ডঙ্ক ডাঙ্ক চক্রবাকী চক্রবাক্যে
বদনে বদনে আলঙ্গন ।
চারি পাঁচ মিলি বামি তাণ্ডব করয়ে কামী
মন্দ মন্দ মেঘের গর্জন ॥
নাহি লখি কিবা হেতু এককালে ছয়খতু
প্রায় হিম শিশির বসন্ত ।
সজে মকরকেতু বরিষা শরৎ ঋতু
বিরহী জনের করে অন্ত ॥

রাজহংস করে কেলি, কোতুকে যুগল তুলি,
প্রিয়ামুখে করে আরোপণ ।
চুপুটে বিকি মাছে, সারস সারসী নাচে,
উড়ে বৈসে খঞ্জনো খঞ্জন ॥
সাপুর বচন শুনি, কর্ণধার বলে বাণী,
ভুমি ধন্ত ধন্ত ভাগ্যবান ।
সকল বিদ্যার বন্ধু, অশেষ গুণের সিদ্ধ,
আমি অন্ধ থাকিতে নহান ॥
দেখিয়া কমল-শেভো, সাধুকে লাগিল লোভা,
অন্তরা পুজিব শতদলে ।
অপরূপ বন দেখি, সদাগর মুদে আঁধি,
কুহুমনির পরিমলে ॥
পুন সাধু মিলে আঁধি, নবদলে শশিমুখী,
মিলিয়া উগাবে করিবরে
দেখি সাধু সচকিত, মুকুন্দ রচিল গীত,
হুখে থাকি আরড়া নগরে ॥

কমলে কামিনীর রূপবর্ণন ।

অপরূপ দেখ আর, গুর ভাই কর্ণধার,
কমলে কামিনী অবতার ।
ধরি রামা বামকরে, উপায়য়ে করিববে,
পুনরাপি করয়ে সংহার ॥
কমল কনক রুচি, স্বাহা স্বধা কিবা শাী,
মদনমঞ্জরী কলাবতী ।
সরস্বতী কিবা উমা, চিত্রলেখা তিলোত্তমা,
সত্যভামা রত্না অরুণতী ॥
উরুযুগ শূলুর, নাতি গভীর সর,
বাছযুগ যুগল-সংকাশ ।
বিঘল অঙ্গের আভা, নানা বলকার শোভা,
অঙ্ককার করয়ে বিলাপ ॥
হেমময় হার ভলে, কি শোভা তাহার গলে,
স্থির হয়্য সৌদামিনী বৈসে ।
নিরুপম পরকাশ, মন্দ মধুর ভাষ,
আইসে তত্ত্বী শিখির আশে ॥
কলাপি-কলাপ কেশ, ভুবনমোহন বেশ,
পায়ে শোভে সোণার নূপুর ।
প্রভাতে ভায়ুর ছটা, কপালে সিন্দূর ফোটা,
রবির কিরণ করে দূর ॥

রাজহংস-রবজিনি, রেণে নৃপুরুষনি,
 লক্ষ নখে লক্ষ লক্ষ ভাসে ।
 :কাকনদ পর্বতর, স্বেষ্টিত যাবক কর
 অসুখী চম্পক পরমাশে ॥
 অধর বিশ্বক বন্ধু, সন্দন শরৎ ইন্দু,
 কুরঙ্গ-খঞ্জর গিলে চন ।
 অতসী-কুহুম তনু, ভুরুষুধ কামধনু,
 সুগন্ধি চন্দন বিশেষণ ॥
 অরব উপর বেণে, দেব-ব কলিকা ভাসে,
 কিস্ত কিস্তি কিস্তি কিস্তি পাশে ।
 আবাড়িরা মেঘ মাঝে, যেমন শিখাত সাজে,
 পরিহারি তপলত লেবে ॥
 বালা অতি কৃশাশ্রয়ী, ভাব হই কুচগিরি,
 মিহিড় নিত্য অতি ভার ।
 বদন ঈষত মেলে, কুহুম উগারি গিলে,
 আগরণে যখন প্রচার ॥
 রামার ঈষত হাসে, গগনমণ্ডল ভাসে,
 দন্তপীতি বিজিত শিজুনি ।
 বদনকল-গঞ্জে, পবন মকরন্দে,
 কত কত শত ধায় আল ॥
 হুই করে শোভে শঙ্খ ভুবনে উপমা রক্ত,
 গলায় হুলিছে হেমহর ।
 সুবর্ণকুণ্ডল কোলে, কপালে বিজুরী খেলে,
 উন্নত ঋণে অন্ধকার ॥
 দেখি সাধু শশিমুখী, বর্ণধারে করে সাধী,
 কর্ণধার করে নিবেদন ।
 করী পদ্ম শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি,
 বিরচিত শ্রীকবিকল্প ॥

কমলে কামিনী দর্শনে শ্রীমন্তের

বিতর্ক

জন রে কান্তর ভাই বিপদীত দেখি ।
 কহিব রাজার আগে সবে হুয়া সাধী ॥
 বোজনেক প্রেমান গন্তীর বহু জল ।
 ইথে উপজিল তাই কেমনে কমল ॥
 সমীর শিমিয়া অতি বেগে বহে নীর ।
 কেমনে কমল গজ হেল ইথে স্থির ॥

কমলিনী নাহি সহি ভরঙ্গ, ভয় ।
 ভরঙ্গ হিলোনে রামা করে ধর ধর ॥
 নিবসে পদ্মিনী তার ধরিয়া কুঞ্জর ।
 হরি হরি মলিনী কেমনে সহে ভয় ॥
 হেরে কমলিনী উগারয়ে যুগ্মধা ॥
 পলাইতে চাহে গজ ধরে বাম হাথে ॥
 পুনরপি রামা ধর করয়ে গরাস ।
 দেখিয়া স্থানে বড় লাগিল ওরাস ॥
 পুরুষ দেখিয়া রামা নাহি কবে লাজ ।
 বাম করে ধরিয়া গিলয়ে গজরাজ ॥
 ধনির তাম্বুল গণ ঠেঠে বাহ ছাড়ে ।
 গজগিলে কামিনী চোখা নাহি নাড়ে ॥
 অগাধ সলিলে ভালে চিত্ত কানন ।
 পক্ষম গায় অদি নাচে পক্ষরপ ॥
 অগে ঠেঠে অগে পড়ে মস্ত মধুকর ।
 পরাগে ধূমর আর চারু কলেবর ॥
 বিকশিত কুন্দবন কুহুম মালতী ।
 দামিনী মকর ফুল ফুটে জাতি যুখী ॥
 ফুটিছে মাধবী পতা পলাশ কাকন ।
 কুন্দ কুহুম আর বকুল রঙ্গন ॥
 তাহার উপরে চন্দ্রাতপ মনোহর ।
 নেতের পতাকা উড়ে ধবল চামর ॥
 বেলন পাটের ধোপ মুকুতার মাল ।
 বিচিত্র বিনোদ তাহে শরঙ্গ প্রবাল ॥
 তার মাঝে বিকশিত কমল-কানন ।
 কেমনে কামিনী তাহে সংহারে বারণ ॥
 উগারিয়া মস্তকরা ধরে অবহেল ।
 ঈষৎহাসিয়া পুন চৌদিক নেহালে ॥
 অগে অগে হাসে রামা নাচে বাহ তুলি ।
 পক্ষম গায় গীত রাগিণীরা মেলি ॥
 রণাধ মুরজ জঙ্ক করয়ে বাণন ।
 রঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করে বিদ্যায়রীপণ ॥
 কিবা উমা কিবা উমা রত অরুণতী ।
 তৈরবী ভবানী কিবা লক্ষী সরস্বতী ॥
 ভাবিনী হাকিনী কিবা ম'কলী গোপিনী ।
 কান্তরের কামিনী কিবা ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ॥
 বুরিতে না পারি এই কতায় চরিত ।
 হেন বুরি বিধি মোরে করে বিভ্রান্ত ॥

পদ্মে তুঙ্গি লৈল সাধু করিয়া লিখন ।
 কহিব রাজার আগে সব বিবরণ ॥
 কমল কুঞ্জর কান্তা দেখে সদাগর ।
 আর কেহ নাহি দেখে নায়েব নফর ॥
 নিমিষেকে বধন লিখিল প্রিয়পাত ।
 মনেতে ভাবিয়া সাধু করয়ে যুক্তি ॥
 যে কালে হইল প্রভু যশোদানন্দন ।
 বালাক্রোড়া করি কৈল মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥
 যশোদা পরিয়া কুঞ্জে করিল দমন
 কুবুদ্ধি করহ কেন মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥
 যদি মুখ বিস্তাতিল দেখ চক্রেপানি ।
 বিশ্বরূপ বদনে দাখিল নন্দরাণী ॥
 সলিল পঙ্কজ সিজু ধরলীমণ্ডন ।
 যশোদা কুঞ্জে মুখে দোখিল সকল ॥
 তেল মত ছেলৈ মোকে কেমন দেবতা ।
 নহে কি কামিনী হয়ে গিলে পদ্মমাথা ॥
 পুনরপি লৈল সাধু করিয়া লিখন ।
 কহিব রাজার আগে সব বিবরণ ॥
 রাজার সভাতে আছে সুপণ্ডিত জন ।
 অবশ্য জ্ঞানিবে তারা এসব কারণ ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে সদাগর ।
 নিকট হইল রাজ্য সিংহল নগর ॥
 জল বিসর্জনে দিয়া করিল গমন ।
 রত্নমালাব য়টে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥
 গোঁজে বাকি থুইল নৌকা লোহার শিকলে
 বান্ধা করি সদাগর উঠিলেন কূলে ॥
 রত্নমালাব য়টে শুনি দামাযার ধনি ।
 কপাড়ে চমি ত হৈলা নৃপমণি
 অভয়া চরণে মজু নিজ চিত ।
 ক্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

সিংহলে শিবির-স্থাপন ।

ললিত রাগ ।

কূলে উঠি নাইয়া পাইট বাজার বাজনা ।
 সিংহল নগর, সংঘরে যবে,
 সমকিত সর্কজন ॥

বরগো ভেরী, বাজায় লহরী,
 বন বজে বীরগালী
 শিঙ্গা কাড়া, বাজায় পড়া,
 প্রবনে লাগয়ে তলী ॥
 ধিঙ্গ্ ধিঙ্গ্ মঙ্গল, বাজে স্বরমণ্ডল,
 বাঁধা বাজে জীব জীবন ॥
 ডুম্ ডুম্ ডুম্বুর, পুরিল অম্বর,
 পাখাজু বজে তিন তিন ॥
 তাকা তাক্ তিন তিন, মৃদঙ্গ করে ধনি,
 বাঁধ বাক বাজে বরতাল ॥
 মন্দিরা ঠনঠন, জমপ সাহিনী,
 ভৌ ভৌ বাজে করণাল ॥
 নাগারা ঢেং ঢেং, য়রিচ পেং পেং,
 জংতাং বাজয়ে বাণী ॥
 কামঠা করঙ্গী, ডাঙ ডাঙ তরঙ্গী,
 তুষ তুষ তুষ কঁাসী ॥
 চৌদিকে বাঁ বাঁ, বাজয়ে দাধা,
 তর্বাং তবকে রোল ॥
 কেহ দেয় উড়া পাক, বাজায় বীরতাক,
 কেহ কার না শুনে বোল ॥
 সঙ্কস্বরা ঠাক, বন বন বাকমি,
 ভেরী বাজে খোঙ খোঙ ॥
 স্বরদল পরদল, বাজয়ে মাদল,
 শিঙ্গা বজে ভৌ ভৌ ॥
 রবাব চিনি চিনি, বজনি তিনি তিনি,
 ডিঙা ডিঙা চাক ॥
 ঢাল সাটে ফরিকার, করয়ে দুর্জার,
 লিকটের না শুনি ডাক ॥
 কোন কোন শুণ্ডজন, করয়ে বরচন,
 ভাপে দেয় চন্দন পঙ্ক ॥
 ডাড়ি ডালা ডাঙ মাল, করয়ে নিদ্রাপ,
 রূপকে পাতিল অঙ্ক ॥
 গিড় গিড় গড়ি, বাজয়ে পগরী,
 বন বাজে প্রসবক্ষি ॥
 করিয়া ভৌ ভৌ, বাজয়ে বরগোঁ,
 সিংহলে উঠিল রঙ্গ ॥
 খেলে পাইক বাজা, শিঙ্গা কড়া বিজলা,
 কেহ বা বিজ্ঞে কেবা ॥

পাইকের মেলা পড়া, সন্মানে লাগয়ে জোড়া,
পিছে পিছে করিয়া খেঁচা ।
কত কত ধানুকী, ফরিকার ওবকী,
উত্তরোল ছাড়য়ে বাণী ।
হয় রব জয় জয়, ডাকিছে সেনাচয়,
অভিনব জলধরধ্বনি ॥
টান্ধয়ে তাম্বুর, বসিলা সত্কার,
পরিসর তটিনীর কূলে ।
বাদ্যের কল কল, ভারিল সিংহল,
সুনিয়া নৃপতিজ্বলে ॥
জগদ্বতংসে, পালধি বংশে,
নরপতি শ্রীরঘুরাম ।
শ্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,
অভয়া পূর তার কাম ॥ *

* একখানি হস্তলিখিত পুথির পরিবর্তিত
পাঠ :—

কূলে উঠে নাগ্যা পাইক বাজায় বাজনা ॥
সিংহল নগরে, প্রাতি সরে সরে,
চমকিত সর্ষঙ্গনা ॥
মন বাজে দামা, চমকিত শ্রামা,
ওবকী ওব ক রোল ।
পাইক দেয় উড়া পাক, বাজয়ে জয়চাক,
কেহ কার নাহি শুনে রোল ॥
ভরঙ্গ ভেরী, দোঙ্গারি মোহরী,
সন বাজে বীরকালী ।
তুরী শিঙ্গা পড়া, সন বাজে কাড়া,
প্রবণে লাগিল ডালী ॥
ডিম ডিম ডম্বুর, পূরয়ে অম্বর,
সন বাজে জগবান্ধ ॥
বাজয়ে নাসি, রণজয়ী বেণী,
সিংহলে উপজয়ে কম্প ॥
খেলে পাইক বাজালি, ষাড়াফলা বিজুলি,
কেহ বন্ধে পুতিয়া রেজা ।
মণ্ডলি করিয়া, ধায় রায়বাণিরা
কেহ ধায় কিরাইয়া লেজা ॥

কোটালের সহিত শ্রীমন্তের
কলহ ।

রত্নমালার ষাটে শুনি দামামার ধ্বনি ।
পকপাত্রে সচকিত হৈলা নৃপমণি ॥
কোটাল কোটাল ডাক পেড়ে সনে সন ।
আসিয়া কোটাল নুপে দিল দরশন ॥
আসিয়া কোটাল নুপে নোঙাইল মাথা ।
রোষধুত নরপতি কহে কটু কথা ॥
সুটে দেশ ষাও বেটা দেশের বিগতা ॥
ভাল মন্দ নাহি দিস্ দেশের বারতা ॥
রত্নমালার ষাটে শুনি কিসের বাজনা ।
বারতা জানিয়া ঝাট কর নিবেদন ॥
যদি হয় দল হয় আশ্র মোর পূর ।
পরদল হয় যদি মায়া কর দূর ॥
বৈদেশিক যদি হয় আশ্র মোর ঠাই ।
মায়া দূর কর যদি না মানে দোহাই ॥
গজস্বক্সে কালু দণ্ড যায় ধাওয়া ধাই ।
মাথুকে উঠিতে কূলে দিলেক দোহাই ॥
সরদল পরদল নাহি জানি তোমা ।
প্রবেশিয়া রাজপুরে কেন বাজাও দামা ॥
নাহি সরদল আমি নাহি পরদল ।
বৈদেশিক সাধু আমি এসেছি সিংহল ॥
রহিব তোমার দেশে যদি প্রীতি পাই ।
নাহিলে ভাসিব জলে কি করে দোহাই ॥

পাইকের কোলাহল, পুরিল সিংহল,
শিঙ্গা কাড়া টমক নিশাল
মুভট ভগদরী, স্বঘনেন্দু স্তম্বরী,
গগনে হানে ধ্বলাবান ॥
খাটাইয়া তাম্বুর, বসিল সনাপর,
পরিসর নদীর কূলে ।
দিবা নিশি ডাকে, সিংহল কাপে,
পরিজন নহে তরুণলে ॥
মধ্যাহ্ন কুন্ড, করিয়া শ্রীপতি,
শুনেন আগম পুরাণ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,
অভয়া পদে বেগে স্থান ॥

সিংহলে রহিবে যদি বাহ রাজধাম ।
 রাজার করশনে সাধু পাবে বড় মান ॥
 মোর শিরে দার যদি হয় ড'কা চুরি ।
 পকাশ কাহন চাহি আমার দিগারী ॥
 তোর দেশে অসি যেটা নাহি খাই জল ॥
 কোন্ অপরূপে চক্ষু করিস্ পাকল ।
 সাধু নহ চক্ষু যেটা মিথ্যা তোর ভরা ।
 সাধুরূপে প্রবেশিয়া ডাকা দিবি-পারা ॥
 সাধু বলে যেই চোর নাহি পাতিয়ারা ।
 দেখেই সকল লোক আপনার পায়া ॥
 ভূমি যদি বটে সাধু গুহে সদাপর ।
 সোণার টোপর ফেল জলের উপর ॥
 ধনের কাতর মহে শ্রীমন্ত সদাপর ।
 সোণার টোপর ফেলে জলের উপর ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিম্ন চিত্ত ।
 শ্রীকবিকল্প পদ মধুর সঙ্গীত ॥

ভগবতীর ক্ষেমকরী রূপে, শ্রীমন্তের
 স্বর্ণ-টোপর, লইয়া খুলনার
 নিকট পমন ।

শ্রীমন্ত টোপর ফেলে, হাসিয়া ভবানী বলে,
 তোর পদ্মাবতী দেখে জলে ।
 অবোধ খুলনাপুত্র, বুদ্ধি নাহি ভিলমাত্র,
 টোপর ফেলে কোটালের বোলে ॥
 উহার মাতা খুলনা, নিত্য পূজে ত্রিলোচনা,
 রূপাংশে দয়া কৈল বনে ॥
 লক্ষ ভক্তা ধন, নষ্ট হৈবে অকারণ,
 ইহা চক্ষে দেখিব কেমনে ॥
 ছিরা খাইল পরবশে, খুলনা আকুল দেশে,
 রাত্রি দিন মরিছে কান্দিয়া ॥
 টোপর লইয়া সবে, চল যাই উজানীতে,
 আসি গিয়া প্রবোধ করিয়া ॥
 ক্ষেমকরী-রূপ ধরি, অথরে টোপর করি
 ভগবতী চলিলা উড়িয়া ।
 পদ্মাবতী কহ সনে, বান মাতা লীলারজে
 উজানীতে উত্তরিল গিয়া ॥

চণ্ডিকা করিয়া লীলা, টোপর ফেলিয়া দিলা,
 খুলনা আছিল যেইখানে ।
 দেখি রামা আচম্বিত, চমকিয়া উঠে চিত্ত,
 টোপর আনিল কোন্ জনে ॥
 পুত্রের টোপর দেখি, মায়েই হৃদয় হৃদী,
 এই মোর বাছিয়া টোপর ।
 পাশা খেলে সহচরী, লইয়া খুলনা নারী,
 ধূল্য ধূসর কলেবর ॥
 যে করে খুলনা নারী, লুকাইয়া মহেশ্বরী,
 খুলনারে লাগিল ভৎসিতে ।
 রাত্রি দিন কান্দ ভূমি, সহিতে না পারি আমি,
 আইলাম-প্রবোধ করিতে ॥
 বলে দেবী ত্রিলোচনা, শুন কিয় খুলনা,
 হৃদে থাক বিনোদ মন্দিরে ।
 আমি সিংহলেতে যাত্রা, রাজকন্যা বিভা দিয়া,
 আসি দিব তোর ছিরা স্বরে ॥
 খুলনা বলেন দা, চণ্ডিকা অবোধ বড়,
 সেই ছিরা দিয়াছ আপনি ।
 হাথে তুলে দিয়া নিধ, পুন কেড়ে লহ যদি,
 তবে কি করিতে পারি আমি ॥
 কি এ গো প্রবোধ হও, বহিতে শক্তি নও,
 সেই ছিরা আছয়ে একেলা ।
 নাহি জানি কোল খানে, বদ করে কার সনে,
 রাখিতে চাহিয়ে যেই বেলা ॥
 খুলনারে প্রবোধিয়া পদ্মাবতী সঙ্গে লৈয়া,
 উপনীত কৈলাস-শিখরে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
 রচিল মুকুন্দ কাব্যধরে ॥

শ্রীমন্তের বাসনাশ্রয় পমন ।

রাজভেট নিল সাধু যুগাভিষেকভাড়া ।
 পার্শ্বভাড়া টাকন তাকান হই বেড়া ॥
 ভার দশ যদি কলা চাপা পড়ি বান ।
 দোহণ্ড দশম শুয়া বিড়গাক পান ॥
 কান্দি দশ নিলে ক বামন নাটকল ।
 ষড়া পুরা দিন চিনী-লাডু গজাজল ॥

গাছ বাগি নিল ভেট ঘুত দশ গড়া ।
 খান দুই সগন্নাড খান দশ গড়া ॥
 কিস্করে করিয়া দিল দোনার সাজন ।
 স্মৃতিগমনে সাধু করিল গমন ॥
 বরুণের সাজা কুরা কনক আকুরা ।
 হীরামুখী নামে বার চন্দনের পড়া ॥
 উপরে ছাউনি দিল পাটের পাছড়া ।
 চারিদিকে নামে গজ-মুকুতার ঝারা ॥
 ময়ূরপাখের ডায় লেগেছে ছিটনি ।
 বিনোদ পাটের খোপ রসের দাপনি ॥
 দোনার উপরে সদাপর হেলে গা ।
 জানি বামে লাগে শ্বেত চামরের বা ॥
 লান্য দ্রব্য লৈয়া ভেট করিল গমন ।
 আগে পাছে ধায় পাইক শত শত জন ।
 রাজার সভায় গিয়া বৈল উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভীত ॥
 বাম দিকে রাখে সাধু বদলের সাজ ।
 পরিচয় তাহারে ভিক্ষাসে মহারাজ ॥
 অন্তর্য্যায় চরণে মন্তুক নিল চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্তের পরিচয় দান ।

কর তবর্ণি, শুন নরপতি,
 গৌড়দেশে মোর বাস ।
 বিক্রমবংশী, সাজি সাত ওরী,
 পাঠাল্য তোমার পাশ ॥
 গঙ্গাবেশে জা'ত, উজ্জ্বল স্থিতি,
 দন্তকূলে উতপত্তি ।
 অক্ষয়ের তটে, গঙ্গার নিকটে,
 নিষ্ঠুর নাম শ্রীপতি ॥
 চামর চন্দন, শঙ্খ আদি ধন,
 নাহিক রাজ-ভাণ্ডারে ।
 রাজ-আজ্ঞা বশে, আইলুঁ সিদ্ধু বেষে,
 তোমার এই সঙ্করে ॥
 নৃপ মহাশয়, চাপে ধনঞ্জয়,
 প্রজার পালনে রাম ।

প্রসাদে শঙ্কর, দণ্ডে দণ্ডধর,
 চোরথণ্ডে সতে বাম ॥
 সমরে সাহসী, রূপে যেন শশী,
 নারদ-সমান গানে ।
 স্মৃতি স্থাহির, সতে বুধিতির,
 সুবক্তৃ-সম দানে ॥
 পবিত্র নির্ঝল, যেন গজাজল,
 সদাই কৃষ্ণ ধোয়ান ।
 পুরাণ ভারত, শুনে অধিরত,
 ঘিছে দেই হেম দান ॥
 পণ্ডিত সংকবি, ডেজে যেন রাব,
 রাম-সম দয়ালু ।
 প্রভাপে নিঃশীম, মনে যেন ভীম,
 ধনে কুবের-সমান ॥
 বিদ্যা-বিশারদ, অতুল সম্পদ,
 অশ্বের শিকার নল ।
 প্রজা সব সুখী, নাহি কেহ দুঃখী,
 রাজ্যে নাহি তার হল ॥
 সাধুর ভারতী, শুনি নরপতি,
 প্রবোধে ভিক্ষাসে কথা ।
 পাঁচালি প্রবন্ধ, গাইল মুকুন্দ,
 আশ্রয়-মঙ্গল-গাথা ॥

বাণিজ্য-বিনিময় ।

বদল আশে নানা ধন এনেছি সিংহলে ।
 যা দিলে যা বদল হবে শুনহ কুতুহলে ॥
 কুরঙ্গ-বদলে, তুরঙ্গ দিবে,
 নারিবেল বদলে শঙ্খ ।
 বিড়ঙ্গ-বদলে, লংঙ্গ দিবে,
 শুঠের বদলে টঙ্ক ॥
 প্রবঙ্গ-বদলে, মাড়ঙ্গ দিবে,
 পায়রা বদলে শুক ॥
 গাহফল-বদলে, জাম্বুফল দিবে,
 বড়ড়ার বদলে শুয়া ॥
 সিন্দূর-বদলে, হিংসুল দিবে,
 শুঙ্গার বদলে পলা ।

পাট-শব্দ-বদলে, ধবল চামর,
 কাচের বদলে নীলা ॥
 লবণ বদলে, সৈক্যব দিবে,
 ফুলফার বদলে জীরা ।
 আকন্দ বদলে, মাকন্দ দিবে,
 হরিভাল বদলে হীরা ॥
 চইয়ের বদলে, চন্দন দিবে,
 পাপের বদলে গড়া ।
 শুকুতার বদলে, মুকুতা দিবে,
 ভেড়ার বদলে ঘোড়া ॥
 চিনির বদলে, দান কপুর,
 আলতার বদলে লাটা
 সপজ্ঞান বদলে, পামির দিবে,
 কন্থল-বদলে পাটা ॥
 হলুদ বদলে, গোবোচনা দিবে,
 কুড়ুতার বদলে সানা ।
 সরিষার বদলে, পারা দিবে,
 রক্ততার বদলে সোণা ॥
 মাস মসুরী, তুল মধুরী,
 বরষাটি বাটুলা চিনা ।
 বদল শকটে, তৈল ছুত ঘটে,
 বহুতর এনেছি কিছা ॥
 গোধূম ঘব, আর্জক সর্ষপ,
 মূগ ডিল মাড়ুয়া ছোলা
 কিলিয়া সদাগর, এনেছে বহুতর,
 লবণের পাতিয়া গোলা ॥
 জগদ্বতংসে, পালধি বংশে,
 নূপতি তীরযুগ্ম
 বিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,
 অন্তরা পূর তার কান ॥

রাঙ্গপুরোহিতের আগমন ।

বদলের সজ্জা রাজ্য কৈল অঙ্গীকার ।
 শতেক কাহল দিল রত্নন ব্যাভার ॥
 সাধুকে তুলিল রাজ্য কুজুম চন্দলে ;
 বিদায় মাগিল সাধু রত্নন ভোজনে ॥

অগ্নিশর্মা নাম দ্বিজ রাজ-পুরোহিত ।
 নৃপের সভাতে আসি হৈলা উপনীত ॥
 আশীর্বাদ করি গুণী বসিলা কন্থলে ।
 হাস পরিহাস কথা কন কুতূহলে ॥
 চৌদিকেতে দেখিয়া ভেটের আয়োজন ।
 সমান্তবদনে কথা নৃপে জিজ্ঞাসন ॥
 আজি ভেটের দ্রব্য রায় দেখি চারি ভিতে ।
 মনোহর নানা দ্রব্য আইল কোথা হৈতে ॥
 গৌড় হৈতে আইল সাধু নাম শ্রিয়পতি ।
 নানা দ্রব্য ভেট দিয়া করিল প্রণতি ॥
 ইহা শুনি অগ্নিশর্মা বলে অতি রোষে ।
 ব্রাহ্মণ বসতি কেন করে এই দেশে ॥
 কার্য করণের বেলা আমি উদাসীন ।
 বিধি ব্যবহার বেলা আমি প্রতিদিন ॥
 আমি সব বঞ্চিত সবার কোলে ভেট ।
 পাত্র পঞ্চ সহ রাজ্য মাথা কৈল হেঁট ॥
 ইহা শুনি অগ্নিশর্মা যান সভা ছাড়ি ।
 নিবেশ করিল পাত্র তার পায় পড়ি ॥
 নূপতির আজ্ঞা পুন কালুপণ্ড পায় ।
 পুনরপি আনে সাধু রাজ্য সভায় ॥
 পণ্ডিতে জিজ্ঞাসে তারে পথের বারতা ।
 কিবা নায়ে তটে আইলা কহ সত্য কথা ॥
 অঞ্জলি করিয়া সাধু করে নিবেদন ।
 অত্যা-মঙ্গল পান ত্রীকাবকঙ্কণ ॥

সমুদ্র-যাত্রার বিবরণ ।

রাজ্যের আদেশ পাঠ্যা, সঙ্গে সাত ওরী লয়া,
 নদ নদী সিদ্ধু জলাশয় ।
 অবধান কর ভূপ, যে দেখিলুঁ অপরাধ,
 কাহিতে পরানে বাসি ভয় ॥
 সঙ্গে সাত ওরী লয়া, আইলুঁ অজয় বায়া,
 উপনীত ইস্রাণীর ষাটে ।
 ঘোত হরিপদসম্মা, বাহিলুঁ অলকনন্দা,
 কুতূহলে গাইলুঁ গীত নাটে ॥
 ডানি বামে যত প্রায়, তার কত লব নাম,
 উপনীত দ্বিবেণীর তীরে ।

প্রভাতে করিলু' নান, বধাবিধি পিণ্ডদান,
 ষটে পূরি লইলু' গজানীয়ে ॥
 রাত্রি দিন বাহি নায়, উপনীত মগরায়,
 বাড় রুটি হৈল বহুতর ।
 দারুণ কষ্টের ফল, সাত ডিঙ্গা হৈল তল,
 রক্ষা কৈলা তবানী শঙ্কর ॥
 জাহ্নবী-সাগর সঙ্গ, পঙ্কজ-সমান ভঙ্গ,
 বাহিলু' পথ্য করি হাথে ।
 ডানিভাগে নীলগিরি, সিক্তুতে অবতরি,
 দেখিলাম প্রভু জগন্নাথে ॥
 কেবল চুঃখের পথ, বাহিলাম নানা ভ্রুত,
 উপনীত হৈলাম সিংহলে ।
 সুখস্থ সিংহল দেশ, কালীদেহে পরবেশ,
 জল আচ্ছাদিত শতদলে ॥
 কালীদেহের মলে, কুমারী কমল-দলে,
 গজ গিলি উপরে অঙ্গনা ।
 অতি সুকুমারী বাল্য, সাতজ জিনিয়া লীলা,
 শিশুমুখী ধ্বজনলোচনা ॥
 সাধুর বচন শুনি, শালবানু নৃপমণি,
 চাহ মহাপাত্রের বদন ।
 রচিয়া ত্রিপদা বন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
 চক্রেবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

উৎসবের প্রতিজ্ঞা ।

সাধুর বচনে শালবানু নৃপ হইল ।
 রাজার হাজিরে পাঠ উৎসবের ভাবে ॥
 বিদেশে অসিদ্ধ সাধু কহে ছে তরাল ।
 কি ভাগ্যে তোমার ডিঙ্গা না কৈল পরাল ॥
 সাধু বলে স্থানগুণে ক'র পালস্ত ।
 গজকন্ঠা বন্ধি আনি হ'লিল শ্রম ॥
 বাক্কিয়া আনি ক'র ক'র কামিনী ।
 করিলু' তোমারে ভয় নৃপচূড়ামণি ॥
 ত্রিমুখে অজ্ঞা যদি এর নৃপবর ।
 কমা কুমদে পারি জেয় নিতে বর ॥
 এমন শুনিয় রাজা সাধুর পরসী ।
 রোষযুত হইয়া কিছু কন নরপতি ॥

রাজ-সভার যোগ্য নহে এই সাধু ভণ্ড
 বর্ষশাস্ত্র-বিচারে উচিত হয় দণ্ড ॥
 সাধুবলে ভণ্ড বল ঠাকুরালী বলে ।
 প্রতিজ্ঞা করিয়া চল বাই নদীতলে ॥
 দেখাইতে নারি বাংলা গিলিছে বাঘর ।
 লুঠ করি লভ্য মোর সাত তরী ধন ॥
 দাক্ষিণ মশানে মোর বধিছ জীবন ;
 অবধান কর রাঘ মোর নিবেদন ॥
 রাজা বলে যদি সত্য তোমার বচন :
 অর্দ্ধ রাজ্য দিব আর অর্দ্ধ সিংহাসন ॥
 সুশীলা করিব দান ইথে নাহি আন ।
 প্রতিজ্ঞা করিলু' সত্যজন সে প্রমাণ ॥
 নৃপে সাধু হুঁহে হৈল প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
 মসী পত্রে লিখন করিল সভাধন ॥
 সাজ সাজ বলি রাজা দিলেক ঘোষণা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ পান করিয়া ভাবনা ॥

সিংহল-রাজের কালীদেহে গমন ।

অপরূপ কথা শুনি, শালবানু নৃপমণি,
 সাজ বলি দিলেক ঘোষণা ।
 কমলে কাষিনী বৈসে, কুমার উপরি আসে,
 শুনি যায় পুরের সঙ্কল্পনা ॥
 শিঙ্গা শঙ্ক উত্তরোল, অস্ত নাহি ঢাক ঢোল,
 কাটা পড়া মৃদঙ্গ করতাল ॥
 ডঙ্ক মহরী বাজে, আরকালী তাহে সাজে,
 নানা বাদ্য বাজরে বিশাল ॥
 গজপৃষ্ঠে বসে দামা, সাধিল রাজার মামা,
 আড়ম্বরে পূরিল গমন ॥
 ধবল চামর ছটা, উরুদাল বাঘর বঁটা,
 গণ্ডহুগে দিল্লুর মণ্ডন ॥
 করিপৃষ্ঠে নরপতি, মাথায় ধবল ছাতি,
 চারিদিকে ভূঞার পদ্যাপ ॥
 ববন কিরীট শক, গুণ্ডনলে উজবক,
 খোরাশানি মোগল পাঠান ॥
 সাজ বলি পড়ে রা, সানিল রাজার মা,
 কালীদেহে দেখিতে কমল ॥

দাস-দাসীগণ সঙ্গে, চলিল আপন সঙ্গে, বিধম জলের বয়, তৃণ দুইধান হয়,
 পদ-তরে মহা টপটল ॥ ভাসি পেসে ভাল লভ পাণ্ডা ॥
 সঙ্গে নবলক্ষ্যদলে, উত্তরিল নদীকূলে, তোমার মাওঙ্গ বল, আচ্ছাদন কৈল জল,
 নায়া পাইক নৌকা যোগায় । কবলিত কৈল পদ্ম শুণ্ডে ॥
 নৃপতি চড়িয়া নার, কমল দেখিতে যায়, রাজ-বল নব লক্ষ, কেহ নেহ মোর পক্ষ,
 উপনীত হৈলা কালীদয় ॥ আহারে না বল রাজ ভণ্ডে ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, লুদয় মিশ্রের তাত, ছিল ভূঙ্গ সরাসরে, দরসিজ খাইল গজে,
 কণিচলে স্থবয়-নন্দন ॥ অলিকুল উড়ে বাঁকে বাঁকে ॥
 ভাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই, আমি ত বিদেখী মাধু, তুমি অকলঙ্ক বিধু,
 বরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ছলে নাহি পাড় বপাকে ॥
 সিংহলে যতেক দোষ, সকল তোমার সাধি,
 মোর সবে জন দুই চারি ॥
 শিখি-ব্যাগে বিদম্বাদ, হৈল বড় পরমাদ,
 স্তন অ কঙ্কণের গোহারি ॥
 সাধুর বচন শুনি, নরপতি মনে শুনি,
 কর্ণধারে মালি প্রমাণ ॥
 দামিছাননরাসা, সজীত অভিলাষী,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রণ গান ॥

শ্রীমন্ত প্রতি রাজার ক্রোধ ।

কালীদহে উপনীত হইলা নৃপতি ।
 লক্ষ্যদেয় পরিবার করিয়া সংগতি ॥
 শ্রীমন্তসাধুরে কিছু বল নৃপবর ।
 দেখাও কমলে কোথা কামিনী কুঞ্জর ॥
 ভাবিয়া সিদ্ধান্ত করে কুমার শ্রীপতি ।
 ধর্ম অবতার তুমি রাজ মণমতি ॥
 দেখিলু যতেক আমি এক মিথ্যা নহে ।
 আছিল কমল চক্ষিল তোমার নায়ে ॥
 জোয়ার ভাটিয়া ঘাউচু টুটি বকু জল ।
 দিন দুই চারি শক দেখে ব কমল ॥
 এত শুনি ক্রুদ্ধ হৈলা সাধুর বচনে ।
 অশ্রুকা-মজল কবিকঙ্কণে ভণ্ডে ॥

রাজার প্রতি শ্রীমন্তের বিনয় ।

রাজ-বিচারে এর মোরে রোষ ।
 বিচারে পণ্ডিত তুমি, তোমা কি বুঝাব আমি,
 সাধুজনা নাহি কিছু দোষ ॥
 দেখিতে অলপ রাজ, অপনি হৈলরাজ,
 সাজি হোইলা নবলক্ষ্য দলে ॥
 শশিমুখী লাক্ষ-ভণ্ডে, লুকাইলা কালীদয়ে,
 পদ প্রবেশিল বন-ভণ্ডে ॥
 কেয়োয়ালের টানটানি, উজ্জ্বল হৈল তল পানী,
 হিঙিল কমল ডাটি লতা ॥

কর্ণধারের সাক্ষ্য-প্রদান ।

আস্ত হে কাণ্ডার ভাই বল হ আমারে ।
 তুমি দেখিলে পদ্ম কামিনী কুঞ্জরে ॥
 সত্য বাক্যে স্বর্গে যা-ময়ো বাণী কয় ।
 হেন মিথ্যা হেতু বাছা ন্যাকিছু কয় ॥
 তীর্থযাত্রা জানে হয় পদতর উদ্ধার ।
 মিথ্যা বাক্যে নহে নাশক প্রতীকার ॥
 পঢ়িয়া শুনিয়া পুত্র হইল পুত্রবধ ।
 গয়ায় গিও দান করে ধর্ম হৈল কুণ ॥
 সেই ফল পায় যেবা লক্ষ্য ন্যাকিছু ॥
 কাহিল পুণ্যে ইহা ব্যাস মহামুনি ॥
 সত্য বাণী সম পশ্চাৎ নাহি ত্রুণনে ॥
 মিথ্যার সমান পাপ না শুনি পুণ্যে ॥
 অবনী বলেন আমি সাক্ষ্যে বহি ॥
 মিথ্যা যেই বলে তার ভা-নাহি সহি ॥
 ইন্দ্র অগ্নি ঘন ধর্ম বৈষ্ণব ত-কয় ॥
 রাজ-অঙ্গে বৈসে সকল অপোষন ॥

সর্বজীব সম নপে যেই জন ভাগে ।
 পরিণামে জানিয়ে বিধাতা ভারে দণ্ডে ॥
 জলেতে নামিয়া কহ পূর্বমুখ হুয়া ।
 একদিনে পুরুষ তোমার আছে লাগুইয়া ॥
 মিথ্যা বাক্য বলিলে হইবে ফলাফল
 ভাবৎ নরক বাবৎ চন্দ্র দিব্যতর ॥
 রাজার বচনে তবে বলে কর্ণধারে
 আমি নাহি দেখি পদ্ম কামিনী কুঞ্জরে "
 যেই কপে আইলাম দক্ষিণ পাটনে ।
 চক্ষু নাহি দেখি কথা শুনেছি শ্রবণে ॥
 রাজা বলে সাক্ষী হৈও ধর্মাদিকারিণি ।
 আপনার সাক্ষীতে শোটা হারিল আপনি ॥
 সভা সাক্ষী করি রাজা বাক্যে সদাগরে ।
 গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিরে ॥

শ্রীমন্তকে বঙ্কন ।

আনিল নায়ের দড়া, সাধু বাক্যে পিছুমোড়া,
 কোটালে গহ্বর নৃপবর ॥
 ত্যজি দণ্ড কেহোয়ালে, বাঁপ দিয়া পড়ে জলে,
 নায়ী পাই পরাণে কাতর ॥
 বাজে মহল হৈল ডিঙ্গা, স্বয়ম বাজায় শিঙ্গা,
 রবভেরী হৃদুন্নি বাজন ।
 রাজার প্রাণন লোকে, ভাণ্ডারে কারস্থ লেখে,
 বলদ সন্টে বহে ধন ॥
 যে জন পলায়ে যায়, তাড়াতাড়ি ধরে তার,
 বলে লয় বসন ভূষণ ।
 গৌরব করিয়া দূর, কাড়ি লৈল কর্ণপূর,
 কান্দিতে লাগিল সদাগর ।
 অকুরি অকুরি বলা, কংকণ কর্ণমালা,
 ন না ধন লুণ্ঠে নিলীঘর ॥
 দিবস-রূপে ডাক, সদাগরে মারে ঢেকা,
 লয়ে যায় দক্ষিণ মশানে ।
 প্রাণ রক্ষবার আশে, সাধু কহে শ্রিয় ভাবে,
 মহিনয়ে নৃপতি চরণে ॥
 মহামিল জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র জয়নন্দন ।

তাহার অকুর ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিত শ্রীকবিকল্প ॥

নাবিকদিগের রোদন ।

কান্দেরে বাঙ্গাল সব বাফই বাফই
 কুঞ্জে আসিয়া প্রাণ বিবেশে হারাই ॥
 পলায় বাঙ্গাল ভাই পেলাইয়া সোলা ।
 হেঁঠ মাথা করি তোলে কাঁথতালির মালা ॥
 আর বাঙ্গাল বলে মিছে বৈলুঁ ধন্দ ।
 পুরুষ সাতের মুই হারালুঁ কান্দ ॥
 আর বাঙ্গাল বলে মুঞি হইলুঁ অন্যথা ।
 সর্বধন গেল মোর হকুতার পাত ॥
 আর বাঙ্গাল বলে রে কহিতে বাসি লাজ ॥
 ইদমন্ত গেল মোর জীবনে কি কাজ ॥
 হলুদ জুঁড়া হুফাপাতা চিহ্ন নাহি পাই ।
 মজিল হকল ধন কেমনে কুগাই ॥
 আর বাঙ্গাল বলে ভাই এই ছিল গতি ।
 সিংহল পাটনে মৃত্যু লিখ্যাছিল বিধি ॥
 জীবন যৌবন পদ্মী ছাড়িল মুঞি বসতি ।
 আর বাঙ্গাল বলে হুংথ পাইলুঁ গ্রহণোষে ॥
 ইষ্টমিত্র কুটুম্বের লাগে মায়ী মো ।
 আর বাঙ্গাল বলে না দোষলুঁ মাগু পো ॥
 এক বাঙ্গাল বলে কন্দে আপরে বাফই ।
 মোর স্বর এই দেশে হই সজের নই ॥
 আর বাঙ্গাল বলে ভাই তোর কিবা অহিল ।
 কালা স্তরী হুটা মাগু নিজ দেশে রৈল ॥
 আর বাঙ্গাল বলে মোর কি হল্যা রে বাপ ।
 পোস্ত খাবার হোণা গেল এক মনস্তাপ ।
 শিশু মতি সাধু নাহি বুঝি হিতাহিত ।
 রাজার সভায় কহে অতি বিপদোত্ত ॥
 বাঙ্গালের বোলে সাধু বিষাদিতমন ।
 মজল লোচনে বলে বিনয় বচন ॥
 না মার বাঙ্গালে শুন প্রভু রাষ্ট্রপাত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর ভারতী ॥

শালবান্ প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি ।
 বরি তুয়া পাথ, দোষ কম স্বায়,
 সত্ত্ব গুণে দেহ মন ।
 আমি শিশুমতি, তুমি নরপতি,
 ধর্মধাম যশোধন ॥
 প্রাণ ধন লগ্যা, আইলুঁ সিন্ধু বায়্যা,
 স্তনিয়া তোমার বশ ।
 কাক্তি সদাতনৌ, রাখ নৃপমণি,
 না হৈও কোপের বশ ॥
 জয় পরাজয়, দৈবদোষে হয়,
 হেতু তাহে ভগবান্ ।
 সেই মহাশয়, সর্ব জীবময়,
 বার মনে সমজ্ঞান ॥
 তোমার চরণে, লইলুঁ শরণে,
 তুমি বড় পুণ্যবান্ ।
 দয় কর গোষ, কম মোর দোষ,
 দেহ দাসে প্রাণ দান ॥
 এই কলেবর, যত্ন সহচর,
 আয়ু সমা শত শেষ ।
 কম অপরাধ, করহ প্রসাদ,
 প্রাণ দান দেহ দাসে ॥
 অঙ্গ অপরাধে, এত পরমাদে,
 তোমাতে উচিত নয় ।
 হইয়া কিঙ্কর, তুল্য চামর,
 দয়া কর কৃপাময় ॥
 স্তনিয়া বিনয়, না হৈল সদয়,
 নৃপতি দৈবের দোষে ।
 কেশে কোতোয়াল, ধরে যেন কাল,
 শ্রীকবিকল্প ভাবে ॥

শ্রীমন্তের বিলাপ

আফির ছন্দ ।
 প্রাণ বাবে দক্ষিণ মশানে ।
 সাধু গুলিলেন ইহা মনে ॥
 ভাই কর্ণধার বৈস কাছে ।
 মাকে কণ্ঠ্য বারতা বিশেষে ॥

ভিক্ষা করি খেয়ে যাও বাপে ।
 শিবদান কর্য রাগ-পাশে ॥
 বলা, না পাইল পিতার স্ববেশে
 সিংহল পাটনে গেল ধন ।
 শ্রীমন্তের লইল পরাণ ।
 মিনতি করিও রাজস্থান ॥
 দুই মাতার করিহ পালন ।
 সাধু তব কৈল শিবদান ॥
 গুরুর চরণে বলা নতি ।
 মশানে কাটা গেলেন শ্রীপতি ॥
 বলা বলা গুরুর সদনে ।
 কাটা গেল তোমার শচনে ॥
 দুর্কলাকে করিহ প্রণাম ।
 দুই মায়ে নাহি হন বাম ॥
 বিমাতাকে বলিহ প্রণতি ।
 মরিতে শ্রীমন্ত কৈল নতি ॥
 বুলনার করিহ পালন ।
 জানাবে আমার শিবদান ॥
 মায়ের একক আঁম পো ।
 কেমনে তাজিষ মাতা মো ॥
 কণ্ঠ্য এই শকুন্তল বাণী ।
 শ্রীমন্তের ডুলিল তালী ॥
 কিবা বসন্তে ফাটিল শ্রীপতি ।
 প্রকার করিয়া করিহ ভীতি ॥
 যদি, তোর মুখে পাবে সমাচার ।
 তখনি হইবে অক্ষর ॥
 স্তনিয়া ত কর্ণধার কান্দে ।
 কেশপাশ তখি নাহি বান্ধে ॥
 সাধু ধরে কাতরেন গলা ।
 বুলায় বুলর দৌড়ে হৈলা ॥
 নায়া পাইট কান্দে উত্তরায় ।
 সাধুর বদন সভাগি চায় ॥
 স্তনিয়া কোটাল কাঁপে রোয়ে ।
 সভা ঠেলি ধরিলক বৈশে ॥
 লয়ে যায় দক্ষিণ মশানে
 শ্রীকবিকল্প রব ভণে ॥

কোটালের কাছে শ্রীমন্তের

বিনয় ।

(আজু ঘোরে বিধি ভেল বাম ।
 কেন মুখে না বলিলুঁ রাম ॥ ক্র ॥)
 কাঁকালে নায়ের দড়া পিঠে মারে ঢেঁকা ।
 দ্বিস হু-পুরে সাত নায়ে হৈল ডাকা ॥
 সবিনয়ে বলে সাধু কোটালের পদে ।
 বানিক পরান রাখ বিষম বিপদে ॥
 শ্রীমন্তের কিছু ধন ছিল নিজ কোবে ।
 তাহা দিয়া কোটালের কৈল পরিভোষে ॥
 ধন পেয়ে কাশু দণ্ড সরস বদন ।
 শ্রীমন্ত তাহারে কিছু করে নিবেদন ॥
 মরতে হুগুত ভাই মনুষ্য-জনম ।
 অজ বয়সে মোটে ডাকা দিল বম ॥
 স্নান দান করি যদি দেহ অনুমতি ।
 তোমার প্রসাদে হয় পরলোকে গতি ॥
 হাসিয়া ইঙ্গিত ভবে কৈল নিশাপতি ।
 চৌদিকে বেড়িয়া রহে যত সেলাপাতি ॥
 সরোবর বেড়ি রহে পাইকের ষটা ।
 স্নান করি পরে পক্ষা-মুক্তিকার ফোঁটা ॥
 যব তিল কুশ কেহ আনিল তুলনী ।
 ওপরে করিল তুষ্ট দেব পিতৃ স্বর্ষি ॥
 (স্বর্ঘ্যে অর্ঘ্য দিল সাধু করি নমস্কার ।
 তুমি না উদ্ধার কৈলে সকল আক্ষরি ॥
 যদি, কমল কুঞ্জর কান্তা দেখে থাকি আমি ।
 দক্ষিণ মসানে প্রাণ রাখিবেক তুমি ॥
 যদি মিথ্যা দেখি প্রভু না দেখি কমল ।
 দক্ষিণ মশানে ভবে হবে ফলাফল ॥
 স্কুর চরণে সাধু করে পরিহার ।
 তোমার চরণে প্রভু না দেখিব আর ॥
 এই মোর হৃদয়ে রাহিল বড় তাপ ।
 মনুষ্য-জনম হয়ে না দেখিলুঁ বাপ ॥
 মায়ের চরণে ভাবি করি নমস্কার ।
 আর না দেখিব যাতা চরণ তোমার ॥
 যাত্রার সময়ে যত নখেধিলা মোরে ।
 তাহা না ভাবিয়া আইলুঁ মরিবার ভরে ॥)

ঘন ঘন ডাকে তারে নিশির ঈশ্বর ।
 সকালে হানিয়া যাব বিলম্ব না কর ॥
 ইঙ্গিতে কোটাল বলে নিদারুণ কথা ।
 এখনি মরিবি বেটা কি করে দেবতা ॥
 (হিছড়িয়া সদাগরে তোলে লয়ে কুলে ।
 হান হান বলি ডাকে কোটালের দলে ॥
 কেহ কেশে ধরে কেহ ধয়ে চরণ ।
 করে লইল খড়গ যেন রাবির কিরণ ॥
 শ্রীমন্ত বলেন ভাই করি নিবেদন ।
 বস্ত্র বদলিয়া ঘোরে করহ কর্তন ॥
 শ্রীমন্তের করুণ ভাবে দয়া উপারল ।
 শ্রীমন্তের পাগড়িটা পরিবারে দিল ॥
 আছিল ওতুল দূর্বা পাগের অঞ্চলে ।
 দৈবের কারণে তাহা পাড়ে ভূমিতলে ॥
 সত্বরে সাধুরে লয়ে করিল বন্ধনে ।
 আমি আর মারা নাহি গেলাম মশানে ॥
 পরিভ্রাণ হেতু কথা পাড়ি গেল মনে ।
 খুল্লনার সত্য কথা হইল স্মরণে ॥
 পুন কোটালের পায়ে করে নিবেদন ।
 তিলেক রাখিয়া মোরে করহ কর্তন ॥
 এক দণ্ড যদি মোরে হইল ক্ষণ ।
 তোমার প্রসাদে কনি মন্ত্র স্মরণ ॥
 যেই কোটাল খড়্গা উভ পরেছিল ।
 সে জনা স্মরণে তার দয়া উপজল ॥
 কোটালিয়া কহে তারে নদ করুণ কথা ।
 এখনি মরিবে বেটা কি পুণ দেবতা ॥
 হানিয়া কোটাল তোলিল অনুমতি ।
 বিষম সঙ্কটে পূজা করে ভগবতী) *
 স্বর্ঘ্য-অর্ঘ্য দিয়া সদাগর উঠে কুলে ।
 ওষ্ট ওতুল দূর্বা দেখে দৈবাবরণে ॥
 কোন্ ভাগ্যবতী পুন্না পরাডে ভবনী ।
 দেখি বিষাদিত হৈল সাধু গুণমণি ॥
 খুল্লনার সত্য কথা সাধু কৈল মনে ।
 পুনস্মার ধরিলেন কোটাল-চরণে ॥

* বঙ্গবী মধ্যস্থিত অংশ গায়ালের আদর্শ
 হস্তলিখিত পুথিতে স্মৃতি-লিখিত রূপে বর্ণিত
 আছে

কর যদি এক দণ্ড বিলম্বে হনন ।
 তোমার প্রাণে করি মন্ত্র মো'ত্তরণ ॥
 কোটাল সাধুর বোলে দিল অনুমতি ।
 ছাড়য়ে ভাবিয়া সাধু পূজেন পার্শ্বতী ॥
 অবনী লোট'য়া স্তুতি করে সদাগর ।
 গাইল পাঁচালী শ্রীমুকুন্দ কবিবর ॥

শ্রীমন্তকৃত চণ্ডিকা স্তুতি ।

পুন স্নান করি সাধু হৈলা শুদ্ধমতি ।
 স্মরণে শুঁচি হইলা শ্রীপতি ॥
 ভূতভক্তি অঙ্গস্নান শরীর-শোধন ।
 কুর্সাক্ষত শিরে মুখে মন্ত্র উচ্চারণ ॥
 স্থিরকলেবর সাধু হৈয়া একমতি ।
 একভাবে সদাগর চৈতন পার্শ্বতী ॥
 দুর্গাভি-নাশিনী দুর্গা জগতের মাতা ।
 শৈলনন্দিনী শিবে দেবের দেবতা ॥
 দেবশক্তি নাশিয়া অমতে কৈলে দয়া ।
 ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব মাতা তব পদছায়া ॥
 নিজ ভূজবলে গো বধিবে বৈতরণ্য ।
 লভিলে বিশূল যশ দেবের সমাজ ॥
 ব্যাধকে সময় হয়ে ডাঁপে কলিঙ্গে ।
 রাষ্ট্রধনু লয়ে রাজা পুঞ্জিল বড়ঙ্গে ॥
 বলি ভঙ্কি নৃপতির বিশ্ব কৈলে নাশ ।
 বিজয় বনে পশুপৎনে গৈলে ব্রহ্মকাশ ॥
 সাক্ষাত হইয়া পশুপৎনে দিলে বর ।
 গোধিকা হইয়া গলে আশেটির বর ॥
 ধন দয়া উরিগে বীরের গুহাঘাতে ।
 রাজহুনে মহাবীরে বধিলে মকটে ॥
 ছেলি উপেক্ষিত মোর মায়ে কৈলে দয়া ।
 দাসীর নন্দনে রাখি দিয়া পদছায়া ॥
 পঞ্চ মাস আছির্লু মায়েব গর্ভবাসে ।
 দিগন্তর গেল বাপ দার্য পরবাসে ॥
 সে সব ছাড়িয়' মোর লভিল জ্ঞেয়ান ।
 গুরুর বচনে মোর বাঢ়ে অভিমান ॥
 আতপত্র অসুখী পাণের নিবশনি ।
 তোমারে স্মরিয়া আইর্লু দক্ষিণ পাটন ॥

মগরায় বহুত হইল বাড় রুষ্টি ।
 ঋণীস সকল হুঃখ ডা কুপা-দৃষ্টি ॥
 সমুদ্রে বাহিলাম নৌকা বড় প্রাতি আশে ।
 দেশান্তরী হৈল ছিরা পিতার উদ্দেশে ॥
 পিতা পুত্রে সিংহলে "হিল পরিচয় ।
 ধন বৃষ্টি গেল আর জীবন সংশয় ॥
 কালীদেহে কুমারী দৌধিলাম শতদলে ।
 পুনরপি দৈহযোগে লুকাইল জলে ॥
 বিধি প্রতিকুল মা নৃপতি করে বল ॥
 তব নাম অনুপাম বিপদে কুশল ॥
 মরতে স্মরণ করে সাধুও বালক ।
 কৈলাসেতে ভগবতার ওপালে টনক ॥
 চণ্ডিকার চরণে মজু ন নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সজীত ॥

চৌতিশা স্তুতি ।

কালী কপালিনী, কৈলাস-বাসিনী,
 শ্রীমন্তের হৈয়া পক্ষা
 কোন্ কোপে মার, কাতর বিষ্ণু,
 কুপা করি পুত্রে রক্ষ ॥
 ঋণী করে বরি, খল অরি মারি,
 ঋণী হ মোর দুর্গতি ।
 ঋণেশ-জননী, গগনবাসিনী,
 গোকুল-রক্ষণ-পতি ॥
 ঘোর দৈত্য-নাশী, ঘোর পত্নী-নাশী,
 ঘোররূপা ঘোর রণে ।
 চণ্ডরূপা চণ্ডী, চণ্ডমুণ্ড-দণ্ডী,
 চপলে রাধ চরণে ॥
 ছেদ্য প্রিয়পতি, ছেদ্য বনে অতি,
 ছল ধরে নিশাপতি ।
 জয়ঙ্করী জয়া, জীবন-প্রাণিয়া,
 জননী ঋণ দুর্গতি ॥
 ককড়া ঘুগায়া, কাট কর দয়া,
 কাটিলি রাধ জীবন ।
 টঙ্ক টাঙ্গি ধর, টাল অরি মার,
 টল টল বয়ে মন ॥

শ্রীমন্ত কৰ্ত্তক পুনঃ স্ততি ।

ঠাকুরাণী উর, ঠগ নিশাচর,
 ঠগ হানিবার তরে ।
 ডাকিনী হাকিনী, ডুবুরবাণিনী,
 ডরে ছিরা মরে ধোরে ॥
 ঢঙ্গ ঢাঙ্গাত, ঢোল করে অতি,
 ঢাক ঢোল পিছে বাজ ।
 ডাপিত ডারিণী, ডপস্তা কাঁড়িণী,
 ড্রাণ করহ ডুগায় ॥
 ধর ধর কর, ধাপি রাজ অরি,
 ধির করি ধাপ মেয়ে
 লক্ষ্মণধরা, দুর্গা পরাংপর,
 দুঃখ শূন্য হ আয়ারে ॥
 ধরনী-ধারিণী, ধাতিকা কারিণী,
 ধরিলে অমর বলে ।
 নগরে নন্দিনী, নন্দনুতরাণী,
 দাসে রাধ পদতলে ॥
 পদ্মাবতী প্রিয়া, পদ্মপতি-প্রিয়া,
 পার্শ্বী পার্শ্বতজাতা ।
 ফেরে ফেরে মতি, ফাঁকরে ত্রিপতি,
 ফল হৈল এই মাতা ॥
 বুদ্ধি-প্রদায়িনী, বঙ্ক-নাশিনী,
 বাধা দূর কর মাতা ।
 ভবানী ভারতী, ভাবপ্রিয়া ভূত,
 ভৈরবী ভবপূজিতা ॥
 মন্তকমাণিনী, মুকুটধারিণী,
 মোহিনী মুগুনানিনী ।
 বমুনামিনী, বালব-ভগিনী,
 যমের ভয়-হারিণী ॥
 রক্তিনী রমণী, রহি ভবগণী,
 রক্ত রক্ত বাজহানে ।
 লোলমতি রূপা, লঙ্কে কর রূপা,
 লইলুঁ চরণ স্মরণে ॥
 বিধি বিমু প্রিয়া, বর্ণময়ী মায়ী,
 বিশ্বমায়া শৈলমুখা ।
 শঙ্কিনী শূনিনী, শঙ্কর-গৃহিণী,
 শিবা শৈল-মুখ ॥
 শাশঙ্ক-ধারিণী, যড়ঙ্গ-রূপিণী,
 শতভুজা শতাক্ষরী ।

সতী সনাভনী, সৎসার-নাশিনী
 সেনকে বাহ উদ্ধারি
 হরি হর বিধি, হইয়া অবধি,
 হৈমবতী সবে মেবে
 ক্ষিত্তিহার হরি, বল অরি মারি,
 ক্ষণে মসানে উঠিবে ॥
 সাধু শ্রীপতি, কৈল এত স্ততি,
 ভবানী ভবের পশে ।
 চকল আসন, উৎকর্ষিত মন,
 পাণ মুখে হৈতে খলে ॥
 রাজা রঘুনাথ, শুভে অবদাত,
 রসিক মাঝে সুজান ।
 তার সভাসদ, রচি চাক্ষুসদ,
 শ্রীকবিকল্প গান ॥

শ্রীমন্ত কৰ্ত্তক পুনঃ স্ততি ।

উর চতৌ রুজিতে কিকরে ।
 তোমারে পূজা হটে, আই গাম বিনস্কটে,
 নর নদী বাহি রত্নাকরে ॥
 বিবুধ-কুলের গর্বে, নৈবকী-সপ্তমগর্ভে,
 হৈলা শেষ ক্ষিত্তি তার নাশে ।
 হ'রতে কংসের ভীতি, যে গনিত্রা ভগবতী,
 থুইলা রোহিণী-পর্ভগদে ॥
 উরিয়া নন্দের ঘরে, দায়ে কংসের ডরে,
 কুকের কণিকা ভয় দুঃ ।
 দিবকীর কোলে হেতে, তোমায়ে ধরিয়া হাথে,
 বধিতে লইল কংসাসুর ॥
 জাড়ায়ে কংসের হাথে, চটি মলক্ষিত-বথে,
 গগনে হইলা অষ্টভুজা ।
 নাম থুইল বনমালা, কুমল কর্ণিকা কালী,
 অষ্টলোক-পাল কৈল পূজা ।
 হইয়া ত যতংগে, কংসে ভাঙিলে কংসে,
 হৈলে বহুদেবের শরণ
 বিপদে স্মরণে দাস, পূর চাণ্ড অভিজান,
 দূর কর অকালমরণ ॥
 ভোগরাজ অবংগে, ত্রীহরি করিয়া অংশে,
 বহুদেব গেলা নন্দাশ্রয় ।

অগাধ বদনাজল, মায়া করি কৈলে স্থল,
 শিবাক্ষপ নদী কৈলে পার ॥
 যশোদা-নন্দিনী ভরা, শিব চূর্ণা মহামায়া,
 শশাক্ষশেখরী শিবদূতী
 মহিষ রাজস ভক্ত, সত্তার হরিলে নষ্ট,
 ত্রিনিবে স্থাপিলে হুরপতি ॥
 কে জানে ভোমার তত্ত্ব, তুমি রজ তুমি সত্ত্ব,
 বেদমাতা সাবিত্রীরাপণী ॥
 অজ আদ্য মহামায়া, শঙ্করী শঙ্কর-জায়া,
 আমি শিশু কি বলিতে জানি ॥
 সাধু কৈল এত স্তুতি, কৈলাসেতে ভগবতী,
 আসন করয়ে টল টল
 মুখ হৈতে খসে পাণ, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
 দ্বিজরাজ প্রকাশে মঙ্গল ॥

শ্রীমন্তকৃত দেবীর চৌত্রিশ

অক্ষরে স্তব ।

(প্রকরাস্তব ।)

দয়া কর নারায়ণি ॥

কহে শ্রীমন্ত মা গো রক্ষা কর মোরে ।
 কৈলাস ছাড়িয়া উর সিংহল নগরে ॥ প্র
 কলিকালে ছিয়ার কলুষ কর নাশ ।
 সিংহলেতে উরিয়া রাখহ নিজ দাস ॥
 কালী কপালিনী কান্তি কপালকুণ্ডলা ।
 কালরাত্রি কুরঙ্গাকী কত জ্ঞান কলা ॥
 কালিকা করহ মোর কলুষ বিনাশ ।
 কপটে সিংহল মারি রাখা নিজ দাস ॥
 ধরন্তর রাজা গো যেমন খুবধার ।
 ধণ্ড ধণ্ড কলেবর করিবে আমার ॥
 বেদ ধণ্ডন করি খল কর নাশ ।
 ধণ্ডিয়া সকল দুঃখ রাখ নিজ দাস ॥
 গিরিজা গণেশমাতা গতি সত্যকার ।
 গোকুল রাখিতে গোপকুলে অবতার ॥
 গহন নিবিড়ে ম'তা মগধে শরীর ।
 গলিত করাহ মাতা গলায় জিজির ॥
 ঘোররূপা ঘোরতমা ঘোর যে ভূবন ।
 ঘোর রব কৈলে বন বর্জীর বাজল ॥

বন খাঁস মুখে বহে গায়ে কাল বায় ।
 স্বরের সেবক বন শ্রুতবয়ে নাম ॥
 কল চেতন আমি চঞ্জিশ বন্ধনে ।
 চোরের চরিত্র হৈল আমার জীবনে ॥
 চড় চাপড়ে মাতা চণ্ড কর চুর ।
 চরাচর গতি মা বন্ধন কর দূর ॥
 হল ধরি ছাত্রধারী বধে যে পরাণে ।
 ছাগলের প্রায় ছেদে দক্ষিণ মশানে ॥
 ছেদন করয়ে রাজা তব পদ ছলে ।
 ছায়া দেহ ভগবতী চরণের তলে ॥
 জনভজননৌ জয়া জীবের জীবনী ।
 জন্ম-জন্ম-মৃত্যুহরা জয়ন্তী জননী ॥
 জটাজুটবতী যে যাত্রিকা শিরোমণি ।
 জীবন জীবন জনার্দন-সহায়িনী ॥
 ঝটিতি করাহ মাতা ঝগড়া মোচন ।
 ঝর্ঝরবাদিনী মোর রাখহ জীবন ॥
 টানাটানি করে শিরে ধরিয়া কোটাল ।
 টঙ্গ টাঙ্গি হানে কেহ হানে করবাল ॥
 টিটকারে প্রতিজ্ঞাধারী হৈলু পরাজয়ী ।
 টুটকে আদয়া চণ্ডি রাখ কৃপাময়ী ॥
 ঠগ নাহ ঠাকুরাণি নাহ ঠগ-মৃত ।
 ঠাকুর ঠগিতে পার করি কৃপামৃত ॥
 ঠন ঠন করিয়া রাজার ঠাটে বিচ্ছেদ ।
 ঠাঁই দেহ ঠাকুরাণী চরণার বিন্দে ॥
 ডাকিনী হাবিনী গো ডম্বর নিনাদিনী ।
 ডর মোর নিবারণ দরহ আপনি ॥
 ডাডুকা চরণে হৈল দুই হাথে চামুটি ।
 ডাকা নাহি নিয়ে নাহি ডাকাতির সাথী ॥
 ঢঙ্গ ঢাঙ্গাতি নাহি পক্ষবেণে জাতি ।
 ঢোল বাহি করি কভু পরের যুবতী ॥
 ঢেঁকা মারি কাটে লয়ে দক্ষিণ মশানে ।
 ঢালিলু ভোমার পদে আপন জীবনে ॥
 ত্রিলোকা ত্রিশূলী ভায়া ত্রৈলোক্যভারিণী ।
 তুরিতে ভরায়ে তোল তরঙ্গমাশিনী ॥
 ত্রিশূলাস্ত্রিকা ভায়া ত্রৈলোক্য-জমনী ।
 ত্রিশক্তিরাপণী তুমি তরঙ্গ-নাশিনী ॥
 ত্রাণ-বেতু ভোমা বিনে আর কেহ নয় ।
 ত্রাণ কর মহামায়া তাপিত জনয় ॥

(ত্বরিতে তারিহা তোল তাপিত তনয় ।
 ত্রাণকর্তী তোমা বিনা অজ কেহ নয় ।)
 ধর ধর করে প্রাণ কোটাল-উর্জ্জনে ।
 স্থির নাহি হয় মাথা তুষা পদ বিনে ।
 থাকিয়া রাখার আগে মৃত্যু কর দূর ।
 স্থির কর আসিহ্ন ত্রীময় সঙ্গার ।
 ধরধর করে অজ রাভার বচনে ।
 ধরহরি কাঁপে অজ কোটাল উর্জ্জনে ।
 থাকিয়া রাখার আগে বাধা কর দূর ।
 ধির কর পুনর্বার উর্জ্জ্বলনোপুর ।
 হুর্গা হুর্গা-পর্য তুমি দক্ষের হুঁহতা ।
 দম্বুজ-দলনী দয়াবতী বেদমাতা ।
 তুর্জ্জ্ব দক্ষিণা কালী ত্বরিতনাশিনী ।
 হুংবী দাসে কর দয়া হুংব-বিনাশিনী ।
 দূর কর হুর্গা মোর অকাল-মরণ ।
 হস্তর সাগরে হুর্গা করহ রক্ষণ ।
 ধরনী-ধারিণী মাতা ধোয়ান-ধারিণী ।
 ধরাধরহতা দেবী সংসার-তারিণী ।
 বরিহা কমল ছলে ধরাপতি বধে ।
 বরিহা লইছে প্রাণ বিনা যপরাধে ।
 নিত্যানন্দ নারায়ণী নগের মন্দিরী ।
 নিমন্তনশিনী নীলা নীলপতাকিনী ।
 নিগূঢ় নির্মলা কালী শিবরী নিম্নাবী ।
 নূপের নিলয়ে ভয় ভাঙ্গহ ভবানি ।
 পদ্মনাভ পদ্মোষি পাশী পরমাণ ।
 পূবন্দর প্রভাপতি পুরুষ শেখান ।
 প্রতিদিন পূজে তোমা প্রকৃতিরূপিনী ।
 পশুদম জন আমি কি বলিতে জামি ।
 প্রাণতবৎসলা তুমি পরম মঙ্গলা ।
 পানপদ্মে দেহ স্থান সেবকবৎসলা ।
 ফল ফুল ভণে গ্রাম পুঞ্জিল কাননে ।
 তার পূজা নিলে মাতা রাবণ-নিধনে ।
 ফাঁফর করিল মোরে মগান ভিতরে ।
 ফেফাড়া হইয়া খুলনা পাছে মরে ।
 বুদ্ধিরূপা বুদ্ধিহরা সংসার-তারিণী ।
 বন্ধন স্থানেতে হও বন্ধনহারিণী ।
 বিপাকেতে বপু যেন লোণে জলহিন্দু ।
 বারেক করহ রক্ষা ওগতের বন্ধু ॥

বন্ধনে আমার প্রাণ যেন জলহিন্দু ।
 বন্ধন করহ দূর লগ্নতের বন্ধু ॥
 ভয়ঙ্করা ভয়হরা ভীমা ভগবতী ।
 ভূগতি-ভবনে ভয় ভাঙ্গহ পার্শ্বতি ॥
 ভজকালী বীরভদ্র ভূষা-তারিণী ।
 ভবভয়হরা দেবী ভবেশ স্বরগী ।
 স্বগাঙ্কমুকুটমণি মস্তক মালিনী ।
 মহিষমর্দিনী মধুকৈটভ-নাশিনী ।
 যশোদানন্দিনী জয়া যমুনা যোগিনী ।
 যতনে ভজিল তব চরণ দুখানি ॥
 যমের যন্ত্রণা যেন যতেক বাতন। ।
 যশ গাই যদি পূর আমার কামনা ।
 রণজয়া রণপ্রিয়া রাক্ষসী রুক্মিণী ।
 রণ অগ্রে হৈলা বাহুবল্লভের অগ্রণী ॥
 রাবণের বাণে রাম হৈলা পরাজয়ী ।
 রাবণের বধহেতু তুমি কৃপাময়ী ॥
 লভ্যহেতু আইলাম তোমা পূজি স্বটে ।
 লক্ষ দিয়া রাখ মাথা বিষম সঙ্কটে ॥
 বুদ্ধিরূপা বুদ্ধিহরা সংসার-তারিণী ।
 বলাইপুত্রী বলাদেবের ভগিনী ॥
 বিষম সঙ্কটে নন্দদেবের শরণ ।
 বিবাহবাদনা রাখ আমার জীবন ॥
 শঙ্কিনী শূলিনী শিবা তুমি শক্তরী ।
 শর্করী শর্করী শক্তিরূপা শাক্তরী ॥
 শশিনিরোহিণী শৈল-শিখরবাসিনী ॥
 শিশু-শিশুচূড়া-মাথা শিবের স্বরগী ॥
 যড়ধারিণী মাতা যটপদগায়িনী ।
 যড়ালনমাতা যটী যড়পূজিনী ॥
 সতী সত্যসনাভনী সংসার সারিণী
 সর্বভূতা মহামায়া সেবক-রক্ষণী ॥
 সর্বলোকে গায় তোমা সেবক-১২সগা ।
 সেবক উদ্ধার ওর সর্বমঙ্গলা ॥
 হরি হর হিরণ্যগর্ভের তুমি মূল ।
 হইয়া নন্দের স্ততা রাখিলে গোকুল ॥
 হেমন্ত-নন্দিনী হর-অর্জ অঙ্গ কার ।
 হও অনুকূল মাতা হইয়া সহায় ॥
 ক্ষৌণ্ডীর হরিলে ভার শৈত্য কৈলে কণ
 ক্ষণেক ভরিয়া রাখ দাস ক্ষমি দীন ।

কমা কর মহামায়া অকাল-মরণ ।
কমিয়া সকল দোষ রাখি জীবন ॥
এত স্তুতি কৈল যদি সাধুর নন্দন ।
কৈলাসে ভবানীর টলিল আসন ॥
অভয়া চরণে শ্রোণম লক্ষ লক্ষ ।
অনুক্ষণ রহ চিত্ত কায়মণোবাক্য ॥

চণ্ডীর উৎকর্ষা ।

পদ্মা, আজি কেন দেখি অমঙ্গল ।
মুখে হৈতে খেস পাণ, স্থির নহে মোর শ্রোণ,
আসন করয়ে টলমল ॥
হের পদ্মাবতি সখি, খড়ি গণে বল দেখি,
মন স্থির নহে কি কারণ ।
অমর ভুজঙ্গ নরে, কে মোরে স্মরণ করে,
কহ ঝাট মোর সরিধান ॥
কপালে টনক পড়ে, অলক ধূতি নাহি উড়ে
স্পন্দন করয়ে ডালি জালি ।
হেন মনে অনুমানি, কিবা মোর হয় হানি,
আজি বড় অকুশল দেখি ।
মন উচাটন এবে, খাইতে দস্ত বাজে ভিহ্নে,
গমনে উছট বাজে নখে ।
ভোম্বনে বিষম খাই, মনে আত ক্রেশ পাই,
কাল পের্টা ডাকয়ে সমুখে ॥
চণ্ডীর বচন শুনি, পদ্মাবতী মনে শুনি,
বিচারি জ্যোতিষ নানা পুথি ।
দূর কৈল মায়া মো, তোমার দাসীর পে,
শ্রোণ দেখে মশানে ত্রীপতি ॥
গিয়া কালীদহজলে, বসিয়া কমলফলে,
মায়া বৈলে বিষম সন্তটে ।
খুঁজনা মরিবে শোকে, পূজা নাহিবেক লোকে,
মৈল ছিবা তোমার রূপটে ॥
পদ্মার বচন শুনি, রোষযুত নাগাধনী,
লোহিতলোচন ভগবতী ।
করিয়া চণ্ডিক-ধ্যান, ত্রীকবিকল্প গান,
রত্ননাথ দিল অনুমতি ॥

পদ্মার জ্যোতিষ গণন ।

(বসিলা যে পদ্মাবতী ভাবিয়া ঈশ্বরী ।
দেব যোগিগণ আর দেবতাও পুরী ॥
প্রথমে গণেন পদ্মা অষ্ট লোকপাল ।
রজনী দিবস খড়ি করেন বিচার ॥
দেবতা দানব প্রেত ভূত নিপাচর ।
পিশাচ গণিল আর যক্ষ কিন্নর ॥
বলিকে গণিল যেই দৈত্যের নাথ ।
হরিং মোর দৈত্য গণিল প্রহ্লাদ ॥
নাগ কুম্ভীর মন্ত্র গণে বড়িহাল ।
প্রত্যেকে গণিল স্বর্গ মর্ত্য পাভাল ॥
ক্ষিতিলে তপ তরু পশু নদী নদ ।
প্রত্যেকে গণিল পদ্মা যত্নে পর্বত ॥
গণে ব্রহ্মা নারায়ণ শিব হমপুর ।
অষ্টবহু যতিগণে ডাকিল কান্তর ॥
সনকাদি মুনিগণ নারদাদি ঋষি
অরুণতী আদি কর যতেক রূপসী
গণিল অনেক লোক দেহতে না পার
সভয় পদ্মার মন ছন্দ শুকায়
ধেয়ান করিয়া পদ্মা ব্রহ্মে দিল মন ।
প্রসন্ন দেখিতে পায় এ তিন ভুবন ॥
ধনপতি নামে সাধু বসয়ে উদ্যানী ।
তোমার ব্রতের দাসী তোমার রমণী ॥
তার পুত্র ত্রীপতি বুকে নানা কলা ।
পট্টিবারে জেল পশুতের পাঠশালা ॥
অধ্যাপক প্রধান পণ্ডিত জনাধিন ।
গালি দিল ছিজ তারে অরুণা চেমন ॥
শুকুর বচনে তার মনে বাড়ে ক্রোধ ।
উপাস্যী তার বুলে না মানে প্রশোধ ॥
জননী কাঁহল মিথ্যা যতেক প্রলাপ ।
সিংহলনগরে বাছা আছে তোমার বাপ ॥
না শুনে মায়ের কথা বাড়ে ক্রোধে ।
বুড়ি সাক্ষিয়া আইল দক্ষিণ পাটন ॥
কালীদহে গাং গিলে কামিনী কমলে ।
প্রতিজ্ঞা করিল মায়া নৃপতি হলে ॥
হারিলেক সাধু বিজয় সফী বচনে ।
তারে বলি দেয় রাজা দক্ষিণ মশানে ॥

জীবনে কাড়র হয়ে সাধুর নন্দন ।
সকটে পড়িয়ে সাধু করয়ে মরণ ॥
কি বোল বলিলি পরা অমাইলি হৃৎ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ রঘুনাথের কোতুক ॥

চণ্ডিকার ক্রোধ ও রণমজ্জা ।

কোপেতে লোহিত আঁধি, চণ্ডিকা বলেন সখি,
শুন পদ্মা আমার বচন ।
রাজাকে বধিয়া আজি, ছিরায়ে ধরাব ছাতি,
কাট কর সোনার সাগন ॥
আমার সেবক ভ্রমে, যদি লয়ে থাকে বসে,
বড়াই করিব তার দূর ।
দিয়া বহুতর ক্রেশ, পুটিব তাহার দেশ,
পোড়াইব সকলবনৌষর ॥
চৌদিকে হুন্ডুভি বজ্জে, চৌবটে যোগিনী সঙ্গে,
আগুনলে চণ্ডীর পয়ণ ।
রণপড়া বাজে ঢাক ধায় নানা লাখে লাখ,
ধরি তরু পর্বত পাষাণ ॥
করে ধরি অসি খণ্ডা, ডানি ভাগে উগ্রচণ্ডা,
বাম দিকে ধার চণ্ডবতী ।
পরিতা লোহিত ধূতি, বামদিকে শিবদৃতী,
কৌশলী কালিকা লবণগতি ॥
(সজল-জলদধনি, শিবাসুত-নিলাদিনী,
রণপ্রিয়া কঙ্কালমলিনী)
আইলা চণ্ডী চলচুড়া, মহেশ্বরী বুঝাচুড়া,
ভুজবলরা ত্রিশূলিনী ॥
আইলা রাগহংস রথে, কপোতাক্ষ শূল হাথে,
ব্রহ্মাণী বাদিনী বিবাদিনী ।
বেদ-বিদ্যাগণ সঙ্গে, সমর প্রসঙ্গ বঙ্গে,
অনন্দে নাচয়ে বড় সখী ।
আইলা দেবী বিমানে, কুমারী ময়ূর বানে,
শক্তিধরা করালী হৃৎখণী ॥
বৈকুণ্ঠী পরুড় রথে, শঙ্খ চক্রে গদা হাথে,
অসি কাল বিবিধ ধারিনী ।
রচিতা ত্রিললী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
পরিভূষ্টা বাহারে ভাবনী ॥

বারাহী খেটকধরা, আইলা দেবী চলচুড়া,
করালান্তা মূলধারিনী ।
আইলা চণ্ডিকা সদা, হয়ে দেবী নারসিংহী,
সখারুঢ় নৃসংহরপণী ॥
সহস্রাক্ষ ইন্দ্রাণী, আইলা দেবী বজ্রপাণি,
আরোহণ করি ঐরাবতে ।
যোগিনীগণ শত শত, রণরঙ্গে অমুগত,
সঙ্গে আইলা চণ্ডিকার সাথে ॥
শঙ্খযুত ক্ষিত্তি পাদা, কালী কপালমালিনী,
সিংহমুখী করালবদনা ।
মুখে অটু অটু হাস, করে ধরি অসিপাশ,
খট্টাধারিণী ঘোর রসনা ॥
দ্বীপচন্দ্র পারিধানা, শুকমাংস ভোষণা,
বিস্তারবদনা ভয়ঙ্করা ।
লোলমিহ্মা ঘোরমুখী, নিমগ্না লোহিত আঁধি,
নিমগ্নে পুরিল দিগন্তরা ।
ধাইল সকল দানা, আগুনলে দেয় হালা,
ঈশ্বর বিকট নশন ।
কাল ধল কেহ রাঙ্গা, নাচয়ে সকল রঙ্গা
কাটা পড়া বাজয়ে বাজন ॥
গলে নাথে হাড়মাল, কার হাথে তাল শাল,
আজানু লম্বিত জটাভার ।
পরিয়ে লোহিত সাড়ী, বুকে আচ্ছাদিত দাড়ি,
চণ্ডিকারে করয়ে গোহার ॥
সমরহুন্ডুভি বাজে, সকল যোগিনী সঙ্গে,
কোলাহল হৈল সুরগুরে ।
করিয়া চণ্ডিকাখ্যান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
উর চণ্ডি রাখিতে কিস্করে ॥) *

দেবগণের অস্ত্রাদি প্রদান ।

পদ্মার বচন শুনি, যোষযুত নারায়ণী,
প্রভাত-অরুণ-বিলোচনা ।
কালধাম বহে মুখে, গগনে মুকুট ঠেকে,
প্রলয় বদন যোচনিনী ॥

* বহুবী মধ্যাহ্নে অংকটু আশ্রয়
হস্ত-লিখিত আদর্শ পুথিতে নাই ।

ধরিয়া বামনী মারা, হৈলা দেবী মহাকায়ী, দিলেন তরিয়া গলা, অমর কনক মালা,
 কপালে ডিলক নমসি। উকীলীর শিরের ভূষণ।
 কোপে কল্মষানু তনু, ভুরুষন কাম-ধনু, বিমল শোভার সনু, জলনিধি দিল পনু,
 পঙ্গনে পুরিল বোরধনি। কেশরী বাহন হিমবানু।
 শবাক্ষা মহাভজা, হৈলা দেবী মশভূজা, দিলেন করিয়া পূজা, চবক কক্ষের রাজা,
 করে লয়া নানা গ্রহরণ। বাহতে অক্ষর সুধাপান।
 নিল ধনু আদি বত, বাণ নিল অসম্ভ্যাত, (চণ্ডিকার ক্রোধ দেখ, দেবগণ হৈল সুখী,
 সিকব সফর স্তাসন। কোলাহল হৈল নরপুরে।
 গারে আরোপিল রাজি, ভয়তী ভাবন টাজি, যুক্তি করি দেবরাজ, জানিতে চণ্ডীর কাজ,
 তবক বেলক চক্রগণ। পাঠাইল নারদ মুনীরে।)
 করে মিল ভিন্দপাল, টক টাজি করবাল, শেষে দিল নাগহার, মহামণি ভূবা বার,
 ভাঠা নিল কামান রূপাণ। বেই ঐকু ধরিল অংনী
 চণ্ডী করেন অট্টহাস, দিব্যে লাগে জ্ঞান, রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,
 নিনাদে পূরিল ত্রিভুজ। একাশিল বিজ নৃপমণি।
 যেন দৈত্য বণ-কালে, মিলি বত দিকপালে,
 দিল সন্তে নিজ গ্রহরণ।
 শব্দ দিল জলেধর, শক্তি দিল নিশাচর,
 নাগপাশ দিল অমুপতি।
 কার্ত্তিক অক্ষর শুণ, বাণপূর্ব হুই ভূণ,
 চণ্ডিকারে দিল সঙ্গপতি।
 বজ্র ত্বরিত গতি, আনিদিল নুরপতি,
 কাত্যায়নী ঐগবত হৈতে।
 কালদণ্ড হৈতে ধম, দণ্ড দিল অমুপম,
 দক্ষ দিল অক্ষমালা হাথে।
 অবনত করি মাথা, কমণ্ডলু দিল খাতা,
 লোমকূপে রঞ্জি দিবাকর।
 গোবিন্দ করবাল, সমর্পণ করে কাল,
 অংনী লোটোরে কলেবর
 কীর-সিদ্ধ দিল হার, অক্ষর অমূল বার,
 চুড়ামণি কনক-কুণ্ডল।
 দিল মুকুটের আভা, অর্জুনে হস্তশোভা,
 বাহুগুণে অঙ্গদমণ্ডল।
 রত্নময় অঙ্গুরী, সকল অঙ্গুলি তারি,
 পদাজুলে পাসলী বস্তন।
 নৃপূর মরাল ভাবা, দিল দিব্য কর্ণভূষা,
 অমুপম রত্ন-বিভূষণ।
 টাজি দিল বিশ্বকর্ষ, অস্ত্র ভৈরব বর্ষ,
 দিল নানাবিধ গ্রহরণ।

চণ্ডীর অরতীবেন-ধারণ।

ইন্দের বচনে মূলি চাপিয়া বিমানে।
 নমোত্তরে গেলা চণ্ডিকার বিদ্যামানে।
 চণ্ডিকারে দেবক'ষ নোড়াইল মাথা।
 আশীষ করিল ভারে হেমন্তদুর্ভতা।
 চণ্ডিকারে জিজ্ঞাসা করেন মহামুনি।
 কহ গো এমন বেশে কোথারে শাক্তনী।
 তোমার ক্রোধেতে বহু প্রলয় সমান।
 কার ভরে হেঁচ কেনে কোথাকে পরাণ।
 নিজ প্রয়োজন কথা কহেন ভাণী।
 হাসিয়া নারদ মুন দিলেন উত্তর।
 তোমাতে উচিত নহে নরের সমর।
 এতক সাজন ছাড় মরের কারণে।
 গরুড়ের রণ কিবা মশকের মন।
 তোমার সমরে হারি হারে লাগে ডর।
 সিংহসনে কিবা বৃদ্ধ ক'রবে নাড়র।
 কোটালের স্থানে ভিক্ষা মাগহ ভাবনি।
 ভিক্ষা-ছলে সিংহলে মা চলহ আপনি।
 যদি নাহি দেই যুদ্ধ ক'র অংশে।
 সাধু করি মিল নারদের উপদেশে।

জরতী ব্রাহ্মণী অস্থিচর্য বিলোমলা ।
মায়া করি ভ্রমে যেন চকল-পরশা ॥
বাডেতে কাঁকালী বৈকা বান হয়ে টেড়ি ।
উছোটের ষায়ে চণ্ডী বান গড়াগড়ি ॥
বান কাঁখে নিল মাতা রক্তিম চুপড়ি ।
ডানি হাথে নিল মাতা শিলা-বেতের লড়ি ॥
করে নিল কুহুম চন্দন দুর্গা ধান ।
বেদমন্ত্রে ঐশ্বস্ত্যের করিতে কল্যাণ ॥
(সন্তোত করিয়া সেনা রাধি এক স্থানে ।
সেইক্ষণে উঠিলেন দক্ষিণ মশানে ॥
নারকের উপদেশে আইলা ভবানী ।
বন্দিতা ইষ্টের সভা বান মহামুনি ॥)
অস্থিকার চরণে যজুক নিজ চিত ।
ঐকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

কোটালের নিকটে চণ্ডীর পমন ।

হাথে লড়ি কাঁখে বুড়ি, উঠেঃস্বরে বেদ পড়ি,
বিনয়ে বলেন ধীরে ধীরে ।
করুণে করি দর্ভা, কুহুম চন্দন দুর্গা,
আরোপিল কোটালের শিরে ॥
গোটাশ, আমি আইলাম তোমার সম্মিধান ।
বড় তুমি ভাগ্যবান, এই হেতু মাজি দান,
ব্রাহ্মণীর করহ সম্মান ॥
জরায়ুত হৈল তনু, বসিতে ধরিয়ে আনু,
তুমি ধরি উঠিয়ে যতনে ।
হেন জনা নাহি কোলে, হাথেতে ধরিয়া তোলে,
দোসর আপন বন্ধুজনে ॥
নাতিটী হয়েছি হারা, দেখিলুঁ তাহার পারা,
আইলুঁ তোমার সম্মিধান ।
চিহ্নিলুঁ আপন নাতি, কোটাল পেয়েছ কতি,
বাগের পুণ্যেতে কর দান ॥
শিশুমতি মোর নাতি, নহে ঢঙ্গ ঢাঙ্গাত,
নহে ষণ্ড বাটপার চোর ।
রূপণের যেন কড়ি, অন্ধের যেমন লড়ি,
দান দিয়া গ্রাণ রাখ মোর ॥
পাইলুঁ অনেক ক্রেশ, ভ্রমিলুঁ অনেক দেশ,
অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ উৎকল ।

দ্রিগর্জ আগরা দিলো, চাহিলুঁ অনেক পল্লী,
অবশেষে আইলাম সিংহল ॥
পিতা মোর কুলে বন্দা, কুলে শীলে নহে নিন্দা,
স্বামী ঘোষাল পকানল ॥
তপস্বী করিয়া আমি, দ'বজ পাইলুঁ স্বামী,
বুড়া বুঝ সব বার ধন ॥
অংনীতে নাহি ঠাঁই, সমুদ্রে ডুবিল ভাই,
প্রাণনাথ কৈল বিবপান ॥
দারুণ দৈবের দোষে, হুই পুত্র নাহি পোষে,
কত দুখ করিব বাধাম ॥
তুমি হও পুণ্যবান, রাজা তোমার করুক মান,
বাড়ুক তোমার পরমাই ॥
দিশা লাগে পথে বাডো, দ্বিতী বৈধ মোর সাথে,
আশীষ করিয়া যবে বাই ॥
ঐশ্বস্ত্যের শিরে পানি, আরোপিল নারায়ণী,
অভয় দিলেন মহামায়া ॥
ব্রাহ্মণ তুমির পাত, রত্নমাধ নরপতি,
জয় চণ্ডি তায়ের কর দয়া ॥

কোটালের প্রতি চণ্ডীর

হিতোপদেশ ।

কোটাল, হুঃপাই নিজ-কর্ণদোষে ।
জিনিয়া ইন্দ্রিয়গণ, না সেবিলুঁ নারায়ণ,
কাহারে না রাখিলুঁ সন্তোষে ॥
অশ্রমেখ-বজ্রকুণ্ডে, বসুধা ব্রাহ্মণ কুণ্ডে,
সম্প্রদান না কৈলু আদতি ।
যত সতীজন প্রতি, না করিলুঁ প্রেমভক্তি,
এই হেতু এ পক্ষ দুর্গতি ॥
আছিল বৈকুণ্ঠ পুরী, বৈকুণ্ঠ নাথের দারী,
জয় বিজয় হুই ভাই ।
হইয়া কৃষ্ণের সঙ্গী, বিরিকিমন্দনে লাজ,
বৈকুণ্ঠেতে না পাইল ঠাঁই ॥
জ্বজ নাহি নিলে দান, না কৈলে গুরুর মান,
দিনে দিনে পরমায়ু নাশ ॥
লজিয়া কপিল ঋষি, দুঃখবৎশ তমরাণি,
রামাংগে শুনি হিতবাস ॥

শুন বাপু কান্দন্ত, শিশুকালে ছিলুঁ মন্ত,
 স্বামী ঘোষণা পকামন ।
 হুই পুত্র অভিষিক্ত, স্বামীর নাহিক বন্ত,
 ভিক্ষা মাগে ত্রিমি ত্রিভুবন ॥
 ব্রাহ্মণী বতক ভণে, কোটালিয়া নাহি শুনে,
 ছন্দয়ে ভাবেন ভগবতী ।
 রচিতা ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,
 মুকুন্দ রচিত শুদ্ধমতি ॥

কোটালের বিনয় ।

হাম পরাধীন, অতি বড় কীণ,
 বিশেষে রাজার দাস ।
 ক্রম এই লার, ধরি তুয়া পার,
 বধ্য জনের ছাড় আশ ॥
 এই সাধু ভণ্ড, নুপ কৈল দণ্ড,
 মিথ্যা বচনের দোষে ।
 নূপের শাসনে, এনেছি মশানে,
 বাঁধিয়া নায়ের পাশে ॥
 কর্ণ বলি আদি, গুণ বশোনিবি,
 আছিল ধরপীপাল
 সুখভোগ খত, তাহা কব কত,
 সকলি হরিল কাল ॥
 দান-কর্ম ফলে, ছিল মহাতলে,
 স্বর্গপুরে হৈল স্বামী ।
 বিধি সনে বাদ, হৈল পরমান,
 সে ভাগ্য না কৈলু আমি ॥
 একে যে ব্রাহ্মণী, আরে অনাধিনী,
 ভিক্ষুক জনের আশা ।
 কহি সন্নিবেশ, শুন উপদেশ,
 না হবে যদি নিরাশা ॥
 এই পাপমতি, যদি বটে নাতি,
 করিবে পরাণে রক্ষা ।
 গিয়া রাজধাম, সাধ নিজ-কাম,
 নূপবরে মাগো ভিক্ষা ॥
 রাজা শালবান, করের সমান,
 যা চাহ তা পাবে দান ।

কল্লভরু তাজি, হৌন জনা ভজি,
 সেগড়াডলে সাধ মান ॥
 রাধি তুয়া মান, যদি করি দান,
 পরাণে দণ্ডিবে রাজা ।
 ত্রীমন্ত-বিহনে, দিয়া নানা ধনে,
 তোমার করিব পূজা ॥
 নূপতি হুকার, ধেন ক্ষুর-ধার,
 না সহে শাসন ভঙ্গ ।
 যদি রহে প্রাণ, তবে করি দান,
 ছিয়ার ছাড় প্রসঙ্গ ॥
 কোটালের বাবী, শুনি নারায়ণী,
 চাহেন পদার মুখ ।
 বুঝিয়া ইঙ্গিত, পদা বলে হিত,
 বাচ্ঞা বড়ই দুখ ॥
 রাজ-সভাখন, নিতে বাবে দান,
 দেখা দিবে কত জনে ।
 সাধু কোলে করি, বৈস মহেশ্বরী,
 ত্রীকবিকঙ্কণে শুনে ॥

শ্রীমন্তকে অভয়-দান ।

মজার—রাগ ।

(পুত্র পুত্র বলি দেবী ডাকে বিপরীত ।
 উপাড়িয়া পড়ে কোটাল্যা-পায়ে লোমাক্তিত ।
 মারা পাতিয়া বলেন সর্বমঙ্গলা ।
 কোটালের ঠাঞে ত মাগেন সাধুর বালা ॥
 বয়সে অধিক লেখি গৃহ পরবাস ।
 বলবুদ্ধি চুটী তরুণে বড় আশ ॥
 একাকিনী ব্যাধিমতী শোকেতে ব্যাকুল ।
 নিবারিতে না পারি উদরে পোড়ে জালা ॥
 একাকিনী করি মোরে জোরায় বিধাতা ।
 এমন সময় করি উদরের চিন্তা ॥
 দান করি লেহ মোরে সাধুর কোত্তর ।
 অভাগিনীর হয় ভিক্ষা করিতে দোসর ।) *
 ত্রীমন্ত বসিয়া আছে বকুলের ডলে ।
 সভা-বিধ্যমানে চণ্ডী সাধু কৈল কোলে ॥

* বন্ধনী মধ্যস্থিত পদ্যগুলি একখানি হস্ত-
 লিখিত পুথিতে অধিক আছে ।

শ্রীমন্তকে কোলে করি বসিলা ভবানী ।
 তাই সঙ্গে কোটালিয়া করে কাণাকাণি ॥
 সেতা বলে নেতা তাই দেখি বিপরীত ।
 বুঝিতে না পারি এই বুড়ীর চরিত ॥
 ব্রাহ্মণীর দেখি কিছু কোপের উদয় ।
 লেনা মিলি যুক্তি করি কোটালের ভয় ॥
 আচরিতে আইল বুড়ী দক্ষিণ মশানে ।
 অধির নয়নে বুড়ী চাহে সব পাশে ॥
 বহুমে অশ্রুতিপরা পরা গুব্বাস ।
 বল যুক্তি টুটা ভোজনে আভিলাষ ॥
 সকল বচনে বুড়ী ছাড়ে হত্কার ।
 দিল হুই ধ্বংসের দেখি বোর অন্ধকার ॥
 কেমন দেবতা আইল ব্রাহ্মণীর বেশ ।
 নাহি লক্ষি বুড়ীর লোচনে নিমেষ ॥
 চক্ষে নাহি দেখে বুড়ী নাহি শুনে কাণে ।
 কোথা হৈতে আইল বুড়ী দক্ষিণ মশানে ॥
 নাহি দান দিতে বুড়ী সাধু কৈল কোলে ।
 রাজার বিপক্ষ আজি লৈবে বলে ছলে ॥
 একলা আইল বুড়ী হৈল হুই জন ।
 কোপে গুণ্ড কাপে বুড়ীর লোহিত লোচন ।
 ব্রাহ্মণীর বোলে বদ্বি ছাড়ি রাজ-অরি ॥
 সবংশে বধিবে ধ্রুপ নৃপ অধিকারী ॥
 যদি বা হানিয়া বাই রাজ-রিপুজন ।
 মশানে বুড়ীর ঠাই না রবে জীবন ॥
 কোটালে পর্জিয়া বলে নব কোটালিয়া ।
 শ্রীমন্তেরে জটে জটে ধর ব্রাহ্মণী ঠালিয়া ॥
 কোপে পদ্মাবতী দিল হস্তার নিশান ।
 অস্থিকা-মঙ্গল কবিকল্পণে গান ॥

কোটাল প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি ।

ত্রিকুট—রাগ ।

কোটাল, খানিক জীবন রাখ ।

ধরি তুয়া পাশ, কম এই দার,
 স্নেহ-শরণ দেখ ॥

লহ মোর হার, রহ অলঙ্কার,
 অঙ্গুরী অঙ্গন বালা ।

ছাড়ব কুন্তল, পিঠে পদ্মালল,
 দেহ তুলসীর মালা ॥
 বোর তরোয়াল, কত দেখাও আর,
 ছিরারে চমক লাগে ।
 করি নিবেদন, পূণ্যে দেহ মন,
 বলি কিছু তুয়া আগে ॥
 লোক ভাবে হুখ, সাধু পূর্ক্বে হুখ,
 বসিলা বসন পাতি ।
 হানে কোতোয়াল, ভাগে তরোয়াল,
 দুঃখভাবে নিশাপতি ॥
 কুজানী এই বুড়ী, কার্য কৈল ডেড়ি,
 ভাঙ্গল আমার অসি ।
 নানা অস্ত্র ধরি, হুই সাধু মারি,
 কিসের বিলম্বে বসি ॥
 রাজা রঘুনাথ, শুণে অবদাত,
 রাসক মাঝে হুজান ।
 তাঁর সত্যানন্দ, রচিত চাক্ষুণ্য,
 শ্রীকবিকল্পণ গান ॥

শ্রীমন্ত প্রতি কোটালের

অস্ত্র প্রয়োগ ।

পরোশিল রে পাইক সাধু বধিবারে ।
 পুরিয়া সন্ধান, ছাড়া দিল বাণ,
 কেহ নিবারিতে নারে ॥
 দশ বিশ বীরবর, লইয়া ধমধর,
 শ্রীমন্তে করিতে গুণ্ডা ॥
 ঠেক সাধু-অঙ্গে, একে একে ভালে,
 আবারিরা ঘেন ভ্রুকুণ্ডা ॥
 ঢালি পাইক ঢালক খাইল ভবকা,
 উভ করি তবকে গুলি ।
 অনলে দিতে হু, পুড়ল তবকে হু,
 পাছু হর্যা পড়িল গুলি ॥
 দশ বিশ বীরবর, লইয়া ধমধর,
 আরোপিল শ্রীমন্ত গায় ॥
 শ্রীমন্ত অঙ্গে, ধমধর ভালে,
 বীরপণ ক্যালক্যাল চাহ ।

পূরিতা ভবকী, ধাইল ধামুকী,
ধনকে সারিতা কাঁড়া ।

পূরিতা সন্ধান, ছাড়িয়া দিতে বাণ,
ধনকের ছিগিল চড়া ॥

পরিষ ভূষণী, তোমারে গভী,
ডাবুশ ছুরিকা শেল ।

শ্রীমন্ত-অঙ্গে, একে একে ভাঙ্গে,
বীরগণ চার ভেল ভেল ॥

শ্রীমন্তে বেড়িয়া, রায়বাঁশ সারিতা,
ধাইল পলাতিচর ।

ভাঙ্গিল রায়বাঁশ, পলাতি পার ত্রাস,
শ্রীমন্তের হইল অর ॥

অগ্নবত্তংসে, পালধিবংশে,
নৃপতি শ্রীরঘুসাম ।

শ্রীকবিকল্প, করয়ে নিবেদন,
অন্তরা পূং তার কাম ॥

দেবীপ্রতি কোটালের উক্তি ।

সাপু হৈল বজ্রকায়, নানা অস্ত্র ভাঙ্গি যায়,
পাইক কান্দে মাখে হাথ দিয়া ।

কোটালিয়া বন্দন, বন ডাকে হান হান,
দূর কর ব্রাহ্মণী ঠেলিয়া ॥

বুড়ি গৌরব রাখহ আপনার ।

হৈল দু-পদ বেল, রাজকাণ্ডে হৈল হেলা,
কাঁট মারি বিনোদী কুমার ॥

বুড়ি মাজি বুল কড়া, পরিধান শত হিঁড়া,
মাছুষ লইতে চাহ দান ।

কোথা হৈতে আইলি বুড়ি, কার্ধ্য কৈলি ডেড়ি,
অষ্টলোকপাল পরমাণ ॥

শিখিয়া ডাইন বলা, আনিস কণ্ডেক ছলা,
আপনা চিনিয়া চল বাস ।

শেল অসি শর খণ্ডা, পাইকের বস্ত্র ভাণ্ডা,
সকল করিলি বুড়ি নাশ ॥

কাঁখেতে রান্ধণ বুড়ি, আইল বামনী বুড়ী,
আসিয়া পাতিল নানা মায়া ।

কণ্ডেক বিনয় কাহি, ব্রাহ্মণী বলিয়া সহি,
নাহি ধায় মশান ভাজিয়া ॥

হাতে পাও কাঁপে বুড়ী, কোথার বড়াই বুড়ী,
প্রবোধ বচন নাহি শুনে ।

সব মিথ্যা বত কর, অকারণে কর ভর,
আশু হান বুড়ীকে মশানে ॥

মোর বোল শুন নেকা, বুড়ীকে মারিয়ে ঢেকা,
এথা হৈতে বাঁচি কর দূর ।

মারিলে বুড়ীর অঙ্গে, শেল টাঙ্গি খাঁড়া ভাঙ্গে,
কুজানী এ বুড়ী প্রচুর ॥

কোটালের কথা শুনি, নেত কোটাল মনে শুনি,
অভয়ায়ে ফেলিল ঠেলিয়া ।

অপনে আদেশ পান, শ্রীকবিকল্প পান,
পালি দিল ডাকিনী বলিয়া ॥

কোটালের সহিত যুদ্ধ ।

আইলাম ভিকার আশে নাহি দিলে ভিধ ।

কিসের কারণে যেটা বল ধিক্ ধিক্ ।

ব্রাহ্মণী-লজ্বন-কলে বাবিরে অজাই ।

পহিলা রণে পড়িবা কোটাল হুই ভাই ॥

ব্রাহ্মণীর তরে যে বলহ কুবচন ।

অনুমানে বুঝি তোর নিকট মরণ ॥

বুড়ী, আলিহ কুলের কাণ্ডে পিতৃশ্রদ্ধ দিনে ।

আসিয়া লইস দান যে বা লয় মনে ॥

দূর কর রাজবধ্যা মাছুষের কথা ।

ইহাকে বাঁচাতে পারে কার হুটা মাথা ॥

মশান ভাজিয়া বুড়ী কাঁট চল দূর ।

গৌরব করিব দূর বরিয়া চিকুর ।

কোপে পদ্মা বাজাইল নিশানর খঁটা ।

আইল দান হুই ভাই নামে বণকন্টা ॥

নেত কোটালের খণ্ডে মারে সাত হাথা !

করের প্রহারে তার হিঁড়ি গেল মাথা ॥

বুঝে বীরদানা খটা কোটালের ঠাটে ।

রণের শব্দে গগনতল ফাটে ॥

মার মার করিয়া কোটাল ছাড়ে ডাক ।

হুই গলে রণ বাজে বাজে অল্পটাক ॥

কাঁট কাঁট করিয়া ওৎকে পুরে গুলি ।

রণখুঁটা যুদ্ধ বরে মাথার ভাজে খুলি ॥

রণে দিল পদ্মাবতী হৃদুতি নিশান।
আট দিগে দানাবটী বোড়ল মশান।
ক্রীমন্তে ধরিতে ধায় পতঙ্গদে বীর।
অন্তরীক্ষে দানা তার হাঁড়। ফেল শির।
দানাবটী বীরঘটা দেই পালাপালি।
ভাঙ্গিয়া দানাদী করে বোড়ার মুখনালি।
হুইললে কাটাকাটি তারবয়ে বাণ।
অরতী ব্রাহ্মণী ডাক ছাড়ে হান হান।
অন্তরায় চরণে মজুক নিঙ চিত।
ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত।

মুদ্র বর্ণন।

অরতী ব্রাহ্মণী বেশে জুয়েন ভবানী।
অরদল পরদল, বাজয়ে মাঘল,
কেহ কার না শুনে বানী।
জুহুটি কুটিল। পিঙ্গল জটিল,
পরিহিত লোহিত বসন।
কড় মড়ি নস্তা সমর-দুরন্তা,
ভয়লা ভীষণ-বহন।
পলিত জটিল, কৃত নর-মালা,
আজানু লাম্বত জটা।
বৃণভূমি কালী, বিবম করালী,
জলধর জিনিয়া ছটা।
বেড়িয়া মশান, পাইকের চাপান,
ঘন বাজে দাম্যাদ কাড়া।
রণমদে মাতঙ্গলা, ধায় ভাল বেলা,
বা(ই)তে ধায় মিলিয়া দাড়া।
কৃত-নরমালা, পরিহিত জটিল,
অভিনব জলধরমালা।
শত শত ডাধিনা, সঙ্গে বামুনী,
ছাড়া কুলমধ্যমা।
ধর তর পঙ্কবর পৃষ্ঠ,
মাহুত সারিল দস্তা।
শত নর বণ্ডী, ধরিয়া চণ্ডী,
বাড়ি ভাঙ্গিল দস্তা।
পঙ্কবর শুণ্ডী, ধরিয়া চামুড়া,
ঘন দেই রঙ্গনে পাক।

করিবর-চাপনে, পড়িল মশানে,
পদ্মাবতী লাখে লাখ।
উজ্জ্বল-দস্তা, সমর-দুরন্তা,
পরিহিত চিকুরবসন।
কড়মড়ি নস্তা, সমর-দুরন্তা,
ভয়লা ভীষণ-বহন।
বিহি বম্বর, পড়িল বীরবর,
কেহ কার না শুনে বোল।
পাইয়া সমর, নাহি চেনে স্বর পর,
চটাচটি পাড়িল ওল।
সেতাই নেতাই, কোটালের হুই তাই,
পাতিয়া মাঘা ঢালে।
আকাশে কুমুদা, ঘাইল মামুদা,
ধরিয়া পুরিল পাগে।
পড়িল সেলাপণ, কোটাল ভাঙ্গিল রণ,
চলিল নৃপতির ঠাং।
ক্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,
অন্তরা পূর তার কাম।

রাজসমীপে কোটালের নিবেদন

অবধান কর রাজ, নিবেদি তোমার পার,
প্রাণ লয়ে পলাও নৃপমান।
তোমায়ে বলিছে দূত, আশাও আহুড়ে লড়,
নাহি দেখে দাবত ব্রাহ্মণী।
তোমার আদেশ পেয়ে, বৈদেনী সাধুরে লয়ে,
হামিব'রে লহিলুঁ মশানে।
নাহি দেখি নাহি শুনি, আইল এক ব্রাহ্মণী,
সখুকে লহিতে চাহে দানে।
তুমি নৃপশরোমাণ, অজ্ঞা তোমার বানী,
ব্রাহ্মণীয়ে নাহি গিলুঁ দান।
হৃৎকর ছাড়ে বুড়ী, বোলনেক বাটী বুড়ি,
তার সেনা হুড়ল মশান।
ব্রাহ্মণী দিলেক তামা, পড়িল তোমার সেলা,
একটি নাহিক অবশেষ।
তোমায়ে দাবত দিলে, আছিলাম এক ভিত্তে,
মড়ি করিয়া পরবেশ।

বুড়ী, ধরনী ধরিয় উঠে, রংগে বেন তারা ছুটে,
 একটা নাহিক কাঁচা কেশ ।
 শুনিতে না পাই কাণে, নাহি দেখে বিলোচনে,
 অকস্মাৎ করিল প্রবেশ ॥
 বৈদেশিক সদাগরে, বসাইলাম হানিবারে,
 বুড়ি বাড়াইলেক এ রণ ।
 না দেখিলাম পণ্ডেথ, না লাগে কৃষ্ণের রেখ,
 কে সহিব তার গ্রহরণ ॥
 কাঁখে বুড়ি হাথে লড়ি, আইলা ত্রাস্তবী বুড়ী,
 কোন্ নৃপতির হয়ে চর ।
 হেন লয় যৌর মনে, হেন রাজ্য আইল রণে,
 রাধিতে ক্রীমন্ত সদাগর ॥
 অপক্লপ বধা ভবি, শালবানু নৃপমণি,
 সাজ বন্যা দিলেক ঘোষণ ।
 সময়ে হুসুঁত বৈলী, রণপড়া বাজে সানী,
 বিচলিল ক্রীকবিকঙ্কণ ॥

সিংহজেশ্বরের সমর-সঙ্ক্ৰা ।

কোটলের কথা শুনি কাঁপে মর্ষ পা ।
 সাজ সাজ বলি দাম্যমার পড়ে স্ব'
 চলিলেন যুবরাজ রাজ্যে অগ্রতি ।
 লেখা জোখা এহি যত চলে সেনাপতি ॥
 অন্ত ব্যস্ত করিয়া চৌকলী নিল কাঁখে ।
 ধরনী কম্পিত হৈল বাজনার লগ্নে ॥
 রায়বীণা পঙ্কবীণা বাজে রুদ্রবীণা ।
 লগ্নে দোণ্ডি বায় শত শত জন ।
 হাথীর গলাতে খঁটা বাজে ঠনঠনী ॥
 কাংক কংকাল বায় বিপরীত শুনি ।
 জয়টাক বীচক রাজসী বাজনা ॥
 প্রাণের সময়ে বেন পড়য়ে বঙ্কনা ॥
 হাথে দাম্য কাঁখে ঢোল তরল নিশান ।
 দাম্য দড়মস বাজে বাজে সিজুমান ॥
 বিধম তরল অগ্নে আরোপিয়া কাঁটি ।
 বরুণ কামান হাথে শেলপাট আঠি ॥
 ববলিয়া অশ্বপদ ববন আসোবার ।
 ঘোরক্লপ ববন সব বলে মার মার ॥

পার্কিতিয়া অশ্ব সব সোণার বিশ্বকা ।
 কঠে ঝিলিমিলি হার করে বিকি বিকি ।
 ঢালী পাইক সাজে কত হাথে ঝাঁড়া ঢাল ।
 ডানি বামে অন্ত সাজে বিক্রমে বিশাল ॥
 ধানুকী পাইক সাজে হাথে ধনুঃশর ।
 কটিদেশে তরবার চলিল সত্তরঙ্গ ॥
 চৌকনিয়া পাইক চৌকন হাথে করে ।
 হাড়িয়া চামর বাজে বাঁশের উপরে ॥
 বিচিত্র পামরী গায় পারিজাতমালা ।
 বৈরিবেশে ধায় পাইক জানে যুদ্ধকলা ॥
 ভীম অর্জুন কর্ণ কোট ল হুর্কার ।
 ভিড়নে চলিল চক্ৰ বাইশ হাজার ॥
 রাজার বেটা যুবরাজ ঠাটে আশুমান ।
 শগড়ে তুলিয়া নিল বিচিত্র কামান ॥
 বাকুই বোরজে যেন ঘন দেয় কাঁটি ।
 ধোজা মিঞা রণে চলে হাথে রাজ্য লাঠি ।
 লহ লহ করে যত হস্তীকের শুণ্ড ।
 পিন্ধীলিকা সারি ঘেন পাইকের মৃত ॥
 বজেরা বোরজে নিছিয়া ফেলে পান ।
 পাখরিয়া খোড়া সাজে কাহনে কাহন ॥
 ডানি দিকে সাজিল কোটাল ভীমমল ।
 রাজার জামাতা সাজে লামে বীরশল ॥
 সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া পেল সাড়া ।
 আশু মলে সাজে যত পাখরিয়া খোড়া ॥
 শুবক বেলক কাছে কামান কুপান ।
 পৃষ্ঠদেশে পুণ্ডিত তুণেতে যত বাণ ।
 রণাঙ্গন রণভায় ধায় বনকটা ।
 তিন ভাই ভীর বিজে দিয়া চূপের কোঁটা ॥
 পাইক-প্রধান তিন ভাই আশুদল ।
 বাণরুটি করে বেন মেখে ফেনে জল ॥
 পথে বাইতে বিভাগ করিয়া দিল ঠাট ।
 আশুদলে সেনাপতি আশুদল বাট ॥
 দক্ষণ মশানে গিয়া দিল দরশন ।
 মশান বেড়িয়া ধায় রাজসেনাপণ ॥
 দেখিয়া কাঁকর হৈলা কুমার ক্রীপতি ।
 ক্রীকবিকঙ্কণ পান মধুর ভারতী ॥

* শালবানের রূপ-সজ্জা ।

অপরূপ কথা শুনি, শালবান্ নৃপমণি,
সাজ বলা দিলেক যোষণা ॥
চতুরঙ্গ দল সাজে, সমর-জুহুতি বাজে,
শুনি ধায় পূবীর সর্বজননা ॥
গজস্বন্ধে বাজে দামা, সাজে নৃপতির মামা,
আড়ম্বরে পুরিল গণন ।
ধবল চামর ছটা, উরুমালা স্বায়র বটা,
গণ্ডস্থলে সিন্দূর-মণ্ডন ॥
করিপৃষ্ঠে নরপতি, মাথায় ধবল ছাতি,
চারিদিকে ভূঞার পরাণ ।
কবচে মণ্ডিত গয়, চারি দিগে শয় শয়,
হস্তবলে সাজরে ধ্যান ॥
রথবলে সাজে রথী, বীরবলে সেনাপতি,
রথ আগে ধাইল দম্ভন ।
সোণার কলস ছড়ে, নেতের পতাঁতা উড়ে,
রত্নশিখরে ধবল চামর ॥
বাজন নৃপের পাশ, বীরবটা পাইক বাস,
রাশিগুস্তা ধায় ধরপান ।
সোণার টোপের শিরে, বন সিংহনাম পুরে,
বাঁশে বন্ধে চামর নিশান ॥
সাজ বলা পড়ে মাড়া, হুচে আরোগি চড়া,
ধাম্বনী ধাইল বেড়াঙ্গল ।
ওষক বেল টাঙ্গী, কাঁছে ধরশাপ সাজি,
যাব সঙ্গে ময়মন্ত কাল ॥
সইয়া আপন দল, যত যত বোদ্ধামজ,
ভূঞা রাজা করিল পরাণ ।
বন কিরাণ্ড শয়, আশুবলে উজবক
ধোরাসানি যোগল পাঠান ॥
সজে নব লজ দল, আচ্ছাদিল মহাউল,
বন বাজে ব্যাঘ্রশ বাজনা ।
নশানে সাজিল রায়, শ্রীমন্ত দেখিল তার,
ব্রাহ্মবীরে করে নিবেদন ॥
ব্রহ্মাঙ্গি জগন্নাথ, জগন্নাথের তাত,
কবিচন্দ্র জগন্নাথ নন্দন ।

* এংখান হজলিখিত পুথিতে উপরি
উক্ত প্রবন্ধের পরিবর্তিত পাঠ এইরূপ ।

তাহার অমূল্য ভাই, চণ্ডীর আপোন পাই,
বিরচিত শ্রীকবিকল্পণ ।

শ্রীমন্তের করুণা

অভয়া, বাট চল ছাড়িয়া সিংহলে ।
ভূমি গো অবলা জাতি, আমি নহি রণে কুণ্ডে,
কেমনে গ্রাণ হারাবে যিহলে ॥
এক ভূমি অবলা, আর তাহে বিভোলা,
নাহি দেখে নাহি সন কাণে ।
পদাতি সারথি রথী, কত আইসে সেনাপতি,
সমর করিবে কার সনে ॥
চারি দিগে আশুবলে, পড়ে বজ্রনার শিলে,
হুমে আচ্ছাদিত দি মণি
দেখিয়া লাগয়ে ভয়, কত শত আইসে হয়,
কেমনে রহিবে একাকিনী ॥
দেখিয়া লাগয়ে ধাম্বা, তুংগে ওষক বান্ধা,
আসোয়ার কবচে মণ্ডিত ।
কোন্ডর ভাঙর সাধে, কামান কপাণ হাথে,
কত আইসে সমরে পণ্ডিত ॥
মাথায় সুরঙ্গ ডালী, ওষকী বেলকী ঢালী,
পাইক আইসে পণে পণে
পরান করিয়া পণ, আচেনে করিবারে রণ,
সাহস করহ অকারণে ॥
শুন কর্ণে দেখে নরানে ।
পদাতী ধনুকী তথি, আইসে কত সেনাপতি,
সমর করিতে তোমা সনে ॥
কপালে সিন্দূর কোঁটা, আইসে মাড়ঙ্গঘটা,
সাজি আইসে যেন কালাঘনী ।
গজপৃষ্ঠে দামা বটা, বেশ লাগে উৎকর্ষা,
কেমনে জুঝিবে একাকিনী ॥
মাথায় ধবল ছাতি, গজপৃষ্ঠে নরপতি,
বারশত আইসে সেনাপতি ।
চৌধুরে বেটিল রথ, পালাইতে নাহি পথ,
জীবনে নাহিক অব্যাহতি ॥
মেঘের গর্জন জিনি, বড় কামানের ধনি,
রথ শুনি কাঁপয়ে পরাণী ।

ভুল যোর নিবেদন, ছাড়ি যাও মশান,
এই আমি বলি স্তম্ভিত বাণী ॥
শ্রীমন্তের শুনি কথা, বলেন শিখরি-মুতা,
দূর কর মনের বিবাদ ।
আইসে রাজা শাদবান, ত্রোবে দিতে কস্তা-দান,
অকারনে গুণের প্রদান ॥
মহামিশ্র অগ্নিধা, লক্ষ্য মিশ্রের তাত,
কবিসম্মত লক্ষ্য নন্দন ।
তাহার অমূল্য তাই, চতীর আদেশ পাই,
বিরচিত শ্রীকবিকল্প ॥

দানাগণের মহলা ।

বচন বলিতে তথা হটল বিলম্ব ।
রাজসেনাগণ যায় করিয় আরম্ভ ॥
চণ্ডিকারে প্রণাম করায় আট দানা ।
পদ্মার নিকটে কর আপন যতলা ॥
(কোপে পদ্মাবতী যদি দিল আঁধার ।
হাথে ভাল গাঁহ দানা করয়ে জোহার ॥)
মহলা করয়ে দানা নামে সিংহদান ।
পৌটেক চালায় অন্ন করে এক গ্রাস ॥
মহলা করয়ে দানা নামে পাচা তুরা ।
নরমুণ্ড চিবার যেন সংস গুণা ॥
মহলা করয়ে দানা আউটি নেতাল ।
লক্ষ্যগুলা মেলে যেন পাটুয়া কোদাল ॥
মহলা করয়ে দানা নামে বীরষট্টি ।
সমুদ্রের মাঝে যুঝে নাহি ডুবে আঁট ।
মহলা করয়ে দানা নামে মণিগাল ।
হাথী-ষোড়া দাঁতে ঝোড়ে যেন পাকা তাল ।
মহলা করয়ে দানা নামে তালগুণ্ড ।
বার মাস যুদ্ধ করে নাহি দেয় ভঙ্গ ॥
মহলা করয়ে দানা নামে রাণমুড়া ।
হাই ছাড়িতে তার মুখে নিঃশব্দে ঘুঁয়া ॥
মহলা করয়ে দানা নামে ঘুঁয়াষোড়া ।
উপবাসী আছে খেয়ে সাত মহিষাষোড়া ॥
সত্যযুগে পরশুরামের হৈল রণ ।
মাংসখেয়ে উদর পূরিল তিন কোণ ॥

ববে দেবাসুরে যুদ্ধ হৈল জেতায়ুগে ।
মাংস খেয়ে উদর ভরিল দুই ভাগে ॥
চাপরে হইল কুরুপাণ্ডবের রণ ।
মাংস খেয়ে উদর পূরিল এক কোণ ॥
উপবাসী আছি মা কলির কটা দিন ।
তোমার আশীর্বাদে আজ বলে নাহি কীণ ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

দানাগণের যুদ্ধ ।

(হালিয়া অভয়া তারে দিল গুরা পাণ ।
সমর করিতে তারে দিলেন বিধান ॥
পাইকে পাইকে দেখা পাশে কাশে কথা ।
আগে মৈল ফরিকাল ঢালে দিয়া মাথা ॥
ওবকী ছড়য়ে গুলি অতি বীর ধীর ।
চৈত্র মালে মেখে যেন বীরযুগে শিল ॥
যোগিনীর সমর না সহে রাজসেনা ।
আশু পাছু আশুগিয়া পথে মারে দানা ॥
মশানে ফিরয়ে দানা অঙ্গের বিধান ।
পুষ্করিনী শুখালে যেন এড়াইল মৌন ॥
সর দল পরদল কেহ নাহি চিনে ।
মশানিয়া ব্লা লগে সভার লোচনে ॥
কাটাকাটি করে কেহ ঢাল দিয়া মাখে ।
ঠেকাঠেকি পড়ে কেহ বস বসপথে ॥
শোণিতের সঙ্গিতে সঁতারে ঝোড়া হাথী ।
স্থল নাহি পার ঝোড়া ডুবি মরে তথি ॥
পদে পদে মস্ত স্তম্ভী খেঁচন মশান ।
ভূতলে কোটিল ডাঙ ছাড়ে হান হান ॥)*

* বন্ধনী মধ্যস্থিত অংশটুকু হস্তলিখিত আদর্শ
পুস্তকে নাই । কিন্তু হস্তার পরিবর্তে এইরূপ
আছে —

রাঘ-সেনা দেবী-সেনা দুই হৈল পাইল রণ ।
দুই কুলে কাটাকাটি শুনি বান্ধ বান্ধ ॥
দুই কুলে হাথীহাথী সঁচন মশান ।
মাছত যেতাল ডাক ছাড়ে যেন বন ॥
রণতলে উপনীত হৈল দুই দণ্ডে ।
করের চাপড়ে তার হিঁড়ে কেলে মুণ্ডে ॥

কামানিয়া কামান পাড়িল ধরে ধরে ।
তালসম গোল। পুরে কামান ভিতরে ॥
গুরু স্মরিয়া তাহে ভেজালা; অনলে ।
পাছু হয়ে পড়ে গুলি নৃপতির দলে ॥
নৃপতির ঠাট গুলি ধৈর্যে বুলে তালি ।
হাসেন চণ্ডিকা দেখি ঠাটের আউলী ॥
পুড়ি মরে সেনাপুলা দেখে ব্রাহ্মণ
বরুণের মন্ত্র তবে করয়ে স্মরণ ॥
মন্ত্র শ্রুত্বগুণফলে শ্রোতে বহে বল ।
রাজার সৈন্তের দলে বিভালা; অনল ॥
সিংহনাস নামে দানী উঠিল পপনে ।
করে হৈতে কাটি নিল সত্যার কামানে ॥
অভয়া চরণে মজুক মিত্র চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

দেবীগণের যুদ্ধে আপমন ।

চণ্ডনাদে চণ্ডিকা ছাডেন সিংহনাদে ।
ভিনলোকে চমৎকার গুলিল প্রমাণে ॥
আল্যা সনাতনৌ মাতা ছাডেন অন্তর ।
ত্রিশূল পট্টিশ আর শেল ধমধর ॥
গাইতে চরণ দুই পড়ে ক্রোশে ক্রোশে ।
শত্রুগণ সঙ্গে ধায় ব্রাহ্মণীর বেশে ॥
রণে হৈল চণ্ডী বৃদ্ধব্রাহ্মণীর বেশ ।
বল চামর জিন লক্ষ্যমান কেশ ॥
কচির বচনওমু জলধর জিনি ।
হিন্দুরাভিলক যেন শোভে দিনমণি ॥
অশনি-উজ্জল-কবা গাইল ইন্দ্রাণী ।
বারাহী খেটকধরা স্বর্ঘরনাদিনী ॥
চারি মুখে ব্রহ্মাণী পুরেন শঙ্খধ্বনি ।
দোলমাল করে সিদ্ধু কাঁপয়ে ধরনী ॥
বাহন ছাড়িয়া সভে যান মহোত্তলে ।
বৃগন্ত প্রায় মত উঠিল সিংহলে ॥
অভয়া চরণে মজুক নিম্ন চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

যুদ্ধ-বর্ণন ।

যোগিনীর সময় না সহে রাজসেনা ।
আশু পাছু পথ আশুলিল সব নানা ॥
মশানে ফিটরে দানা সভে হুয়া কণ ।
পথুর গাবানে বেন চিলে তুলে মীন ॥
সম্মনে যোগিনীগণ ছাড়ে সিংহনাদ ।
সিংহল নগরে হৈল বড় পরমাদ ॥
পশ্চাতে আইলা ভবা রাজা শালবান্ ।
পঞ্চপাত্র সঙ্গে ভুঞা পাইক প্রধান ॥
হয় বল সঙ্গে রাজা বেটিল মশান ।
হেমময় দণ্ড ছাড়া চামর নিশান ॥
ছোড়া দামা শিক্রা কাড়া বাজে রণপড়া ।
চৌদিকে ধামুকী ধায় চাপে দিরা চড়া ॥
সম্মনে লোকধে দানা ভাড়িপত্র বাঁড়া ।
হানিতে সময়ভলে সেই হয় শুঁড়া ॥
কুশিল সিংহল রাজা ঘো পানীর ধে ।
ভুজঙ্গ পড়িল যেন গরুড় বগনে ॥
আজ্ঞা দিল দানাপণে হাসিয়া অভয়া ।
পঞ্চপাত্র মহৌপাণে রাখ করি দয়া ॥
আমার ক্রোধের তরে রাজা শালবান্ ।
বতনে রাধিবে সবে তাহার পরাণ ॥
স্বরদল পরদল কেহ নাহি চিনে ।
মশানের ধ্বা লাগে সত্যার লোচনে ॥
দশনে দশনে বুঝে মৃতপ্রজগণে ।
ষোড়ায় ষোড়ায় বুঝে চরণে চরণে ॥
দেখা দেখি বুঝে পাইক বেহ চাল মাথে ।
ঠেকাঠিকি করি যায় সব ধমপথে ॥
কুধিরের নদীতে সাঁতারে বেড়া হাথী ।
স্থল নাহি পায় কেহ ডুবে মরে তথি ॥
কলিকালে রণ নাহি দেখেছিল দানী ।
উলটি পালটি রণভলে দেয় হানী ॥
রণভলে পদাপানি ফিরে দানাপণ ।
মারয়ে পদার বাড়ি হরয়ে জীবন ॥
জোরন্ত মানুষ তারা পিগে বাতের বাহু
কুবাণে যেমন ধরে উজ্জান; মাছ ॥
গণপুটে তুলিল শ্রীমন্ত দানাপণে ।
বল চামর ছাড়া ধরাইল শিক্রা ॥

শালবানের চিত্তে লাগে বড় ধন্দ ।

ঐকবিকঙ্কণ গীত গাইল মুহুন্দ ।

শোণিতের নদী ।

অকালে হইল বর্ষা দক্ষিণ মশানে ।
 শোণিতে ধালি জুলি, ভরিয়া বহে কুলি,
 সিংহল পুরিল বানে ।
 কুশিরা সমরে, উঠিল অম্বরে,
 কালিকা কাঞ্চিনী ।
 দামামা ডিগুনি, জলধর-ধ্বনি,
 ভোলপাড় করয়ে মেদিনী ।
 শরাসল ধারা, বরিষে ত্রিপুরা,
 হয় বল গজের ধ্বনি ।
 উড়য়ে পাণ্ডুর, গণ্ডির চামর,
 দেবিয়া হাসেন ভবানী ॥
 খরতর নধরে, হয় গজ বিদরে,
 নুনিংহরুপিণী শিবা ।
 শোণিতে তটিনী, কাটি সর্ষাণী,
 নরশির কমঠের শোভা ॥
 করি খর খাণ্ডা, কটেন চামুণ্ডা,
 সিংহল নৃপতির দল ।
 কুধিরের পানি, আলগছে দানি,
 চাউকেরা গিরে যেন জল ॥
 বারাহী বলবান, দানাপণ ভেজায়ান,
 ধায় যেন আকাশের তারা ।
 কুধিরের জলাশয়, আচ্ছাদে শর শর,
 কুটিল পুণ্ডরীক পায়া ॥
 শুবকী ছাড়ে গুলি, শ্র'ণে লাগে ভালী,
 মেঘে যেন বরিষয়ে শিলা ॥
 শোণিতের নীরে, ভাসি ভাসি কিরে,
 লানা সব ভিমাংগলা ॥
 অগদবৎসে, পালাধি বংশে,
 নৃপতি শ্রীরঘুরাম ।
 ঐকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,
 অন্তরা পুর ভার কাম ॥

শ্রেতের হাট ।

জুড়িয়া ফ্রোশেক বাট, বনিল শ্রেতের হাট,
 মুলসিষ সর্ষমঙ্গল ।
 জোড়া শিলা বাজে কালী, বাজনা বাজায় ঢুলা,
 চৌকিনে মণ্ডিত মুগুমালা ॥
 অপন্নপ শ্রেতের বাজার ।
 কেহ কাটে কেহ কুটে, কেহ জুধি ভাগ বাটে,
 শ্রেতভতি করয়ে বেপার ॥
 ফুলধরা ওড়ফুল, মালা নবলক্ষ মূল,
 লস্ত গাঁথি করে কুম্ভমালা ।
 মালা গাঁথে নানা ভাতি, লোচনপঙ্কজ পাতি,
 পিশাচ মালিনী মহাবলা ।
 কোন পিশাচীর কী, মনুষ্য-মাখার স্বী,
 বেচয়ে কিনয়ে ভারে ভার ।
 পিশাচী পসারিস্তলা, বেচে গজদন্ত মূল,
 কুড়িনয়ে নখ-পানীফল ॥
 মাংসপিঠা রসপানি, নৌতুকে কিনয়ে দানি,
 স্বটে রক্ত মন্দের পসার ।
 কোন পিশাচের বেটা, অণ্ডকোবে খেলে ভাটা,
 জোড়া দমে বেচয়ে কুমার ॥
 কোমল দাঁতের চিড়্যা, সরল চক্কর বিড়্যা,
 স্বটে পুরা তুলে মজ্জবধি ।
 কেহ কিনে কাঁচা বাক্বা, কেহ কিনে নিয়া জোন্ডা,
 মাংস ভজ্য উপচার বিধি ।
 উত্তরী উটের নাড়ী, কুঞ্জরচর্কের শাড়ী,
 চর্ম্মময় পাটের পসার ।
 পটুকা ষোড়ার নাড়ী, মেপে জুখে লয় কড়ি,
 শ্রেত দানি করয়ে ব্যাপার ॥
 মশানে জীষণরবা, হোয়া হোয়া করে শিবা,
 বাসি মড়া করে টানাটানি ।
 উমাপদ-হিত চিত্ত, - রচিত নৃতন গীত,
 শ্রেত-হাট নৃতন গাঁথনী ॥

পাত্রেয় পরামর্শে রাজার

মশানে গমন ।

কাটা স্বকে লুকাইল বত ছিল বুড়া ।
 মরা হল পাতি রহে নৃপতির খুড়া ॥

কেলিয়া চামর ছাড়া গেলা কালীরাজ ।
শাল রাজা পলাইল পেয়ে বড় লাজ ॥
অশুশাল পলাইল শালের দোঙ্গর ।
কেলিয়া চামর ছাড়া যায় পুংস্কর ॥ *
পাঞ্জ হরিহরে কিছু ত্রিজ্ঞানেন রায় ।
বিষম সঙ্কটে করি কেমন উপায় ।
পাত্রে বলে অবধান কর নৃপমণি ॥
অবলা করয়ে রণ কড় নাহি গুনি ।
আমার বচনে রায় হিত চিন্তি মনে ॥
ভবানী আইলা কিবা দক্ষিণ মশানে ।
পরিহার কর রাজা কুঠার বাকি গলে ।
বিনয় করিয়া ব্রাহ্মণীর পদতলে ॥
পাত্রে বচনে রাজা হিত চিন্তি মনে । †
ডাক দিয়া আমিগলেক কুলের ব্রাহ্মণে ॥

* একখানি হস্তলিখিত পুথিতে কিছু
অধিক লেখা যায় ।—

প্রাণ ভয়ে পলাইল নৃপতির সেবা ।
আগে পাছে পথ দিয়া আগুলিল দাবা ॥
পিতা পুত্র খুড়া ভেড়া না দেখি ভূপতি ।
ভাসিল লোচন-জলে করে আশ্রয়ভাতি ॥
আজি সৈন্ত হৈল মোর হাবী ঘোড়া শাল ।
বান্ধব শোধিতে কিবা বহে নদী ধাল ॥
কোথা হৈতে আশ্রয় সাধু মোর হয় কাল ।
হুকাণে কুণ্ডল হৈল হাথে নৈল ধাল ॥
দানাপ্রণের কোলাহল কোথায় না গুনি ।
মার মার বলি কোপে বেদায় বামনী ॥

† এখানেও কিছু বেশী আছে ।—

পড়িলেন রাজা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী-চরণে ॥
প্রণাম করিয়া রাজা করিল অঞ্জলি ।
সিংহল পবিত্র কৈল তব পদধূলী ॥
মোর ভাগ্যে সিংহলে করিলে পরবেশ ।
নহি পো মানুষ চক্ষ না দেখি নিমেষ ॥
কমলা বান্ধনী কিবা ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী ।
স্বাধা স্বধা কিবা শচী শঙ্কর-গৃহিণী ॥
ভাল হৈল মৈল মোর চতুরঙ্গ দল ।
দেখিলুঁ তোমার মাতা চরণকমল ॥

শালবান করি গলে কুঠার-বন্ধন ।
ব্রাহ্মণের হাথে দিল কুহুম চন্দন ॥
সকলুপ হয়ে রাজা করিল গমন ।
দক্ষিণ মশানে গিয়া দিল দরশন ॥
সবিনয় হয়ে রাজা যল ধীরে ধীরে ।
রচিল পাঁচালী মুকুন্দ কবিবরে ॥

সিংহলেশ্বর প্রতি চণ্ডীর দয়া ।

শুন মাতা অভয়া, জানিলুঁ তোমার দয়া,
বড় নিদারুণ মাতা তুমি ।
আপন সেবক জন, রাখিতে করিলে মন,
কত দোষ করিলাম আমি ॥
দক্ষিণ পাটন হবে, লোকশূত্র হৈল তবে,
করিলাম সে কালে স্মরণ ॥
দিয়া মোরে পদ ছায়া, আপনি করিলে দয়া,
বসাইলা সিংহল পাটন ॥
আমি অতি মৃদুমতি, নাহি আমি চাঞ্চালি,
তোমার চরণে মোর আশ ॥
দেখিয়া রাজার মুখ, নিজ মনে ভাবি হৃৎ,
ভগ্নবতী অট অট হাস ॥
নৃপবরে ভগ্নবতী, হইল। সদয়মতি,
কহিল তোমার নাহি দোষ ॥
শ্রীমন্তের করি মান, শুনীলা করহ দান,
শ্রীমন্ত আমার নিজ দাস ॥
সেবক সাধুর পো, দেখি লাগে মায়া মো,
রজে আইল দীর্ঘ পরবাস ॥
অসিয়া তোমার পুরী, কিবা কৈল ডাকা চুরি,
কেনে কর ধনে প্রাণে নাশ ॥
তুমি বেড়াইতে পাথে, হৃগুণা না ছিল হাথে,
পন্ন-ধন নিতে কর মন ॥
সদাগর বড় আইসে, মারি বধি রাখ পাশে,
লুঠ করি লহ বড় ধন ॥

দেহ পরিচয় গো অজ্ঞান আমি অন্ধ
কৃপা করি ঘুচাও মনের মোর ধন্ধ ॥
এমন ভলিয়া চণ্ডী দেন পরিচয় ।
অন্তর্যামহল শ্রীকবিকল্পে কর ॥

দূর কর অভিমান, সুন রাজা শালবান,
অকপটে দিবে পরিচয় ।

ধতিয়া তোমার ত্রাস, রাখিলু আপন দাস,
আর মনে না করিব ভয় ॥

আমি সৃষ্টি আমি স্থিতি, সকল আমার কীর্তি,
ত্রয়োবিদ্যা অনাদি বাসনা ।

মহাবোণ কালরাত্রি, পারতী ভুবন-ধাত্রী,
ক্রিয়া শক্তি সংসারবাসনা ॥

সলিলে ডুবিলে মহৌ, আশ্রয় করিল অবি,
শয়ন করিলা নারায়ণ ।

সেই অবসান কালে, প্রভুব প্রবণমলে,
দুই দৈত্য কৈল মহারণ ॥

মধু যে কৈতভ নাম, দুই দৈত্য অমুপায়,
বিধাতারে কৈল বিভ্রম ॥

মাতিপদ্মে প্রজাপতি, সে আমারে কৈল স্তুতি,
তার আমি হৈলাম শরণ ॥

পাষণ্ড ঘনের পক্ষ, বিরিকিমন্দন বক্ষ,
তার আমি হইলু হৃদিতা ।

তথা নাম হৈল সতী, বিভা কৈলু পশুপতি,
সুংলোকে হৈলাম মহিতা ॥

পিতৃমুখে পতি-কুৎসা, তামি ত্যজিলাম ইচ্ছা,
পিতৃকুলে বিবাদকারিনী ॥

ত্যাগিলাম সে সঙ্গ, কৈলু তার মঞ্চভঙ্গ,
দক্ষ-বসন্ত বিনাশকারিণী ॥

মেনকা-উদরে জাভা, হৈলাম শিখরিসুতা,
ওপস্তা করিলু হর হেতু ।

মোর বিবাহের ভরে, ইন্দ্র পাঠাইল স্মরে,
হরকোণে মৈল মৌনকেতু ॥

(নিমন্ত মহিব সন্ত, রক্তবীজ মহাদন্ত,
বধিয়া রাখিলু ত্রিভুবন ।

অন্যশক্তি মহামায়া, হৈলাম হরের জয়া,
পূজা মোরে করে সর্বজন ॥

ভরিয়া নন্দের ঘরে, দারুণ কংসের ভরে,
কৃষ্ণের করিতে ভয় দূর ।

দৈবকীর কোলে হৈতে, আনা ধরি পায়ে হাথে,
বধিতে তুলিল কংসাসুর ॥

ছাড়িয়া কংসের হাথে, চড়ি অলঙ্কিত রথে,
গমনে হৈলাম অষ্টভুজা ।

নাম হৈল বনযানী, কুম্ভা কালিকা কালী,
অষ্টলোকপাল করে পূজা ॥

ঐশ্বর্য আমার দাস, আইল বাণজ্য-আশ,
কোনু নোবে লুঠ কৈলে ধন ।

ধন লগ্না বধ প্রাণ, কত সব অপমান,
এই হেতু কৈলু এত রণ ॥) *

তোমার বিদ্যে রায়, কমিলু সকল দায়,
মোর দাসে দেহ কড়া-দান ।

চণ্ডীর বচন শুনি, রাজা করে যোর পাণি,
ঐকবিকঙ্কণ রস গান ॥

দেবীর শত নাম ।

(রাজার মন্দন, সুনহ বচন,
এই মোর শত নাম ।

এ তিন ভুবনে, কে বা নাহি জানে,
সব ঠাঁই মোর ধাম ॥

চামুণ্ডা চর্চিকা, প্রচণ্ড কালিকা,
চণ্ডবতী মহামায়া ।

শুভা শুভকরী, আমি শুভ করি,
তোমারে করিলু দয়া ॥

ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী, নরসিংহবাহিনী,
বৈকুণ্ঠী শিববিনীতা ।

গৌরী শাকম্বরী, গঙ্গা সুরেশ্বরী,
আমি আদ্যা বৈষ্ণবাভা ॥

গোকুলে গোমতী, দক্ষগেহে সতী,
জয়ন্তী হস্তিনাপুরে ।

জয়করী ভীমা, উগ্রচণ্ডা বামা,
মহাতেজা কংসের আগারে ॥

যমুনা যোগিনী, যশোদানন্দিনী,
যোগিনীজ্ঞা জয়প্রাণা ।

মৃড়ানী অম্বিকা, চণ্ডমালাভিকা,
খড়্গাচর্ম্মধারী গবা ॥

শিবা শিবদূতী, বিজয়া পার্শ্বভী,
বিষ্ণুপ্রিয়া বিশলাকী ।

* বকনী মধ্যাহ্নে গঙ্গাশুলি একখানি হস্ত
লিখিত পুষ্টিতে দেখা যায় ।

বেটকথাবিশি, ষড়্জানী শূলিনী,
 লক্ষ্যতা আমি লক্ষ্যী,
 কালিকা কালী, মোর হবে জানি,
 কৃত্তিকা কামরূপিনী ।
 আমি হরেশ্বরী, চণ্ডী ভলেশ্বরী,
 লক্ষ্মী ভলেশ্বরী ।
 বজ্রিনী ত্রিকুটা, ত্রিলোচনা ত্রিকুটা,
 ত্রিপুৰা স্বরূপিনী ।
 গঙ্গিনী গঙ্গিনী, গঙ্গা মোহিনী,
 সাবিত্রী স্বরূপিনী ।
 কমা সরস্বতী কমলয়া কিতাতী,
 চণ্ডীমুখা চণ্ডী ।
 পঞ্চা কালিকা, সৰ্ব্বাঙ্গী সাবিত্রী,
 সহস্র কামরূপিনী ।
 অপর্ণা নন্দিনী, প্রভাক্তা নন্দিনী,
 স্বর্গেশ্বরী ভগবতী ।
 শান্তি মোর নাম, ভুবনে উপাম,
 স্তম্ভ নারের কথা ।
 রাজা রত্নধর, শুভে অবদাত,
 রত্নিক মারের স্তোত্র ।
 তা : সন্তান, রচি চারুপদ,
 শ্রীকবিরূপ রান ।) *

সিংহলেখরের সহিত ভগবতীর কথোপকথন ।

চণ্ডীর বচন শুনি বলে নরপতি ।
 এবে সে জানিলাম তব সেবক শ্রীপতি ।
 জানিতাম আমি যদি এমত বিচার ।
 করিতাম তোমার দাসের পুরস্কার ।
 সত্য তোমার দাস হৈল পরাজয়ী ।
 পণ্ডিতে জিজ্ঞাস বেদা বলিয়াছে অই ।
 না মানিল পরাজয় করিয়া অজনি ।
 কহা দিতে বল মা তোমার ঠাকুরানী ।

* বঙ্গনী মধ্যস্থিত "দেবীর শত নাম"
 আমাদের আদর্শ কোন হস্ত লিখিত পুঁথিতে
 পাওয়া যায় নাই ।

সাক্ষী নাহি দিল তার কণ্ঠের বুলন ।
 এখন জালি তোমার দাসী নন্দন ।
 এবে সে বুঝিলুঁ মাতা যেমত যুগতি ।
 কমল-কামিনী কহি তুমি ভগবতী ।
 আমি কেহি বধিরেরে বল কহা দিতে ।
 জাতি নষ্ট হয় মাতা লব মোর চিতে ।
 আমার বচন রাজা নাহি কর ডেড়ি ।
 মোর কথা অজ হৈল জাতি তোর বড়ি ।
 আমার বচন রাখ ছাড় অভয়াম ।
 শ্রীমন্ত আমার দাসে কর কহা দান ।
 (শুনি গো শুনি গো মাতা মোর নিবেদন ।
 দেখিতে নাহিল কহা কামিনী বারণ ।
 প্রতিজ্ঞায় পরাভব সাধুব নন্দন ।
 মিথ্যা বাক্যে গারিলেও বুহুভের ধন ।
 না জানিয়া মাত মোর কর অভিরাম ।
 পরিণামে জানিবে মা আমার বড় দোষ ।
 রাজার বচন শুনি বলেন অঙ্গ ।
 খুজিবার অনুমে শ্রীমন্তে করি দয়া ।
 নৃপবরে ভগবতী বলিল তখন ।
 শুনি রাজা তোরে কিছু বলিয়ে বচন ।
 যে কিছু বলিলে সাধু একো মিথ্যা নয় ।
 কমল-কামিনী কহি যাছে কালিদয় ।
 পাত্র পুরোহিত বড় তোমার স্বপক্ষ ।
 সাধুর বালক একা সবাই বিপক্ষ ।
 ছল ধরি ধন নিলা বন্দী কৈলা তারে ।
 বিদ্যা অপরাধে বধ মনান ভিতরে ।
 দেখাবারে নারে যদি কামিনী বারণ ।
 নিশ্চয় বধিও তুমি সাধুর মন্দন ।
 এমত চণ্ডীর কথা শুনিয়া নৃপতি ।
 কমল দেখিতে রাজা দিল অনুমতি ।
 সৈন্য সামন্ত যত যুদ্ধ সেনাপতি ।
 কমল দেখিতে যায় রাজার সংহতি ।
 বুদ্ধ ব্রাহ্মণী বেশে চলিলা ভবানী ।
 বাম করে শ্রীমন্তের ধরিলেক পানি ।
 কমলে কুঞ্জের লেহেরে হস্তরী ।
 শ্রীমন্তে করিল দয়া সেইরূপ ধরি ।
 রাজারে করি দয়া দৌরী মহেশ্বরী ।
 নিজ মূর্তি ধরি হৈল বোড়নী হস্তরী ।

হাসিয়া কমলদলে বসিলা ভবানী ।
 কমলে ছাইল নহ নাহি দেখি পানী ॥
 অমলা কমল হৈলা পদ্মা করিবর ।
 হাসিতে লাগিলা শত নলের উপর ॥
 কমলের হৈল লতা কমলের পাতা ।
 কমলে কামিনী বসি গিলে গজমাথা ॥
 উপরিয়া মত্ত করী ধরে বাম করে ।
 উত্তরায় নাচে কড়া চৌদিকে নেহারে ॥
 হেন কালে আইল রাজা কালীদহ জলে ।
 পাত্র মিত্র সঙ্গে মিলি আইলা সেই স্থলে ॥
 কালীদহ চাহে রাজা চকলনয়নে ।
 দেখিতে পাইল কঙ্ক কামিনী বারনে ॥
 ক্রীমন্তের মুখ দেখি চাপিলেন আঁধি ।
 ক্রীপতি সভাকে তখন করিলেক সাক্ষী ॥
 পরাজয় হৈল রাজা হেঁঠ মথা করি ।
 হুশীলা করিব দান স্তন মহেশ্বরী ॥
 সন্ধ্যাপরে দিব কড়া ইথে নাহি আন ।
 অশোচে কি মতে করিব কড়াদান ॥
 রচিয়া মধুর পদে একপদী ছন্দ ।
 কবিকঙ্কণ গীত গাইল মুকুন্দ ॥ *

* একখানি হস্তলিখিত পুস্তকে অঙ্করূপ আছে :—

মায়াময় হৈল নদ, তখি বহে কালী হ্রদ,
 হুকুল হানিয়া বহে জল ।
 ভুবন-মোহিন-নারী, উপরিয়া গিলে করী,
 অধিষ্ঠান হইল কমল ॥
 দেখে রায় কালীদহ-প্রল ।
 কমল কানন তার, চকল দক্ষিণ বার,
 অলিঙ্গল করে কোলাহল ॥
 দেখে রায় কালীদহ-জলে ।
 ভুবন-মোহন-নারী, উপরিয়া গিলে করী,
 অধিষ্ঠান হইয়া কমলে ॥
 কলাপ-কলাপ-কেশ, ভুবন-মোহন-বেশ,
 পায়ে শোভে সোণার নুপুর ।
 প্রত্যহ-স্নানর ছটা, কপালে সিন্দূর-ফোটা,
 রবির কিরণ করে দূর ॥

চণ্ডীর নিকট রাজার খেদ

ভোমার আদেশ মাথে, লেজু আমি জোড় হাথে,
 হুশীলা করিব সম্প্রদান ।
 বেগের উচিত কর্ণ, আদেশ করহ ধর্ম,
 তুমি সর্বস্বত্রবের পরাণ ॥
 দেহ গো অন্তর্য্যাপ, হুশীলা করিব দান,
 যে বা ছিল দৈবের লিখন ।
 কমল-কুঞ্জর-বালা, সকলি ভোমার ছলা,
 তুমি কৈলে এত বিড়ম্বন ॥
 মজি আমি শে-সিদ্ধ, মরিল অনেক বদ্ধ,
 বুড়া গেরা জ্ঞাতি সহোদর ।
 ভাই বন্ধু মৈ-বত, নাম তার লব কত,
 তপে শুখাইল কলেশ্বর ।
 বত মৈল বন্ধু লোক, কত নিবারণ শোক,
 প্রাণে না করে মোর মনে ।
 বকিল আমাতে বিধি চিতা শত জালি বদি,
 ছয় মাসে পোড়ে বন্ধু জনে ॥

বিমল অঙ্গের আভা, নানা অলঙ্কারে শোভা,
 তনুসুতি ভুবন-মোহন ।
 অধর বন্ধুবন্ধু, বদন শারঙ্গ-ইন্দু,
 কুরঙ্গপঙ্কন বিলোচন ॥
 অবণ উপর দেহ, হেম মুকুলিকা ভাসে,
 রঞ্জিত কুঞ্চিত কেশপাশে ।
 হেমময় হার ছলে, কিবা সে তাহার গলে,
 স্থির হৈয়া দৌদামিনী বৈলে ॥
 কস্তুর ঈষদ হাসে, গগনমণ্ডল ভাসে,
 দন্তপাঁতি বিজিত-বিজুলী ।
 বদনকমল-বন্ধে, পরিহারি মকরন্দে,
 কত শত তখি বায় অলি ॥
 পদ্মপাতে করি ভর, গিলে রামা করিবর,
 দেখি রাজা কৈল নমস্কার ।
 পাত্র মিত্র পুরোহিত, সবে হৈল চমকিত,
 ক্রীমন্তে করিল প্রস্ফার ॥
 হৈল রাজা সবিম্বয়, বেগে নিল পরাজয়,
 কুঠারি বন্ধন করি গলে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
 ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলে ॥

বলে কর অবধান, দিব আমি কস্তানান
বিভা দিও বৎসরের বই ।
সন্তাপ করিয়া দূর পবিত্র করহ পুর,
অধিষ্ঠান হও রূপাময়ি ॥
মনে করি সন্তাপ, রণে মেল বৃদ্ধ বাপ,
যাবৎ না করি সপিশুন ।
বৎসরেক ধবে যায়, তবে স্তুতি মোর কার,
বিলম্বে করিব কস্তানান ॥
রাজার বচন শ্রুতি, ভগ্নবতী মনে শুনি,
শ্রীমন্তের বশিলা বচন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দেবী প্রতি শ্রীমন্তের উক্তি ।

রাজার বচন শুনি বহুতর পার্বতী ।
বৎসরেক সিংহলে থাকত শ্রীপতি ॥
আসিয়া রাজারে কর আপনার মাথে ।
তোমা সমর্পিয়া যাব নৃপতির হাথে ॥
সুশীলা করিয়া বিভা যাইবে উজ্জানী ।
প্রকাশ করিবে মোর ব্রতের কাহিনী ॥
চণ্ডীর বচন শুনি বলেন শ্রীপতি,
অভয়ার পদে সাধু করিল প্রণতি ॥
কৈলাস-গমনে চণ্ডী বন্দি কর ত্বর ।
চলিবে আমারে পার করিয়া মগরা ॥*

* একখানি হস্তলিখিত পুথি প্রকারান্তর পাঠ ।—

আপনি জানেন মাতা এত পরমাক,
উজ্জানী চলিবে মাতা বিভা নাহি কাজ ॥
রাজা অবচারী পাত্র বড়ই নিষ্ঠুর ॥
সভার পণ্ডিত যেন ছুটে কাটে ঘুর ॥
আশুনির কথা শোনাটাল কলুষিত ॥
তুমি গেলে ছিরা না কিব কদম্ব ॥
পৃষ্ঠিয়া ধরেন সাধু চণ্ডীর চরণে ।
চণ্ডিকা চাহেন পদ্মাবতীর বদনে ॥
উভয় সন্ত বিচারিয়া পদ্মাবতী ।
হুম্মানে আনিবারে দিয়া অনুমতি ॥

(আশুনির সমান কোটাল কলুষিত ।
তুমি গেলে আমারে না ধোবে এক কদম্ব ॥
সাধুর বচন শুনি বলে পদ্মাবতী ।
লোক জীয়াও প্রতাপ দেখু নরপতি ॥
এতেক শুনিয়া মাতা ডাক হুম্মান ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণে পান ॥

হুম্মানের প্রতি ঔষধ আনয়নে দেবীর আজ্ঞা ।

বিশ্বাস রাখ ।

হুম্মান ঝাট আন বিশল্যকরণী ।
তোমারে লহায় করি, সমর-সাগরে ডরি,
সীতা উদ্ধারিলা রঘুপতি ॥
আইস পুত্র হুম্মান, ধরহ আমার পাণ,
যাহ ঝাট গন্ধমাদন ॥
বিশল্যকরণী আদি, আন নানা মহৌষধি,
প্রাণদান দেহ সৈন্তগণে ॥
অস্থি-সংক্রান্তি নাম, আছে তাহে অনুপায়,
ভাঙ্গা অস্থি তাহে জোড়া যায় ॥
ক্রোধ করিবেন হর, অবিলম্বে যাব ঘর,
হও পুত্র বারেক সহায় ॥
রাবণ পুত্রের শোকে, লক্ষ্মণ বীরের বৃকে,
শেলাঘাতে হরিল আঁকন ॥
রামের সাধিতে মান, লক্ষ্মণের প্রাণ দান,
আনি দিলে গন্ধমাদন ॥
কুবেরের অনুচর, আছে তথা বজ্রবর,
ঔষধির করিয়া রক্ষণ ॥
তোমা বিনে কোন্ বীর, তাহার সমরে ছিন্ন,
বিলম্ব করহ অকারণ ॥

গন্ধমাদন বদি আসে হুম্মান ।
বিশল্যকরণী হৈলে সেনা পায় প্রাণ ॥
চণ্ডী সঙ্গে পদ্মাবতী করি অনুমান ।
স্মরণ করিতে তথা আইল হুম্মান ॥
আইস পুত্র বলি তারে চণ্ডী দিয়া পাণ
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণে পান ॥

চণ্ডীর আদেশ পায়, পবন-নন্দন ধায়,
এক লক্ষ শতক যোজন ।
আনি বীর গিরিরাজ, সাধিল চণ্ডীর কাজ,
কিরিচল ত্রীকবিকঙ্কণ ।

মৃত নৈশ্বেয় পুনর্জীবন-প্রাপ্তি ।

হনুমান্ আনি দিল বিশ্বাক্ষরী ।
অঙ্ক-সকা রণী আর মৃত-সজীবনী ।
আজ্ঞা দিল ব'টিকরে চণ্ডী কৃপানিধি ।
জয়া বিজয়া পদ্মা বটেন ঔষধি ।
তিন মহৌষধি খুইল নৃতন কলসে ।
জীয়ে মৃত সেনা বীর গন্ধের পরশে ।
প্রথমে দিলেন ওল সুব্রাহ্মণ্যের গায় ।
ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণী বলি কুংার পদায় ।
ঔষধি-পরশে উঠে নৃপতির বাপ ।
সিংহলের লোকের ঘুলিল মনস্তাপ ।
বে জনের অঙ্গে লাগে ঔষধের বাস ।
অঙ্গমোড়া দিয়া উঠে উলটিয়া পাশ ।
জলাবিন্দু দিল চণ্ডী গজরাজ তুং ।
সারিয়া উঠিল পজ পসারিয়া শুণ্ডে ।
কাটা গিয়াছিল আর বত বত ঘোড়া ।
ঔষধ পরশে হৈল স্বক্রে মুণ্ডে জোড়া ।
বেই জনে মহারণে গিলিল রাকসী ।
ঔষধ-পরশে আটসে মুখে হৈতে খাঁস ।
গৃধ্রীক্ষী শকুনী বার ধা ল লোচন ।
ঔষধ-পরশে তার হইল নৃতন ।
নিজ দলে জিয়া উঠে নৃপতির মাসা ।
শাখ রাজ্য জিয়া উঠে স্বন বাজে দাসা ।
ধবল ছত্র মাখে জীয়ে রাজ্য সুন্দর ।
উল রাজ্যর তাই বীর পুন্দর ।
জীয়ে উঠে ঔষধ-পরশে দিকপাল ।
বিদর্ভ নৃপতি উঠে নৃপতির শাল ।
ঔষধ-পরশে উঠে নৃপতির দল ।
সমস্ত উঠিল আর মর কুতুহল ।
নর কাহণ বাগুনী উঠে বুকে তারা ধম ।
সাত কাহণ হাড় পাইক বার কাহণ ডোম ।

পদাতি উঠিল তার করে অসি চাল ।
সবে মাত্র নাথি জীয়ে নেব কোটোয়াল ॥
দ্বিরাহিল পূর্বে ব্রাহ্মণকে পাকমাড়া ।
সেই হেতু সেই বেটা হৈল বাসি মড়া ।
নেব কোটাল নাথি জীয়ে রাণী হুংমতি ।
চণ্ডিকারে রাণা ভবে করিল প্রণতি ॥
নেব কোটাল মোর প্রণাম সে জ্ঞাতি ।
অশোচে কেমনে কহা দিব ভগবতি ॥
চণ্ডীর আদেশ বরি কুমার ত্রীপতি ।
নেব কোটালের খাড়ে মারে তিন লাধি ॥
জ্যাধি কচালিয়া উঠে নেব কোটাল ।
কুন্তল বন্ধন করি ধরে অসি ঢাল ॥
কোপে নেব কোটালিয়া বেল কটু বাধী ।
আন্ততে হানিয়া ফেল করতী ব্রাহ্মণী ।
নেব কোটালের শিরে ধরি দত্তরায় ।
সমর্পণ করিলেন অভয়ার পায় ॥
অভয়ার চরণে মজু হ নিজ চৈত ।
ত্রীকবিকঙ্কণ পান মধুর সহীত ॥

সিংহলেশ্বরের চণ্ডিকান্তব ।

নৃপ-সেনা পায় প্রাণ, আনন্দিত শালিবান,
চৌদিকে নাচরে সেনাপতি ।
রাজপাত্র পুরোহিত, নচে হয়্যা আনন্দিত,
ধরনী মোটর্যা করে স্ততি ॥
অপরোধ কম ভগবতি ।
হরিহর প্রজাপতি, না আসে বাহার স্ততি,
মর কি জানিবে মুঢ়মতি ॥
কিরীটিনী কুণ্ডলিনী, কানী কান্তি কপালিনী,
কুম্ভা কর্ণিকা কামেশ্বরী ।
খড়্গিনী খেটকধরা, ধল দৈত্য-কুল হরা,
ধনেন্দ্রবাহন-মহচরী ॥
গণমাভা গণেশ্বরী, পদ্মা পদ্মা গোদাবরী,
গোপকজা গায়ত্রী গাক্ষরী ।
ঘোর বর্চনিনীধিনী, বর্ধরাস্তা পজাকিনী,
স্বণাময়ী ঘোর বনেশ্বরী ॥
চামুণ্ডা প্রচণ্ডা চণ্ডী, প্রচণ্ড-দানব-বধী,
চণ্ডবতী চরাচরপতি ।

ছত্রে জমনী ভয়া, হুল নৈতা মহামায়া,
 ছত্র-হরা তুমি ছত্রবতী ।
 জয়করী তুমি জয়া, জাতির্ভু তোমার মায়া,
 জয়করী জয়পতাবিনী ।
 রচিতি করিয়া কাজ, রাখিলে সিংহলরাজ,
 মহারণে বঁধুনবাদিনী ।
 উদ্ধার দিয়া চাপে, টানিয়া টনকরূপে,
 টলমল করিলে অহরে ।
 ঠগ দৈত্যরূপে হানি, ঠাঁই দিলে ঠাকুরানি,
 সুরূপে চরণ-পুঙ্করে ।
 (উরিয়া নদের স্ববে, দারুণ কংসের ডরে,
 কৃষ্ণের করিলে ভয় দূর ।
 নৈবকীর কেলে গৈতে, ধরি তোমা পায় হাথে,
 বধিতে লহল কংসামুর ॥
 হাড়িয়া বৎসর হাথে, চড়িয়া অলঙ্কারে,
 পগনে হইলা অষ্টভুজা ।
 নাম হৈলা বনমালা, কুম্ভা কবিকা কালী,
 অষ্ট লোকপাল কৈল পূজা ॥
 যশোদা নন্দিনী জয়া, শিবা দুর্গা মহামায়া,
 শশাঙ্ক শঙ্করী শিবদত্তী ।
 মহিষ রাক্ষস শুভ, মাশিলা সভার শত,
 ত্রিদিবে স্থাপিলা সুরপতি ॥
 কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি রজ তুমি সত্ত্ব,
 বেলমাভা গারভীরূপিণী ।

অযোধ্যায় মহামায়া, শঙ্করা শঙ্করজয়া,
 আমি নর কি বলিতে জানি ।) *
 স্ত্রীলা আমার কন্যা, এত দিনে হৈল যজ্ঞা,
 তোমারে করিণু সমর্পণ ।
 বিবাহ করাত তার, সকলি তোমার ভার
 শুভদিন করি শুভক্ষণ ॥
 মহামিষ জগন্নাথ, জ্ঞান-মিশ্রের তাত,
 কবিচন্দ্র জ্ঞান-নন্দন ।
 তাহার অমুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* বন্ধনো মধ্যস্থিত অংশটুকু কেবলমাত্র
 একখানি হস্তলিখিত পুথিতে পাওয়া যায় ।

বিবাহের দিন নির্ণয় ।

চণ্ডীর আদেশ বরি বৈলে পদ্মাবতী ।
 ডালি করে নিল খড়্গ বাম করে পুথি ॥
 সপ্তশাণ আদি করি লগ্নের বিচার ।
 বিবাহের লগ্ন পদ্মা কৈল সরোজার ॥
 নক্ষত্র রেবতী শুভযোগ রবিবার ।
 ইহা বহি বিবাহের লগ্ন নাহি আর ॥
 পদ্মাবতী সনে চণ্ডী করিলা যুগতি ।
 নৃপবরে বিবাহের দিল অমুমতি ॥
 ইষ্ট ত্রি বহুজনে বৈল নিমন্ত্রণ ।
 প্রতি ঘারে বস্ত্রাভর কৈল আয়োজন ॥
 স্ত্রীলার বিভা হেতু পড়িল ঘোষণা ।
 স্বরে স্বরে স্নীত নাট ব্যাঞ্জিন বাজনা ॥
 চণ্ডিকা বলেন বহা কুমার ত্রীপতি ।
 কালি বিভা করিবে স্ত্রীলা রূপবতী ॥
 নিরামিষা করি আজ থাকহ নিয়মে ।
 বিভা করাইয়া কালি ব ব নিজ ধ্যমে ॥
 এমন বচন মণি কহিল পার্শ্বতী ।
 চরণে ধরিয়া কিছু বলেন ত্রীপতি ॥
 অন্তর্য্যায় চরণে মজুক নিম্ন চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

—

শ্রীমন্তের শিষ্যদর্শনার্থ উৎকণ্ঠা ।

অভয়া, বিবাহের না কর যতন ।
 বাপের চরণ দেখি, তবে আমি হই মুখা
 তোমা বিনে কে মোর শরণ ॥
 সেবক বলিয়া বাদি, কৃপা কর কৃপানিধি,
 রাখ মোর বাপের জীবন ।
 কহণো উপায় কথা, কেমনে দেখিব পিতা,
 আপনি করহ অবেষণ ॥
 বাপের উদ্দেশ ত্বরা, সাত নায়ে দিবে ত্বরা,
 জীবন মরণ নাহি জানি ।
 শোকে জর জর হিয়া, কেমনে করিব বিদ্র,
 কে বা মোর স্বরে খাবে পানী ॥
 অনেক বৎসর হৈল, নিরুদ্দেশে পিতা ক্ষেত্র,
 ভাল মন্দ না পাই বরতা ।

মায়ের আশ্রয় হাথে, ভোজন আমিয়া পাতে,
 জ্ঞাতি বন্ধু ধরে ছল কথা ॥
 বাপের উদ্দেশ-আশে, আল্যাম সিংহলদেশে,
 না পাই-পিতার অবেষণ ॥
 গুরুর বচন শাল, গলে দিব করবাল,
 পিতা বিনে বিফল জীবন ॥
 একে একে ঘোপ সাভ, ভ্রমিয়া খুঁজিব তাত,
 অবশেষে প্রবেশিব লক্ষ্য ॥
 বিচারিয়া নানা গুণ, লইব রামের মন্ত,
 শিখাচরে না করিব শঙ্কা ॥
 নরদেহে গেল বাপ, নিরন্তর পাই তাপ,
 নহে শুচি আমার জননী ॥
 দেখিয়া দানীর পো, না করিলে মায়া মো,
 কেমনে লইবে পুষ্প পানী ॥
 গণকে কহিল মোরে, পিতা তোর কারাগারে,
 আজি হৈতে বাজশ বৎসর ॥
 পিতা করে নন্দীমুখ, তবে বিবাহের হুখ,
 পদতলে রাখহ কিস্কর ॥
 শ্রীমন্তের শুনি কথা, চণ্ডিকার লাগে ব্যথা,
 চান দেবী পহার বধন ॥
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
 বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীমন্তের ক্রন্দন ।

শ্রীমন্তের বোলে চণ্ডী ভাবেন বিবাদ ।
 দূর্গা ধাত্রী দিয়া নূপে কৈল আলীকাদ ॥
 চিরজীবী হও রায় পরম কল্যাণ ।
 আমার বচনে নেহ বন্দীশ্বর দান ॥
 হাসিয়া নূপতি দিল সাত্ত্বর বন্দী ।
 গুনিয়া শ্রীপতি হৈল পরম আনন্দী ॥
 পোতা মাঝি আনি দেই বন্দী শর শর ।
 একে একে সাধু তার পরিচর লয় ॥
 শতেক কামার বৈসে সাধুর নিকটে ।
 বন্দীর ভাড়কা তারা ছেয়ানিতে কাটে ॥
 নাম গেজ বন্দীর জিজ্ঞাসে বার বার ।
 সভারে বিদায় দেয় করি পুরস্কার ॥

বাড়ি মথ চুল বন্দীর মুড়ার নাপিত ।
 নানাবনে বন্দীগণে করিল ভূষিত ॥
 পথের সম্মল দেই চালা হুই মান ।
 কাষণেক কড়ি দিল ধুতি এক খান ॥
 মন্তকের পাগ দিল গায়ের পাছড়া ।
 ব্রাহ্মণ বন্দীরে সাধু দিল খাসা জোড়া ॥
 সাত বর বন্দী গেল করি আলীকাদ ।
 আদ্যার স্বরে ধনপতি ভাবেন বিষাদ ॥
 সকল বন্দীর সাধু ঘুচাল্য ডাডুকা ।
 মোরে কিবা বলি দিয়া পুজিবে চণ্ডিকা ॥
 এমন বিচার সাধু করি মনে মনে ।
 মুখার মাটি গারে মাখে আদ্যারিয়া কোণে
 প্রাণতরে ঘন ঘন ছাড়য়ে নিবাস ।
 মুখে হুলা উঠে তার হৃদয়ে তরাস ॥
 না পাইয়া বন্দীশ্বরে পিতৃদরশন ।
 চণ্ডী বিন্যাসনে সাধু জুড়িল ক্রন্দন ॥
 অন্তর্যর চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

নাবিকদিগের প্রতি শ্রীমন্তের করুণ উক্তি ।

কাণ্ডার ভাই, আর না ঘাইব উজাবনী ।
 ধয়িয়ে তোমার পায়, কহিও আমার মায়,
 শ্রীমন্তের ডুবিল তরনী ॥
 কাণ্ডার ভাই, বাট চল ডোঁজিয়া সিংহল ।
 ধরহে বৈষ্ণব-বেশ, চলহ আপন দেশ,
 ভিক্ষা কর পথের সম্মল ॥
 ধলায় লোটায়ে কান্দে, কেশপাশ নাহি থাকে,
 বাপ বাপ ডাকে উত্তরায় ॥
 না কোথিয়া তুয়া মুখ, হৃদয়ে রহিল হুখ,
 না বসিব বাণ্যার সভায় ॥
 খণ্ডিয়া বিধির রাজ্য, সাগরে করিব কার্য,
 পূজা করি সন্তোষমাধব ॥
 ভুঞ্জিব সংসার-মুখ, দেখিব বাপের মুখ,
 পুনরাগি হইয়া মানব ॥
 বত ছিল কুলমর্গ, তথি হৈল কালমর্গ,
 কপট পণ্ডিত জনার্দন ॥

জতি হিংসা পরিবাহ, দৈবে হৈল পরমাদ,
কে করিবে কলক-ভঞ্জন ॥
এসব হৃথের আদি, বুঝাবে হুর্জলা দিদি,
বড়মারে বুঝাবে বতনে ।
মরিলাম দৈব লোবে, পিতা পুত্র পরবাসে,
হু-সত্যোনে থাক একমনে ॥
নরপতি মহাশয়ে, জানাইহ সবিনয়ে,
তঁাহার চরণে পরণাম ।
রাখিয়া বিদেশে পুতা, রহিলেন হুই মাতা,
তুমি কভু নাহি হয়ো বাম ॥
জ্ঞাতি বন্ধু ঘেবা বধা, সত্যারে নোংাই মাথা,
জানাইহ ছিয়ার বিদায় ।
কাণ্ডার বাজাল কান্দে, কেশপাশ নাহি বাজে,
ধরণী লোটায়া উভরায় ॥
সাধুর বিনয় শুনি, পোতা মাঝি মনে শুনি,
দেউটী পরিল বাম করে ।
দশ বিশ জন মিলি, টকটে মুখিক হুলি,
প্রবেশিয়া পুন্নিয়া কোঠারে ॥
মহামিশ্র অগ্ন্যং, স্তব্ধ মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র চন্দ্র নন্দন ।
তাহার অনুরূপ তাই, চণ্ডীর অদেশ পাই,
বিরচিত শ্রীকথিকরণ ॥

কারণার হইতে ধনশক্তির আনয়ন ।

দশ বিশ পোতা মাঝি হয়ে একমেলি ।
ছয় ঘর বন্দিশালে উকটিল পুলি ॥
অবশেষে প্রবেশিয়া পুন্নিয়া কোঠারে ।
শও ক্রোশ স্বরধান একটী হুয়রে ॥
আহল বাহল চাহে আকাগিয়া কোণে ।
কিচমিচ করে কত ঝুঁপ পণে পণে ॥
খুঁজিতে খুঁজিতে বন্দীর বুক পড়ে পাই ।
অন্ন কোঠা বন্দী কাড়ে বিপরীত রা ॥
ক্রোধে পোতা মাঝি তার ধরিত্রা তুলি ।
কিল লাখি মারে তারে দেয় পালাগালি ॥
দারুণ প্রহারে তার উদরের জালা ।
বসবাস বহে তার কাণে লাগে তালি ॥

হুই পোতা মাঝি তার ঘরি হুই নড়া ।
সাধুর নিকটে কেল ঘেম বাগি নড়া ॥
হাচিতে কান্দিতে ছিড়ে শত ছিড়া খড়ী ।
সাধুর নিকটে বন্দী বায় গড়াগড়ি ॥
লম্বান দাড়ি আচ্ছাদিয়া মাতিবেশ ।
বিশত প্রাণাণ নথ জটাভার কেশ ॥
তৈল বিহনে তার নায়ে উঠে খড়ি ।
সদাগর আচ্ছাদন না ছাড়ে গোকড়ি ॥
চারি পাঁচ ভাকে দেয় একটী উত্তর ।
বন্দী দেখি সদাগর চিন্তিত অন্তর ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকথিকরণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

শ্রীমন্তের পিতৃদর্শন ।

স্মরিয়া মাগের কথা, তাজে ছিরা হুঃখ ব্যাথা,
অনিমিষ লোচনযুগল ।
তাজি অস্ত্র পরসজ, নেহালে বন্দীর অস্ত্র,
আনন্দে লোচনে বাহে জল ॥
দেখিয়া বন্দীর ঠাম, সাধু করে অনুমান,
হেন বুঝি এই মোর বাপ ।
যাত্রায় শৃগাল বাম, পুরিল মনের কাম,
ঘুটিল মনের পরিভাপ ॥
জননী কহিল মোর, জনক কনক-গৌর,
বামনাশা-উপরে আঁচিল ।
দীর্ঘ বেন তালশাখী, বিকচ কমল আঁখি,
হৃদয়ে আছয়ে সাত তিল ॥
শিব-পূজা প্রাতিদিন, কপালে প্রণাম-চিন,
বাম নস্ত ঈষৎ উজ্জ্বল ।
বিহঙ্গম জিলি নাশা, কোকিল জিনিয়া ভাষা,
ভ্রুতিযুগ পরম চকল ॥
কুটিল কুন্তল নীল, তালে আছে সাত তিল,
কর্ম্মলে আছে তিন রেখা ।
চণ্ডীর হয়তে ক্রোধ, এই হেতু পায় গোদ,
বন্দিশালে পাবে তার দেখা ॥
সিংহজিনি মহাধেশ, আশ্রয়লব্ধি কেশ,
চাক্র লোমাননী আছে বুক ॥

ক্ৰোধবৃত্ত নারায়ণী, এই হেতু চক্ষে ছানি,
বসন্তের চিহ্ন আছে মুখে ।
যৌতুক দক্ষিণ করে, কুন্তল সকল শিরে,
সদাই রুদ্রাক্ষমালা গলে ।
বিদ্যায়ে বিলম্ব দেখি, ধনপতি অশ্রুসুখী,
অঙ্গুলি করিয়া কিছু বলে ।
মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত,
কবিত্ত্ব লুপ্ত-নন্দন ।
তাহার অমূল্য ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিত ঐকবিকল্পণ ।

ধনপতির বিনয় ।

(ধনপতি বলে রায় কর অবধান ।
পৃথিবী ভিতরে নাহি তোমার সমান ।
কর্ম্ম অবতার তুমি রাজার জামাতা ।
উদ্ধারিলে বন্দীগণে হয়ে তুমি পিতা ।
জন্মের সাগর তুমি দশার নিধান ।
পূর্ব-কর্ম্ম-গলে হৈল তোমা দরশন ।
তুমি শিশু আমি বয়োধিক শূদ্রজাতি ।
এই হেতু রায় তোমা না কৈলু প্রণতি ।
তোমা হৈতে দূর হৈল আমার বিবাদ ।
শিবপূজা করিয়া করিব অশীর্ষাদ ।
অবিচ্ছেদ্য কর রাজ্য দীর্ঘ পরমাই ।
পিতা মাতা নুখে থাকুক হস্তা নাত ভাই ।
চিরদিন রায় আমি আছিলাম বন্দী ।
কোথা গেল হুই জায়া হয়ে নিরানন্দী ।
রূপায় রায় তুমি অনাথ-সহায় ।
বাপ হস্তা বান্দগণে দিলে হে বিদায় ।
পথের সম্মল দেখে পরিত্যক্ত বন ।
গাইব তোমার বংশ এতিন ভুবন ।
দেহ একখান ধুতি পথের সম্মল ।
মহাদেবের পূজা করি চিন্তিব মঙ্গল ।
কটিতে বিদায় কর পথ বহুদূর ।
বান্দিশালে হুংখ আমি পেরেছি প্রচুর ।
বিদায় বিলম্বে মোর মনে লাগে বন্দ ।
শিবের কৃপায় মোর দূর কর বন্ধ ।

এতক বচন তারে কহে যদি বন্দী ।
ঐমন্ত ভিত্তাসে তারে ছন্দ সানন্দী ।
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
ঐ কবিকল্পণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

পিতাপুত্রের কথোপকথন ।

কহ কহ হুংখ বন্দী তুমি কোন্ জাতি ।
কি নাম তোমার কোন্ দেশে অবস্থিতি ॥
কোন কুলে উৎপত্তি কিবা অভিধান ।
তোমার রাজ্যের রাজা তার কিবা নাম ॥
দেহ পরিচয় বন্দী দেহ পরিচয় ।
পূরস্কার করি তোমা পাঠাব আলয় ॥
গন্ধবর্ষিক জাতি দেশ গৌড় নাম ।
সাকিন মঙ্গল শোঠ উজ্জয়িনী গ্রাম ॥
দন্তকুলে উৎপত্তি নাম ধনপতি ।
বিক্রমকেশরী মহোপাঙ্গের খেয়াতি ॥
হুংখ পাইলু বান্দিশালে হুংখ পাইলু বান্দিশালে ।
বিধির লাক্ষণ দণ্ড আছিল কপালে ॥
পিতা পিতামহের বন্দী কহ তুমি নাম ।
কতক দিবস বন্দী ছাড়িয়াছ গ্রাম ॥
কি গোত্র বন্দী তোমার মাতা কার ঝি ।
কহ তোমার মাতামহের গোত্র কুল কি ॥
তোমায়ে দেখিয়া বন্দী বড় লাগে দয়া ।
পরিচয় দেহ বন্দী কপট ত্যজিয়া ॥
বুপতি পিতামহ বাপ গুরুপতি ।
ভুবনে বিদিত বর্দ্ধমানে অবস্থিতি ॥
গোত্র হুর্ষী ঝি আমার মাতা চন্দ্রমুখী ।
মাতামহ সেমচন্দ্র গোত্র সৌন্দরী ॥
শুন রাজার জামাই শুন রাজার জামাই ।
কথা অবশেষ হৈল আর কিছু নাই ॥
পানিগ্রহণ কৈলে কোন্ বণিকের ঝি ।
কোন্ গ্রামে ষয় তার কুলে বটে কি ॥
কর জায়া তোমার জায়া কিবা নাম ।
কপট ত্যজিয়া বন্দী কহ সাংধান ॥
হুংখ পাইলে প্রচুর হুংখ পাইলে প্রচুর ।
হেথা হৈতে উজানী নগর কতদূর ॥
শব্দর আমার বটে নিধি লক্ষপতি ।
ইছানি নগরে হুই তাহের বসতি ॥

মোহে কাঞ্চন তাঁরা দৃঢ়কুলে স্থান ।
 হুই জায়া লহনী বুলনা অভিসান ॥
 বন্দী দ্বাদশ বৎসর বন্দী দ্বাদশ বৎসর ।
 এ ভিন মাসের পথ উজানী নগর ॥
 উজানী নগর বহু দিবসের পথ ।
 সিংহলে আইল বন্দী কিবা মনোরথ ॥
 অকপটে কহ বন্দী নিজ অভিসন্ধি ।
 কি কারণে দ্বাদশ বৎসর হৈলে বন্দী ॥
 কহ আপন বারতা কহ আপন বারতা ।
 হুংখ লাগে শুনিয়া তোমার হুংখকথা ॥
 রাজার ভাণ্ডারে নাহি চামর চন্দন ।
 আইবুর্জী তথৈ কারণ দক্ষিণ পাটন ॥
 কালীকহে শতকলে বসিরা হুন্দরী ।
 কেশে গ্রাস করে কেশে উপারয়ে করী ॥
 দেখি কৈবুঁ রাজা সনে প্রতিজ্ঞা বচন ।
 পরাজয়ী করাগারে লিগড় বন্ধন ॥
 যদি বন্দী হইলে সাধু দৈবের ঘটন ।
 পুত্র নাহি উদ্দেশ করয়ে কি কারণ ॥
 বস্তুর মাতুল বন্ধু নাহি করে দয়া ।
 কেমনে উদরে অন্ন দেই হুই জায়া ॥
 কহ না স্বরূপ বন্দী কহ না স্বরূপ ।
 কি কারণে অবৈষ্য নাহি করে ভূপ ॥
 ভাস্য নাহি করি রায় কোথা পাব পো ।
 বস্তুর মাতুল বন্ধু নাহি ২৭৭ ॥
 কি করিব সহজে অবলা হুই জায়া ।
 গ্রাহদোষে নরপতি নাহি করে দয়া ॥
 কি জিজ্ঞাস মহাশয় কি জিজ্ঞাস মহাশয় ।
 বস্তুর মাতুল বন্ধু ভূমি রূপাময় ॥
 যদি পুত্র নাহি তোমার নাহিক হুহিতা ।
 অপেক্ষণ বিনে আছে কেমনে বনিতা ॥
 ছাড়িলে মান্নর বন্দী কেমন সাহসে ।
 কেমনে সুবতী জায়া শূন্য করে বৈসে ॥
 কহনা বিশেষ বন্দী কহনা বিশেষ ।
 সিংহলে আসিতে কেন নিলে নৃপদেশ ॥
 নাহি পুত্র কন্যা যোর প্রথম যুগতী ।
 কনিষ্ঠা বনিতা যোর ছিল গর্ভগতী ॥
 বধন তাহার গর্ভ হৈল ছয় মাস ।
 সেইকালে নৃপদেশে দার্য পরবাস ॥

পুত্র কন্যা হৈল কি বা একই না জানি ।
 কহিতে কহিতে বন্দী বচক পড়ে পানী ॥
 করে সকল অবলা করে সকল অবলা ।
 পুণ্ডন দানী মাত্র আহরে দুর্বলী ॥ *
 অভয়া চরণে মজুক নিজ 'চ'ত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

ধনপতির প্রতিজ্ঞাপত্র পাঠ ।

পিতৃপরিচরে সাধু হৈলো আদর্শিত ।
 লাড়ি কেশ মথ তার মুড়ায় মণিত ॥
 একবারি পুথর অতিরক্ত পাঠ ।
 (নামা ধন দিয়া বন্দিন্ধে কৈলা দয়া ।
 আমারে বিদায় কর দিয়া পদছায়া ॥
 দেহ বৃত্ত এক খানি দেহ বৃত্ত এক খানি ।
 তিকা করি ধৈর্যে বাব উজানী ॥
 এতক শুনিয়া বলে সাধুর নন্দন ।
 আমার বঁহরে আজি করিব তোজন ॥
 প্রত্যহ সংহতি করি দিব যে তোমারে ।
 দিন চারি পাঁচ বাবে উজানী নগরে ॥
 গন্ধবিনীত জাতি মৌড়দেশে ঘর ।
 পরিচয় নাহিক কেমন ধৈর্য ॥
 যখন করিলে আজ্ঞা করিব ভোজন ।
 এক মুষ্টি চাল দেহ পথের জলপান ॥
 উজানী নগরে হৈবুঁ ব্যাজার চাকর ।
 তরঙ্গী সাজিয়া আইলাম এইতো সফর ॥
 মাঘ আচার্য্যমুত আমাং সংহতি ।
 চিন দেখি যদি বট উজানী স্থিতি ॥
 মহাকুল বন্দ্যবটী উত্তম ব্রাহ্মণ ।
 বন্দিশালে নাহি দোষ করহ ভোজন ॥
 ইজিত বুদ্ধিগা সাধু দিল অনুমতি ।
 পুনর্বার সাধু বলে করিয়া মিততি ॥
 দ্বাদশ বৎসর শিবপূজা নাহি করি ।
 এই হেতু বট হুংখ দিল ত্রিপুরারি ।
 শিবপূজা অয়োজন যদি দেহ মোরে ।
 তোমার প্রসাদে পুজি বৃত্তিকাংশরে ॥
 দিব দিব বলি সাগ দিল শ্রীপতি ।
 শ্রীকবিকল্পগান মধুর সঙ্গীত ॥

কেহ শিরে তৈল দিয়া আচড়ে চিকুর ।
কুঙ্কম চন্দনে কেহ মলা করে দূর ।
নাগরাজ তৈল অঙ্গে বেশ্যে কোন জন ।
প্রসাধনী লয়ে করে জটায় বর্জনে ।
কেহ জল বহিয়া আনয়ে ভারে ভারে ।
স্নান করে সন্ধ্যার জল ঢালে শিরে ॥ *
কেহ করিবে শিবপূজার আয়োজন ।
সাধু বলে মোর বাসে করিবে ভোজন ॥

•

* একখানি পুথির পাঠান্তর—

পরিধান কোন জন যোজ্য বসন ।
কেহ সজ্জা করি দেয় পূজা আয়োজন ॥
মালাকার পুষ্প আনে সাধুর গোচর ।
মনের আনন্দে পূজা করে সন্ধ্যার ॥
ভূতভক্তি অস্ত্রাস্ত্র করি সন্ধ্যার ।
জীবন্তাস দিয়া পূজ্যে মৃত্যুকা শঙ্কর ॥
শিব শিব নাম মন্ত্রে করিল পূজন ।
মুখবাণ্য করে নৃত্য ঘটায় বাদন ॥
কমল বসিয়া সাধু দিল বিসর্জন ।
পূজা সাজ করি সাধু ভাবে মনে মন ॥
আমারে রাখিয়া কেন করিল সন্ধান ।
না জনি চণ্ডীর কাছে বেশ্যে বসিধান ॥
ত্রীপতি সমস্ত বুঝি ভাবি মনে মন ।
ভোজন করিবে বলি করে নিবেদন ॥
কিঙ্করে পাতিয়া দিল পাণ্ডারী আসনে ।
এক স্থানে চুইজনে বসিল ভোজনে ॥
শিব স্মরিয়া দোহে কৈল আচমন ।
হেম ধালে দ্বিজবর যোগেশ্বর গুন ॥
ভোজনের কালে সাধু করে অনুমান ।
ব্যঞ্জন ছাড়িয়া অন্ন অমৃত সমান ॥
অন্নকষ্ট পাই আমি বাদশ বৎসর ।
আজি কৃপা করি অন্নদিল মহেশ্বর ॥
পকাশ ব্যঞ্জন অন্ন রাখবে ত্রাস্ত্র ॥
পিতা পুত্রে চুই জনে করিল ভোজন ॥
ভোজন করিয়া দোহে বৈসে একস্থল ।
কপূর তাম্বুল খায় হাটে খল খল ॥

বন্দী বলে উদয় পুত্রের জন্ম খাই ।
অদৃষ্টের ফলে পাতে যা বৈসে গোঁসাই ॥
পকাশ ব্যঞ্জন অন্ন রাখবে ভোজন ॥
সাধু সঙ্গে মুখে বন্দী করিল ভোজন ॥
ভোজন করিয়া দোহে বৈসে আসনে ।
কপূর তাম্বুল কৈল মনের শোধনে ॥
হেনকালে ত্রীপতি কৈল দস্তর ।
পড়িবারে জানি কিছু ব্যাধিলা অক্ষর ॥
সাধুর বচন শুনি বন্দী বহে বাণী ।
নাগরি ব্যাধিলা রায় পড়িবারে জানি ॥
ত্রীপতির আরাধনে সাধু পত্র মল করে ।
ছাব দূর করি পত্র পড়ে বীরে ॥
স্বস্তি আগে লিখি লিখিল ধনপতি ।
অশেষ মঙ্গল ধাম যুগে যুগে ॥
ভোরে আশীর্বাদ প্রার্থে পরম পীরতি ।
সন্দেহ ভঞ্জন পত্র কৈল নির্বাতি ॥
বধন ভোমার গুণে হৈল ছয় মাস ।
হেনকালে নুপাতে বাই পবনাস ॥
যদি কস্তা হয় শাশকলা নাম গুহিহ ।
দেখিয়া উত্তম বরে কল্পে দান ॥
যদি পুত্র হয় নাম ধু ত ত্রীপতি ।
পঢ়ায়া শুনার্যা পুত্রে করি মুমতি ॥
বাদশ বৎসর যদি না হয় আগমন ।
পিতার উদ্দেশে যাবে সিংহল পাটন ॥
এই নিয়মেতে পত্র লিখায় ভোমারে ।
পত্র পড়ি ধনপতি কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥
অভয়া চরণে মজুক নিচৈত ॥

ধনপতি ব দ্বিলাপ ।

কল্পে দান ।

কান্দে সাধু ধনপতি পুত্র করি কোলে ।
বসন ভিড়িল তার নহেই জলে ॥
জন্ম পত্র ছিল মোর মাণিক ভাণ্ডারে ।
কেমনে আইল পুত্র দুর্জয় সফরে ॥
পত্রে নিদর্শন ছিল মাণিক অসুরী ।
রাজা লুট কৈল কিবা উজাবনী পুরী ॥

এ তিন মাসের পথ পুরী উজ্জ্বলী ।
অনেক দিবস আসি সাজিয়া ভরণী ॥
না জানি কেমনে পত্র আইল বিপাকে ।
আরোহণ করে মন কুমারের চাকে ॥
কর তরে সঙ্কল্প করিলুঁ স্বর গারি ।
কোথা মৈল লহন। খুলনা হুই নারী ॥
দারুণ দৈবের দোষে বিধাতা পাষণ্ডী ।
ধনপতি জোতে হুই জায়া হৈল রাণ্ডী ॥
সম্মানে নিখাস চাড়ে শিরে মাঝে স্বাত ।
শ্রুতের শব্দর ত্রিলোচন বিখনাথ ॥
বাপের ক্রন্দনে কান্দে কুমার শ্রীপতি ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ।

শ্রীমন্তের পরিচয় দান ।

পাহিড়া রাগ ।

না কান্দ না কান্দ বাপ, দুঃ কর পরিভাপ,
আমি যে তোমার বংশধর ।
তোমার উদ্দেশ আশে, আই নুঁ সিংহলদেশে,
আজি মোর প্রসন্ন বাসর ॥
হেন শুভক্ষণ বেলা, পাররা উড়াতে গেলা,
মগরিয়া মিলি কুতূহলে ।
ইছানী নগর পাছে, পাররা ধায় ব্যোমপথে,
পড়ে গিয়া খুলনা-অঞ্চলে ॥
বিবাহের কৈলে মন, সঙ্গে ওয়া প্রনাদিন,
গেলা লক্ষপতির সদনে ।
খুলনা বিবাহ করি, আইলা বাপ নিজ পুরী,
পাছু গেলে রাজসভাযণে ॥
রাজা পাইল শারী শুয়া, তোমাতে দিলেন গুয়া,
আনিবারে সুবর্ণপিঞ্জর ।
সপ্তমায়ের পাথ, সমর্পিয়া মোর মায়,
গেল্যা বাপ গউড় নগর ॥
বৎসর বিলম্ব তথা, ছাপল রাখিল মাতা,
কানলে চণ্ডিকা দিল বর ।
কেবল চণ্ডীর কয়া, আইলে পিঞ্জর লয়া,
কথোকাণ সুখে কৈলে স্বর ॥
জাতি বন্ধু ধরে ছল, নাহি খায় অন্ন জল,
পরীকার মাত! শুদ্ধমতি ।

সাজিয়া ভরণী বরে, অজ্ঞ চন্দ্রনের তরে,
রাজা দিল বিবম আরণি ॥
তুমি যাও পরবাস, মাতা কৈল আদান,
নিদর্শন দিলে জয় পাণ্ডা ॥
মাতা পুছে ভক্তকানী, তার স্বট পায়ে ঠেলি,
সিংহলে আইলে মধুরতি ॥
স্বট লজ্জনের ফলে, বাছা গেল বন্দীশালে,
আমার হইল উৎপত্তি ।
পোষেণ পালেন মাতা, সুনান তোমার কথা,
যজনে পঢ়ান নান পুঁথ ॥
গুরু সনে কৈলুঁ বন্দ, গুরু মায়ে বৈল মন্দ,
গালি দিল ব্রহ্ম সত্যর ।
তোমার উদ্দেশ তত্তে, লইয়া রাজার বিত্তে,
ভরা দিয়া আইলুঁ সাত নায় ॥
উপন্যাস মগরাধ, ঝড় বৃষ্টি সাত নায়,
কালোহে হৈলুঁ উপন্যাস ।

বিকচ কমল-ফলে, এত্না বহর গজ গিলে,
পুন্ড উদারয়ে বিপরী ॥
প্রতিজ্ঞা রাজার স্থানে, হারি সভা বিন্যমানে,
মগানে কোটাল বধে প্রাণ ॥
বুদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে, উদ্যায় মশান তেপে,
চণ্ডী বক্ষা করিয়া পরাণ ॥
নৃপতি করিল মান, নিম্ন কস্তা বিবে মান,
বন্দী স্বর মাতি লৈল দান ।
তোমার চরণ লেখি, সফল মানিল জাখি,
বিভা করি বাব নিজ স্থান ॥
শ্রীমন্তের কথা শুনি, ধনপতি বলে বানী
নাহি বল এমন বচন ।
বচিয়া ত্রিগদা ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীমন্ত কর্তৃক চণ্ডীপূজার মহিমা কীর্তন ।

শ্রীমন্তের তুণে বচি হৈলে হেন বোল ।
শ্রেয়-আনন্দে সাধু হইলে থিতোল ॥
সত্ত্বরেতে সঙ্গাপর পুত্র কৈল কোলে ।
শ্রীমন্ত ভাসিল শ্রেয় মোচনের জলে ॥

কঠে কঠ দিয়া দৌহে করয়ে যোগদ।
কোকিল হেন হৈল হুয়ার বদন।
কালে বনপতি দন্ত পুলকিত অঙ্গ।
পুত্র পুত্র বলি সাধুর হইল তরঙ্গ।
ভূমি পুত্র হৈলে মোর কুলের প্রদীপ।
কেমনে আইলে পুত্র সিংহল এ দীপ।
আমা লাগি আইলে পুত্র ভাসি নিকুবলে।
মঙ্গলম ঠেকিয়া ছিলে ফোটালের স্থলে।
ক্রীকন্ত বলেন বাপা তোমার আশীর্বে।
বিসফটে আইলাম সিংহল দেশে।
চণ্ডী না পুজিয়া বাপা পাইলে এত দুখ।
তোমার চরণ দেখি পাইলাম বড় সুখ।
অন্ত ভেজ দুর্গা ভজ স্তন মোর বাণী।
বিসফটে বজা করিবেন ভবানী।
আদ্যাশক্তি নারায়ণ ইন্দ্র আদি পুঞ্জ।
ব্রহ্মা হরি হর শুক চরণের বজ্র।
বিপদনাশিনী দুর্গা হরের স্বরূপ।
বাহুর প্রসাদে সাজি আইলাম তরুনী।
আল স্তনিয়া সাধু ক্রেতাবুত হৈল।
আমার বংশেতে কেন কুপুত্র জন্মিল।
যত বত বৃদ্ধ পুরুষ মোর বংশে ছিল।
শিব পুজি সতে তারা স্বর্ণপুণ্ড্র গেল।
মাইয়া দেবতা আমি প্রাণে বদি মরি।
শিব না ছাড়িব আমি প্রাণে বদি মরি।
উত্তর না দিল তারে বুঝি কার্যনাগত।
বনপতি ক্রোধে দৃষ্টি দেবিয়া ত্রীপতি।
মনোভাবে এতাদৃশী এই বুদ্ধি হৈতে।
শিবশক্তি এক বুদ্ধি নাহি ভাবে চিতে।
ক্রীকন্ত বলেন বাপা স্তন নিবেচন।
রাজা করিবেন মোরে কন্তা সমর্পণ।
এ বোল স্তনিয়া সাধু বোলে উঠেঃখরে।
বিবাহে নাহিক কার্য চলহ দেশেরে।
অনাচার এই দেশে না যায় কখন।
কহি কিছু স্তন পুত্র ইহার কারণ।
সিংহলের নিন্দা লুপ্ত করিল আপনি।
ক্রীকবিকল্প পান অপূর্ণ কাহিনী।

শ্রীমন্তের বিবাহে ধনপতির

নিবেদ।

ভোর আমি বলি দঢ়, সিংহলিয়া ঠগ বড়,
ইহার দয়ার নাহি দেশ।
বিবাহের নাহি কাজ, সভাতে পাইবে লাজ,
অবিলম্বে চল বাই দেশ।
নৃপতি অধর্মশীল, দয়া নাহি এক ডিল,
নিরুত্তর সভার বত লোক।
দারুণ কপণ তত্ত, লবু দোবে গুরু দত্ত,
পরধন খাইতে বেন জোক।
বচন বিবের কথা, সভা মাঝে জেঠাপনা,
মহাপাত্র বম্বের সমান।
না দেখি এমন পুরী, দেখিতে দেখিতে চুরী,
কান্দেহর কি কব ব্যাখ্যান।
বেদ পঢ়ি ছয় অঙ্গ, সভার পণ্ডিত চঙ্গ,
অধর্ম ধর্মের অধিকারী।
নিত্য দেয় পরে হুঃখ, ইচ্ছিয়া আপন হুঃখ,
অপরোধ বিনে হয় অরি।
কোটাশিয়া দেয় কঁস, বাক্সা ভাতে পোতে বাঁশ,
পরধন যায় টেনা দিয়া।
স্থাপ্য ধন প্রোজা হরে, এ হুঃখ কহিব কারে,
কত হুঃখ সহে পাণ বিয়া।
দর্শ বলি নাহি শকা, গুঠ কৈল লক্ষ তকা,
অন্ন বস্ত্র বকিও আমারে।
বার মান ভিক্ষা করি, তাহে পোতা মাঝি বৈরী,
মজিলাম বিপদ-সাগরে।
সিংহলের ভোগ যত, বিশেষ কহিব কত,
ভোগ কৈলে আপনি মগানে।
ভোর পরমায়ু বলে, মোর শিব-পূজা ফলে,
জীয়ে আহ পরম কল্যাণে।
গোত্র আমি দুর্জি, ক'ব মোর কুল সন্তে বোহী,
দেশে কহাইব সাত বিয়া।
সিংহলিয়া দুয়াজার, ভারত ভূমির পার,
চারি হাস দঢ় কর বিয়া।
বত দোব দেয় তাত, ত্রীপতি ত্রিভুয়া হাথ,
মাগা লয় বাপের চরণে।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণে ॥

অধিবাস আদি, শ্রীমন্তের বধাবিধি,
করিল বেদ বিধানেন ।

রচিয়া নানা ছন্দ, মুকবি মুকুন্দ,
শ্রীকবিকঙ্কণে ভণে ॥

শ্রীমন্তের সহিত স্ত্রীলার বিবাহ ।

মঙ্গল-গুরুদ্বারী রাগ ।

নৃপতি শালবান, স্ত্রীলার দিতে দান,
করিল শুভকণ্ঠ বেল ।

আরোণি হেমকুন্ত, করিল কার্ধ্যারত্ত,
বিচিত্র বাঙ্কিল ছান্দলা ॥

নৃপতির অভিলাষ, কস্তার অধিবাস,
করিল বেদের বিধানেন ।

কপালে জুড়ি কোঁটা, চৌ দণ্ডে দ্বিজবন্দী,
সভায় বেদ উক্ত গানে ॥

করিয়া পুটোহাণ, আরোণে অগ্নিরাধ,
দিবাবর পূজে মহেশ্বর ।

বিধি বিরিকি আর, বিবিধ উপচার,
আরম্ভে পূজে নৃপবর ॥

স্ত্রীলার রূপবতী, হরিজ্ঞান্যুত ধৃতি,
পরিয়া বসিল আসনে ।

করিয়া স্বরভেদ, ব্রহ্মণে পড়ে বেদ,
করিল গন্ধাবিবাসনে ॥

মহী পক্ষ শিলা, দুর্গা পুষ্পমালা,
বাঁজা হুত ফল দধি ।

পল্লিক সিন্দূর, বজ্রল কর্ণপুত্র,
শত দিল বধাবিধি ॥

বাঙ্কিল করে হুত, প্রশস্ত দীপ পাত্র,
মন্তকে করিল বন্ধন ।

হুবর্ণ-সঁজি শিরে, অঙ্গুরী দিল বরে,
করিল আশীম হোজন ॥

রজত বর্ণ, তাম্র গোরোচন,
সিদ্ধার্থ চামর পবন ।

মোদক দিয়া লাজ, পুজিল চেন্নিরাজ,
কস্তার গন্ধাবিবাসন ॥

নৈবেদ্য দিয়া ভূরি, মাতৃকা পূজা করি,
দিলেন বহুধারা দান ।

বহুর পূজা দব, করিল নৃপকর,
তবে নান্দীমুখের বিধান ॥

শ্রীমন্তের বিবাহ ।

রাজা করে কস্তা দান, বিব্রণে বেদ পান,
পায় লাচে রক্ত বিদ্যাবতী ।

সপ্তস্বরী শতধ্বনি, পড়া হুস্তি বৈদী,
আনন্দিত নৃপতিবংশরী ॥

পাটে চড়ে রূপবতী, প্রদক্ষিণ করে পতি,
শুভ মুখে হুজনে ছামুনী ।

দিলেন সাধুর গলে, আপনার কর্তমালে,
বামাগণে দেয় অন্নধনি ॥

অভয়া-কুপার ফলে, করে কুশে গন্ধাজলে,
নৃপতি করেন কস্তাদান ।

ব্রহ্ম গজ ষোড়শোলা, কলযোত-কর্তমালা,
দিয়া আনাতার বৈল মান ॥

মৃগজ বাজারে পড়া, দ্বিজে বাঙ্ক পাটছড়া,
বর কস্তা দেখে অকুন্তলী ।

বন্দিয়া রোহিণী লোম, লাভাভিতি করি হোম;
দৌহে কৈল অনলে প্রণতি ॥

দৌহে প্রবেশিয়া স্বরে, স্বীর গুণ ভোগ করে,
ব্রাহ্মণে দিল কুণ্ডল শয়নে ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

শ্রীমন্তে দেবীর ছলনা

শ্রীমন্তের রাজা বদি কৈল কস্তা দান ।

নানা ধন দিয়া তার সাধন সন্ধান ॥

ভোজন করিল সাধু ষোড়শও বোলে ।

ফুল স্বরে শইল সাধু রাজকস্তা কোলে ॥

মনে মনে বিচার করেন গুণবতী ।

পদ্মা বতী সঙ্গে মাতা করেন সুপ্রতি ॥

কি বুঝি করিব পদ্মা বল গো উপায় ।

কেমন প্রকারে সাধু মিত্র দেশে যাই ॥

খুলনা হুখিনী মোর হয় ব্রতশালী ।
 পতি পুত্র হৈল তার সিংহলপ্রবাসী ॥
 পদ্মাবতী বলে মাতা শুন তপস্বতি ।
 কপট করিয়া ধর খুলনা আকৃতি ॥
 সাধুর শিরের বসি কহ গো স্বপন ।
 কহিবে রাজার পীড়া হুখ নিবেদন ॥
 এমত শুনিয়া চণ্ডী পদ্মার ভারতী ।
 সেইক্ষণে হৈলা মাতা খুলনা-মুরতি ॥
 অবিলম্বে পশিলা সাধুর ফুলধরে ।
 শিরের বসিয়া স্বপ্ন কহে ধীরে ধীরে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

নূপে নিল ধন স্বর, আশ্রয় লইল পর,
 হু-সজিনে স্তূতা বেচি হাটে ।
 পরের ভানিয়া ধাম, হু-সজিনে রাধি প্রাণ,
 তুমি নিজা বাও হেমখাটে ॥
 কি কব হুখের কথা, হের দেখে রুখু মাথা,
 শত ছিড়া কানী পরিধান ।
 বৌবনে হইলু বুড়ী, গায়ে মোর উঠে খড়ি,
 শত শির দেখে বিদ্যমান ॥
 মায়ের ক্রন্দন ধ্বনি, শ্রীপতি স্বপনে শুনি,
 উঠে সাধু ভাঙ্কিয়া শরম ।
 কুতলে পড়িয়া কান্দে, গান মনোহর ছান্দে,
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

চণ্ডীর স্বপ্ন প্রদান ।

চিয়ো পুত্র স্মরণে জননী ।
 রাজভোগে পড়ি ভোগে; কামিনী করিয়া কোলে
 পুসিরিলে অভাগী জননী ॥
 দশ দিন দশ মাস, তোর দিলা গর্ভবাস,
 পুষিলাম অতি মনোরমে ॥
 পড়াইলু দিয়া বিত্ত, জানাইলু শাস্ত্রভিত্ত,
 পাসরিলে তুমি ধর্মপথে ॥
 হেমখাটে বাও ঘুম, যেমন রোহিণী সোম,
 রাজকন্যা সঙ্গে কুতুলা ॥
 আমি যে করিলু ইচ্ছা, সকল হইল মিছা,
 মন্দিরিয়া দিহ জলাঞ্জলি ॥
 বাপ তোর গুণপূর্ণ, আমার অষ্টোজ শীর্ণ,
 বাম হাতে আশ্রয় লোহার ॥
 উদরে অম্বের জালা, কর্ণেতে লাগয়ে তাল,
 তৈল বিনে কেশ জটাতার ॥
 মজি আমি শোকসিদ্ধ, ভূপতি ডোমার বন্ধু,
 শাস্ত্রী তোমার পাটরাণী ॥
 শ্রালক তোর যুবরাজ, সাধিলে আপন কাজ,
 পাসরিলে অভাগী খুলনৌ ॥
 পাইয় রাজার ধন, হরষিত তোর মন,
 বিদেশে রহিলে শ্রিয় পতি ॥
 বিলম্ব দেখিয়া তোর, নূপতি করিল জোর,
 লুঠ কৈল এ স্বর বসতি ॥

স্বপ্ন দর্শনে শ্রীমন্তের বিলাপ ।

কান্দয়ে শ্রীপতি সাধু জননীর মোহে ।
 বদন ভিজিল তার লোচনের মোহে ॥
 এখনি আছিল মাতা শিরের বসিয়া ।
 ক্রোধবৃত্ত হুয়া পোয়ে গ্যালে ফেলাইয়া ॥
 দোখিলু স্বপন বত সকল স্বরূপ ।
 আমার বিলম্বে স্বর লুঠিলেক ভূপ ॥
 কেন বা চণ্ডিকা মোরে রাখিলে মনোনে ।
 সাগরে কামনা করি ভাঙ্কিব পরাণে ॥
 ভাঙ্কে সাধু অঙ্গদ কল্প কর্পূর ।
 অসুরী অঙ্গদ কণ্ঠমালা করে দূর ॥
 সন্ধনে নিবাস ছাড়ে শিরে মায়ে বা ।
 গদগদ ভাবে বলে কোথা গেলে মা ॥
 উঠিল হুশীলা রামা পতির ক্রন্দনে ।
 অভয়া-মঙ্গল কবিকল্পে ভণে ॥

হুশীলাকর্তৃক শ্রীমন্তকে প্রবেশ দান ।

স্বামীর রোদন ধ্বনি শুনি রাজনন্দিনী,
 উঠে রামা আকুল-কুতলে ।
 সন্ধনে নিবাস ছাড়ে, প্রভুর চরণে পড়ে,
 সকল ভাবে কিছু বলে ॥
 প্রভু, কি কারণে করহ ক্রন্দন ।

রাজার ভাষাতা তুমি, বিশেষ আমার স্বামী,
কে বা কি বলিল কুবচন ॥

প্রিয়ে, যারের মলিন মুক্তি, আপনার অপকীর্তি,
স্বপন কোথলু অহিময় ।

অবশেষ হৈল নিশা, করি রাজ-সস্তাৰা,
কাঁট মোরে দেহ পো বিহার ॥

বাণবরে থাকহ রূপসী ।

যারের হাব্যাসে মরি, তরার সাজায়ে তরি,
দেখিব যারের মুখশলী ॥

প্রভু, স্বপন স্বরূপ নয়, অকারণে কর ভয়,
শুন নথ আমার বচন ।

কলধৌত লেহ দার, সাধহ বিজের মান,
আজি শুন পঞ্চেন্দ্রমোক্ষণ ॥

অকারণে ভাব প্রভু হৃথ ।

বিভা রাতি অমঙ্গল, নয়নে না আন জল,
ভুজারে পাখাল চাঁদমুখ ॥

প্রিয়ে, দান দিব যথা শক্তি, স্তানব পঞ্চেন্দ্রমুক্তি,
প্রতিকার অবশ্য কল্যাণ ।

মরমে পরম ব্যথা, তবে ঘুচে মন-কথা,
যদি মাতা দেখি বিদ্যমান ॥

গমনে যা কর প্রিয়ে বাথ ।

যারের হাব্যাসে মরি, কাঁট সাজি সাত তরি,
দূর কার মনের বিষাদ ॥

প্রভু, ভোমার বদন চাঁদ, মোর মন-মুগ ফাঁদ,
ভিল আথ না দেখিলে মরি

দেয়াব বারতা আনি, সাত দিনে উজাবনৌ,
পাঠাইব চানুর কেশরী ॥

বিদায়ের কথা কর দূর ।

শুনহ আমার বানী, শোক পাবে ঠাকুরানী,
ধন আমি পাঠাব প্রচুর ॥

প্রিয়ে, আমার অস্থির মন, পাঠাইবে অস্ত্র জন,
ইথে নাহ আমার প্রতীতি

যদি বাবে আমি সনে, বিচার করহ মনে,
কাঁট মোরে দেহ অনুমতি ॥

প্রভু, হও মোরে কৃপানিধি, বলিব না কর যদি,
সিংহলে থাকহ বার মাস ।

সিংহলের ভোগ বড়, তাহা বা বলিব কত,
দাসীর এই শুনহ আদাস ॥

মহামিল্ল জনরথ, জ্ঞান-মিশ্রের তাত,
কবিচন্দ্র জ্ঞান-সম্মান ।

ভাহার অনুজ তাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরাটল ত্রিকবিকল্প ॥

বারমাসিয়া ।

বৈশাখে বসন্ত ঋতু সুখের সময় ।

প্রচণ্ড তপন তাপ তনু নাহি সয় ॥

চন্দ্রনাগিউল দিব সুশীতল বারি ।

সাতলী গামছা দিব ভূষিত কলুরী ॥

(কুসুমকাননে করি রতনমন্দিরে ।

সহচরী হয়ে নাথ টুণাব চামরে) ॥

পূণ্য বৈশাখ মাস পূণ্য বৈশাখ মাস ।

দান দিবে বিজের পুরিবে অভিলাব ॥

দারুণ জৈষ্ঠ মাসে প্রভু পচণ্ড তপন ।

পথ পোড়ে ধরতর রবির কিরণ ॥

শীতল চন্দন বেত চামরের বা ।

বিনোদ মন্দিরে থাক না চড়িহ না ॥

(চাঁদের উপরে চন্দ্রাতপ টংকাইয়া ।

হাত পরিহাসে বাবে রক্তনা বহিয়া ॥

শুন প্রাণনাথে ওহে শুন প্রাণনাথ ।

নিদাষ লীতল বড় তরুণীর হাথ) ॥

নিদাষ জৈষ্ঠমাসে নিদাষ জৈষ্ঠমাসে ॥

পুরিবে উদয় নথ পাকা আত্মরসে ।

আবাচে গর্জয়ে মেঘ নাচয়ে বহুর ।

নব জল বদে মস্ত ডাকয়ে দাদুর ॥

শালি অন্ন দধি ঋণ্ড ভুজাব প্রচুর ।

আমার খচন শুন না চলিহ দূর ॥

আবাচ হৃথ হেতু আবাচ হৃথ হেতু ।

নিদাষ বরিয়া হিম একে তিন ঋতু ॥

সকট সময় বড় ধারণ প্রাণ ।

সাধ লাগে অক্কে নিতে রাবর কিরণ ॥

জলধারা বরিষয়ে আটকিগে ধার ।

বিনোদ মন্দিরে থাক না চলিহ রায় ॥

পূণ্য অভিলাব পূণ্য অভিলাব ।

শুধান মন্দিরে নাথ করাইব বাস ॥

(শুন মোর নিবেদন শুন মোর নিবেদন ।

বিবাদ না কর প্রভু হৃথ কর মন) ॥

জ্ঞানপথ মংসে নাথ হুহুত বাকল;
 নব নবী একাকার আটাইনে জল ।
 মশা নিবারিতে দিব পাটের মশারী ।
 চামর বাতাস দিব হয়ে সহচরী ।
 (নিঃসল আকাশে শোভিত শশধর ।
 তরুণী তরুণী লয়ে বাবে সরোবর ॥
 নবীপন মিলি আমরা খিরাইব নাথ ।
 করিবে পরাধনাথ আরোহণ তার ॥)
 সাধু করে কর বাস সাধু করে কর বাস ।
 আর না করিহ দূর ঝাঞ্ঝার আশ ।
 আশিনে অশ্বিকপুঞ্জ করিবে হরিবে ॥
 যোল উপচাও দিবা ছাপন মাইবে ।
 (নান! বেশ করিব সকল সহচরী ।
 নাট্য নীতে গোড়াইব দিবা বিভাকরী ॥)
 ধন দিব, আমি তুমি বত দেহ দান ।
 সিংহলের লোক বস্ত করিবে সম্মান ॥
 আমি বুঝি রাজার আমি বুঝি রাজার ।
 আনাইব তোমার জননী সংমার ॥
 বৃষ্টি চুটিয়া আইসে কার্তিক মাসে ।
 দিকনে দিবসে হয় হিমের একাশে ॥
 তুলি পাড়ি পাছুড়ি করিব নিয়োজিত ।
 অর্দ্ধ রাজ্য দিব বাপে করাগা ইঙ্গিত ॥
 পূণ্য কার্তিক মাস পূণ্য কার্তিক মাস ।
 দান দিয়া তুহিবে ধনের অভল্যি ॥
 সকল নুতন শস্ত অগ্রহারণ মাসে ।
 ধান চালু মন মাংস পুরাব আওয়ারসে ॥
 রাজারে করিহা দিব শতক ধামার ।
 ধান্ত চালু সরিষাতে পুরিবে হামার ॥
 বস্ত্র অগ্রহারণ মাস বস্ত্র অগ্রহারণ মাস ।
 বিকল জনম তার নাহি বার চাব ॥ *

* পুস্তকান্তরের পরিবর্তিত পাঠ ;—

সুখ অগ্রহারণ মাস সুখ অগ্রহারণ মাস ।
 কামিনী পুরুষে ভোগ বড় অভিলাষ ॥
 প্রভু স্থির কর চিত্ত প্রভু স্থির কর চিত্ত ।
 তরুণী তরুণী তরুণী নিবারবে শীত ॥
 মৌসমাস দ্বুত আদি করিয়া ভোজন
 নানা সুখে গোড়াইবে মাস অগ্রহারণ ॥

পৌষ তুলি পাতি তৈল তাম্বুল তপসে ।
 শীত নিবারবে দিব তসর বসনে ॥
 শীত গোড়াইবে নাথ অষ্টম প্রকারে ।
 বস্ত্র মাংসে মধুপান আদি উপহারে ॥
 সুখে গোড়াইবে হিম সুখে গোড়াইবে হিম ।
 উজাবনী মগ্নর বাসিবে বেন নিম ॥ *
 মাংসমাংস প্রভাতে করিবে দান দান ।
 হুপঠক আমি দিব শুনবে পুরাণ ॥
 পিষ্টক পায়স গোলাইব প্রতিদিন ।
 আনন্দে করিবে নথ মাংস নিরামিষ ॥
 (কিছু না ভাবিহ মনে কিছু না ভাবিহ মনে ।
 নানাবিধ দান নাথ শিবের ব্রাহ্মণে ॥)
 নাথ, শুন নিঃসল নাথ শুন নিবেদনে ।
 বতক বিবিধ সুখ পাইবে কান্তনে ॥
 কান্তনে কুঠিবে কুল যার উপগনে ।
 ভাখ দোলামক নাথ করিব নিমন্ত্রণে ॥
 হরিজ্ঞা বুদ্ধম চুয়া করি সুখাসত ।
 কান্তনেতে নোল গোড়াইব নিত নিত ॥
 সখী মেলি গাব গীত সখা মেলি গাব গীত ।
 সানন্দ হইয়া গাব কৃষ্ণের পিরীত ॥ †
 শুন প্রাণনাথ হর শুন প্রাণনাথ ।
 গোড়াবে তরুণ শীত তরুণীর সখ ॥

* পুস্তকান্তরের পাঠ ;—

পৌষে পরম সুখ শুন শুণমনি
 নব অন্ন নব রস নুতন কামিনী ॥
 রাজারে করিহা দিব শতক ধামার ।
 তার শস্ত আমি নাথ বাক্সে হামার ॥
 রাধ যোগ আদ স রাধ যোগ আদাস
 কংসরেক থাকহ প্রভু না ছাড়হ বাস ॥

† পুস্তকান্তরের পাঠ ;—

সখীপন আমনে সুন্দর বেশ করি ।
 হরিজ্ঞা বুদ্ধমে নাথ দিবে পিচকরী ॥
 সখী সব মিলি আমি গাইব গীত ।
 গোলাইব অপরূপ হইয়া মোদিত ॥
 মদন পাণ্ডুরাজ বীণা একত্র করিয়া ।
 নাচিবে নর্তকপদ সুবেশ ধরিয়া ॥

মধুমােসে মল্লর মাকুত বহে মন্দ ।
মালতীরে মধুকর পির মকরন্দ ॥
মালতী মজ্জিকা চাপা বিছান শয়নে ।
মধুমােসে মুদিত গোঁড়াব মধুপানে ॥
মোহন চৈত্র মাস মোহন চৈত্রমাস ।
মোহন মন্দিরে কর মদন আভয়াস ॥
হুন্দীলার বিম্ব স্তম্ভিয়া সদাগর ।
হেট মাথে তবে তারে দিলেন উত্তর ॥
সর্বভোগ পর মোর মারের সেবন ।
বারমাত্রা বিরচিল শ্রীকবিকল্পন ॥

শ্রীমন্তসহ সহচরীর কথোপকথন ।

না লাগিল হুন্দীলার মোহন প্রবন্ধ ।
স্বামীর বচন শুনি লাগে বড় ধন্দ ॥
অতি থেকে সদাগর নাহি পরে ভূষা ।
সিংহল হ'তে সদাগর বাত্মা করে উষা ॥
হুন্দীলার খণ্ডে পড়ে গাত্র-অলঙ্কার ।
নয়নে নিকলে জল কালিন্দীর ধার ॥
স্বামীর গমনে রামা পরম আকুল ।
মাঝে বাক্তা জিতে যায় আউনড় চুলি ॥
গন্ধপথ হয়ে বলে পতির গমন ।
শুনি পাটরাশি হৈলা বিরলবদন ॥
জামাতা রাধিতে রাণী উপায় স্থলিয়া ।
শিয়ান দেখিয়া দাসী আনিল ডাকিয়া ॥
প্রসাধ করিয়া রাণী তারে দেয় পাণ ।
নিযুক্ত করিল যাতে জামাতার স্থান ॥
আমার বচনে ভূমি কহ এক কথা ।
সিংহল ছাড়িয়া যেন না তান জামাতা ॥
দাসী যায় লবুগতি দাসী যায় লবুগতি ।
যেইখানে বাস আছে জামাতা শ্রীপতি ॥
করে লয়ে আমলা সুরক্ষিত তৈলবাটি ।
সামুদ্র নিকটে বেয়ে কহে পরিপাটি ॥
(তন বাজার জামাতা তন রাজার জামাতা ।
প্রয়োজন বলিল তোরে হুন্দীলার মাতা ।)
শুভ সবিনয় সাধ শুভ সবিনয় ।
কর হৈতে বাহির নহিবে দিন নয় ॥

বাত্মা করিয়াছি আমি বাইন উজানী ।
বাহির হবার শেষ করিলে সে আনি ॥
আর কি বিশদ সত্তর চড়ি গিয়া যায় ।
শান্তিপুর ঠাই কাট করাহ বিচার ॥
আমি বাব নিজবাম আমি বাব নিজবাম ।
শান্তিপুর ঠাই কাট জানাহ প্রণাম ॥
শালবাহনের কুলে আছে পরম্পরা ।
বিভা করিয় দল না লইবে খরা ॥
না করিবে নয় দিন ভাঙ্গু দরশন ।
শান্তিপুরে তার তরে করে নিবেদন ॥
পরম্পর আছ মোর কুলের নিয়ম ।
ভাঙ্গু দরশন না করি ভোজন ॥
আজ্ঞায় তেঁমার যদি ভাঙ্গু দরশন ।
শান্তিপুরে রোযার তরে করে নিবেদন ॥
মোর কুলে পরম্পর আজ্ঞায় আচার ।
বিভা করি নয় মাস নহে নদী পার ॥
তবে যদি মনে কর বাইবার খরা ।
বৎসরেক বই পার হইবে মগরা ॥
মনি মুক্তা প্রবাল দক্ষিণাবর্ত শম্ভু ॥
চামর চন্দন ছায়া মাণিক্যের রক্ত ॥
পিতা পুত্রে মরপতি পাঠালা সিংহল ॥
বিলম্ব দেখিয় যদি রাজা করে বল ॥
কি করিবে নিষেধ কি করিবে নিষেধ ॥
শুণে কলতর রাজা দোষে হয় বশে ॥
অমুমতি দেহ যদি এই অনুবোধ ॥
বিক্রমকেশরী তার না করিবে ক্রোধ ॥
রাজ-কলে বিলম্ব করাবে একমাস ।
বিলম্ব দেখিয়া রাজা করিবে সর্বনাশ ॥
নৃপতি পাঠালা শম্ভু আনিতে চন্দন ।
হইল বিহব স্তম্ভ জীবন ॥
আছে দৈবের প্রহার আছে দৈবের প্রহার
সিংহলে আসিয়া হুণ্ডে পাইলে অপার ॥
বেট্যা রাজ্য দিব বপা দ্বিগুণ প্রদান ।
প্রাণসম শুশীলা তোমারে দিলু দান ॥
পিতা পুত্রে রাহিলাম দুর্জয় সিংহলে ।
হুই মাতা দাসী যেন কেহ নাই করে ॥
অল বরমে জামাই হৈলে এত চোটা ।
বস্ত্রের কথা ছিল পাছে দেহ খোঁটা ॥

এবে জানিলু' নিশ্চয় এবে জানিলু' নিশ্চয় ।

জামতা ভাগিনা বম* আপনার নয় ॥

কথার প্রসঙ্গে আমরা বটি চোটা ।

সিংহলে সজ্জন নাট সব জন শঠা ॥

শুন ওগো পাটরাণী শুন ওগো পাটরাণী ।

ওবে প্রাণ পাই যবে বাই উজারনী ॥

চেড়ীর সহিত সাধু যত কিছু ভণে ।

কপাটের আড়ে থাকি রানী সব শুনে ॥

অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।

শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥ †

* মুদ্রিত পুস্তকে 'জন' পাঠ আছে, তথায় 'জন' অর্থে মজুর কিন্তু জামতা, ভাগিনা এবং বম যেমন সমার্থ্য্য; জন অর্থাৎ মজুর ওদৃশ সমার্থ্য্য নহে ।

† মুদ্রিত পুস্তকের পরিবর্তিত পাঠ;—

শালবাহনের ফুলে আছে পরম্পরা ।
বিভা করি নয় দিন নাহি লয় থরা ॥
না করিহ নয় দিন ভাসু বংশ ।
বংশে বংশে আছে তার ফুলের লক্ষণ ॥
কাট চল বাসন্তে কাট চল বাসন্তে ।
সুবরাজ আসি পাছে পরমাণ করে ॥
সুধন্ত তারওভূমি বাসয়ে উজানী ।
সুধা অর্ঘ্য দিয়া নিত্য পুজিয়ে ভবানী ॥
পরম্পরা আছে যোর ফুলের ধরম ।
ভাসু দরশন যিনে না কার ভোজন ॥
বিভার প্রভাতে না থাকিয়ে বাসন্তে ।
সুবরাজ জায়া সনে না দেখিবে যোরে ॥
আহরে ডোমার যদি ভাসু দরশন ।
শান্তডী ডোমার কিছু করে নিবেদন ॥
পরম্পরা আছে এই রাজব্যবহার ।
বর কস্তা না হয় মাসেক নদী পার ॥
যদি কর তরা সাধু যদি কর তরা ॥
বৎসরেকবাহি পার হইও মগরা ॥
গন্ধবিশিষ্ট জাতি নহ রাজব্যবহার ।
নিধা বলি ধন লহ লোকের প্রহার ॥

শ্রীলক-পত্নী সহ শ্রীমন্তের

লস্তাবণ ।

(এই কথা আলাপে আছেন প্রিয়পতি ।

শ্রীলকবনিতা আসি হৈলা উশনীতি ॥

মোহিতে সাধুর মন কহে প্রিয়তাবে ।

অন্তরে তপিত সাধু নাহি হয় বশে ॥

শুন রাজার জামতা শুন রাজার জামতা ।

পণ্ডিত হইয়া কহ অজ্ঞানের কথা ॥

পুরুষ ভ্রমর মত মধুর প্রতিআশে ।

কুহুম সন্ধানে ফিরে নাহি রহে বাসে ॥

মালতী মল্লিকা চাঁপা এড়ি মধুকর ।

বৃত্তরা কুহুম আশে যায় বনান্তর ॥

ভাল সে বলিলে রামা গঞ্জিয়া আমারে ।

এক ফুলে মধুপান না করে ভ্রমরে ॥

কামিনী পুরুষ ভিন্ন নহে কোন কালে ।

সরীর চলিতে ছায়া তাব সনে চলে ॥

শুন সু-অঙ্গনা হের শুন সু-অঙ্গনা ।

হেন বুঝি মনে কিছু করহ কামনা ॥

কহিতে বদনে সাধু লাজ নাহি বাস ।

ভ্যজিয়া আপন নারী অস্ত্রে কর আশ ॥

সাধু কহে আপনি কহিলে রূপবতী ।

পুরুষ ভ্রমর সম সব ফুলে মতি ॥

হাসিয়া কহেন কথা জুবরাজবধু ।

নিবাস কুহুমে আসে পান কর মধু ॥

শ্রীমন্ত কহেন ফুলে ভিন্ন ভিন্ন রস ।

পরের আছুক কাজ নিজ কর বল ॥

হারিলে আপন মুখে কমল কারণে ।

তৈক্রে এত হুঃখ পাইলে নৈবের ঘটনে ॥

জামাতার মত থাক কত হও ঠেঁটা ।

খণ্ডরের ঘোষে আর কত দেহ খোঁটা ॥

জানিলু' নিশ্চয় এবে জানিলু' নিশ্চয় ।

জামতা ভাগিনা জন আপনর নয় ॥

নৈবের ঘটনে বিভা হৈল রাজহুতা

আছিল পরমায়ুফল তেঁই বাঁচে মাথা ॥

কথার প্রসঙ্গ হেতু আমার সে ঠাট ।

সিংহলে সজ্জন নাহি সে লোক খাট ॥

বদি পাণ্ডভক্তি থাকে বাবে আমি সনে ।
নহিলে রাধিরা বাব বুঝাজ স্থানে ।
তোমার দেশেতে আছে এমন ব্যবহার ।
সিংহলে নাহিক সাধু এমনি আচার ।
সিংহলের নৌত রামা আমারে বিদিত ।
এ দেশে আইলে হয় সকল রহিত ।
এবে জানিলু নিশ্চয় এবে জানিলু নিশ্চয়
কহিল আমার পিতা এক মিথ্যা নয় ।
বুঝিরা সাধুর মন রামা যায় বাসে ।
রাণীর নিকটে রামা কহিল বিশেষে ॥)*

রাজরাণীর সহিত শ্রীমন্তের কথোপকথন ।

না লাগিল চেড়ীর মোহন পরধন ।
জামাতা পমনে রামার মনে লাগে ধন ।
সত্তরে চলিল রাণী জামাতার স্থান ।
তবেও রাজার রাণী জামাতা বুঝান ।
শান্তভীর কথা শুনি সাধুর মন ।
বলে, নিষেধ না কর বাব নিম্ন ঠিককতন ॥
এ ধন ভাণ্ডার বাপা সমর্পিলু যারে ।
সে কেন বাইবে রাজ্যে উজানী নগরে ॥
তোমার ভাণ্ডারের ধন সম্পদ তোমার ।
আমার ভাণ্ডারে আছে পরশ পাথর ।
পরশ পাথর আছে বাহার ভাণ্ডারে ।
সে কেন আইসে রাজ্য সিংহল নগরে ॥
ধন আশে তোমার দেশে নাহি আসি আমি ।
উজানী বাইবে অবধান ঠাকুরাণী ।
রাজার ভাণ্ডারে নাই শত চন্দন ।
রাজকাণ্ডে আইলেন বাপা সিংহল পাটন ।
এ বার বৎসর হৈল তবু নাহি যায় ।
বাপের উদ্দেশ্য আমি আইলু হেথায় ॥

* এই প্রবন্ধটী হস্তলিখিত কোন পুঁথিতেই
পাওয়া যায় না এবং পূর্বে ও পর প্রবন্ধের
সহিত কোন সম্বন্ধ নাই বলিয়া বন্ধনীয় মত
রাখা হইল ।

সাবিলু আপন কাণ্ড করিব পমল ।
যথৈ দেখিলাম মাতা অহির বীকল ।
যার মা থাকে সে আসনে প্রাণ পাশ ।
যার মা না থাকে সংসার না কুরায় ।
বাবত সাধ ঠাকুরাণী তাবৎ করি আশ ।
মৈলে মাতা পিতা দেখ কিসের প্রত্যাশ ॥
আমার তোমার মাতা খুদা বাধ্যানী ।
সপ্তদিনে যাবে লোক তব উজানী ।
আপনারে বাস মাতা ধনের ঈশ্বরী ।
আমার রাজ্যের র'জা বিক্রমকেশরী ॥
পাঠাইয়া দিব আমি কোটাল হিমকর ।
বোড়ো আনিবে রাজ্য উজানী নগর ॥
দেখাছি কোটালের বল দক্ষিণ মশানে ।
যে জন যুঝিতে গেল মৈল সেই জনে ॥
এক বলিতে জামাত বলহ সাত আট ।
না দেখি তোমার পারা নগরীরা ঠাট ।
আপন দোষ নাহি দেখ পরে বল ঠাট ।
ধন বিস্ত লহ আর বোল কাট কাট ॥
হুদীলা বলেন মাতা কত পাড় ছটা ।
পশ্চাতে তোমার বাস হবে মোর ঘোঁটা ॥
এ বোল শুনিয়া রাণী কপে উত্তরায় ।
নিশ্চয় যাইবে আমায় বিলাস বিহার ॥
অদ্বৈত কখন হয় ভূষণ চন্দনে ।
অশ্রীকান করে রাণী সাধুর মননে ॥
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুর সজীত ॥

শ্রীমন্তের লহ শালবানের কথোপকথন ।

না লাগিল পাটরাশির বড়েক প্রবন্ধ ।
জামাতার পমনে লাগিল বড় ধন ॥
সত্তরে আইলা রাণী রাজা সারথান ।
নানা মত করি রাণী রাজাকে বুঝান ।
জামাতার পমল শুনি নূপ শালবান ।
সত্তরে আসিয়া রাজা জামাতা বুঝান ॥

যদি মুক্তা প্রবাল দক্ষিণাবর্ত পথ ।
 চামর চন্দন হীরা মাণিকের রত্ন ।
 স্মরণতি তোমায়ে দেবিত্র প্রাণ পাৱা ।
 বিলম্ব হইলে বাপা পুরে দিব ভরা ।
 বৃত্ত খণ্ডরের বাপা পুর অভিজাত ।
 বিলম্ব না কর যদি থাক এক মাস ।
 এতক বচন যদি বলিলা নৃপতি ।
 জিতপতি বলে কিছু করিয়া প্রণতি ।
 অমনী স্মরণে চিত্ত করে উচ্চাটন ।
 বিরোধ না কর বাব নিজ নিকেতন ।
 রহিবারে সিংহলে বলেন নৃপবর ।
 অনুমতি রহিতে না দিল সঙ্গপরি ।
 পাত্র মিত্র সঙ্গে রাজ্য করিয়া বিচার ।
 ধনপতি দত্তের করিল পুঙ্খহার ।
 রথ তুরগম গজ বেই বর দোলা ।
 চন্দন চৌধুরি দিল কাশি কর্তৃমালা ।
 ধনপতি দত্তে কিছু নিবেদিল রায় ।
 অস্ত্রা মঙ্গল কবিকঙ্কণ গায় ।

• ধনপতির সময়ে শালবানের স্ততি ।

কান্দে রাজা শালবান, শোকে হারা অঙ্গেরান,
 বেহায়ের ধরিয়া চরণ ।
 বেহাই হইবে তুমি, কেহতে আনিব আমি,
 করিলা এত বিড়ম্বন ।
 সর্বদন হৈল নষ্ট, পাইলে অনেক কষ্ট
 তৈল বিনে কেশে হৈল জটা ।
 হুং পাইলে বহুকাল, হৃদয়ে রাহল শাল
 সুশীলা খয়ের হৈল খোঁটা ।
 তুমি বন্দী উপবাসী, আমি ভোগ অভিজাতী,
 কেবল করিলুঁ বিবপান
 তুমি শিব-পরায়ণ, অশেষ তোমার গুণ
 না করিব মোরে অভিমান ।
 দ্বাদশ বৎসর বন্দী, করি তোমা নিরানন্দী
 এবে গুণি হৃদয়ে বিবাহ ।
 ॥ উত্তর পাণ, বলেন বিদ্যর বানী
 করিলুঁ বৎসই পরমাদ ।

বৎ তুমি দিরাভব, চামর চন্দন পথ,
 বৎ ইচ্ছা ভরা দেব দায় ।
 লিখন আছিল ভাল, পাইলে হুং বন্দিশালে,
 না করিব রাজার সত্য ।
 গুঠ গেল বত ধন, লহ তার সাত ভণ,
 নিজ ধন করিয়া প্রমাণ ।
 রাজার শুনিয়া কথা, ধনপতি তাজে ব্যথা,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ।

শালবানের প্রতি ধনপতির উক্তি ।

রাজারে করিয়া নতি, বনে সাধু ধনপতি,
 তোমার নাহিক অপরাধ ।
 বশ নহে নিজ লোক, তে কারণে পাইলুঁ শোক,
 কারাগারে পাইলুঁ অবসাদ ।
 দ্বাদশ বৎসর হৈতে, পূজা করি একচিত্তে,
 বংশে বংশে মুক্তিলাভ কর ।
 দারুণ আমার জায়া, মিত্য পুজে মহামায়া,
 বামা পথী হয়ে স্বতস্তর ।
 সুরধুনী জল গর্ভা, অষ্ট তপ্ত দূর্বা,
 হেম কাশি করি আবাহন
 শনি মঙ্গলবারে, পুজে যোল উপচারে,
 ছাগ বেব দিয়া বলিদান ।
 সেই মায়া দেবতা, বিলেক আমারে ব্যথা,
 ডুবা ইল যোর ছয় নার
 দেখাইল হয়ে অরি, কমলে কামিনী করি,
 হারিলাম তোমার সত্য ।
 যদি যোর বার প্রাণ, মহাদেব বিনে আন,
 অস্ত্র বেব না করি পূজন ।
 হয়ে মারী অর্দ্ধ অঙ্গ, কৈল যোর ব্রত ভঙ্গ,
 জায়া হয়ে হৈল অত্যাচার ।
 শুনিয়া সাধুর বাণী, কহে নৃপ চূড়ামণি,
 প্রবণে আরোপি হই হৃৎ
 ভদ্র সাধু মুঢ়মতি, না পুঙ্খিলে ভগবতী,
 অনন্তোয় হন বিশ্বনাথ ।
 তেজ সাধু কর জগু, শিব শক্তি এক তত্ত্ব,
 তাহিলে বহের নাহি দায় ।

বর-কন্ডার বিবাহ ।

হরি হর এতাপতি, পুছে নিত্য হৈনবতী,
 হুয়মুনি বাহরে ধোয়ার ।
 সঙ্গার-সাকরে পাঠ, করিতে নাহিক আর,
 বিনা হুগী পতিত-পাবনৌ ।
 আমার শপথ তোরে, বহি আর কহ কারে,
 ধীর হয়ে অজানের বাসি ।
 মহামিত্র জনস্বাধ, হুয়র মিশ্রের তাত,
 কথিত হুয়-মন্দন ।
 তাহার অমুখ তাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিবচিত্র ঐকবিকরণ ।

কন্ডা পমনে রাজরাণীর বিলাপ ।

করণ—রাগ ।

কান্দে সীলাবতী নারী হুশীলার মোহে ।
 বসন ভিজিল তার শোচনের মোহে ।
 নদীর পুতলী কীরে আছারের বাতি ।
 ইশের ইশ্রাণী কিবা মদনের রতি ।
 সাজায়া কাহারে দিল সুবর্ণের ডালি ।
 তিমির নাশরে বাছার দস্তপংক্তিগুলি ।
 এ চান্দবদনী কীরে পাসরৌ। কেমনে ।
 নিশ্চয় মরিব আমি তোমার মিহনে ॥
 কোথাকারে বাবে সীলা দীর্ঘ পরবাস ।
 জনক জননী ছাড়ি যেন অভিশাপ ।
 হাকান্দ হাকান্দ, সীলা মায়ের করুণে ।
 ধরিতে না পারে ঐশ সিংহলের ভনে ॥
 অবিরত কান্দে ৬৩ সিংহলের লোক ।
 পাসরিতে নারে লোক হুশীলার শোক ।
 শালবানু রাজা কান্দে বিদরয়ে হিরা ।
 বাহির হইয়াছে ঐশ হুয়র কাটিয়া ।
 সানাদল দিলা রাণী পেটায় সিঙ্গুক ।
 ধরনী শোটায়া কান্দে বিদরয়ে বুক ।
 সাজিয়া সিঙ্গুক পেড়ি দিল তারে তার ।
 দিলেন অনেক ধন বহুমূল্য বার ।
 হুশীলা করিয়া কোলে কান্দে পাটরাণী ।
 দাস দাসী সঙ্গে দিল সাজিয়া গুহনী ।
 অচেতন হইয়া রহিলা সীলাবতী ।
 হুশীলা বাপের পদে করিল প্রণতি ॥

হুশীলা করিয়া কোলে করিল ক্রন্দন ।
 মধুর সজীত পান ঐকবিকরণ ।

বর-কন্ডার বিবাহ ।

মজিল আমার মনুভ্রমরা
 কালোপদ-নীলকমলে ॥ দুঃখ ॥
 হইল সাধুর তরা উজানী পথনে ।
 পুরকার কৈল রাজা দিরা নানা ধনে ॥
 মাথায় মুকুট দিরা বসিলা লক্ষ্যতি ।
 কৌতুকে বৌতুক দেয় বডেক যুগতী ॥
 মনল মনল পড়া বাজে জোড়া শব্দ ॥
 ধমক ঠমক শিলা বাজে জনকান্দ ॥
 করগৌ তেবাই আর বাজে বীরকানৌ ।
 হোসরী মহরী বাজে কংস করতালি ॥
 বৌতুকে বৌতুক দিল বড বজ্রদণ ।
 রজত কাকন হার নানা আভরণ ॥
 নানা ধনে আমাতার কৈল পুরকার ।
 দিলেন দক্ষিণাবর্ত শব্দ দশ তার ॥
 কেহ বেত কেহ বেত কেহ পাটশাড়ী
 কুহুম চন্দন দুর্ধা বাটা তরি কড়ী ।
 বিদায় হইয়া বর কন্ডা চাপে দোলা ।
 পঞ্চ রত্ন হাথে দিল রাজার মহিলা ॥ *
 হাঁগাঝোড়া খাসাজোড়া সোণালিরা জিন ॥
 রাজহংস পারাবত খাঁচি জোড়া তিন ॥
 দশ সহচরী দিল হুশীলার সাথে ।
 নানা ধন বৌতুক দিলেন মরমাথে ॥
 শরন ভোজন পান নির্ণয় করিয়া ।
 দিলেন কনক পাছ ভাণ্ডারী আনিয়া ॥
 বিজ্ঞপ করিয়া ডিরা দিলেন ভূপতি ।
 করে কুশ বস্তি বলি দিলেন ঐশতি ॥
 শিরে তুলি আমাতার দিল দুর্ধা ধাম ।
 আশীর্বাদ দিল ধৈর্যে থাকিহ কল্যাণ ॥
 সাধু-করে করিলা হুশীলা সমর্পণ ।
 শিশুমতি হুশীলার করিহ পাখন ॥

* মুখিত পুতকের পরিবর্তিত পাঠ ।
 বাছিয়া দিলেন তানী কলযৌত জিনে ।
 কনক রত্নিত করি বে ছিল গঞ্জে ॥

কিন্নর করিয়া দিল কোনার সাজন ।
 বিদায় হইয়া হৈল হুশীলার গমন ॥
 হুশীলা এড়িতে চলিল। বাঘাই বর ।
 সাধু নরপতি চড়ে পুণ্ড্র উপর ॥
 অমৃতকী পেলা রাঙ্গা রত্নমালার তীর ।
 ত্রিভুজ তুরসে চটি আইসে সুধীর ॥
 দাঁড়ায়ে রহিল লোক রত্নমালার ষটে ।
 হুশীলা চাপিয়া কৈল পাতারীর পাটে ॥
 ত্রিধর্মপতি শুক্লভদ্রায় বসিল চরণ ।
 ধনপতির বরে সন্তে চরণ-বন্দন ॥
 কেহ লয় পদধূলী কেহ দেয় কোল ।
 নমস্কার আশীর্বাদে হৈল পণ্ড গোল ॥
 বিদায় করিয়া সন্তে চাপিলেন নার ।
 পিতা মাতা পদে শীলা হইল বিদায় ॥
 অন্তরায় চরণে মজুক মিত্রচিত ।
 কবিকঙ্কণ পান মধুর সজীত ॥

হুশীলার গমনে রাণীর রোদন ।

হুশীলা করিয়া কোলে, ভাসেন নোচন-জলে,
 পাটরাণী কান্দে উভরায় ।
 পত্নী সমান ধরা, করে দান দিলুঁ বহু,
 কে তোমারে কোথা লয়ে যায় ॥
 তোমার বিহনে মোর, এ বর হইল মোর,
 মোহেতে বিদরে মোর বুক ।
 পুথিয়া পানিয়া বালা, করে সাখ্যা দিলুঁ ডালা,
 আর না দেখিব চাঁদমুখী ॥
 আহার বরের মনি, বাধে মোর উজাবনী,
 আর না হইবে দরশন ।
 কিড্ডিলে ঢালি পা, লগাটে হানয়ে বা,
 কেশপাশ না করে বন্ধন ॥
 রাণীর ক্রন্দন শুনি, বত পুরনিতম্বিনী,
 ধরনী লোটারে সন্তে কান্দে ।
 আতুল হৃদয় রাগা, ক্রন্দনে নাহিক সীমা,
 ধৈর্য্য হয়ে বুক নাহি বাধে ॥
 উপদেশ করি লোক, নিবারণ কৈল শোক,
 ততক্ষণে শীলা চাপে নার ।

রচিয়া ত্রিশদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,
 হৈমবতী বাহার সজার ॥

ধনপতির স্বদেশ-বাত্ত

হুশীলা বলেন মা কাঁদিয়া কেন মর ।
 মনেতে ভাবিয়া দেখ কার বর কর ॥
 ছৈশ্বর চাপিয়া বসিলা সদাগর ।
 হাথে ধণ্ডু কেরোরাল বসিল পাবর ॥
 কার হাথে বাঁশ কার হাথে কেরোরাল ।
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকরে বুহিভাল ॥
 এক বাঁক তুই বাঁক ভিন্ন বাঁক বার ।
 যতেক রমনীগণ রাণাকে ফিরায় ॥
 কান্দয়ে সকল লোক হুশীলার মোহে ।
 বন্দন ভিজিল সভার লোচনের লোহে ॥
 কোথা হৈতে আইল বৈদেহী সদাগর ।
 জিনিয়া চলিল রাজ্য সিংহলনগর ॥
 রত্নমালা বাহি ডিঙ্গা গেল বজ্র দূর ।
 নেউটিয়া গেল সন্তে আপনার পুর ॥
 পিতা পুত্র উৎসাহে কালীন্দ্র-কুলে ।
 কালীন্দ্রে গজি সদাগর কিছু বলে ॥
 জানিলুঁ তোমারে কপট মারা নদ ।
 বিপদ করালো তুমি দেখায়ে সম্পদ ॥
 অগস্ত্যমুনির যদি দরশন পাই ।
 তাঁহারে সহায় করি তোমারে শুখাই ॥
 নিজ প্রয়োজন কথা কহিল শ্রীপতি ।
 অবধানে পুত্রমুখে শুনে ধনপতি ॥
 শ্রীপতি বলেন কেন দোষ রত্নাকর ।
 জননী ভবানী পদে মেগে লহ বর ॥
 দক্ষিণ পাটনে হবে করিলে গমন ।
 সতাই-বচনে ষট করিলে লজ্জন ॥
 সেই কালে অরিষ্ট হইল বহুতর ।
 জননী ভবানী পদে মেগে লহ বর ॥
 ককট-বৎসলা দেবী দেখি মারের মুখ ।
 প্রাণে না মারিল তোমা দিল বহু হুখ ॥
 শ্রীমন্তের বচনে হাসেন ধনপতি ।
 ডিঙ্গা মেলি সদাগর চলে ক্ষুণ্ণপতি ॥

মগরাদৃষ্টে ধনপতির বেদ ।

চন্দ্রকূট পর্বত খান বক রাজার দেশ ।
 সে ঘাটে সাধুর ডিঙ্গা করিল প্রবেশ ।
 মোহানে সৌভাখানি প্রবেশে হাড়খান ।
 এড়াইল সেতুবন্ধ রামের জ্ঞান ।
 প্রকার প্রবন্ধে হাড়গন্ধ হৈল পায় ।
 ডাবিলে সুমেরুশৃঙ্গ লঙ্কার দুয়ার ।
 মলোহর বৌপথান রহিল দক্ষিণে ।
 তরী মেলি সঙ্গার চলে রাত্রি দিনে ।
 চিতভঙ্গ বৌপথান বৈল সাধু বাহ ।
 শত্ৰুদেহে দিল দুই করিল বিশ্রাম ।
 পুণ্ড্রা রাধিয়াছিল পর্বত ভিতর ।
 তুলিয়া লইল শত্ৰু নৌকার উপর ।
 কড়িয়া দেহেতে ডিঙ্গা দিল দরশন ।
 উপাডিয়া কড়ি লবে করিল গমন ।
 ফিরাজির দেশ খান বাহ কর্বায়ে ।
 রাত্রি দিন বেঘর যার হারমণের ডরে ।
 মগধের বৌপথান বাহিল ত্রিভুতে ।
 জলৌকার দহে ডিঙ্গা হৈল উপনীতে ।
 চান্দা সৈবার মূল নৌকাতে বাজিয়া ।
 বুজিবলে যার সাধু সাপদহ নিয়া ।
 সপদহ কুস্তারদহ বাহে কর্বায়ে ।
 বেলা অবসানেতে কঁকড়াবহ পার ।
 চিত্রদির দহ বাহে পরম হরিবে ।
 বিজ্রাম করিল আশি আবিড়ের দেশে ।
 এক দুই খান নৌকা জলের মধ্যে যার ।
 উৎকলের কথা সাধু তাহাকে শুধায় ।
 বালিখাটা রামপুর বাহিল তখন ।
 চুলভাঙ্গা চিলকার দিল দরশন ।
 কোথাও রক্তন কোথাও চিড়া দধি ।
 রাত্রি দিবা বাহি যার লবণজলধি ।
 বায়দিলে বন্দনা করিয়ঃ নীলাচলে ।
 উত্তরিল সঙ্গার সমুদ্রের কূলে ।
 সেখানে রহিয়া বৈল প্রসাদ ভোজন ।
 দেউল নিছিয়া দিল পঞ্চরত্ন ধন ।
 নয়ান ভরিয়া তথা দেখে অগ্নিবাধ ।
 প্রসাদ বাজ্ঞন আদি কিনি বাহিল ভাত ।
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সঙ্গার ।
 হাথে দণ্ড কোরোগাল বলিলঃ শাবর ।

ত্বর্য করি সঙ্গার চলে নিজ দেশ ।
 আবিড়ের দেশখান বাহিল বিশেষ ।
 অজার পুরের খাল পশ্চাৎ করিয়া ।
 বাহিলেক কালাঘাট গুলিগ্রাম দিয়া ।
 দক্ষিণে মেঘনদ্র বামে বীরখানা ।
 কোরোগালের কুম্বাঘাট নদী জুড়ি ফেলা ।
 ধনপতি বলেন নিকট হৈল দেশ ।
 সঙ্কেতমাধবে দেখে সোণার মহেশ ।
 প্রথমিয়া সঙ্কেতমাধবে প্রকক্ষি ।
 ডিঙ্গা মেলি সঙ্গার চলে রাত্রি দিন ।
 দুইে শুনি মগরার জলের নিঃস্রব ।
 আঘাটের বেল লব মেঘের পর্জন ।
 বাহ বাহ বলি বোল সঙ্গার বলে ।
 আশিয়া লাগিল নৌকা মগরার জলে ।
 মগরা দেখিয়া সাধু বলে ধনপতি ।
 এই দহে ছয় ডিঙ্গা নিল পশুপতি ।
 শিব শিব বলো সাধু জুড়িল ক্রন্দন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ।

মগরাদৃষ্টে ধনপতির বেদ ।

মগরা তরণী আমারে দেহ দান ।
 আমি নাহি করি দোষ, কেন কর অভিমান,
 করিলে অনেক অপমান ।
 তালিয়া তোমার জলে, সতে যার কুতূহলে,
 আমারে করিলে বিপরীত ।
 নায়ের নক্ষর বড়, সকল করিলে হত,
 ডুবাইলে এ ছয় বুহিত ।
 আমিও বাইব গ্রাম, তালিয়া আমার নাম,
 আসিবে সকল পরিজন ।
 যে আমার মৈল স্বামী, তারে কি বলিব আমি,
 কেমনে করিব প্রবেশন ।
 নামা রক্ত নানা রনে, আইলু লাভের আশে,
 বিনাশ করিলে মোর মূল ।
 বিনেশে মারিয়া পর, যবে আইল সঙ্গার,
 বোধগা রহিবে বুক শূল ।
 কারে যবে লগা যাই, মৈল সোমদত্ত ভাই,
 এক নায়ে আঠার তালিয়া ।

পুত্র তুমি বাহ আর, আমি প্রবেশিব নীরে,
 বিধি দিল দারুণ বন্ধন।
 মৈল হয় তাই পো, তারে বড় মায়া বো,
 কত মৈল কাণ্ডার বাজাল।
 কাণ্ডার বাজাল বত, সকলি হইল হত,
 রহিল ছন্দের শোক শাল।
 তল পুত্র বলি বণি, তুমি বাহ উজ্জ্বলী,
 আমি আর না বাহিব দেশ।
 লহনা খুন্না তনে, দেশে আছে দুই জনে,
 সমভাবে দেখিবে বিশেষ।
 লহনা খুন্না কাছে, প্রাণতল চেড়ী আছে,
 দুর্কল: রাখিব গৃহকাছে।
 সম্ভাবা করিহ রাশা, শিবের করিহ পূজা,
 ধ্যানি হব উজ্জ্বলী সমাধে।
 তল পুত্র বলি আর, সবিলের পরিহার,
 জানাইল নৃপতির পায়।
 বিধি প্রভুস সাধে, আলিতে আলিতে যবে,
 পিতা মোর মৈল মগরার।
 শুনিয়া বাপের কথা, শ্রীপতির লাগে ব্যথা,
 অন্তরারে করেন স্মরণ।
 রচিতা ত্রিপদী হুন্দ, পাঁচালী করিয়া নন্দ,
 বিরচিত শ্রীকবিকল্প।

ধনপতির বিনষ্ট ধনাদিপ্রাপ্তি।

এতক বসিয়া সাধু বরে আশ্রয়তি।
 লগ্নার অলে ঝাঁপ দিল ধনপতি।
 বেই কণে ধনপতি ঝাঁপ দিল নীরে।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে শ্রীমন্তের শিরে।
 মহামায়া গগনে হাসেন খল খল।
 চণ্ডীর কুপার হৈল এক হাঁটু জল।
 শ্রীমন্ত ভাবেন একান্তে চণ্ডীর চরণ।
 বিবম সঙ্কটে রাখ বাপের জীবন।
 মণ্ডিকটের তরে ব্রহ্মার স্মরণ।
 দুর্কল: শাণে হুঃখ পাইল দ্বেষণ।
 বিষ্ণুপাকী বিশালাকী দেবী কাত্যাবনী।
 গিরিজা গণেশমাতা হরের বরণী।
 এত ভক্তি কৈল যদি বোণ্যার ললন।
 বরুণে ভাঙ্গিয়া মাতা বলিল তখন।

সাধুর বিবানে ডিক ডুবে বেই কালে।
 রূপ গোচরে ছিল মগ্নার জলে।
 পদ্মাবতী সনে যুক্তি করি ভগবতী।
 হাসিয়া বরুণে কিছু বলেন পার্বতী।
 চণ্ডী বিদ্যামানে বরুণ মাথে মিল পাণ।
 ডুবা ডিক তুলিয়া নিলেন ছয়খান।
 বডেক কাণ্ডার ছিল দুখের শরনে।
 যোগ নিয়া ত্যজি সব পাইল চেতনে।
 কাণ্ডার তুলন বলে ধনপতি তায়।
 ঝড় বৃষ্টি দুই হৈল চল ডিক ব্যাঘ্র।
 নিজ প্রয়োজন কথা বলে ধনপতি।
 আমার করিয়া দয়া দেব পশুপতি।
 শ্রীমন্ত চিহ্নিল ডবা চণ্ডীর চরণ।
 এতক সঙ্কটে মাতা করিলে রক্ষণ।
 হৃগতিমাশিনি মাতা মোরে কৈলে দয়া।
 ডুবিল ভরলী মাতা দিলে উদ্ধারিয়া।
 পিতারে বুঝারে সাধু করে নিবেদন।
 উদ্দেশে চণ্ডিকাপদ করিহ স্মরণ।
 অসাধ্যসাধন দেখ চণ্ডীর চরণ।
 মরিল জীবন পার হারাইল ধন।
 সঙ্কটভারিণী মাতা সাধিল সম্মান।
 মরিল কটকে রাজার দিল প্রাণদান।
 বিবাদ করিয়া ডিক ডুগাইল জলে।
 বরুণের গোচর রাখিল সেই কালে।
 কুপা করি ভগবতী নিলা পুনর্বার।
 সেই মত আছে বত নারের লক্ষণ।
 সঙ্কট-ভারিণী মাতা বিপদকুশল।
 সেবক-বৎসলা মাতা পরম মজল।
 নিকেতন গেলে দিব শতেক ছাপল।
 কর্ণধারে আজ্ঞা দিল ডিক ব্যাঘ্র চল।
 অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত *।

* একথাষি হস্তনিধিত পুথিতে এই বিব-
 রেরই অন্তরূপ বর্ণন আছে বধা,—
 হৃদহরা গো তারা তব নাম জিনি।
 তবে কেন আবারে হুখে ডুবাও জননি * মুখা।

ভাগীরথীর তটবর্ণন।

ভাগীরথীর তটবর্ণন।

ধনপতি বলে তারা, চলহ বরিত বায়া,
 বাহ ডিঙ্গা হুয়া একমতি।
 চিরদিন পরবাসে, বরিত চলহ দেশে,
 উদ্ধার করিল পশুপতি।
 বাহ বাহ কর্ণধারে, ধন ডাকে উঠেবসে,
 দেশের হাবাসে ধনপতি।
 দিন যায় কম কম, কণ্টক সমান ওজ,
 ভরী ঢালায় লঘুপতি।
 উত্তরিয়া মগরাহ, রাত্রি দিন ডিঙ্গা বাহ,
 দুই পথ কর্ণধারে নিরুড়ে।
 বাজায় ঠমক শিঙ্গা, রাত্রি দিন বায়
 উত্তরিয়া সাধু হাত্যাগড়ে।
 কালীপাড়া মহাহান, কালিকাতা হুটমান,
 দুই কূলে বসাইল হাট।
 পাশায়ে রচিত ঘাট, দুই কূলে বাজী ঠাট,
 কিঙ্করে বসায় নানা ঘাট।
 বাহে ডিঙ্গা নিরন্তর, ডাহিসে হালীসহর,
 ত্রিবেণী তাঁরেক চুড়াঘনি।
 আজ্ঞন করিয়া তথি, মান করে ধনপতি,
 ভরী পুরে নানা ধন কিনি।

মগরাতে ধনপতি ঝাঁপ দিল জলে।
 অভয়া চিত্তেন থাকি গগন মণ্ডলে।
 গগনে থাকিয়া মাতা হারন বল বল।
 চতীর কুপার হৈল এক হাঁটু জল।
 হাথে ধরি তুলে তারে কাণ্ডার বুলল।
 ত্রিপতি চিহ্নিল তবে চতীর চরণ।
 কলমূল উপহার করিয়া সাধল।
 বিবিধতে পুজে ঘটে সর্গমঙ্গল।
 হরিহর বিরূপাকর্ষের তুহি মূল।
 হইয়া মন্দের হুতা রাধিলে পোহুল।
 হৈলে গো নন্দের হুতা বশোদা-অর্চন।
 তোমা দিয়া বহুদেব ভাণ্ডিলা কংসেরে।
 কুতার-খণ্ডনে কৈলে আপনি প্রকার।
 কংস-অরে কুকে কৈলে কালিন্দীর পার।
 বয়লা আবর্ত্তশালী বিবন করালী।
 তথিয়ার কৈলে কুকে হইয়া শূণালী।

কোন্ডর মগর মান, বংশন দ্বার অভিজাত,
 বাসে কোদালিয়া ভূক্তিপাড়া।
 কাণ্ডুরা মূল ক দিয়া, সদাপর বায় বায়া,
 বাহ বাহ বলি পড়ে সাড়া।
 ডানি তাগে বড় গ্রাম, কত তার নিব নানি,
 বায় দিকে পাইল ইন্দ্রাণি।
 পাঠ্যার পাথর পাথর, অজর বাহিয়া বায়,
 বোজসেক রহিল উজানী।
 সুকিয়া কার্ণধার ওজ, বলে ধনপতি লজ,
 চল কর্ণধার নিজ পুরে।
 লহনা খুঁজনা বধী, জালাহ কুশল তথ্য,
 পুত্রবধু উত্তরিবার তরে।
 দিবা শি শি তুরা সেবি, রচিল মুকুল কাব,
 নুতন মঙ্গল অভিলাষে।
 উর পো কবর কামে, কৃপা কর শিবরামে,
 চিত্রলেখা বশোদা মহেশে।

সাক্ষাৎ হইয়া পশুপত্রে দিলে বয়
 গোবিকা হইয়া গেলে আশেষীর বয়।
 ধন দিয়া উরিলে বীরের শুভগাটে।
 রাজস্বরে মহাবীরে রাধিলে লকটে।
 ছেলি উপেক্ষিতে হোর মারে বৈলে লরা।
 এখন দাসীর হুতে দেহ পলচ্ছার।
 মর্ত্ত্যে অস্তুর করে দাসীর বালক।
 কৈলাসে চতীর হৈল কপালে টসক।
 পদ্মাবতি সঙ্গে মাতা করিয়া যুগতি।
 বরুণে ডাকিয়া তবে বলেন পার্শ্বভী।
 অবনী লোটার্যা বরুণ করিল প্রণতি।
 ধনপতির ছয় ডিঙ্গা আসে শীতলপতি।
 কাণ্ডার বাজাল ছিল রাধিক শরমে।
 বোগলিয়া ভেজি তারা পাইল জীবনে।
 কাণ্ডার বাজাল বলে ধনপতি তারা।
 কড় রুটি দুই হৈল চল ডিঙ্গা বায়া।
 নিজ প্রয়োজন কথা বলেন ত্রিপতি।
 ডিঙ্গা হৈলে সদাপর চলে লঘুপতি।
 অভয়ার চরণে মজুক নিখতি।
 ত্রিকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত।

স্বদেশে দূত-প্রেরণ ।

যেহ পৌ খুলনা ডোর

হিরে আলোয়া ঘরে । ধূয়া ।

আবেশিল সঙ্গার বদি কর্ণধারে ।

দণ্ডমাত্রে কর্ণধার পেল নিজ পুরে ।

যেপে ধায় কর্ণধার সাধুর আশ্রয় ।

নাহি জিজ্ঞাসিতে বার্তা কহে ফুট তায় ।

কর্ণধার হাতমুখে কহে শুভ বার্তা ।

আইলা ত্রিপতি বস উদ্ধারিয়া পিতা ।

সুহৃতি ভোমার পুত্র ভুবনে বিদিত ।

এখনি দেখিবে পুত্রবধূ সহিত ।

ভল শুন আরে বাছা শুন কর্ণধার ।

কত দূর আইসে যোহর ত্রীমন্ত কুমার ।

সুহৃদের বারতা পেয়ে রামা আনন্দিত ।

উঠানে টাকায় চান্দা রজু চারি ভিত ।

হুর্কলা ডাকিয়া যানে আইয়ো সাত জন ।

ভিক্রা মজ লভে রামা করিল গমন ।

দূরে বৈতে জননীয়ে দেখিয়া ত্রী পতি ।

সন্তবে উঠিয়া তার পদে করে হুতি ।

* একখানি হস্তলিখিত পুথির পাঠ

এইরূপ ;—

দূরে বৈতে জননীয়ে দেখিয়া ত্রীপতি ।

মায়ে সতমারে সাধু করিল প্রণতি ।

আইল পুত্র বলি হুঁহে পুত্র লৈল কোলে ।

অভিব্যেক কৈল হুঁহে লোচনের জলে ।

ত্রীমন্ত কবিতা কোলে বলিল লহমা ।

সুহৃতি ভোমার মাতা বলিয়ে খুলনা ।

তুয়া পুত্র হইতে আমরা সুচরিতা ।

ভাগ্যে প্রব পত্র তুমি উদ্ধারিলে পিতা ।

আপনার পতি রামা চিন্তিতে না পারে ।

লহমা খুলনা জিজ্ঞাসেন ত্রীমন্তেরে ।

দেখাইয়া দিল ধনপতি সঙ্গারে ।

মায়ে বাছ পায়ে পৌষ বিবর্ণ শরীরে ।

এখান করিল হুঁহে পতির চরণে ।

এত চুপে পাইলে তুমি দক্ষিণ পাটনে ।

লহমা খুলনা দেখে বলে সঙ্গার ।

পুত্রবধূ নিছিয়া লইয়া চল ঘর ।

সব্বরে খুলনা রামা হুতে লয় কোলে ।

অভিব্যেক কৈল তার লোচনের জলে ।

ভ্রমরার কুলে আসি আয়ো সাত জন ।

উরখিয়া পুত্রবধূ লিল নিকেতন ।

আর্যগণে সঙ্গার দিলেন ভূষণ ।

বিদায় হইয়া সন্তে পেল নিকেতন ।

অন্তরার চরণে মজুক নিজ চিত ।

ত্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ।

ধনপতির গ্রহাগমন ।

(ভিক্রা ছাড়ি চাপে দোলা, সঙ্গে রাজহুতা লীলা,

শিরে স্বর্ণমুকুট ভূষণ ।

মৃগঙ্গ মন্দিরা সানী, শম্ব বাজে বীণা বেলী,

অরুণনি করে রামাগণ ।

গায়নে মঙ্গল গীত গায় ।

খাকুল কুতল বস, ছাড়িয়া স্বামীর পাশ,

উভমুখে কুলবধু ধায় ।

এলালা কুতল তার, না জানে পড়িল হার,

এক পদে আরোপি নুপুর ।

কাহার নুপুর হাথে, বসন নাহিক মাথে,

কোন ধনী আইসে কথো দূর ।

এক কর্ণে অবতাস, আপন ভূষণ অংশ,

নাহি জানে কোন রামাগণ ।

ধায় কোন শিশুমুখী অক্লিয়া এক আধি,

এক করে চকল বসন ।

ভ্রমরার কুলে আসি আরা সাত জন ।

নিছিয়া যে পুত্রবধূ চলে নিকেতন ।

নিছিয়া ফেলিল রামা ভিক্রা মধুকর ।

নানা ধন লয়া ধনপতি আইল ঘর ।

আর্যগণে সঙ্গার দিল নানা ধন ।

কাতার বুলনে দিল নানা আভরণ ।

কাতার বুলন পাইল নানা ধন দান ।

কাতার বুলন সত্তার করিলেন দান ।

নানা ধনে সতাকারে করিল ভূষিত ।

ভিক্রা পুত্রিয়া সন্তে চলিয়া ফরিত ।

পথে বাইতে সত্তায়া করিল জনে জনে ।

অন্তরায়কল গান ত্রীকবিকল্পে ।

শিতা পুজ্ঞে রাজ-সকাশে গমন ।

অবোধে কোন নারী, বাহির হইতে নারি,
গবাক্ষে করয়ে সচকিত ।

গবাক্ষে আরোপি মুখ, দেখিয়া পরম সুখ,
বরকছা রূপে ও বিদিত) *

বন্দিতা ও গুরুজন, সাধু আইলা নিকটন,
মাতা আইলা তারে মঙ্গলিতে ।

শিরে দিয়া দুর্জা ধান, নিছিয়া ফেলিল পান,
পুত্রবধু আনিল গৃহেতে ॥

পাছু ধনপতি দত্ত, সিংহলের বত বিত্ত,
বলদে শকটে বহে স্বরে ।

হুমা খুলনা ওখা, জিজ্ঞাসে সাধুর কথা,
নিজ পতি চিহ্নিতে না পাঞ ॥

গুণরাজ মিজ হুত, সজীত কলার রত,
বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।

নৃতন কবিত্ব-রসে, নৃপতির অভিলানে,
ত্ৰীকবিকল্প রস গান ॥

* বঙ্গনী মধ্যাহ্নে অংশের পরিবর্তিত পাঠ ।

ডিক্রা ছাড়ি চাপে দোলা, সঙ্গে রাজকছা শীলা,
শিরে স্বর্ণমুকুট ভূষণ

বাজয়ে মঙ্গল পড়া, জগদ্বাল্লব বাজে কাড়া,
আশে পাশে রাজার বাজন ॥

গায় সুমঙ্গল গীত, সতে হৈল অমলিত,
বুছ বুঝা ওলয়া তনয়

উজানীর বত লোক, সত্যার ঘুচিল শোক,
বরকছা দেখিবারে ধায় ॥

আতুল কুন্তল তার, মা জানে পড়িল হার,
এক পথে আরোপি নৃপুর ।

কার বা নৃপুর হাথে, বসন লাহিক ম'থে,
কেহ বলে আইসে কত দূর ॥

এক বর্ষে অবতঃস উপরে বসন অংশ,
না'হ জানে কোন রামাগণ ।

ধায় কোন শশিমুখী, অজ্ঞানিয়া এক আঁখি,
এক করে অকল বসন ॥

আয় বলে কোন নারী, বারি হৈতে না'হি জোতি,
গবাক্ষে করয়ে সচকিত ।

গবাক্ষে আরোপি মুখ, দেখিয়া পরম সুখ,
বরকছা রূপেতে উদিত ॥

সিংহলের হুঃখবার্তা কখন ।

শুন শুন ও গো মা, পাইল বৈবের বা,
বিশেষ কহিব সব কথা ।

যোগ-শোক-হুঃখ খণ্ডী, পূজা না করিল চণ্ডী,
এই হেতু পাইল এত ব্যাধি ॥

চণ্ডিকার হৈল ক্রোধ, এই হেতু পায় গোদ,
পাথে হাছ বেশ না'হি মাথে ।

অমরকট্টে হৈলা কণ, ডিক্রা করি বহু দিল,
এত হুঃখ ধরিয়া বিপথে ॥

বাপের উদ্দেশ-আশে, গেলাম সিংহল দেশে,
বান্ধা গেলাম শমনের পাশে ।

হুঃখ সিদ্ধব জল, বাহির্জু হুঃখ হ'ল,
কেবল তোমার উপদেশে ॥

সন্তাষিয়া মহাপাল, কহিব উত্তরকাল,
সিংহলের বত বিবরণ ।

বহি হর পাঁচ মুখ, তবে নিবেদিয়ে হুঃখ,
বিরচিল ত্ৰীকবিকল্প ॥

শিতা পুজ্ঞে রাজ-সকাশে গমন ।

শকটে আরোপি শব্দ চন্দনের সুরা ।

শিতা পুজ্ঞে রাজসস্তাবণে কৈল দুরা ॥

ভায় দশ দধি দিল কলা মর্তমান ।

দোখণ্ড দোখণ্ড সুরা বিড়া বান্ধা পান ॥

গাছ বান্ধিয়া দিল চিনি দশ বড়া ।

ধান আট সপলাদ ধান দশ গড়া ॥

কিঙ্কর করিয়া দিল দোলায় সাজন ।

আগে ধায় শাইয়া পাইক শত শত জন ॥

নৃপের সত্যায় সাধু হৈলা উপনীত ।

প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ॥

বলে সাধু ত্ৰীপতি রাজার ইচ্ছাতে ।

রাজি দিবা দুই মাস গেলু মোকালথে ॥

জল বিনে বিশ্রাম করিতে না'হি হ'ল ।

কত দিন বা'হ রায় পাইলু সিংহল ॥

কালীদহ নামে থা'হা আছে এক হ্রদ ।

তাহার উপরে বহু কুহুর সম্পদ ॥

কমলের উপরে বসিয়া এক নারী ।

অণে প্রাস করে অণে উপায়ে করী ॥

কবিবঙ্কন চণ্ডী ।

আগরুণ স্বপন প্রকার অপরুণ ।
 প্রভিজ্ঞা করিলুঁ শুনি সিংহলের ভূপ ।
 প্রভিজ্ঞারে পরাজয় রাজ্য নিল ধন ।
 মশানে কোটাল নিল বধিতে নৌদল ।
 বিবম লক্ষ্যে পূজা কৈলুঁ ভগবতী ।
 চণ্ডিকা আইলা ওখা ব্রাহ্মণী জরতী ।
 আরা ভিক্ষা কৈল চণ্ডী না দিল কোটাল ।
 এই যেতু চণ্ডী রণ করিল বিশাল ।
 পরাজয়ে রাজ্য কৈল কস্তা অকৌকার ।
 বন্দী দাস লয়ে বৈলুঁ পিতার উদ্ধার ।
 এতেক বচন যদি বলিল ঐশ্বরি ।
 ধল ধল হাসে মিত্র পাত্র নরপতি ।
 ডাকি বলে হেন কথা কোথাও না শুনি ।
 নহুযের ভয়ে রণ করেন ভবানী ।
 আছিল রাজার পাত্র নামে ক্ষুটভাবী ।
 ঐশ্বরের কথা শুনি উপজিল হাসি ।
 বিরিকি মরীচি প্রজাপতি পুরন্দর ।
 ধ্যান করি বার পদ না দেখে অন্তর ।
 সত্বে করিয়া যেটা কিরয়ে পাটনে ।
 ইহাকে চণ্ডিকা কৃপা কৈল কোনে শুনে ।
 হায়ে সর্বজনে দিয়া বসন বদনে ।
 তুমি বট চণ্ডীর দাস দেখি সর্বজনে ।
 এখানে দেখাও যদি কামিনী বারণ ।
 দিশ্চর জানিব সত্য তোমার বচন ।
 শুনিয়া এমন বাণী কহে নরপতি ।
 এই যদি সত্য হয় দিব জয়াবতী ।
 এই যদি সত্য নহে শুনহ বচনে ।
 তোমারে ও দিব বলি উত্তর মশানে ।
 রাজ্য সাধু দৌহে কৈল প্রভিজ্ঞা পুণে ।
 মসীপত্রে লিখন করিল সভাজন ।
 বড় লোক হায়ে মুখে আরাগণ বসন ।
 ঐশ্বরের শোভে না প্রত্যয় কোন জন ।
 ক্ষুটভাবী পাত্র বলে শুনহ গোঁসাই ।
 যিনেদে চণ্ডীর কৃপা দেশে কেন নাই ।
 অভয়া চরণে সজু করি নিভজিত ।
 ঐকবিকল্প পান মধুর সজীত ।

উত্তর মশানে চণ্ডিকার আবির্ভাব ।

গীত ।

রাগিণী আলিঙ্গা—তাল বং ।

মা এবার রক্ষা কর ।

নগেশ-বননি, শিবসীমন্তিনি,
 কোথা নারায়ণি, হৃদয়ে নিভায় ।
 বিক্রম-কেশরী বধে গো মশানে,
 গতি নাই তারা তব চরণ বিশে,
 দেহ পলহারা দেখি অভাজনে,
 বায়ে বায়ে মা এবারেতে তার ।
 শালবানু বধন কাটে গো আমায়,
 সে বায়ে ত রক্ষা করিলে এ দায়,
 কলুষ-নাশিনি চাপ গো আমায়,
 তোমা বিশে আর কে আছে আমায় ।

ক্রোধ কৈল নরপতি সাধুর বচনে ।
 মিথ্যা কথা কহে যেটা মোর বিদ্যমানে ।
 উত্তর মশানে বলি দিব রে ঐশ্বরি ।
 নহে হেথা কমল লেখা গজপতি ।
 একে কোটালিরা তাহে রাজ-আজ্ঞা পায় ।
 করে ঘর সদাপরে সভাতে উঠায় ।
 ঢেকা মারি লয়ে বার উত্তর মশানে ।
 সাধু বলে মহারাজ ! এত ক্রোধ কেনে ।
 তোমার ভরসা করি বৈদেশিক ঠাঁই ।
 দৈবদোষে স্বদেশে তোমার কৃপা নাই ।
 ঐশ্বর্য বলেন কৃপা কর মহারাজ ।
 উজানীতে আলিঙ্গা বারেক কর দয়া ।
 বিক্রম-কেশরী হৈল সিংহলের রাজ্য ।
 উজানী আলিঙ্গা মা বারেক লহ পূজা ।
 তোমা শিনে কে মোর করিবে প্রতিহার ।
 সেবক বলিরা মাতা করহ উদ্ধার ।
 হৃদ্যানার শাপে হুঃখী হৈলা হুরপতি ।
 রণে জিনি শত্রু আর নিল ধন ক্রিতি ।
 হুরলোকে হৃদয় করিলে হুরগার ।
 প্রথমে সম্মান পাইলে ইন্দ্রের সভায় ।
 রাবণের বধ হেতু মিলিয়া দেবতা ।
 তোমার বোধন কৈল অকালে বিধাতা ।

বিক্রমকেশরীর কমলে কামিনী দর্শন

ফোল উপাচরে হা পুজিল হুত্বাধ।
 অবৈ রাত্রের হৈল সবধনে নিপাত।
 হৈল মধুটেকট হরির কর্মমূলে।
 ত্রক্ষারে হানিতে বার নিজ বাহুবলে।
 নাভিয়ে বিধাতা পুজিল ভগবতী।
 হুই অমরের বধ সারাস্রগ মতি।
 সঙ্গাগর জ্বলন করয়ে একচিত্তে।
 হেনকালে অস্তরা ডাছিলা ইলারুতে।
 জতি মাত্র পলকে উঠিলা ভগবতী।
 সাধুকে হানিতে বধা নিল নিশাপতি।
 কোটালিরা ঐ পতিরে হানিবারে তোলে।
 চতিকা কোটাল ঠেলি সাধু কৈল কোলে
 দেবীকে গ্রহণ করে কোটালের সেনা।
 দেবীর ইচ্ছিতে ধর বোল কোটি দানা।
 দানকে গ্রহণ করে কোটালের গণ।
 আকাড়ি করিরা দানা পুরিছে বনন।
 পড়িল সকল সেনা হরে গাদি গাদি।
 উত্তর মশানে বহে শোণিতের নদী।
 শত শত জন পাণ্ডুলেক আসি টাল।
 একত্র সকল দানা পুরিলেক গাল।
 জগৎ পাইক করে গিরা নুপে নিবেদন।
 উত্তর মশানে মৈল বড় সেনাগণ।
 তে'মার আজার সাধু লইলু মশানে।
 এক বুড়ী আসি সব করিল ভক্ষণে।
 ভনিরা ধাইল রাজা বিক্রম-কেশরী।
 পাত্রে মিত্র সঙ্গে করি গেল অধিকারী।
 ঐমন্ত বসিরা আছে অভয়ায় কোলে।
 গলাতে কুঠার বাজি পড়ে পদতলে।
 জীরাইয়া দো মোর মৃত সেনাগণ
 তবে ভগবতী না করি সমর্পণ।
 এতেক ভনিরা চণ্ডী হইলা ব্রাহ্মণী
 কমলসুজল দিরা জীরাণ্য আপনি।
 রাজা বলে দেবাইলে কমলের বন।
 অর্ধ রাজ্য দিরা করি কন্যা সমর্পণ।
 এতেক বচন বাদ ভনিলা ভবানী।
 সারাস্রগ হৈল নব দেখে নৃপমণি।
 সারী পাতিলেন গৌরী হরের বসিভা।
 চৌবটি বোঝিনী হৈল কমলের পাড়া।

অমলা কমল হৈল পদ্মা বরিবর।
 হানিতে হানিলা শতদলের উপর।
 সারাস্রগ হৈল নব দেখে নরপতি।
 জানিল মহুয়া নয় সাধু জিরপতি।
 ভ্রমরুতে ভবানী পাতিল অবতার।
 মুকুন্দ মচিল গৌরী-মহলের সার।

বিক্রমকেশরীর কমলে কামিনী-দর্শন।

সারাস্রগ হৈল নব, তথি হৈল কালী রূপ,
 হু-কুল বাহিরা বহে জল।
 কমল কামন তার, চকল দক্ষিণ বার,
 আলিফুল করে কোলাহল।
 দেখে রাজা ভ্রমরায় জলে।
 ভুবনমোহনী সারী, উপারয়ে মত্ত করী,
 অধিষ্ঠান করিরা কমলে।
 বেত রক্ত নোল পীত, শতদল বিকসিত,
 কল্লার কুমল কোকিল।
 এমন সবার জ্ঞান, দেবতার এ উদ্যান,
 দেখি বহু কুহুম সম্পদ।
 কমল কমল রুচি বাহা বধা কিবা শচী,
 মদনমত্তরী কল্যবতী।
 বরষতী কিবা উমা, চিত্রলেখা তিলোত্তমা,
 সভ্যভাষা কিবা অরুণ্ডিত।
 কলাপি-বলাপ কেশ, ভুবনমোহন বেশ,
 পায় শোভে সোণার নুপুর।
 বিমল ভজের আভা, বিনা আলকারে শোভা,
 রবির কিরণ পরে দূর।
 বাল্য অতি কুশোদরী, তথি তার কুচনিরি,
 নিষড় নিতম্ব অতি তার।
 বদন স্রবৎ মেলে, কুঞ্জ উপারি গিলে,
 জাগরণে স্বপন প্রকার।
 হুই করে শোভে শঙ্খ, ভুবন উপমা রত,
 মণিময় মুকুট কুণ্ডল।
 জ্রুগ কাম বহু, লগাটে প্রভাত-ভাসু,
 কটাকে টলয়ে ভ্রমরুল।

রাজার দৈব হানে, কুঞ্জর উপারি গ্রাসে,
দণ্ডপাতি বিভিন্ন বিজুলি ।
বদন-কমল-গন্ধে, পরিহরি মকরন্দে,
কত কত শত ধার অলি ॥
পদ্মপত্রে করি ভর, গিলে কল্যা করিবর,
দেখি রাজা কৈল নমস্কার ।
পাত্র মিত্র পুরোহিত, রাজা সনে আনন্দিত,
ক্রীমন্তের কৈল প্রবন্ধ ।
দেখি রাজা সবিস্ময়, মেনে নিল পরাজয়,
কুঠার বন্ধন করি গলে
ক্রীমন্তে করিল মান, নিজ কস্তা দিল দান,
উমা মেলা গগনমণ্ডলে ॥
মহামিত্র অগন্ধাধ, জয়র মিত্রের ভাত,
কবিচক্রে হৃদয়-দন্দন ।
তাহার অমূল্য ফাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
বিরচিত কবিকল্প ॥

সুবর্ণ সঁ‌ধি শিরে, অঙ্গুরী দিল করে,
করিল আশ্রয় যোজনা ॥
রত্নত নর্পণ, তাজ গোয়ালন,
দ্বিধাধ চামর চন্দন
মোদক দিয়া লাভ, পুজিল চৌদরাজ,
করেন গন্ধাধিবাসন ॥
নৈবেদ্য দিয়া ভূরি, মাড়কা পূজা করি,
দিলেন বহুধারা দান ।
বহুর পূজা করি করিল অধিকারী,
নাশ্বীমুখের বিধান ॥
ককে হেম ঝাতি, রাজার হৃদয়ী,
জল সত্বে ধরে ধরে ।
যতক এয়ো মেলি, দেই ছলাছলী,
মঙ্গল আচরণ করে ॥
অধিবাসী ধাঁ‌দ, সাধুর বধাবিধি,
করিল বেদের বিধানে
করিয়া নানা ছন্দ, সুকবি মুকুন্দ
চণ্ডিকামঙ্গল ভণে ।

অশ্রাবতীর বিবাহ

নৃপতি পুণ্যবান, জয়কে দিতে দান,
করিল বেলা শুভক্ষণ ।
মুগল করপুটে, আরোণি হেম খুটে,
গণেশ করিল আবাহন ॥
নৃপতি অভিলাব, জয়র অধিবান,
করিল বেদের বিধান ।
কপালে জুড়্যা কোঁটা, বসিল বিজয়টা,
সত্তার বেল উচ্চারণ ॥
জয়া রূপবতী, হরিত্রাযুত ধৃতি,
পরিয়া বসিল আসনে ।
যতক বিদ্র মুনি, করয়ে বেদধ্বনি,
বস্তার গন্ধাধিবাসনে ॥
মহী গন্ধ শিখা, দুর্কা পুষ্পমালা,
ধান্ত হুত ফুল দধি ।
অস্তিক হিন্দু, কজ্জল কর্পূর,
অর্থ দিল বধাবিধি ॥
বাঙ্কিল করে হুত, প্রশস্ত দীপপাত্র,
মন্তকে করিল বন্দন ॥

রাজা করে কস্তাদান, বিজয়নে বেদ পান,
গায় নাচে রক্তে বিদ্যাধরী ।
সন্তুষ্টরা শঙ্খধ্বনি, পটহ মৃদঙ্গ বেদী,
আনন্দিত নৃপতি কেশরী
পাটে চড়ে রূপাভী, প্রদক্ষিণ করে পতি,
শুভ ক্ষণ হুজনে ছায়াবী ।
দিলেন সাধুর গলে, আপনার কঠমালে,
রামাগণ করে জয়ধ্বনি ॥
অভয়ান্ন অমুকুলে, করে কুল গজাজলে,
নৃপতি করেন কস্তা দান ।
রথ গজ বেড়া দোলা, কলগোত কঠমালা,
দিয়া জামাতার করে দান ॥
মুগল বাতরে পড়া, বিজে বাজ গাতি ডা,
ধর কস্তা দেখে অরুণ্ডী ।
বন্দিয়া রোহিণী সোম, জাজাহতি কৈল হোম,
দৌহে কৈল অমলে প্রণতি ।
দৌহে প্রবেশিয়ে ধরে, কীরকণ ভোপ করে,
রাতি গেল কুমুদমায়ায় ।

সপত্নী-দর্শনে স্থানীলার অভিমানে ।

বচিরা ত্রিপুরা হৃদয়, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
ঐকবিকল্প বন গায় ॥

ধনপতির হরণেরো দর্শন ।

ঐশ্বর্যেরে রাজ্য দিল যদি কতাদান ।
নানাবন দিরা তবে দাখিল সন্ধান ॥
ভোজন করিল সাধু ক্রীড়ণ্ড বোলে
শয়ন করিল রাজকন্ডা করি কোলে ॥
রাম রাম স্মরণে বামিনী প্রভাত ।
পশ্চিম আশার কুলে গেল নিশানাথ ॥
কুহুম শয়নে সাধু আছে নিদ্রাভোলে ।
নিদ্রা ভ্যাগি উঠে সাধু কোকিলের বোলে ॥
মাথায় মুকুট দিরা বনিল সম্পত্তি
কৌতুক বৌতুক দেয় যতেক ধুবত্তী ॥
মুগ্ধ মন্দিরা বাজে আর জোড়া শজা ।
ধমক ঠমক শিক্রা বাজে জগৎপা ॥
কৌতুকে বৌতুক দেয় যত বজ্রজন ।
বদন ভূষণ দেয় বিবিধ কাকন ॥
কেহ নেত কেহ খেত কেহ পাটশাড়ী
কুহুম চন্দন ঘূষা বাটা ভরি কড়ি ॥
বিদায় হইয়া বর-রক্তা চাপে দোলা ।
পক্ষত্ব হাথে দিল রাজার মহিলা ॥
রাজপথে যায় সাধু নগরে নগর
ধনপতি লয়ে কিছু স্তনহ উত্তর ॥
ধনপতি পূজা করে মৃত্তিকা-শঙ্কর ।
নানা পরিপাটী করি শূজা করে বর ॥
মুগ্ধনয়নে সাধু ভাবে মহেশ্বর ।
পার্কত্তী হইন তার অর্ধ কলেবর ॥
বামভাগে সিংহ হৈল দক্ষিণভাগে বুঘ ।
পতি-বামভাগে গৌরী দক্ষিণে মহেশ ॥
বিভূতি-ভূষণ হর স্ফটিক বরণ ।
বামভাগে হৈলা নৌরী বরণ কাকন ॥
অর্ধ কোঁটা হরিভাল অর্ধে সিন্দুর ।
ডানি কর্ণে অহি বামকর্ণে মণিপুর ॥
জামিভাগে গুট-জুট বামে গণিকেশ ।
অর্ধেক ভূষণ হি অর্ধে বরদেশ ॥

বামে শঙ্খ দক্ষিণেতে তুমক-বরণ ।
কেবল ডাবিতে হয় ধ্যান নাহি রয় ॥
অর্ধ নারী শিব বলে না মহে ধোয়াল ।
বিপরীত দেখি সাধু করে অমুমান ॥
হুই জনে একতরু মহেশ পার্কত্তী ।
না আনিয়া এত হুংখ পাইল মৃতমতি ॥
চন্দ্র চক্রে আমি মাতা না চিনি তোমার ।
এই হেতু আমার ডুবিল হর নায় ॥
না আনিয়া মৃতমতি হৈলাম প্রতিবন্ধী ॥
এই হেতু বাণশ বৎসর হৈলাম বন্দী ॥
দোষ কমা কর মাতা লহ ফুল জন ।
অস্তিমক লে চরণযুগলে দিও স্থল ॥
পূজা দাত করি সাধু দিল বিসর্জন । (*)
স্তম্ভকণে বরকণা আইল নিকেতন ॥
স্বামীরে স্থানীলা রাখা করে নিবেদন ।
অভয়া-মঙ্গল গান ঐকবিকল্প ॥

সপত্নী-দর্শনে স্থানীলার অভিমানে ।

কান্দে শালবানের নন্দিনী ।
এলাচ্যা কুস্তলভার, ত্যজি নানা অলঙ্কার,
স্বামীকে পঞ্জিয়া বলে বাণী ॥
জন্ম হৈল সুখ স্থলে, ছিলাম যাবের কোলে,
না আনিলাম হুংখের বারতা ।

কইহার পর মুজিত পুত্বেকর অভিরিক্ত পাঠি—
একভাবে অধিকারে করেন স্তবন ।
হরি হর হিরণ্যগর্ভের তুমি মূল ।
অমিয়া স্তম্ভের বরে রাখিলে গোহুল ॥
বিত্তপাকী বিশালাকী দেবী কাত্যায়নী ।
কখন পুরুষবর কখন কামিনী ॥
ত্রিগুণগরিমী তুমি সর্ব-গুণধার ।
বিফল জনম তার তুমি বারে বাম ॥
বাহাকে করিলে কৃপা মরনের কোণে ।
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ হয় সর্ব গুণে ॥
যে জন তোমার নাহি করিল সেবন ।
ঐহরি-সেবার সেই হবে কি ভাজন ॥
মুকুন্দ-ব্রহ্মেশ্বর-শিব-নীরাজিত-পদা ।
দানী সরস্বতী তুমি পরমসম্পদা ॥

কবিকল্প চণ্ডী ।

অলপ বয়সে হুণ, ধরশে না বার বুক,
কেনি ঘোষে মোরে দিলে সত্য ।
তাই বন্ধু মাতা পিতা, ত্যজিয়া আইলাম এথা,
তোমায়ে করিলুঁ আমি সার ।
তুমি যদি হৈলা বাম, জীয়া মোর কিবা কাম,
হুই কুলে রহিল খাখার ।
খলের বচন কিবা, যেমন কুর্ষের গ্রীবা,
এবেশয়ে ভিতর বাহিরে ।
হুকতি অশ্রের অন্ত, যেমন কুঞ্জর-নন্ত,
বারি হৈলে না বার অন্তরে ।
চিরকাল থাক জীয়া, আর কর সাত বিয়া,
শীলা মনে সিংহল বিহার ।
ভুল প্রভু বলি কাম, অন্তরে না হবে বাম,
সাজস করিয়া দেহ নার ।
শীলা তবে কোপানলে, শ্রীপতি করণ বোলে,
না বলিহ মোরে মিথ্যাভাবী ।
রাজা করে কস্তানান, আমি কি বলিব আন,
সত্য হবে অদ্বা তোমার দানী ।
তাই বন্ধু মাতা পিতা, যে মোর আছয়ে বখা,
সব ভেজি পাইলুঁ তোমায়ে
আমি তোকে বলি ক্ষেম, তুমি না করিলে প্রেম,
হুই কুল বহিল শীলা রে ।
আমি ভ্রূঙ্গারের বারি, পাখালে খুন্না নারী,
প্রেমবতী বধুর বদন ।

সহনা খুন্না আদি সঙ্গে ধনপতি ।
ছাপ মেঘ বলি দিয়া করিল প্রণতি ।
এমত সময়ে সাধু শিরে লয় বারি ।
নানাবিধ বাদ্য বাজে নাচে অধিকারী ।
চক্রধর গোদ হুচে লোচনের ফুল ।
বুড়িল অক্ষর দাহ চণ্ডী অমূল্য ।
উখানের ডাল মাখে করিল খুন্না ।
জয় জয় দিয়া করে অনেক বাজনা ।
পুরুষব্দ উরষি নিলেক নিকেতন ।
হুশীলা রোদন করি স্বামীকে গমন ।
হেবে গো ভবানী ভীমা তোর পায়ে লাগে ।
ভবানী ভকতি দেহ এই বর বাড়ো ।

রচিয়া ত্রিগদী হ্রস্ব, পাঁচালী করিল বন্ধ,
ক্ষেত্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ।
অরতীবেশে চণ্ডিকার বোঁতুক দান ।
মাধার চণ্ডীর ঝারি, নাচয়ে খুন্না নারী,
নানা রত্ন বিলার ভাঙারে ।
মৃদঙ্গ মঙ্গল পড়া, শব্দ বাজে জোড়া জোড়া,
ঘন দেয় জয় জয়কারে ।
হুই জায়া হুই পাশে, শ্রীমন্ত বসিলা বাসে,
বোঁতুকাদি বেশ বন্ধুজন ।
বসন কাকন হার, দিয়া করে ব্যবহার,
কেহ দেয় বিবিধ ভূষণ ।
হীরা নীলা মোতিমালা, কলধৌত-কণ্ঠমালা,
কুমুম চন্দন দুর্ধ্বা ধাল ।
অরতী ব্রাহ্মণী বেশে, উমিলা সাধুর বাসে,
আইলা বোঁতুক দিতে দান ।
চতুর সাধুর বালা, বুঝিয়া চণ্ডীর ছলা,
দণ্ডবতে পড়িলা চরণে ।
মাতাকে কহিল বাণী, এইরূপে নাগরঙ্গী,
মোরে রক্ষা করিল মশালে ।
তুমিরা পুত্রের কথা, খুন্না পুত্রবধুতা,
বসাইল কনক আসনে ।
দেই রামা হাথ সান, ধনপতি ত্যজি হান,
দণ্ডবতে পড়িল চরণে ।
ক্রোধে ভাবে ভগবতী, উঠ উঠ ধনপতি,
এমত মিনতি কি কারণে ।
কত কৈলে তিরস্কার, এবে কর নমস্কার,
সে সব লাহিক তোর মনে ।
অমিয়া পুর্কের দোষ, অন্তরা বহিল রোষ,
পজ্জিয়া বলেন নাগরঙ্গী ।
তুমি পুরুষের রাজা, মেয়ের করিবে পূজা,
তোরম্বরে কেবা থাকে পানী ।
দেখিয়া চণ্ডীর রোষ, করিবারে পরিভোষ,
মায়ে পোয়ে পড়ে পদতলে
এই সাধু যুগলীমা, তুমি না করিলে কমা,
মায়ে পোয়ে কাতি দিব ক্ষমা ।

দৌয়ারে করিতে হুণী, হৈল চণ্ডী হাতিঘূষী,
কোণ ভাজি বলেন ভবানী ।
রচিতা ত্রিপদী হৃদয়, পাঁচালী করিল বন্ধ,
পরিভূষ্টা বাহারে ভবানী ।

চণ্ডীর বরে ধনপতির স্তম্ভর রূপ প্রাপ্তি ।

লজ্জা ধণ্ডি কহি আমি আপন মরম ।
তুমি কিমা ভাম পতিভ্রতার ধরম ।
সতী জনের পতি মারায় সমজুল ।
পরের পুরুষ যেন সিঙ্গলের কুল ।
বদি ছিল ও গো মা বামী মোর কোলে ।
পরশ হইতে অন্ধ হইতে দীভলে ।
পূর্বে ছিল বামী মোর হেমকলেবর ।
এখন পরশে অন্ধ হয় অর জর ।
লোণা জল খেয়ে সাধুর লাউ পারা পেট ।
শাস কাস মাথা ব্যাথা শির করে হেট ।
খুঁজনায়ে কুপামরী সদয় হইয়া ।
কিকরী লম্বন্ধে সাধুরে কৈল লয়া ।
বেই জনে সঙ্গারে নিবারিল ক্রোধ ।
সেই জনে পারের তার দূর হৈল পোদ ।
বেই জনে কুপাটুটি করিল ভবানী ।
সেই জনে ঘুচে তার লোচনের ছানি ।
অন্তরা ভাহারে বদি হেরে কুপাটুটে
সেই জনে কঁজ ঘুটিল তার ।
চণ্ডিকার পদবুলি পায়ে মাখে সাধু ।
সেই জনে অঙ্গের ঘুটিল হাথা বাহু ।
চণ্ডিকা করিল বদি কুপাবলোকন ।
সঙ্গার হৈল যেন অভিন্ন মন ।
খুঁজনায়ে কুপামরী সদয়লম্বা ।
কর গো করুণাময়ি শিবরামে দয়া

অষ্টমজলা ।

প্রবণ মজল কথা দেবীর পুঞ্জর মাথা
বিশ্বে পরম ঐভিকার ।
এই ব্রত ইতিহাস ভাঙ্গিলে কলুষ নাশ
কনিকালে হইল প্রচার ।

নাহি ছিল ত্রিভুংগ ছিল একা মারায়ন
অন্ধকারে ভাবেন উলবানি ।
পেয়ে তাঁর কুপাটুটি করিল ভুবন হটি
ত্রিভুংগ হইল নির্দোষ । ১
পাখণ্ড জনের পক্ষ বিরিকিনন্দন দিক
তার আমি হৈলাম হুঁহতা ।
ওখা নাম হৈল সতী বিতা কৈল পতপতি
হরলোক হৈলাম পূজিতা ।
শিতকুলে পতিভ্রংসা দেহভ্যাগে কৈলু ইচ্ছা
শিতকুলে বিপদ-দায়িনী ।
হৈল তার সেই অন্ধ কৈলু তার মথ ভদ্র
লক্ষ্যজ্ঞ-বিদ্যাকারিণী । ২
যেলক উদরে জাভা হৈলাম শিখরি-দুতা
তপস্তা করিলু হর হেতু ।
মোর বিবাহের ডরে ইন্দ্র পাঠাইল অগ্নে
হরকোপে মৈল মৌলিকতু । ৩
কংসনদীর কূলে তমাল তরুর মূলে
বিশ্বকর্মা দেহরা নির্দোষে ।
মজল-চণ্ডিকারূপে স্বরূপ কহিলু কূপে
পূজা লইলু নৃপতি ভবনে । ৪
পূজা লয়ে বাই বাস পত কৈল আদাস
তার পূজা লইলু বিজুবনে ।
লইয়া পত্তর পূজা সিংহকে করিলু রাজা
হাণিলাম দণ্ডক কাননে ।
বাসব পুজেন হর কুল বোণার দীলাধর
ছলি নিলু ব্যাধের ভবনে ।
নাম খুইল কালকেতু সম্বল উপায় হেতু
ঐতিদিনে বধে পত্তরণে । ৫
অনেক বিনয় বাণী পত্তর গোহারি শুনি
অন্তর দিলাম সেই বনে
আপনি গোদিকা বেশে অবতারি বনদেশে
মহাবীরে দিলু দরশনে ।
আইলু বীরে দিতে বর দরিদ্র বীরের বর
কোপে বাকি দিল চারিদিকে ।
আসিয়া তাহার পাশে বহিলাম নিজ বেল
খণ্ডাইলু বীরের বিপদে ।
মোর বাক্যে দিয়া হন কাটাইলু বিজুবল
বসাইল মনর ভজরাটে

কবিকল্প চণ্ডী

<p> মগর ভয় হাটে মাটি নীত শুভরাটে চৌরাশি বাজার পোলাহাটে ॥ কুশ গেল শাপকাল বন্দী কৈল জিতিপাল বপন কহিলুঁ মূগবরে । বসারে আপন পাটে রাজ্য কৈল শুভরাটে আমা পুজি গেল মূগবরে ॥ ৬ জান ভজ করি হল দেবকজ্ঞা রমমালা হলিরা আনিলুঁ বহুমতী । কৈলুঁ তার অভিধান খুশনা হইল নাম মাতা রজ্ঞা পিতা লক্ষপতি ॥ বাশ বৎসর বেলা সখী সহ করে খেলা পায়রা উড়ায় ধনপতি । লক্ষ্যে দিলেক হান উড়া বাইতে হৈল কাণা ভোমার অঞ্চলে কৈল স্থিতি ॥ ভোমা দেখি ধনপতি, বিভা হেতু কৈল যতি সম্বন্ধ করিল বিচারিয়া । বিজ আইল উজাবনী কহিল সকল বাণী ধনপতি তোমা কৈল বিয়া ॥ রাজ্য শান্তি শুভ্য পায় পিঞ্জর আনিতে যায় গেলা সাধু গুড়ি পাটনে । ছাপল রাখিলে বনে অসন্তোষ পাও মনে আমি দিলুঁ স্বামী নিকেতনে ॥ ৭ হলিরা আনিছ পূর্বে অমাইলুঁ ভোর গর্ভে মালাধর গন্ধর্ব-মন্দন । ছাপল রক্ষণ তরে ভ্রাতৃগণ ছল ধরে প্রতিকার করিলুঁ তখন ॥ নাহি লর নিমন্ত্রণ সাধু অসন্তোষ মন ভূমি মোরে কৈল স্মরণ । নানাবিধ স্ততিবাণী আসি পুত্রী উজাবনী ভোমারে দিলাম দরশন ॥ জাতি বন্ধ ধরে ছল নাহি ধার অন্ন জল পরীকার কৈল শুদ্ধমতি । শব্দ চন্দন তরে ধনপতি সদাগরে রাজ্য দিল সিংহলে আরতি ॥ সিংহলে চলিল পতি ভূমি আত গর্ভবতী উত্তম বিচার করি মনে । দৈব-দোষে ধনপতি মোর বটে মারে লাধি ভোমা দেখি কৈলুঁ পরিজ্ঞানে ॥ </p>	<p> উপনীত মগরায় বড় বৃষ্টি সাত নার কালোদেহ হৈল উপনীত বিকট কমল বলে কজা হয়ে গজ গিলে রাজার সভায় হৈল ভীত ॥ গেল সাধু রাজধানী কহিল সকল বাণী রাজ্য সাধু আসি কালোদর । না দেখি কমলবন নৃপতি ক্রোধিতমন বন্দী করি রাখিল তাহার ॥ দ্বাদশ বৎসর বন্দী করাইলুঁ নিরানন্দী করিলাম বান্ধের হুসার । ব্রতদানী তুমি আমা ছাড়িতে না পারি তোমা দিলুঁ পুত্র ঐশ্বরি কুমার ॥ ব্যয় করি বহু বিস শিখাইলে বিদ্যা ওষ যতনে রাখিয়া সুপত্তিত । গুরু সনে কৈল বন্দ শুভ তারে বলে বন্দ সিংহলে চলিলা আচম্বিত ॥ উপনীত মগরায়, বড় বৃষ্টি সাত নার, বিপদে পাইল অব্যাহতি । কালোদেহ অবতরি, কমলে কামিনী করি, দেখিল কুমার প্রিয়পতি ॥ পেগ ছিরা রাজধানী, কহিল কোতুক বাণী, রাজ্য সনে আসি কালোদর । না দেখি কমলবন, নৃপতি ক্রোধিতমন, কাটিবারে নিল ভোর পোষ ॥ ছিরা কৈল স্মরণ, আমি আমি তত্তক্ষণ, তব পুত্রে কহিলাম রক্ষা । রাজার সমর তলে, চৌবা টি বাগিনী বলে, মুন্সিলাম তোমা কিয়ে দেখা ॥ তব পুত্রে দিতে বব, ভিক্ষা কৈলুঁ বন্দিঘর, পিতা পুত্রে হৈল পরিচর । ত্রিভুবনে এক খজা, বিভা দিলুঁ রাজকজা, নানা ধন ডিকার সঞ্চয় ॥ উপনীত মগরায়, তুলে দিলুঁ ছয় নাহ, এনে দিলুঁ হুত বহু পতি । শুম গো শুম গো কি, অবশেষে আছে কি, কজা দিল বিক্রম ভূপতি ॥ ৮ শষ্ট মঙ্গলা সার, ঐকবিকল্প গায়, অমর সাগর মুনিবরে । </p>
--	---

কলির দোষ কীর্তন ।

চারি ঐহর রাতি, জালিয়া হুতের বাতি,
পাইলেন এসাদ আদরে । *

কলির দোষ কীর্তন

নারদী পূরণ মত, কলির চরিত্র বড়,
শুন বিয়ে খুন্সী হুন্সার ।
তুমি মো পরম শুচি, তাজ ভোগ-ভাঙরুচি,
অবিলম্বে চল হুরপুরী ।
মহা খোর কলিকাল, নীচ হবে মহাপাল,
সর্বভোগ নীচের সাধন ।
সজদোষে পাবে হুণ, ধর্মপথ-পর-জুণ,
কলিকালে বেদের নিন্দন ।
অধমে করিয়া পূজা, বিশেষ হইবে রাজা,
সজ্ঞা ছাড়িবে গুরুজনে ।
কুত্তর হইবে নর, গ্রা প-পীড়া নিরন্তর,
বেদ নিন্দা করিবে ব্রাহ্মণে ।
ধর্ম নাহি পাবে স্থান, অধর্মে সভার মান,
যোড়শ বৎসরে হৈবে জর ।
বিদ্যার না দিয়া মতি, সতে বাবে অধোগতি,
কুলবধু হবে স্বভক্ত ।
গুরু নিন্দা করি বজ্র, পরিহার ধর্ম নিজ,
সতে হবে শূত্রের সমান ।
বাড়িবেক কাম কোপ, অনুদান ধর্ম লোপ,
টুটিবেক জপ তপ দান ।
বৃথা মাংসে অভিরুচি, ব্রাহ্মণ নহিবে শুচি,
ধার্মকে করিবে উপহাস ।
লোভে অতি পাপমাত, অকর্মে সভার মতি,
পরাসে সভার অভিনাষ ।
যতেক ব্রাহ্মণগণ, অধর্ম করিবে মন,
অবাধ্য করিবে গণমান ।
সদত কহিবে মিছা, না করিবে শাস্তি ইচ্ছা,
লুপ্ত হইবে হরিশাম ।

* পুস্তকান্তরে এই অষ্টমঙ্গলী নান্যপ্রকারে
বর্ণিত আছে, বাহুল্যবোধে তাহার পাঠান্তর
দেওয়া যেন না ।

নহিবে ব্রাহ্মণ ভবা, লাহা লোহা লোপ নহু,
বিক্রেয়ে সকিবে বহু ধন ।
অধাশ্রমিক হবে নর, হু-ভিন আভিভে বর,
বার ধন সেই কুলজন্ম ।
করিবে অধর্ম পথ, পিতৃ হিংসিবেক হুত,
গুরু হিংসিবেক ছাত্রগণ ।
দারুণ কলির গতি, বহিড়া নিশ্চিহ্নে পতি,
এই হেতু অকালমরণ ।
শুন বিয়ে উপদেশ, বিষম কলির শেষ,
পঞ্চবর্ষে নারী গর্ভবতী ।
বিষম কলির কাজ, সপ্তদোষে পাবে লাজ,
শেষে হবে অনেক দুর্গতি ।
(দরিত্র হইবে বৈশ্য, ব্রাহ্মণ শূত্রের শিষ্য,
ভিক্ষাজীবী হবে সব লোক ।
চুক্তিক বিষম ব্যাধি, অকাল মরণ আদি,
অধিক হবে শোক ।
কলি অধর্মের পাত্রে, পিতৃ হিংসা করে পুত্র,
গুরুহিংসা করে শিষ্যগণ ।
দারুণ কর্মের গতি, বহিড়া হিংসরে পতি,
পর ধনে সভাবার মন ।
নৃপতি লইবে ধন, সুখহীন সর্ব জন্ম,
প্রবেশিবে গহন কানন ।
রাজা না করিবে রক্ষা, প্রজা ফল মূল ভিক্ষা,
অনার্যুটি অ-কাল-মরণ ।
শুন বিয়ে উপদেশ, বিষম কলির শেষ,
সপ্তঅর্কে নারী গর্ভবতী ।
পাণেতে পীড়িত নর, ব্রাহ্মণ শূত্রেরে বর,
পরধন লেণে হবে দতি ।)
বত হবে কলি বৃদ্ধি, নহিবে বেদের শুচি,
হরিতাক্ত হোন হবে নর ।
বিষম কলির কথা, ভ্রমিতে লগ্নে ব্যাধা,
অদারুটি শতক বৎসর ।
শুনিয়া চণ্ডীর কথা, খুন্সী পাইল ব্যাধা,
পুনরপি করে লিঙ্গাসন ।
কহিলে কলির দোষ, না কহিলে গুণলেশ,
ইহা আমি তাবি অনুশ্রবণ ।
পিড়া মাতা জ্ঞাতি ভ্রাতা, দারার কুটুম্ব ভক্তি,
পরম দুর্লভ হৈবে নারী ।

কবিকল্প চণ্ডী ।

দিবা অন্ধকরে হুৎ, করিবে আপন হুৎ,
 হাণ্ড ধন করিবেক চুরি ।
 কুৎস হবে বলী, শাওড়ীর ঘরি চুলি,
 খণ্ডে করিবে অপমান ।
 অভিধি দেবীরা লোক, মন্ডেতে করিবে শোক,
 শুন বিয়ে কলির বাখান ।
 না মালিরা পৰ্ব দিশ, পরিহারি নিরামিষ,
 ছিল পাতী করিবে দোহন ।
 ক্রিতি হবে হীনকলা, এলা পাবে করজালা,
 রাজা হয়ে হবে অভাজন ।
 আপনার গ্রন্থংশা, অস্ত্রের করিবে হিংসা,
 নিরবধি হবে কু-ভোজন ।
 পাপমতি নয় মদেবে দেবকন্তা নাহি সাজে,
 বিলম্ব করহ অকারণ ।
 মহামন্ত্র অপরাধ, ছবর মিশ্রের তাত,
 কবিত্তে হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অমূল্য তাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরচিত কবিকল্প ।

কলির গুণ-কীৰ্ত্তন ।

আগম পুরাণে বত আছে কলিগুণ ।
 কহি কিরে সব কথা সাংখ্যানে শুন ।
 বেই বর্ষ হয় সত্যে ষাটশ বৎসরে ।
 ত্রোতায়ুগে এক অব্ধে কহিঁ তুমারে ।
 ষাপরে ত সেই বর্ষ হয় এক মাসে ।
 কলিতে সে বর্ষ হয় রজনী দ্বিসে ।
 ঘ্যাম করি হরিপদ পার সত্যায়ুগে ।
 ত্রোতায়ুগে হরিপদ পার দানবোপে ।
 ষাপরে বৈকুণ্ঠ চলে পূজিরা গোপালে ।
 হরিসংকীৰ্ত্তনে পদ পার কলিকালে ।
 কলির চরিত্র বত বিষম গগন ।
 ইহাতে ঔবধ কিছু আহরে কারণ ।
 কলিকাল-পরলে ঔবধ নারায়ণ ।
 বদনে করিলে পান নঃ দেবে শমন ।
 ঘোর কলিকালে বেণা হরিণাম নয় ।
 জরা যোগ মৃত্যু শোক বনে নাহি তর ।

নারায়ণপদে যে বা করে সম্ভার ।
 কলি নাহি বাধে তাহে না বাধে সংসার ।
 শিবপূজা করে বেণা হরিসংকীৰ্ত্তনে ।
 আপনি রাখেন তাহে লক্ষ্য নারায়ণে ।
 পুরনারে কৃণাময়ী সদয়-হৃদয় ।
 কম পো করুণাময়ি শিবরামে দয় ।

গজেন্দ্রমোক্ষণ ও অজামিলের

(শুন বিয়ে হয়ে সাংখ্যানে ।
 কহি আমি ইতিহাস, শুনিলে কলুব নাশ,
 গজেন্দ্র-মোক্ষণ উপাখ্যান ।
 করি গজ-মনোরথ, জলে নারী শত শত,
 অলক্রোড়া করিল কামনা ।
 আসি সরোবর-জলে, বেলা করে কুতূহলে,
 চারিদিকে বেষ্টিত অঙ্গনা ।
 লিখন আছিল ভালে, আসিরা এমনত কালে,
 কুন্তীয়ে থরিল আচমিত ।
 নিজ পরিবার বত, এককালে শত শত,
 টানে সব হয়ে সবিম্বিত ।
 গজ কহে গুরে ভাই, ইহাতে নিত্যন নাই,
 বিনা প্রভু দেব গগবানু ।
 গুরে ভাবি গজপাত, মানাবিধ করে স্ততি,
 আসি হরি কৈল পরিজ্ঞাপ ।
 ছিল অজামিল বিজ, পরিহারি কর্ম নিজ,
 কুলটা সহিত কৈল বাস ।
 অক মাতা পিতা ছিল, পুত্র বেতু প্রাণ দিল,
 না করিল সংসারের আশ ।
 অজামিল ছুরাচার চরি পুত্র হৈল তার,
 কনিষ্ঠের নাম নারায়ণ ।
 হৈল তার শেষ দশা, ছাড়িল সকল আশা,
 বমপুর করে আপন্ন ।
 হত বুদ্ধে নারায়ণে, ডাকিলেন ডেকারণে,
 নিম্ন হুতে করে নিরোজল ।
 আসি তার বরাবরি, বমদুতে দূর করি,
 নিজ লোকে লইল তখন ।

হরিনামের মাহাত্ম্য কথন ।

পাইয়া অন্তরে তর, ডাকিয়া সে পাপী কর,
কোথা গেলা পুত্র নারায়ণ ।
ভনি কিরে অনুগ্রাম, পুত্রভাবে লৈল নাম,
যিহ কৈল বৈকুণ্ঠ গমন ॥
কি কহিব অনুগ্রম, না হয় নামের সম,
অপ বজ্র আদি বড় দান ।
রচিতা ত্রিপদী হুন্দ, পাঁচালী করিল বন্দ,
শ্রীকবিকল্প রস গান ॥)

হরিনামের মাহাত্ম্য কথন

হারিনাম হরিকথা কলুষনাশিনী ।
ভুলিয়া চণ্ডীর কথা বলেন বাধ্যানী ॥
লোচনে প্রবণে দুর দুর আসের পথ ।
দেখিয়াছি আমি হরিনামের মহত্ত্ব ॥
অভয়া কহেন কিরে শুভ ইতিহাস ।
হরিনামের মহিমা কহিল কৃতিবাস ॥
এক দিন ভিক্ষাছলে ঘেব ত্রিলোচন ।
বৈকুণ্ঠে করিতে ভিক্ষা করিল গমন ॥
বৈকুণ্ঠে করিয়া ভিক্ষা সত্তার ভবনে ।
অবশেষে গেলা ঐত্ৰ বধা নারায়ণে ॥
নানা কথা প্রেমমালাপে দৌঁছে কুতূহলে ।
নানা রত্ন দিলা ভিক্ষা মহেশের থালে ॥
পারিজাত মালা দিল কীরৌদিক বাস ।
বিনায় হইয়া ঐত্ৰ আইলা কৈলাস ॥
যন শিখা বাজে যন বাজেরে শুভ্রক ॥
শুভ অগ্নানল বলে আইলা দেবশুভ্র ॥
মালা গলে দেখি শুভ বলে বাণা বাপা ।
এই মালা মোকে দিবে যদি থাকে কুপা ॥
গণেশ ডাকিয়া দিল মাধার শপথ ।
এই মালা মোরে দিরা পূর বলোরথ ॥
মালা হেতু হুই ভাই লাগিল কমল ।
বাঁটিয়া না লন কেহ চাহেন সকল ॥
এই মালা সীমন্তিনী শিরে ধরে বেণা ।
সামীর সৌভাগ্য হয় না হয় বিধবা ॥
হররে পলিত অরা অকাল-মরণ ।
আবি ব্যাধি নাহি হয় সাপের লংশন ॥

এই ত মালার শুভ আমি কান জানি ।
সহস্র বৎসরে মালা নহে পুরাকানী ॥
শিশুর বিরোধ হয় তাকিতে নারিয়া ।
এবোধ করিল হয় উপায় স্থগিয়া ॥
সর্ব তীর্থ করি বেণা আইসে এক দিলে ।
অন্ত নাহি পার মালা সেই জন বিলে ॥
ইহা শুনি কাড়িকের বাঢ়ে অনুগ্রাম ।
মুখে চাটয়া গেলা দক্ষিণ প্রয়াগ ॥
সাপরসস্রম কৈল হয়ে উপবাসী ।
জিবেবীতে পুজা কৈল ঘেব সন্তুখি ॥
বায়ুবেগে ময়ুর চলিল নীলাচলে ।
নীলাচল দেখি গেলা ময়ুরের কুলে ॥
সেতুবন্ধ প্রয়াগ পশ্চিমে বাগবন্দী ।
হিন্দুলায় হরিধার বড় তীর্থগ্রামী ॥
অবোধ্য মথুরা কাকী কানী কুন্দাবল ।
মালা তীর্থ করিয়া কিরেন বড়ানল ॥
মুখকবাহন মনে করিয়া ভাবনা ।
লইল কৃষ্ণের নাম হয়ে দুটমলা ॥
সর্বতীর্থ নাম সম কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।
নিশ্চয় আনিয়া গেলা বধা পকানল ॥
মহেশ বলেন বাপু তুমু তোর ছোট ।
কেমনে সকল তীর্থ করি আইলা ঝাট ॥
(গজানন বলে ঐত্ৰ শুভ পকানল ।
সর্ব তীর্থ হরিনাম দুট কৈলু মল ॥
আপনি সকল নাথ জান পকানল ।
হরির চরণে আমি দুট কৈলু মল ॥
বেধানে করয়ে তক্ত গোবিন্দের গান ।
সেইখানে সর্ব তীর্থ হয় অধিষ্ঠান ॥
আপনি লইয়া নাম হেলা উলাসান ।
একই শরীর নাথ কেহ নহে তল ॥)
হরিকথা প্রেমমালাপে দৌঁছে কুতূহলে ।
কুপা করি মালা দিল গণেশের গলে ॥
বেলা অবসানে ঘর আইলা বড়ানল ।
মালা গলে দেখি হেলা চমকিত-মল ॥
প্রকার করিয়া বাপ তাকিল আশারে ।
কিনা তীর্থ মালা দিলা দেব লম্বোদরে ॥
বচামিয়া হারিলেন দেব বড়ানল ।
কহিল তোমারে হরিনাম বিবরণ ॥

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

খুলনা বলেন মাতা বাব তোমা সনে ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণে শুনে ॥

স্বর্গ-গমন ।

স্বর্গে যাবে খুলনা পড়িল ঘোষণা ।
যরে যরে উজানীতে উঠিল ক্রন্দনা ॥
বাপের চরণে ছিরা করিল প্রণতি ।
কোলে করি তাহারে বলেন ধনপতি ॥
খুলনা প্রণাম করে পতির চরণে ।
চরণে ধরিয়া বামা করে নিবেদনে ॥
অনুযতি দেহ মাধ বাই সুরপুরী ।
ইন্দের মর্ত্যকী আমি রহিতে না পারি ॥
এত শুনি ধনপতি কন্দে উত্তরায় ।
বাইবে ছাড়িয়া আমি না দিব বিদায় ॥
এই বড়গঞ্জনা রহিল মোর মনে ।
সিংহলেতে পশুপতি রাখিল বা কেনে ।
সেইখানে প্রাণ বধি বেত রাজস্থানে ।
তবে কেনে এত আমি দেখিব নরানে ॥
খুলনা বলেন বুধা ভাব সঙ্গপর ।
অভয়ার যরে তোমার হবে বংশধর ॥
নিজপতি স্থানে রামা হইল বিদায় ।
লঘুগতি চারিজন। পুষ্পরথে যায় ॥
হয় জুড়ি মাতুলি যোগার পুষ্পবান ।
তাহে চটি শ্রিয়পতি বিজে ঘেন দান ॥
হেন কাল ধনপতি বহে সবিনয় ।
পুত্র করিয়া বাবে আমার নিলয় ॥
পুত্র বধু জাগা স্বর্গ যার তোমা সনে ।
আমি কি করিব মাতা বিফল জীবনে ॥
জ্ঞান কন অভয়া সাধুকে প্রিয়ভাবে ।
মোর মোর বলিতে অবনীদেবী হাসে ॥
প্রিয়তম আদি করি এ মহীর মনে ।
বেণ দিল্লু বধাতি শাভু মহারাজ ॥
অর্জুন খটাক রঘু মাকাতা তরুত ।
নয়টি সগর রাম নৃপ ভগীরথ ॥
কিতিতে উৎপত্তি এই কিতিতলে মূর্তি
বিশেষ কহিব কত শুন ধনপতি ॥

সহস্রার গর্ভে হবে বংশের সঞ্চার ।
তাহা লয়ে যুগে সাধু করহ সঞ্চার ॥
জ্ঞান পেয়ে ধনপতি রহিলেন যরে ।
বায়ুবেগে রথখান উঠিল অশ্বরে ॥
মন্দাকিনীজলে চারি জনে করে স্নান ।
পূর্বমূর্তি পায়া সতে পেল নিজ স্থান ॥
শুভ বাত্রা পায়া শচী হুয়া আনন্দিত ।
পাটের চান্দোরা টাঙ্গাইল চারি ভিত্ত ॥
আরোপিল দ্বিধি বিভূষিত পূর্ণ স্বটে ।
রোপিল কদলী তরু নৃত্য করে নটে ॥
হৃত বধু নিছিয়া ফেলিল শচী পাণ ।
শুভকণে লভ্য দৌহে করিল পরাণ ॥
মুগ্ধ মন্দিরা পড়া বাজে জোড়া শঙ্খ ।
ধমক ঠমক শিখা সানী অগবাল্প ॥
মোসরী মুছরী বেণী বাজে করতাল ।
সুরপুরে হইল আনন্দ কোলাহল ॥
মালাধা হৈতে হৈল পুজার প্রকাশ ।
সাক্ষ হৈল দেবীর পুজার ইতিহাস ॥
অভয়ার চরণে মজুর নিজ চিত্ত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

যমদূতের সহিত দেবীর যুদ্ধ ।

(ঘোমঘালে লঘুগতি যান ভগবতী ।
হেনকালে যমদূত আগলে পঙ্কতি ॥
নিরাভঙ্কে জীব লয়ে বাও অপোচরে ।
বাঙ্কিয়া লইব তোমা যম বরাবরে ॥
এতেক কহিলা দূত পসারিয়া পাণি ।
বিঘালে বিরোধ করে না ছাড়ে সরণী ॥
রবিশ্রুত-দূতের শুনিয়া ভারতী ।
হাসিয়া ইজিত তার করে পদাঘতী ॥
কহ কহ ওরে দূত শুনি অহুপাম ।
কার অনুচর তোরা তার কিবা নাম ॥
এতেক শুনিয়া দূত অলে কোথামলে ।
দশনে অধর চাপি নপ্ত করি বলে ॥
শুন হে অবলা তোরে দিবে পরিচয় ।
সঙ্কীর্ণনোপ-নাথ যম মহাশয় ॥

কালরূপে জীবনপথে আমি নিত্য পুরে ।
 হৃদয় করেন ধর্ম্মার্থের বিচারে ॥
 হরি হর বিরক্তি বৈতক সুরগণ ।
 এই সব দেখে করে যমের সহায়ন ॥
 হেন বুঝি আজি তোরে বিধি হেলা বাহ ।
 কহকাল যমপুরে করিবে নিজাম ॥
 শুনিয়া সরোষ পদ্মা দূতের কটনেন ।
 সমুদ্রা মাযুদা নানা করিল স্মরণে ॥
 ঋতিমাত্রেরে আইলা নানা বধা হেমবতী ।
 দূত নিবারণে পদ্মা দিল অনুমতি ।
 যমদূতে শিবদূতে বাজিল সমর ॥
 হান হান করে পদ্মা রথের উপর ॥
 পায়ে ধরি যমদূতে ফির'টল পাক ।
 আকাশে ফিরয়ে যেন কুস্তারের চাক ॥
 হস্ত পদ ভাজিল পাইল বড় লাজ ।
 উচ্ছ্বসে ধায় দূত বধা ধর্ম্মরাজ ॥
 নিবেদন করয়ে করিয়া ভোড় পাণি ।
 পাইল মুক্ত হারে সহায় ভবানী ॥)

(শুভ শুভ ধর্ম্ম রায়, নিবেদি তোমার পায়,
 আমি বড় পাইলুঁ অপমান ।
 তোমার আদেশ মাথে, করি ধাই ব্যোমপথে,
 আমি বড় জীবের পরাণ ॥
 এক রথে এক নারী, লগ্না যায় জীব চারি,
 যায় বেগে নাহি শুনে বাণী ।
 দেখি অতি অলভুত, শুনহ মিহিরমুগ্ধ,
 আশ্রয়লুঁ তাহার শরণি ॥
 কহিতে করিয়ে ভয়, তোমাকে গঞ্জিয়া বয়,
 প্রাণ শেষ তাহার তাড়নে ।
 ত্যজি সজীবনীপুর, বাণ লাক্ষ কত দূর,
 বিবর করিয়া সমাপনে ॥
 শুনিয়া দূতের বাণী, ক্রোধে ধর্ম্ম মূপমণি,
 মাজ বলি দিলেন বোষণা
 মাজ বলি পড়ে ডাক, লামা মা লগড় ঢাক,
 উত্তরোল ব্যাজিল বাজনা ॥
 দেখিতে লাগয়ে গুহ, মাজে দূত শয় শয়,
 কালদণ্ড পাশ করে ধরি ।

চলিতে না পার পথ, রথ রথী শতে শত,
 পলাতি তুরঙ্গ মতকরী ॥
 হান হান মার মার, ইহা বিলা নাহি আর,
 প্রবণে শুনিয়ে যমপুরে ।
 যমের আদেশ পার, বায়বেগে যেন যায়,
 ভয়ে হুরগণ যায় দূরে ॥
 উপনীত চণ্ডীর সমুখে ।
 চণ্ডিকা বলেন লখী, কিবা অপরাধ দেখি,
 বুঝি হয় সমর-কৌতুকে ॥
 শুনিয়া চণ্ডীর বাণী, পদ্মাবতী বল বাণী,
 রণ হেতু আইসে যম-সেনা ।
 শুনি হেমবতী হাসে, শ্রীকবিকল্প ভাবে,
 মাগে ধাইল বড় সেনা ॥)

(প্রবেশিল যত সেনা শমন-সময়ে ।
 দেবীর সেনাপণ, করয়ে গর্জ্জন,
 যন সিংহনাদ পূরে ।
 যমের বীরবর, ছাড়য়ে থর শর,
 দানার কাটরে শির ।
 মেলিয়া দশন, নাচয়ে নানাপণ,
 লুকিয়া ধরয়ে তীর ॥
 ধাইল ধামুকী, শত শত তবকী,
 তবকে পুরিয়া স্তলি ।
 আকাশে কুমুদা, আছিল মাযুদা,
 ভাজিলা মাথার খুলি ॥
 পড়িল তবকী, পলায় ধামুকী
 শাসন কেঁজিয়া দূরে ।
 ধরিয়া ও রণে, তুরঙ্গ-চরণে,
 নানাপণ বদনে পূরে ॥
 করিবর-মুণ্ডে বরিয়া তুণ্ডে,
 তুলিয়া আছাড়ে ক্রিতি ।
 ভাজিলা দশন, পড়িল করিপণ,
 দেখিয়া পলায় রথী ॥
 রুঘিয়া বীরপণ, কহয়ে বরিষণ,
 বাণ যেন পড়য়ে শিল ।
 আসিয়া মহাকাল, ধরিয়া পূরে পাল,
 কাহার শিরে মারে কৌল ॥

ছায়ে দিনমণি, করি যোর ধানি,
 দান। ধার লাখে লাখ ।
 রথ রথী ধরিয়া, ফেলয়ে তুলিয়া,
 কিরে যেন কুড়ারের ঢাক ।
 রবিয়া দানাবর, না চিনে যর পর,
 ঘন ঘন করে হাস হান ।
 বীরবর লক্ষে, বনুধা কক্ষে,
 বম-নেনা ছাড়য়ে প্রাণ ।)

চণ্ডীর সমীপে যমের বিনয় ।

(শুনিয়া সমর কথা শমন কুপিত ।
 কলবর কক্ষগনু ডাকে বিপরীত ।
 চারি দিকে সাজ বলি পড়িল ঘোষণা ।
 হুশুভি মাদল আদি বাজয়ে বাজনা ।
 চকুরজ বলে সাজে চতুর্দশ বম ।
 মহিষে মিহিরহৃত অতি অমুগম ।
 ঘোমঘোমে বেধানে আছেন ভগবতী ।
 সন্তরে শমন আসি হৈল উপনীতি ।
 লক্ষ্মণে দোঁধিল বম হেমন্ত-দুহিতা ।
 মহিষের পৃষ্ঠে বম হেঁট কৈল মাথা ।
 অবনী লোটায়ে স্ততি করে ধর্ম্মরায় ।
 সন্ত্রমে ধরিল নিয়া অস্ত্রার পায় ।
 অপরাধ-কমা করি দূর কর রোষ ।
 না জানিয়া গিরিহুতা কৈলু আমি দোষ ।
 কয়পুটে করি স্ততি শিরে দিয়া হাথ ।
 তিন লোক জ্ঞাণ হেতু তুমি সবে লাথ ।
 মধুকৈটভের ভয়ে মরাল-বাহন ।
 হরি-নাভিপদ্মে থাকি করিল স্তবন ।
 করিলে করুণাময় কৃপাচুষ্টি তারে ।
 জ্ঞাণ পাইল চতুর্ভুজ অস্ত্রের কয়ে ।
 মহিষাসুরের ভয়ে পেয়ে পরাজয় ।
 সুরপুর ত্যজে ইন্দ্র পেয়ে বড় ভয় ।
 মহিষে করিলে কম ক্রান্তিভার নাশি ।
 তবে সুরপুরে ইন্দ্র রাজা হৈলা আসি ।
 যোর কলি-সাগরে তোমার নামে তরি ।
 বারেক লইলে নাশি যার মোর পুরী ।

তিন স্তপে তিন দেব সংহার কারণ ।
 একা তিনস্তপা তুমি লেবকশরণ ।
 হুপুত্র হইলে মা না হয় বিদূষ ।
 কৃপা করি দূর কর অধরের হুখ ।
 তব আজ্ঞা শিরে ধরি শিখর-নন্দিন ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম বিভ্রান্ত করিয়ে নারায়ণি ।
 শুনিয়া ধর্ম্মের স্তব হরের বরদী ।
 আশীষ করিয়া তার শিরে দিল পাণি ।
 বিদায় হইলা ধর্ম্ম করিয়া প্রণতি ।
 দানাপণ সবে উঠিলা ভগবতী ।) *

কবির প্রার্থনা ।

(অপরাধ কমা কর হরের বরদী ।
 পুনঃপুন করি নতি লোভ করি পাণি ।
 হরি হরি বলহ সকল বন্ধুজন ।
 বধনে লইয়া কর বৈকুণ্ঠ গমন ।
 চণ্ডিকার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 ত্রীকটিকরণ পান মধুর সঙ্গীত ।)

হর-পৌরীর ঐশ্বোপকথন ।

অবতার বনুমতী, পূজা লয়ে ভগবতী,
 বসিলেন হর সন্নিধানে ।
 কৈল তাঁরে প্রণিপাত, বর দিলা ভূতনাথ,
 জিজ্ঞাসিল তাঁহার কল্যাণে ।
 শুনিয়া শিবের বাণী, জুড়িয়া উত্তর পাবি,
 নিবেদয়ে শিখরদুহিতা ।
 তুমি বার পরিত্রাতা, তার অকুলশ কোথা,
 এবে আমি ভূবনপূজিতা ।
 ছা'ড়য়া কৈলাশ গিরি, সেলাম মরত পূবা,
 পাইলাম অতুল সম্মান
 পূজা পাইলুঁ যে যে দেশে, নিবেদন সবিশেষে,
 এক হস্ত কর অবধান ।

* বমদত্ত এবং যমের সহিত যুদ্ধ প্রবর্ত্তী
 আমাদের কোন হস্তলিখিত পুথিতে নাই ।
 এত এতগুলি বকনীর মধ্যে রাখা গেল ।

সহস্রাক নৃপমাণ, সকল পূর্ণাঙ্গে আমি, লহনা তাহার মারী, সাধু নিবসয়ে পুরী,
আমি তার নিষ্ঠু জনপদ । বিতা কৈল খুন্সী বুঝী ।
সুখবি পণ্ডিত সভা, দেশের পরম শোভা, পাইল সন্নী ভরা, গটুড় বাহিতে ভরা,
সিকটে আছয়ে কংসনয় । সোণা দিল পিঙ্কর গঢ়াতে ।
সুখম্য বেধিয়া স্থান, কৈলু তথা অধিষ্ঠান, নিয়োজিল বড়ভর, বাকি হৈল সুভর,
বিশ্বকর্মা দেহারী নিষ্ঠাণ । সভা দিল হাঙ্গল রাখিতে ।
স্বপনে বুরখ্যা রাজা, নিলাম তাহার পূজা, হাঙ্গল হারিয়ে যবে, পক বিদ্যাবরী সনে
মহিম হাঙ্গল বলিদান । খুন্সী পূজিল পুষ্পজলে ।
অরা বিজয়া সাধে, পূজা করে বাই পথে, আমি নিষ্ঠু বর দান, লহনা সাধিল দান,
পশুগণ পায় করণন । সাধু করে আইল পূজাকলে ।
লোটারে চরণে ধরি, পশু কৈল গোহারি, স্বামীর সৌভাগ্যবতী, রক্তে ভুজিল রক্ত,
তার ভয় কৈলু নিবারণ । হৈল তার গর্ভের সকার ।
পাইয়া উত্তম বাস, পশুগণ কৈলু দাস, স্নাত্তি বহু করে ছল, হয়ে আমি অস্থবল,
প্রণাম করিল সবিল । পরীক্ষায় করিষ্ট উদ্যায় ।
বনে বনে ভ্রমি তুলি, বিকঙ্কত সেরাকুলি, কঙ্কম কঙ্কুরী পক, চামর চন্দন শব্দ,
আমি আম দিল শর শর । নাহি ছিল রাজার ভবনে ।
দিলে ভূমি অস্থমাত, নীলাবরে নিষ্ঠু ক্রিতি, রাজার আদেশ পায়, ভরা দিল সাত দার,
অম কৈলু ব্যাধের ভবনে । চলে সাধু ধক্ষণ পাটনে ।
দান হৈল কালকেকতু, দিনের সম্বল হেতু, সাধু রহে নদীভটে, খুন্সী পূজয়ে ষটে,
প্রতিদিন বধে পশুগণে । আমারে করিয়া আবারনে ।
পশুর নিস্তার বীজ, ধন তারে দিলু বিজ, পাপিষ্ঠ বাকির বোলে, কোণে ধনপতি জলে,
কাটাইল গহন কানন । ঘোষ ষটে ল জল চরণে ।
বসাইল শুভরাট, জুড়িল চৌকশ বাট, বৎ ষটি পথে কার, বন্দরায় অবতারি,
কৈল বীর আমার পূজন । ডুবািলু ছর ডিক। জলে
বীরের প্রোভাপ শুনি, সাজিলেন নৃপমনি, বটিল পরম ক্রোধ, সবে তব অস্থরোধ,
রণে জিনি দিল কারাগারে । তেঁই প্রাণ রাখি ভাল ভাল ।
নিগড় বন্ধনে বীর, হয়ে বড় অস্থির, কালীদেবের জলে, কুমারী কমলদলে,
এক তাবে অরয়ে আবারে ॥ গজ দিলে উপায়ে অলস ।
কারাগারে অবতারি, তার বন্ধ দূর করি, সাধু ধনপতি দেখে, মদী-পত্র আমি নিধে,
স্বপনে শুঙ্গিলু নৃপবরে অস্ত্র না হ দেখে কোন জন ।
বীরের মানসা করি, রাজা পাঠাইল পুরী, গিরা নৃপতির স্থান, সভাজন বিদ্যায়
আমা পূজিল নেল বর্গপুরে । করে সাধু প্রোভা পূরণ ।
ইশ্বের নর্ত্তকী বালা, নাম তার রত্নমালা, প্রতিজ্ঞায় সাধু হারে, রহে বন্দী কারাগারে,
তাল জঙ্কে লইলাম ক্রিতি । দিল রান্ধা ছিল বড় ধন ।
হৈল নক্ষত্রে জাতি, খুন্সী হইল ব্যাতি, ভাঙ্গিয়া চণ্ডীর বাকী, রোষবৃত্ত শূন্যপাণি,
মাতা রত্না পিতা লক্ষপতি । হৈল দেব লোহিত লোচন ।
মধ্যে রাজ্য উজাবনী, তথি বেণে বৈসে ধনী, রচিত্য ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্ধ,
ভোমার সেবক ধনপতি । বিরচিল ত্রীকথিকরণ ।

গৌরী প্রতি শিব-উক্তি ।

গৌরি, কত বা সহিব বারে বারে ।
 যে জন সেবক মোর, সে জন বিশক তোর,
 যুগে যুগে বিড়ম্ব আচারে ॥
 অস্ত্র দানব হৃত, মোর অতি প্রিয়ভক্ত,
 মহিষ আছিল মোর দাস ।
 রাখিলে অমরনাথ, তাহার করিলে পাণ্ড,
 আমার করিলে কাঁধানাশ ॥
 মহাপরাক্রম দত্ত, শুভ্র আর নিশুভ,
 চণ্ডমুণ্ড আর বৃন্দাশোচন ।
 পূজিত দেবক নিজ, মহাবীর রক্তবীজ,
 তারে কৈলে রথে নিপাতন
 লঙ্কার রাবণ রাজ্য, করিত আমার পূজা,
 তার তুমি বিপদের মুখ ।
 হইয়া রামের পক্ষ, বধিল সেবক মুখ্য,
 ক্ষময়ে রহিল বড় শূল ॥
 রাবণের অপরাধ, এই হেতু পরমানন্দ,
 শুনি আমি না করিলুঁ রোষ ।
 উদ্ধারি রামের জায়া, বারণে করিয়া দয়া,
 কেব না করিলে সামঞ্জস্য ॥
 ছিল যেন ধনপতি, তার কৈলে হুগতি,
 বিজ্ঞান করিতে নাহি ঠাঁই ।
 বধা বেশে ধনপতি, তথায় আমার স্থিতি,
 সিংহল নগরে আমি ঘাই
 করিব সিংহলপতি, ধরাব ধবল ছাতি,
 উদ্ধারিব ধনপতি দস্তে ।
 বন্দী কৈলে মোর দাস, আমার মহিমা মাল,
 কত হুংসে নিবারিব চেষ্টে ॥
 দ্বিজা ডব্বুর মাল, শূল হাথে বাঘছাল,
 বলদে করিল আয়োহণে ।
 রাখবুত লেখি হয়ে, জুড়িয়া উভয় করে,
 চণ্ডী তার পড়িল চরণে ॥
 করিয়া প্রণতি স্ততি, কাহিলেন ভগবতী,
 মোর কিছু শুন নিবেদন ।
 খালাস করোছি তারে, কেব রোষ কর যোরে,
 তার হেতু না কর চিন্তন ॥

মহামিত্র অগ্নিধ, হৃদয় মিত্রের তাত,
 নিরবধি পুজিয়া গোপাল ।
 আজ্ঞা পেয়ে নিরন্তর, মন্ত্র জপি নশাকর,
 মীন মাংস ছাড়ি বহুকাল ॥

শিব-উক্তি গৌরী-উক্তি

আগে ধনপতি দস্ত কৈল নিজ দোষ ।
 চিরকাল তারে ন খুলু অভিযোগে ॥
 অপুত্রক ধনপতি কৈলু পুত্রবান
 বন্দী দাস লগ্ন্য কৈলু সাধুর ছোড়ান ॥
 এতেক বচন বাদি বলিলা পার্বতী ।
 হাসিয়া প্রিজ্ঞানে তারে দেব পশুপতি ॥
 কহ প্রিয়ে কেমনে আছেন ধনপতি ।
 তাহার গৌরব কৈলে আমার পিরীতি ॥
 অতঃপর কহ চণ্ডী পূজার বারতা ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান মঙ্গলের পাথা ॥
 পঞ্চমাস গতাতী, খুলনা উত্তমমতি,
 সাধু বন্দী রহিল বিদেশে ।
 গ, দেব মালাধর বৈদে,
 প্রসব হইল লক্ষ্মীমানে ॥
 নাম হইল ত্রীপতি, নানা বিদ্যা বীর মাত,
 গুরু সনে করিল কোন্দল ।
 গুরু দিল পরিবাদ, হল বড় পরমানন্দ,
 কারল পিতার স্নমঙ্গল ॥
 রাতা বিদ্যার করি, তরা দিয়া সাত তরী,
 দেল পুত্র পিতার উদ্দেশে ।
 বুঝিতে তাহার মন, কৈলু বড় বরিষণ,
 মগ্নরাতে উদ্ভাস বেণে ॥
 কালীদেহের জলে, কামিনী কমলদলে,
 গজ গিলি উগারি বারণ ।
 সাধু ত্রীপতি দেখে, মসীপত্র আনি লিখে,
 অস্ত্রে নাহি দেখে কোন জন ॥
 গিয়া নৃপতির স্থান, ততাকার বিদ্যামান,
 সাধু কৈল প্রতিজ্ঞা পূরণ ॥

রাজার বেধাভে মায়ে, প্রতিজ্ঞার সাধু হারে,
নিম্ন রাজা বড় ছিল ধন ।

কোমরে লাগের কাছি, লস্কর অষ্ট দুর্বা পাছি,
অষ্ট তুঙ্গযুত করি

দান করি সরোবরে, সতুরে কুমুমলীরে,
পূজা কৈল আমারে স্মরি ।

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে গেলাম সিংহল দেশে,
যথা বলে কোটাল ক্রীপতি ।

করি তারে কলাপ ক্রীমন্ত মাকিস্ দান,
না দিল কোটাল দুঃখতি ॥

লয়ে চতুর্দল লল, আচ্ছাদিতা মহোত্তল,
যুঝিতে আইলা নৃপমণি

দারুণ দানার চড়ে, সব লক্ষ লল পড়ে,
উন্মিল্য সমরে আপনি ॥

বুঝিয়া আমার কাক, নৃপতি পাইল লাজ,
রাজাকে দিলাম পরিচয় ।

মৃত সেনা পায় প্রাণ, হুন্সীলা করয়ে দান,
আমার সেবকে সন্নিয় ॥

দান লয়ে কারাগার, পিতা কৈল উদ্ধার,
ছোড়ান করিল ধনপতি ।

লুটে গেল বড় ধন, দিন তার সাত শুণ,
খণ্ডাইল সকল দুর্গতি ॥

রাজার বিদায় পেয়ে, যায় সাধু তরী বেয়ে,
মরণায় দিল করশম ।

তথা আমি অবতরি, তুলে দিলু হয় তরী,
দিলাম সকল ধনজন ॥

হয়ে বড় অভিলাবী, সদাগর দেশে আসি,
গেলেন রাজার সত্তাবণে ।

ভনিয়া সাধুর কথা, নৃপতি পুলকযুতা,
ক্রীমন্তে করিল কস্তানামে ॥

ত্রিসন্ধ্যা পূজয়ে হর, গৌরী শুহ লম্বোদর
খণ্ডিলায় সকল দুর্গতি ।

তোমার সেবক অমা, কৈল মোর অর্চনা,
ভুবনে বিদিত হৈল পতি ॥

করি আমি এনিপাত, ত্যজ কোপ ভূতনাড,
প্রবণমজল গুণধাম

তোমার সেবক জন, মোর কৈল আরাধন,
ভুবনে বিদিত হৈল নাম ॥

হর গৌরী প্রিয়ভাবে বসিলেন কৈলাসে,
চামর চুলার পদ্মাবতী ।

সমাপ্ত হইল গীত, জনজনে পায় প্রীত,
মুগ্ধ রচিত শুদ্ধমতি ॥

* শাকে রস বস বেদ শশাকগণিতা
কত দিনে নিলা গীত হরের বসিতা ॥
অভয়া-মজল গীত পাইল মুগ্ধ ॥
আসোর সহিত মাতা হইবে সানন্দ ॥
কলিকালে চণ্ডিকার হহল প্রকাশ ॥
যার যে বা মনোরথ পুরে তার আশ ॥
ব্রাহ্মণ শুনিলে ধর্মশাস্ত্রের তাজন ॥
বুদ্ধেতে পারল যে শুনিবে ক্রটিগণ ॥
বৈষ্ণেতে শুনিলে হয় বাণিজ্যেতে মতি ॥
শূদ্রেতে শুনিলে হুখ মোক্ষ, পায় পতি ॥
সর্বলোক হরি বল হয়ে আনন্দিত ॥
সমাপ্ত হইল এই অভয়া গীত ॥
আসোর সহিত মাতা হবে বরদায় ॥
যে জন শুনার আর সেই জন পায় ॥
সকল করিয়া আর যে জন পাওয়ার ॥
একান্ত হইয়া মাতা তারে বরদায় ॥
এই গীত বেই জন করিবে শ্রবণ ॥
বিপনে রাখিবে দুর্গা আর পকান্দ ॥
সমাপ্ত হইল এই বোল পালা গান ॥
অভয়া-চরণে ভণে ক্রীকবিকল্প ॥

কবির কমা প্রার্থনা ।

কম গো অভয়া, দাসে কর দয়া,
গচ্ছ গচ্ছ নিজ ধাম ॥
দোষ করি কমা, আশীষ মা লমা,
সর্বগুণে মোক্ষ কাম ॥
দিন নিশা আট, শুনি গীত নাট,
ভাল মন্দ হৈল যে বা ॥

* গ্রহ রচনার শক নিরূপণ প্রভৃতি শেখের
কয়েকটি বিষয় হস্তনিধিত পুথিতে পাওয়া যায়
না, কেবল মাত্র মুদ্রিত পুস্তকে আছে ॥

দোষ নাহি লবে, শুণ আদরিবে,
করি কণ্ঠবত সেবা।

শ্রেণান্তরা বিনে, আজ্ঞা মোরে নিলে,
গীত হৈল নিরুমাণ।

কাব্য নব রসে, যশঃপ্রপণে,
আপনি তুমি প্রমাণ।

পাইয়া ইন্দ্ৰিড, করিলু' সজীড,
কৈলু' আত্মসমর্পণ।

দোষ শুণ তারি, তুমি মহেশ্বরী,
এই মোর নিবেদন।

মন্ত্র উন্ন হীন, পূজা অষ্ট দিন,
যে বা হৈল মোর জ্ঞানে।

করিয়া অঞ্জলি, হরি হরি বলি,
দোষের নাশ নিদানে।

পশু-বৃগ-ব্যাধে, তোমারে আরাধে,
যেই জন জানে এই।

অতি আমি অন্ধ, দূর কর দন্ধ,
মূর্থ আমি কৃপাময়।

অমমে অমবে, তোমার চরণে,
মজুক আমার চিত্ত।

দিবে বল স্বর, মাজি এই বর,
যেম পাই তব গীত।

যেন বা শুনে মরে, যে বা ইচ্ছা করে,
তার পূর্ণ কর আশ।

নারক বসতি, লক্ষ্মী উপস্থিতি,
অন্তে নিবে নিজ পাশ।

পাশনে বারণে, নারক সজনে,
কৃপা কর মহামার।

শ্রীকবিকঙ্কণে, রাখিবে চরণে,
দোষ কম সর্বজনা।

রাজা যযুধাথ, শুণে অবদাত,
রাগিক মাঝে সুজান।

তার সভাসন, বৃদ্ধ চাকরন,
শ্রীকবিকঙ্কণ গান।

বিজয় বাটিকা

সর্ব প্রকার জ্বরের মহৌষধ ।

রাজ্যেশ্বর রাজা

এবং

কুটীরবাসী কৃষক

সকলেই ইহার পক্ষপাতী ।

হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টান

সকলেই ইহার পক্ষপাতী ।

শিক্ষিত ও অশিক্ষিত

স্ত্রীলোক এবং বালক

সকলেই ইহার পক্ষপাতী ।

ইংরেজ-পুরুষ

বিশেষতঃ ইংরেজ-মহিলা

ইহার বিশেষ পক্ষপাতিনী ।

বিজয়া বাটিকার

প্রসিদ্ধি

বিজয়া বাটিকা আজ ভারত-প্রসিদ্ধ । অধিক
কি, পারস্তে, আরবদেশে, মিশরে, দক্ষিণ
আফ্রিকায় এবং লগুন মহানগরেও, বিজয়া
বাটিকা বাইতেছে । দারজের কুটীরে, রাজ্যে-

শ্বর রাজার সিংহাসন-সমীপে, আজ বিজয়া
বাটিকা সমভাবে বর্তমান । বিজয়া বাটিকা
প্রকৃতই ষেন ব্রহ্মাণ্ড বিজয় করিতে বসিয়াছে ।

ইংরেজ-রমণী কুলের বিজয়া বাটিকা বিশেষ
প্রিয় বস্তু । জিনি না কেন, কোন্‌ গুণে
বিজয়া বাটিকা স্বদেশী সারগ্রন্থী ইংরেজ-
নরনারীর মন অর্ষণ করিল ।

আপানদেশে বিজয়া বাটিকার বড় আদর ।

বিজয়া বাটিকার শক্তি ।

বিজয়া বাটিকার শক্তি, মন্ত্রণকৃতবৎ অদ্ভুত ।
যে জ্বররোগে ডাক্তারী, কবিরাজী বা হোমিও-
প্যাথী চিকিৎসায় আরোগ্য হয় নাই, আত্মীয়
স্বজন যে রোগীর জীবনের আশা পর্যন্ত একে-
বারে ছাড়িয়া দিয়াছেন, এমন বহুসংখ্যক
রোগীও বিজয়া বাটিকা সেবনে আরোগ্য লাভ
করিয়াছে ।

সময়-বিশেষে বিজয়া বাটিকা বজ্রাশ্রয়কণ্ড
কঠোর,—আবার সময়-বিশেষে বিজয়া বাটিকা
কুহুম অপেক্ষাও কোমল । সামান্য মাথাব্যথা
হইতে আরম্ভ করিয়া, নাগাইন অতিশয়তর
প্রাণনকট পীড়া পর্যন্ত বিজয়া বাটিকা দ্বারা
সহজে আরোগ্য হইতেছে । বিজয়া বাটিকার
এইধামেই মহত্ব—এইধামেই স্তম্ভপনা,—এই
ধামেই অলৌকিকত্ব ।

বিজয়া বটিকার

অলৌকিকত্ব।

রোগীর নাড়ীতে ২৪ ঘণ্টাই জ্বর আছে, প্রীহাব কামড়ানি এবং বকুড়ের টাটানিতে রোগী অস্থির হইয়াছে, রোগী ব হাত-মুখ পা পর্যন্ত ফুলিয়াছে, চক্ষু হরিদ্রাবর্ণ হইয়াছে ;—এমন বিবিধবাধিগ্রস্ত রোগীও বিজয়া বটিকা সেবনে আরোগ্য হইয়াছেন—অথচ এদিকে আপনাব জ্বরজ্বালা কিছুই নাই,—প্রীহা-বকুড় নাই,—সহজ শরীরে আপনি বিজয়া বটিকা সেবন করুন, আপনাব সুখাবুজি হইবে, পুরুষাবুজি হইবে এবং লাবণ্যবুজি হইবে। সুস্তরাং বিজয়া বটিকাকে অকৃতপূর্ব্ব অলৌকিক শক্তিবর ঔষধ কে না বলিবে ?

বিজয়া বটিকা

এবং

কুইনাইন।

কুইনাইন সেবনে যে জ্বর বার না, বিজয়া বটিকার সংজ্ঞেই তাহা আরাম হয়। দশ পনের দিন অন্তর পুনঃপুনঃ জ্বর রোগে যিনি কষ্ট পাইয়েছেন, বিজয়া বটিকা তাঁহার জ্বররোগে ব্রহ্মাক্ত-স্বরূপ।

বিজয়া বটিকার নিকট কুইনাইন চির-পরাজিত। বিজয়া বটিকার প্রাচুর্য্যবে অনেক গ্রাম ও নগরে কুইনাইনের প্রভুত্ব কমিয়া আসিতেছে। বিজয়া বটিকার এই শুভে অনেকই মোহিত।

বিজয়া বটিকা কোন্ কোন্ রোগে বিশেষ কার্য্যকরী ?

(১) মাথাধরা ; (২) অক্ষুধা ; (৩) গা-হাত-পা কামড়ানি ; (৪) বৈকালে চক্ষুজ্বালা ; (৫) মধ্যষোরা ; (৬) সর্দিকাশি ; (৭) গা-ভার-ভার ; (৮) শাত্মৌষ্মিয়া ; (৯) দান্ত

অপরিষ্কার ; (১০) লাবণ্যহীনতা ; (১১) জ্বঃস্পাদি ; (১২) পিঠে কোমরে বেগনা ; (১৩) বুক-ভার ; (১৪) আবিলা।

ইহা ব্যতীত—সর্ব্বরকম জ্বর, প্রীহা-বকুড় কাসিযুক্ত জ্বর, শোথ, পালা-জ্বর, অমাবস্তা পূর্ব্বিমার জ্বর, আনামের কালাজ্বর, বজের ম্যালেরিয়াজ্বর, ইনফ্লুয়েঞ্জা জ্বর, কম্পজ্বর, দ্বৌকালীজ্বর, মেহ-বটিজ্বর, মজ্জাপত্ত জ্বর, ঘৃষ্মজ্বর জ্বর—ইত্যাদি বহুপ্রকার জ্বর আছে, তৎসমস্তই বিজয়া বটিকা দ্বারা আরোগ্য হইয়া থাকে। এরূপ ফলপ্রদ ঔষধ, একাধারে এত গুণবিশিষ্ট ঔষধ—এদেশে এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। সেবন করুন, সঙ্গে সঙ্গে শুভ ফল পাইবেন।

অনেক প্রসিদ্ধ ডাক্তার কবিরাজ বলেন, জ্বরাদি রোগের এরূপ মহৌষধ আর কখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। জ্বর হইবার উপক্রমে হইতেছে—গা-হাত-পা ভাজিতে—হাই উঠিতেছে—চক্ষু জলিতেছে—এরূপ স্থলে তিন ঘণ্টা অন্তর এক একটী করিয়া হুঁটী বিজয়া বটিকা সেবন করিলেই জ্বর আসিবার আশঙ্কা থাকিবে না। বিজয়া বটিকা—সহজ শরীরে-সেবনীয়। সহজ শরীরে সেবন করিলে বল-বুজি হয়, কান্তিবুজি হয়, স্মরণ-শক্তিবুজি হয়। সহজ শরীরে সেবন করিলে অস্ত্র বোম্ব কর্তৃক আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না।

বিজয়া বটিকা

কোথায় প্রাপ্তব্য ?

কলিকাতা ২৯নং হারিসন রোড পটল-ডাঙ্গা বিজয়া বটিকা কার্যালয়ে, বি, বহু এও কোথার নিকট প্রাপ্তব্য

বিজয়া বটিকার রত্নজন গোল টেড-মার্ক এবং

রত্নজন লেবেল

দেখিয়া লইবেন।

কাল রক্ত ছাড়া টেড-মার্কে ডিন রক্ত রক্ত আছে;—প্রথম হরিজা, দ্বিতীয় লাল, তৃতীয় কীকেনীল। গায়ে যে লেবেল জড়ান আছে, তাহাও লাল কালিতে মুদ্রিত।

সাবধান! সাবধান!!

বিজয়া বটিকা—জাল হইতেছে।

বিজয়া বটিকার—মূল্যের কম-বেশী নাই।

বিজয়া বটিকা—নির্দিষ্ট মূল্যে চিরদিন বিক্রীত।

বিজয়া বটিকা

জাল করিতেছে।

বিজয়া বটিকার এই অলৌকিক শক্তি আছে বলিয়াই, বিজয়া বটিকার কাঁচিতি এত অধিক; কিন্তু দুঃখ এই, জুয়াচোরগণ এই বিজয়া বটিকা—

জাল করিতেছে।

কলিকাতার কতকগুলি জুয়াচোর ব্যক্তি বিজয়া বটিকার অবিকল ট্রেডমার্ক আদি নকল করিয়া, মফঃস্বলের আধবাসিগণকে পাইকের দরে বেচিতেছে। দরও সম্ভা দিতেছে। এই জাল বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া, অনেক রোগী কুফল প্রাপ্ত হইতেছেন, অনেকের রোগ একেবারে আরাম হইতেছে না। জাল উত্তরে কখন কি রোগ আরাম হয়?

মূল্যাদি

বটিকার সংখ্যা	মূল্য	ডাঃমাঃ	প্যাকিং
১ম কোটা :৮	৥ ০০	১০	০০
২ম কোটা ৩৬	১০০	১০	০০
৩ম কোটা ৫৪	১৫০	১০	০০

বিশেষ বৃত্ত—গার্হস্থ্য কোটা অর্থাৎ
৪ম কোটা ১৪৪ ৪০ ০ ০০

বিজয়া বটিকার

পাইকের বীজ্য।

১ম কোটা এক ডজন (অর্থাৎ বার কোটা) লইলে কমিশন এক টাকা; অর্থাৎ সাড়ে ছয় টাকাতেই বার কোটা ১ম বিজয়া বটিকা পাইবেন; ডাকমাগুল ও প্যাকিং আট আনা মাত্র। ডিঃ পিঃ কমিশন দুই আনা।
২ম এক ডজন লইলে, কমিশন দেড় টাকা; অর্থাৎ বার টাকা বার আলাতেই ২ম বার কোটা পাইবেন। ডাকমাগুল ও প্যাকিং বার আনা মাত্র। ডিঃ পিঃ কমিশন ১০ ডিন আনা।

৩ম এক ডজন লইলে, কমিশন দুই টাকা, অর্থাৎ সাড়ে সত্তর টাকাতেই ৩ম বার কোটা পাইবেন। ইহার প্যাকিং ও ডাঃমাঃ এক টাকা, ডিঃ পিঃ কমিশন ১০ চারি আনা।

বার কোটার কম লইলে, এমন কি এগার কোটা লইলেও, কেহ কমিশন পাইবেন না।

এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি ও
হাকিমী বিকল।

রোহিলখণ্ডের অন্তর্গত রামপুর ষ্টেটের হাইস্কুলের প্রিন্সিপাল, বি, লিংহ কি লিখিয়াছেন, দেখুন—

“যথাক্রমে এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি এবং হাকিমী হতে দীর্ঘকাল ধরিয়া চিকিৎসা করিয়াও, যে সকল রোগীর আদৌ কোন ফল হয় নাই, ইতিপূর্বে আপনার নিঃশেষ হইতে যে এক কোটা বিজয়া বটিকা আনাইয়াছিলেন, তাহা তাহাদিগের পক্ষে যেন মন্ত্রশক্তির জার কার্য করিয়াছে। আমার পরিচিত বহু বাক্য-গণকে আপনার ম্যালেরিয়া-বটিক কাম্পন্ডের এই ধর্মাত্মিক ঔষধ সাধরে গ্রহণ করিতে আমি ইতিমধ্যেই অনুরোধ করিয়াছি।”

বিজয়া বটিকার প্রাপ্তিস্থান।

বি, বহু এণ্ড কোম্পানী।

৭২ নং হারিসন রোড,— কলিকাতা।

বি, বহু এণ্ড কোম্পানীর হাতিমার্কী সালসা ।

এই মহাশক্তিরা বি, বহু এণ্ড কোম্পানীর সালসা সেবন করিয়া দেহ এবং মনকে শক্তিসম্পন্ন কর ।

ইহা ঠিক সালসা নহে, তবে সালসা নাম না দিলে, ইহার গুণাবলীর বিষয় কিছুই জ্ঞানকর্য করিতে সমর্থ হইবেন না, সেই জন্য সালসা নাম দিতে হইল । আমরা ইংরাজী ভাষাপন্ন হইয়া পড়িতেছি, এই আত্মকর্ষনীয় ঔষধের নাম তাই বিজাতীয় ভাষায় করিতে বাধ্য হইলাম,—নচেৎ উপায় নাই । বলুন দেখি, সোমরস নাম দিলে সাধারণে কি বুঝিবেন ?

চরক গ্রন্থ অনন্তরত্নের ভাণ্ডার; মহাকঙ্ক-তরঙ্গস্বরূপ । সাধক এবং স্তম্ভ একান্তমলে বাহা বুঝিবেন উহাতে তাংহী পাইবেন ।

বি, বহু এণ্ড কোম্পানীর

হাতিমার্কী সালসা

সেই চরক-মহাশাপ্তর মননপূর্ব্বক উদ্ধিত হইয়াছে । এ সালসা-বোতলকে, ধনুস্তরির অন্ততপূর্ণ বলস বলিলে অত্যুক্তি হয় না ।

মূল্যাদি

মূল্য ডাঃমাঃ প্যাকিং

১নং আধপোয়া শিশি ১০/০ ১০ ১০

২নং একপোয়া শিশি ১০/০ ১০ ১০

৩নং দেড়পোয়া শিশি ১০/০ ১০ ১০

ভ্যালুপেবলে লইলে মূল্য আরও হুই আনা বা চারি আনা অধিক পড়ে । ডিন বা চারি শিশি অথবা একডজন একত্র লইলে ডাক-মাণ্ডল কিছু কম পড়ে । রেলওয়ে স্টেশনের নিকট বাহানের বাড়ী, তাঁহারী রেল-পার্শ্বে এই সালসা হুই শিশি, চারি শিশি, ছয় শিশি বা এক ডজন একত্রে লইলে, মাণ্ডল আরও কম পড়ে ।

অনেক ডজন ডজন (অর্থাৎ ১২ টার হিসাবে) এ সালসা লইতেছেন । একেবারে এক ডজন লগুয়াই সুবিধা,—কেননা ইহাতে

কমিশন পাওয়া যায় । এক ডজনের কম, এমন কি ১১ এগার শিশি ঔষধ লইলেও, কেহ কমিশন পাইবেন না । ৩নং অর্থাৎ দেড় পোয়া শিশির ১২ বারটার মূল্য ১৯।০ সাড়ে উনিশ টাকা, বাদ কমিশন ২, অর্থাৎ সাড়ে সত্তর টাকাতৈই ৩নং এক ডজন সালসা পাইবেন । কিন্তু ইহার ডাকমাণ্ডল ৮ আট টাকা । তবে রেলওয়ে পার্শ্বে এ ঔষধ লইলে দুইয় অনুসারে মাণ্ডল ১, ২, বা ৩ টাকা পড়িয়া থাকে । ৩নং এক ডজনের প্যাকিং চার্জ ৫০ বার আনা ধরা হয় । হুডুয়াং সাধারণের রেল-পার্শ্বে ঔষধ লগুয়াই সুবিধা । কোন্ রেল-স্টেশনে ঔষধ পাঠাইতে হইবে, তাহা পক্ষে খুলিয়া লিখিবেন ; ইহা ব্যতীত আপন নাম, ধাম, পোষ্টাকিস ও জেলা লেখা আবশ্যক ।

২নং এক ডজন সালসা লইলে (বাদ কমিশন) মূল্য ১২৫০ বার টাকা বার আনা । ইহা ব্যতীত ডাঃমাঃ ৬ ছয় টাকা ।

১নং এক ডজন সালসা (বাদ কমিশন) মূল্য ৭।০ সাড়ে ছয় টাকা ; ইহা ব্যতীত ডাঃমাঃ ৪ চারি টাকা । রেল-পার্শ্বে লইলে মাণ্ডল কম পড়ে । রেলপ্যাকিং চার্জ স্বতন্ত্র ।

১নং (আধপোয়া) এক শিশি সালসা ৪ চারিদিল সেবনীয় ; ২নং (একপোয়া) এক শিশি ৮ আট দিন সেবনীয় । ৩নং (দেড়পোয়া) এক শিশি ১২ বার দিন সেবনীয়, চারি দিন সেবন করিলেই উপকার জানিতে পারিবেন ।

বি, বহু এণ্ড কোম্পানীর

হাতিমার্কী সালসার প্রাপ্তি স্থান ।

কলিকাতা পটলডাঙ্গা ৭১ নং হারিসন রোড, বিজয়া বাটিকা কার্যালয়ের একমাত্র প্রতিনিধি । বি, বহু এণ্ড কোম্পানীর নিকট প্রাপ্তব্য ।

